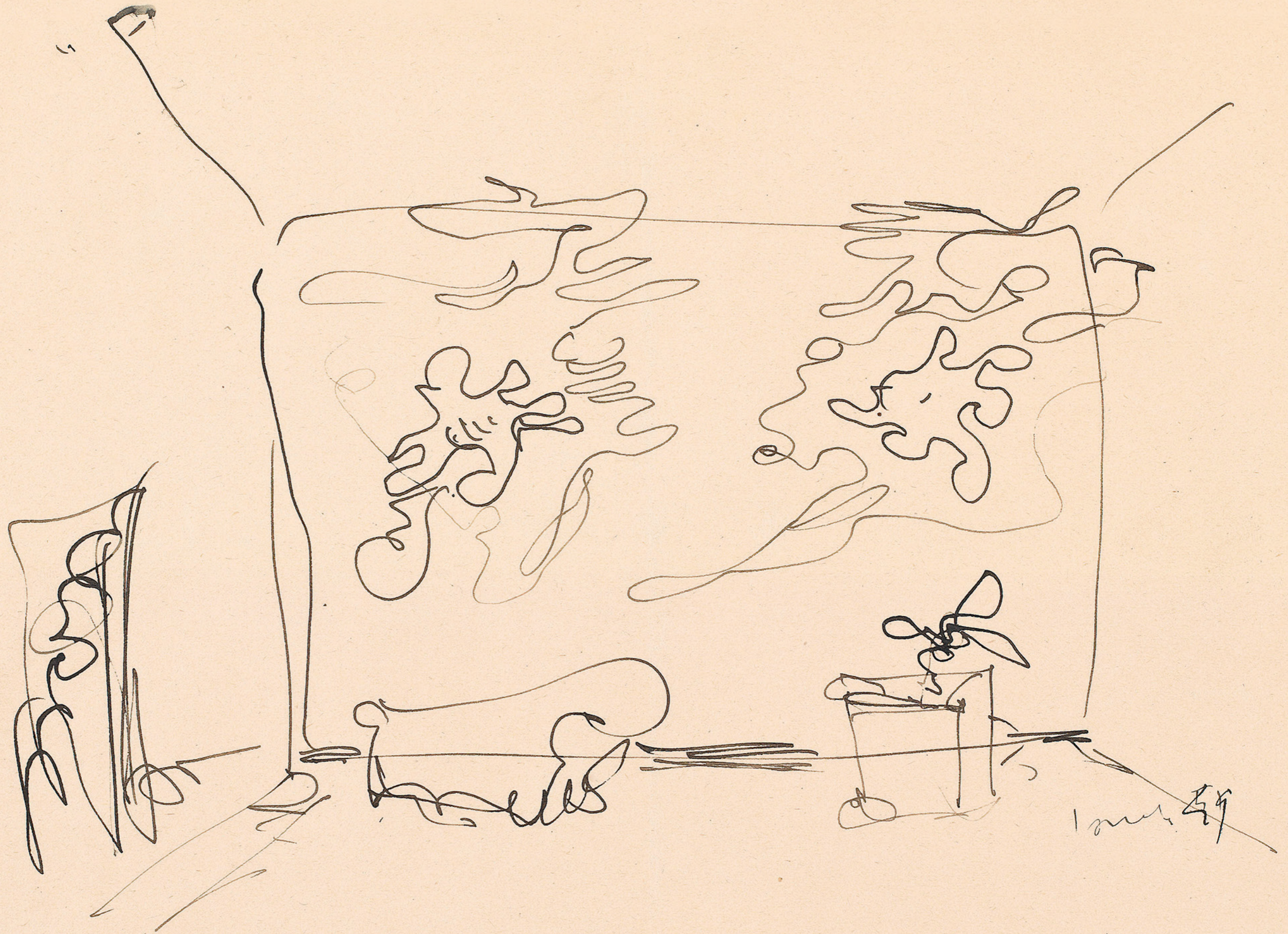


« Un magma cubique de matière noirâtre (reflets luisants et irisés), à la surface torrentiellement agitée est posé là, sur le sol, comme un gigantesque étron. La géométrie (la forme, l'idée) est non pas supprimée mais *rabaissée* sur ce qu'elle avait jusque-là pour charge de "supprimer en dépassant" (*aufheben*, pour utiliser le verbe hégélien), à savoir la matière. Un coup bas a été porté à la raison, et c'est précisément cette opération de *rabaissement* qui est le travail de l'informe. »



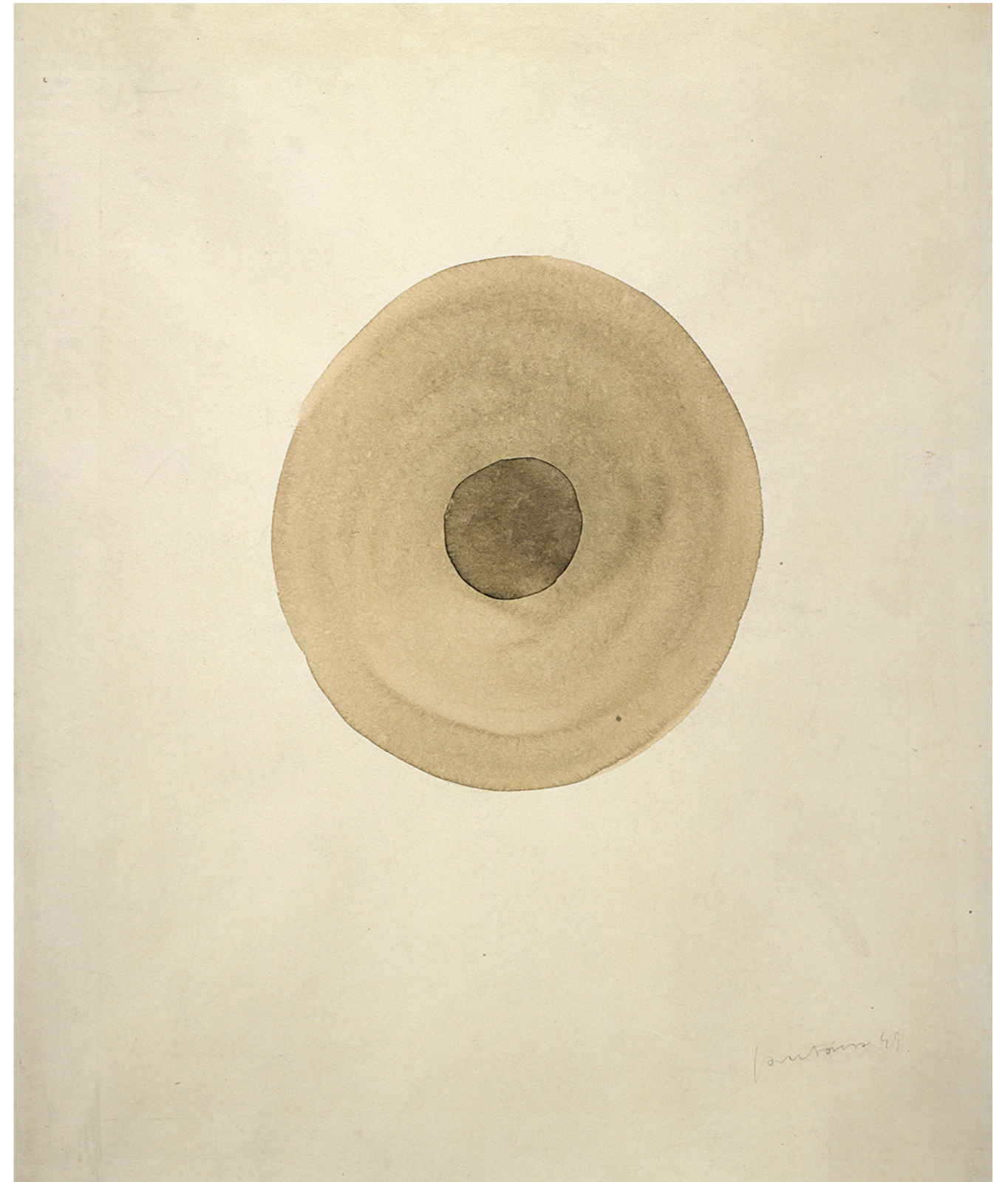
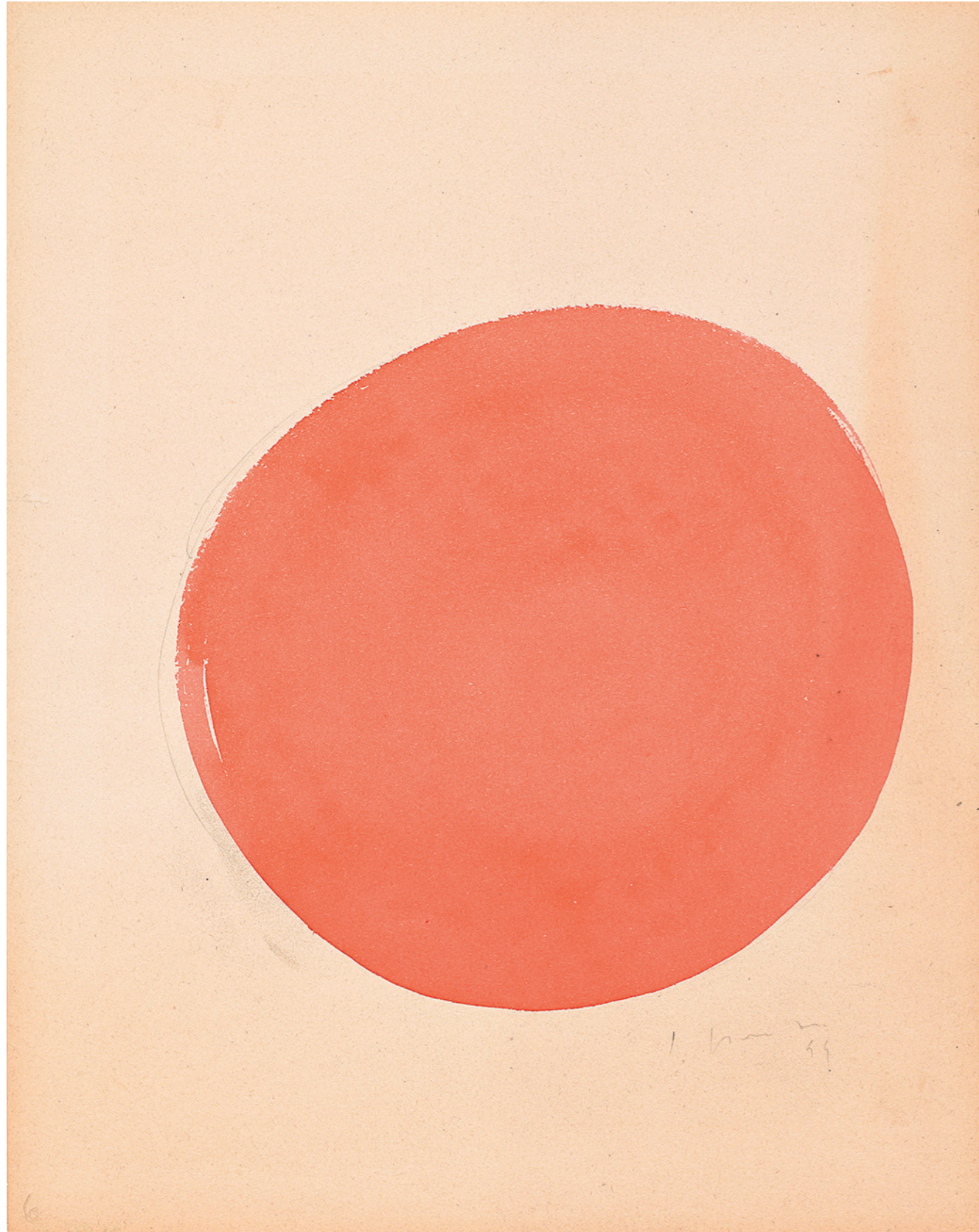
Céramique spatiale, 1949
Céramique polychrome, 60 × 64 × 60 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
achat en 1994, AM 1994-256

Environnement spatial. Projet, 1949
Encre sur papier, 21,3 × 29,6 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, don de Mme Teresita Fontana
en 1979, AM 1979-46

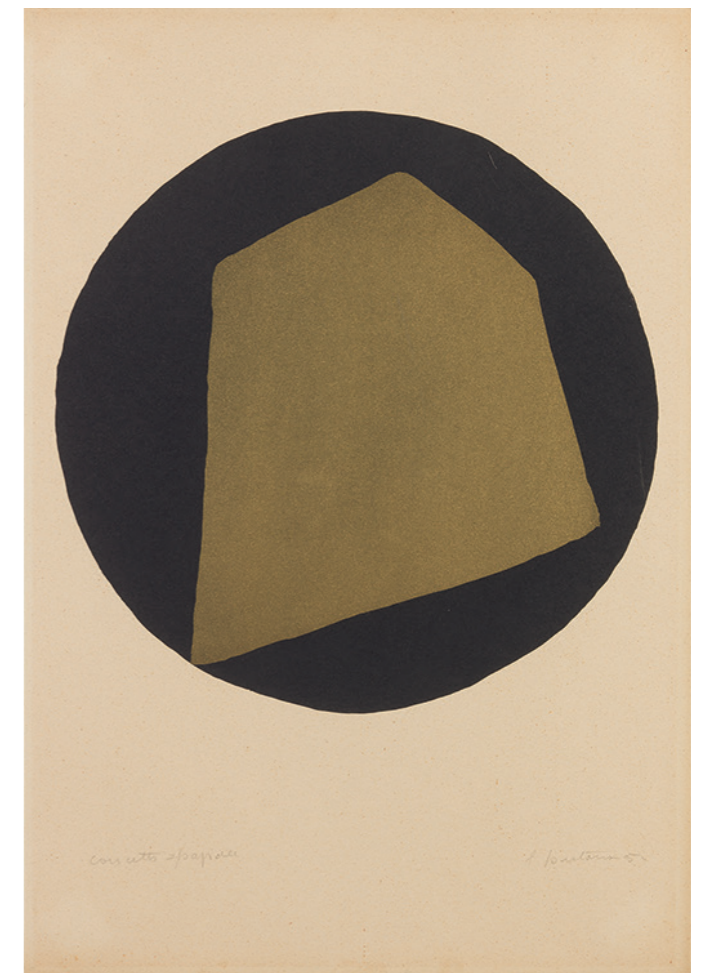
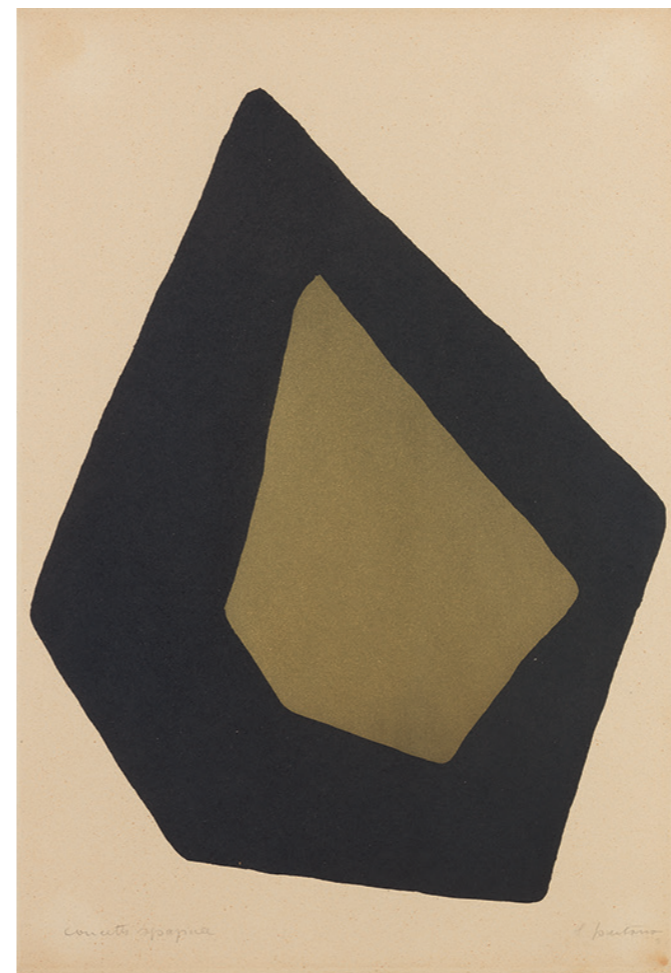
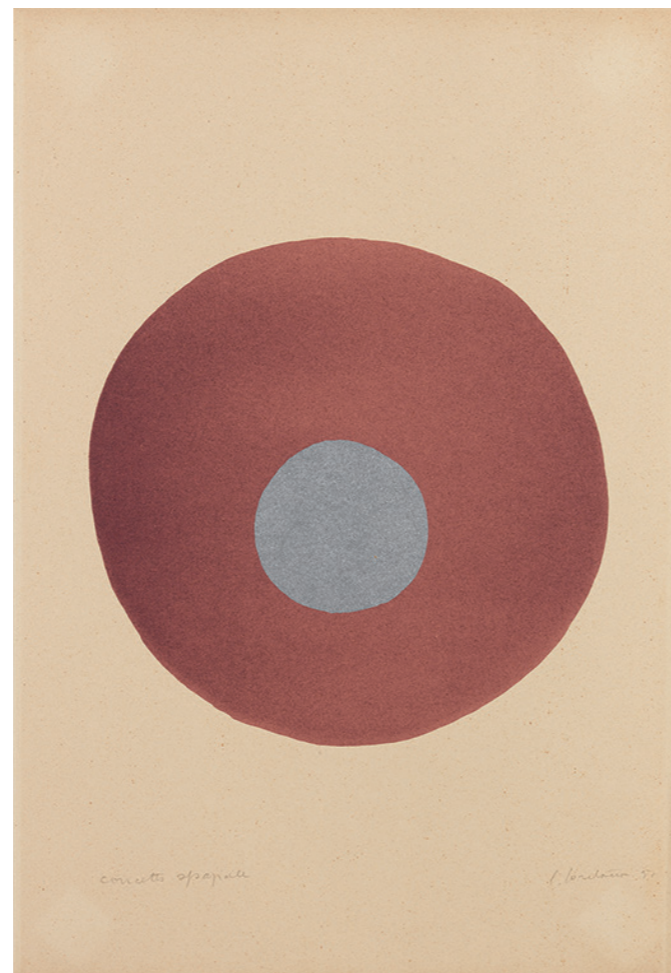
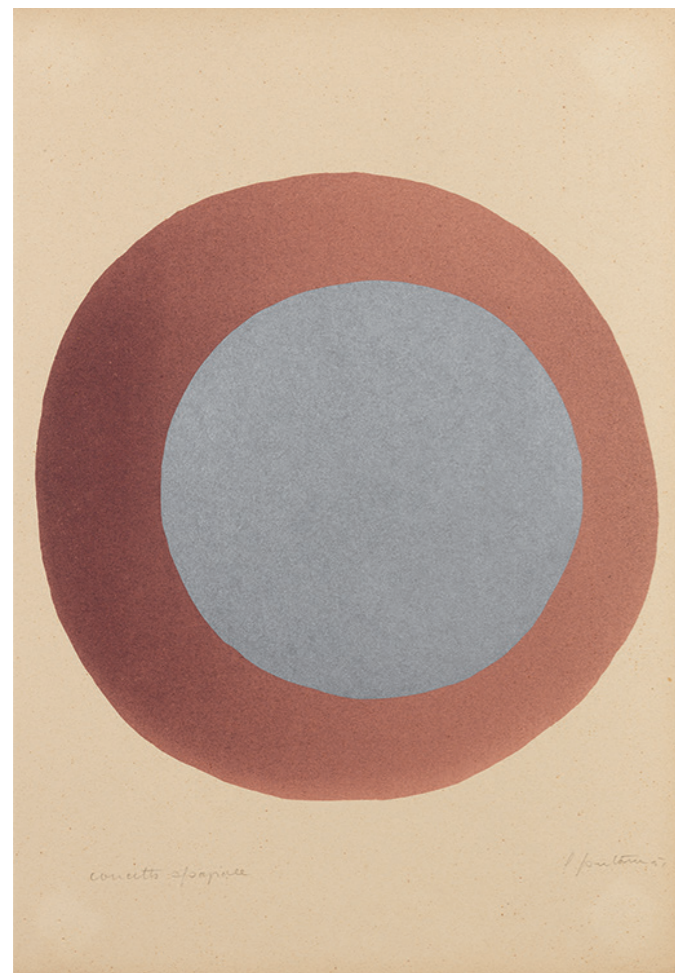
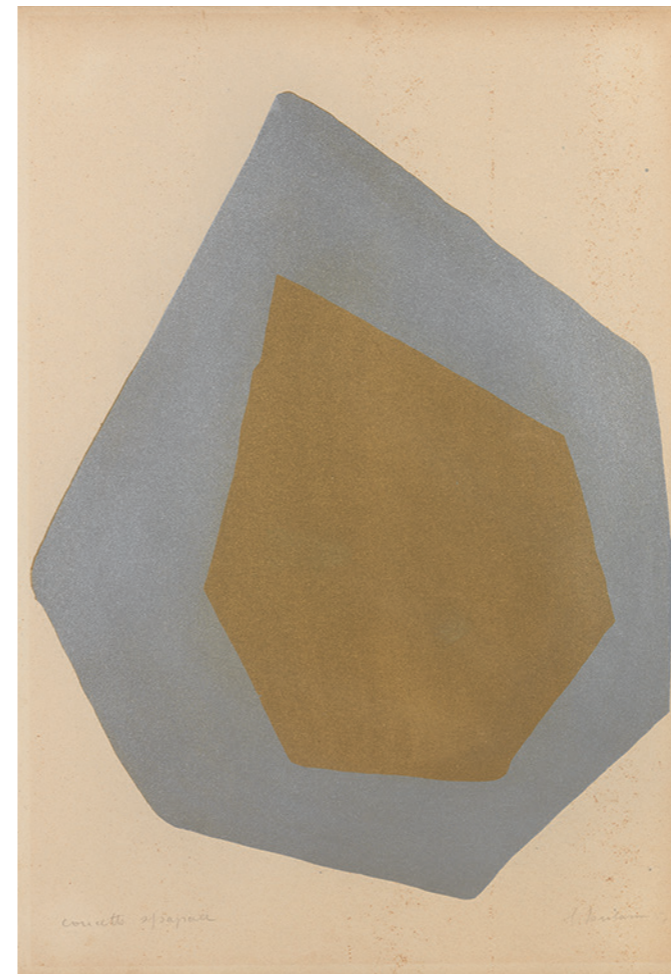
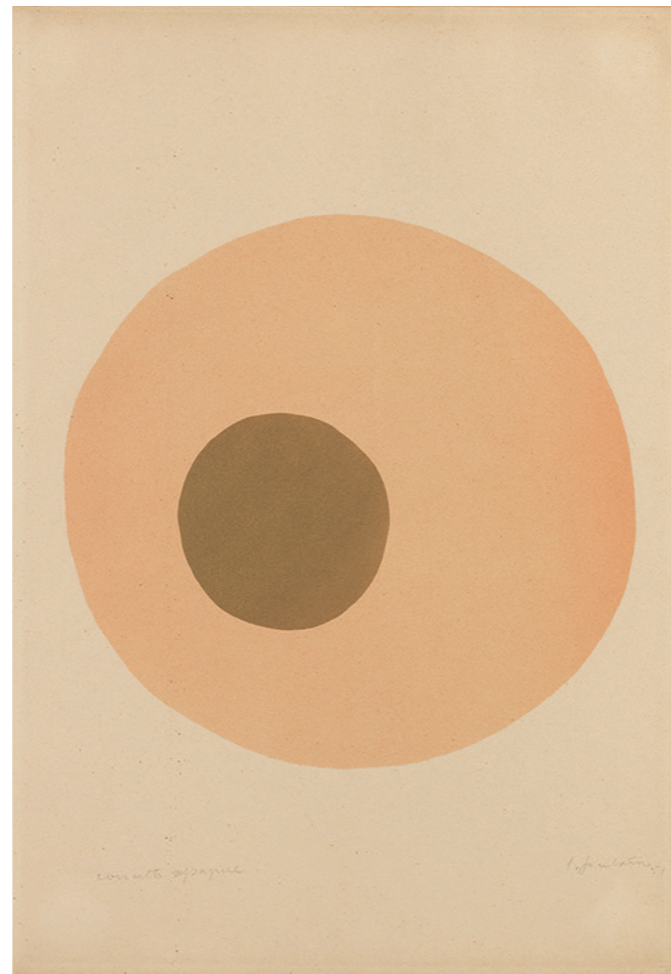
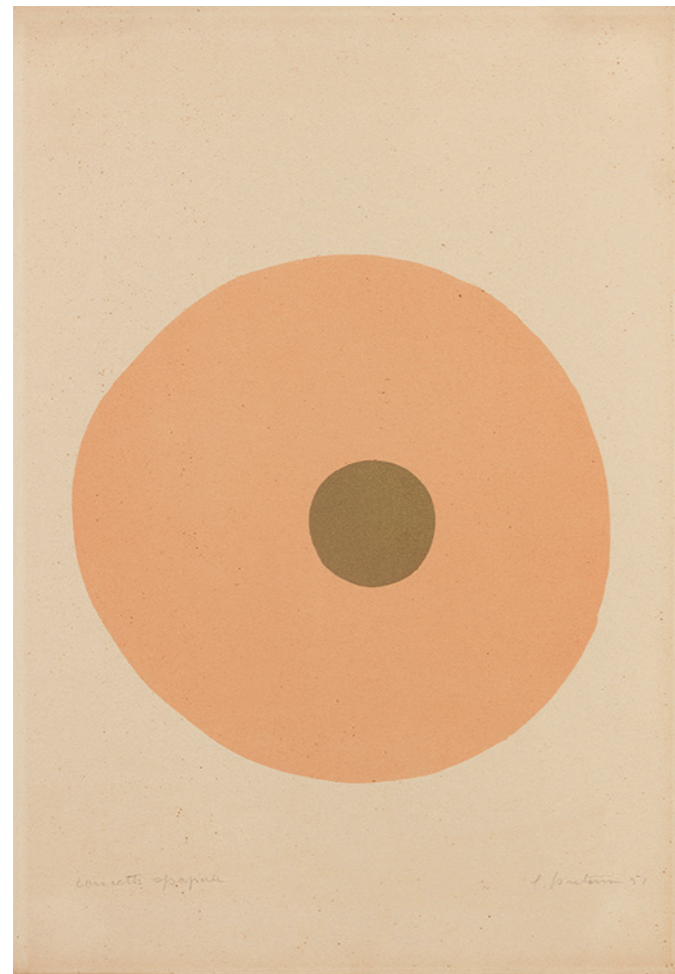


ambiança opor

Environnement spatial. Étude, 1949
 Mine graphite et encre sur papier, 32,5 × 25,7 cm
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
 don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-37

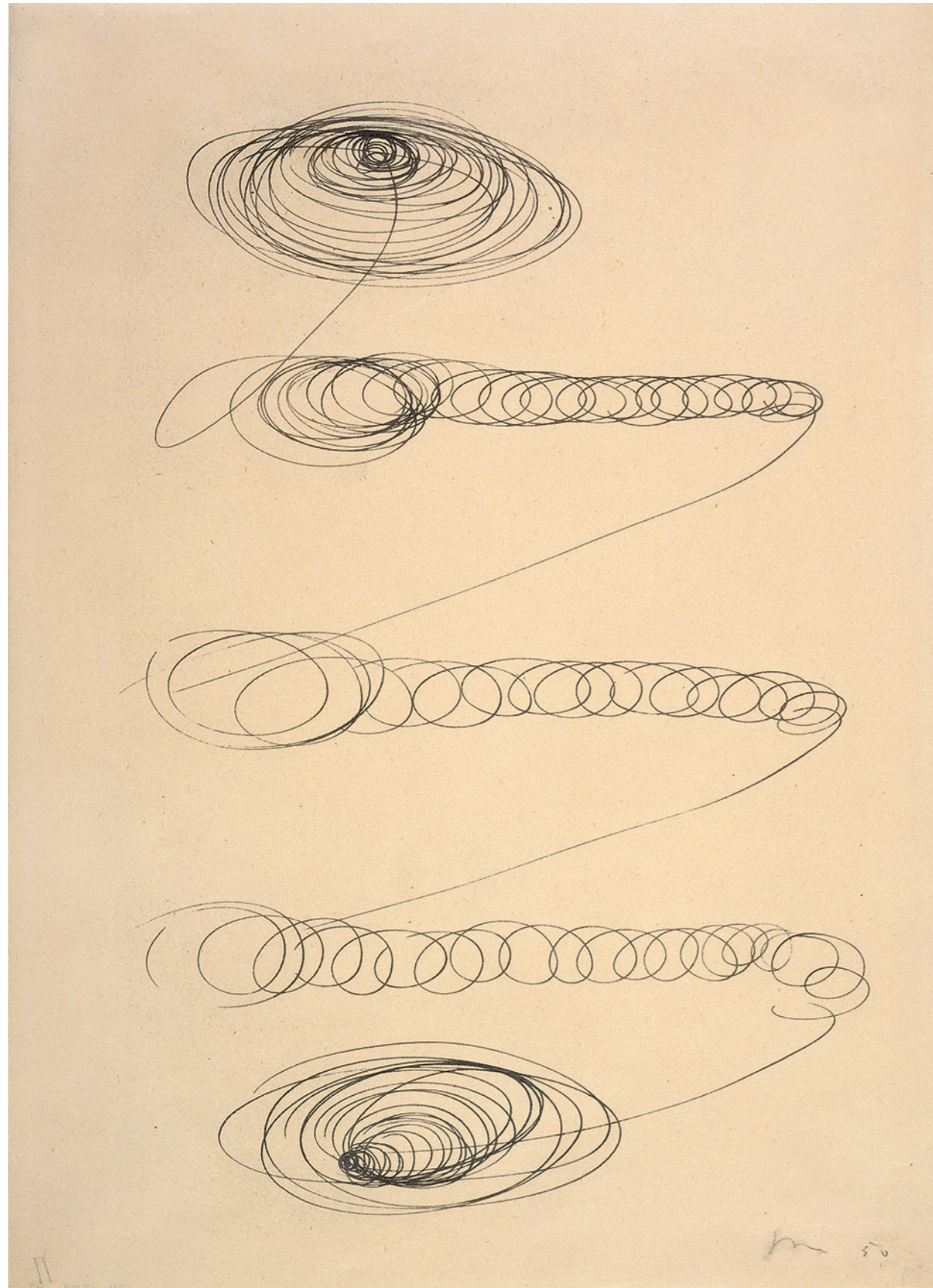


Environnement spatial. Étude, 1949
 Encre sur papier, 45,9 × 37,8 cm
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
 don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-38



Concept spatial, 1950

Encre sur papier, 29,6 × 21,2 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-42**Concept spatial, 1951**

Mine graphite sur papier, 23,2 × 29 cm

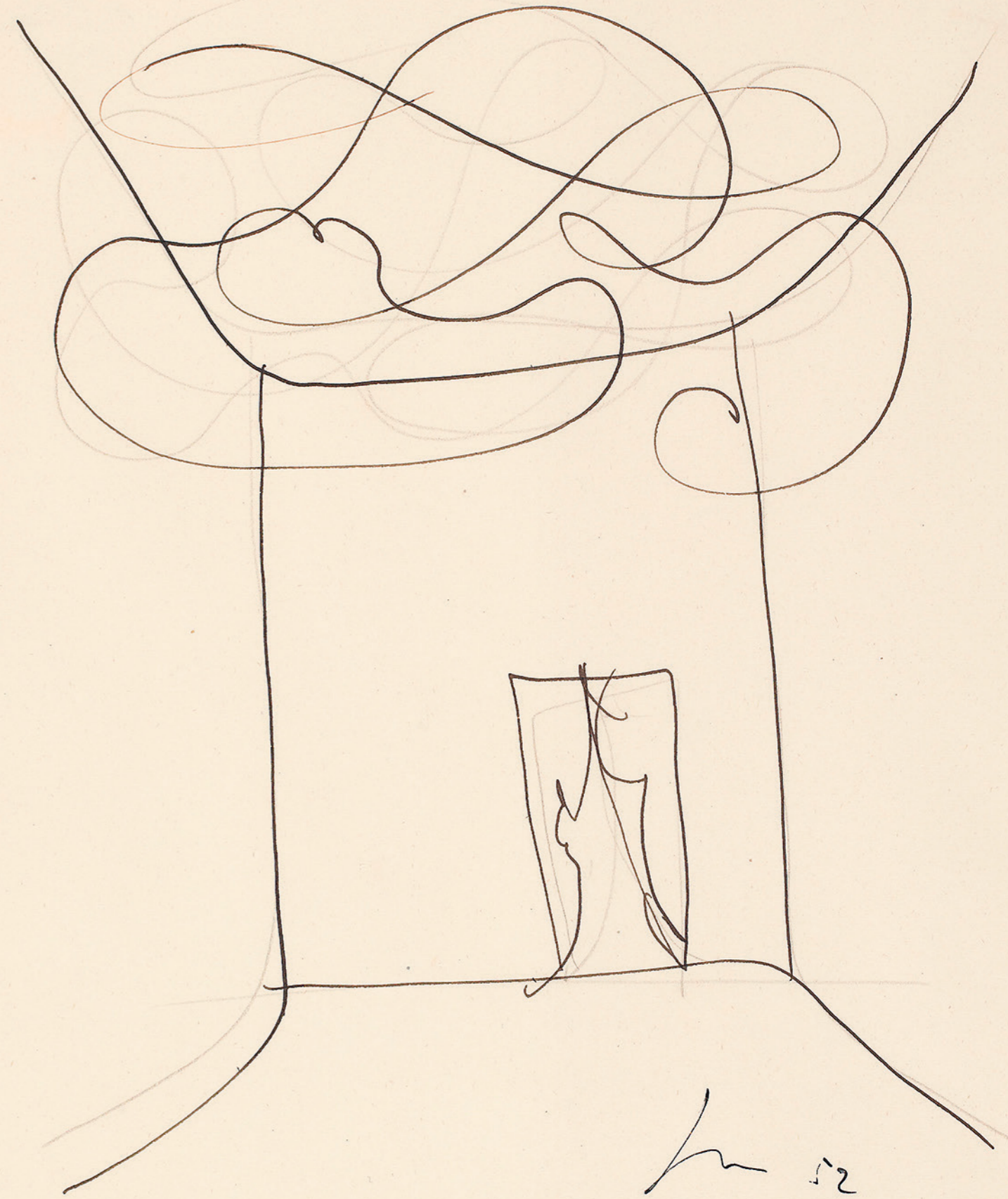
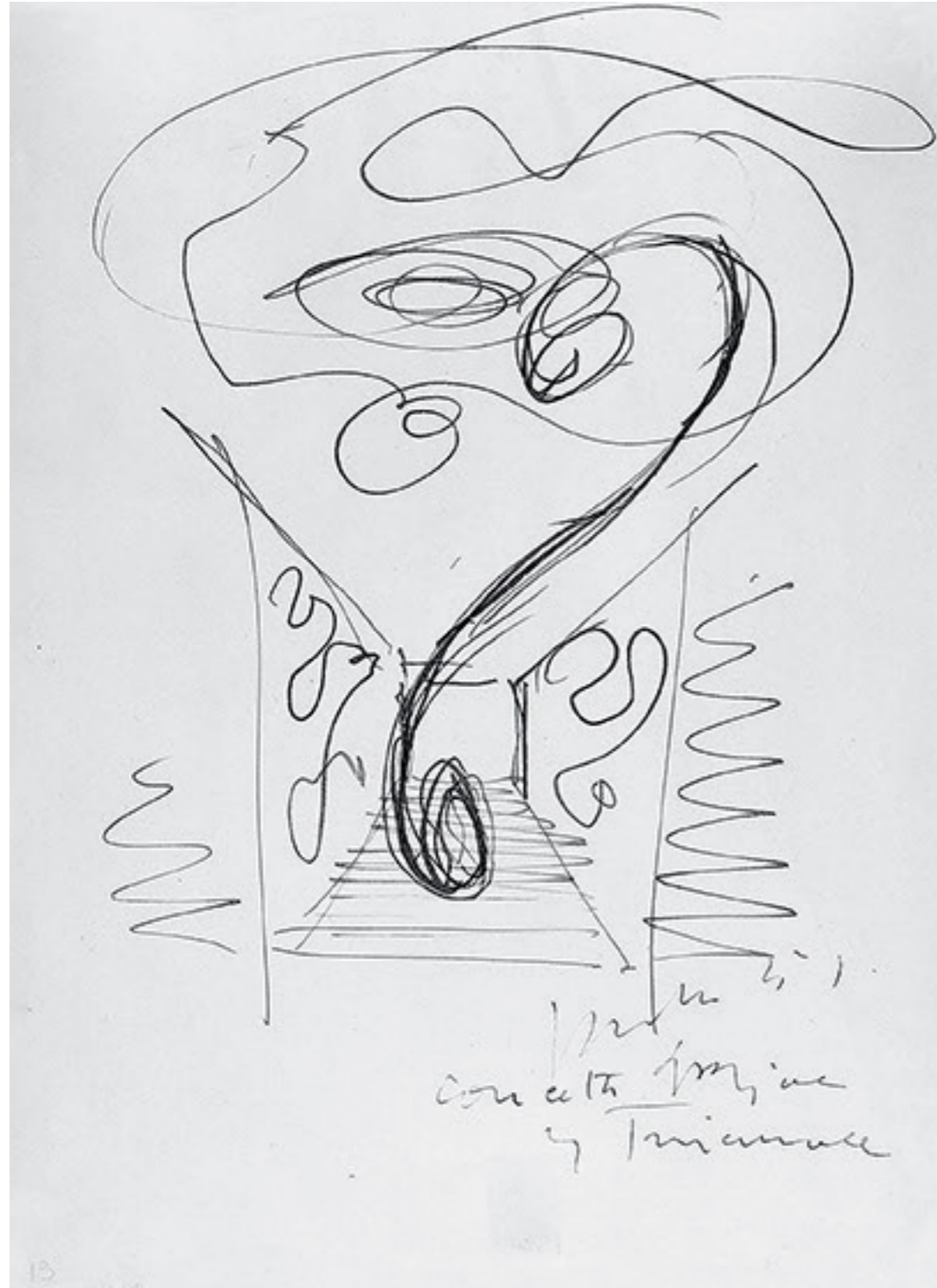
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-43

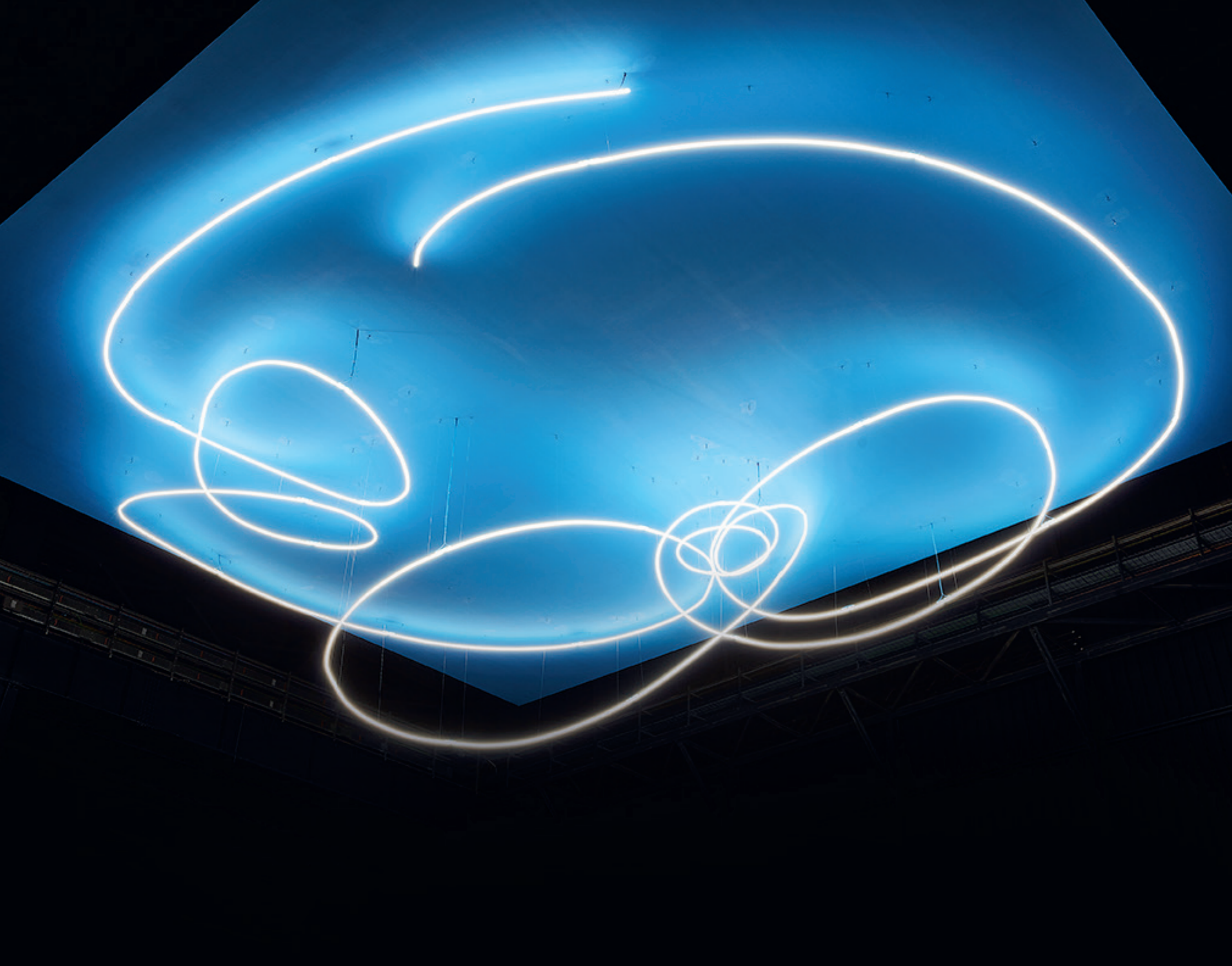
Projet pour la structure au néon pour la IX^e Triennale de Milan, 1951

Encre sur papier, 29,5 × 21,4 cm
 Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
 don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-44

Environnement spatial. Projet, 1952

Mine graphite et encre sur papier, 28,4 × 22,5 cm
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
 don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-48



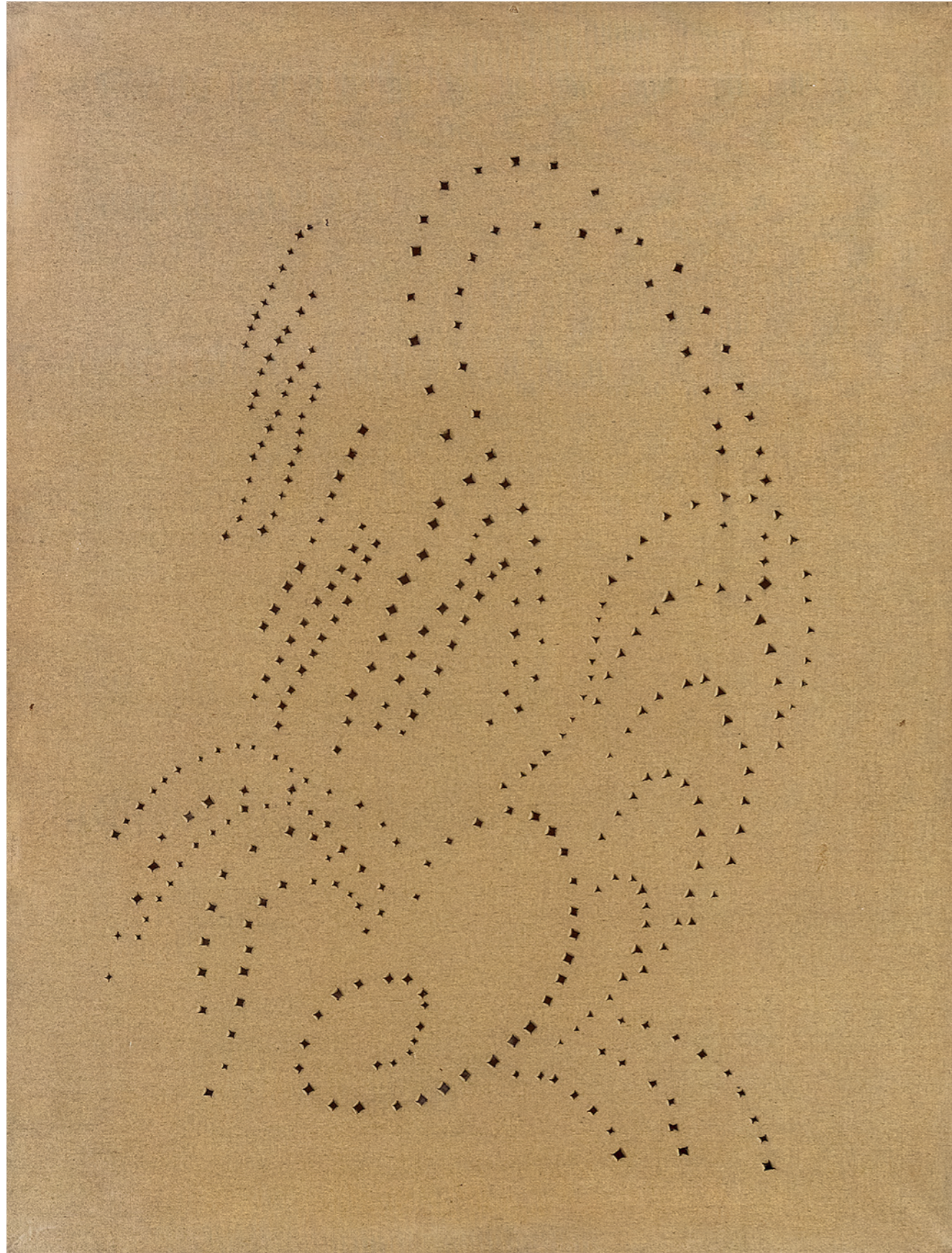


*Structure au néon pour la IX^e Triennale
de Milan, 1951*
Néon, 250 × 1000 × 8000 cm
Milan, Fondazione Lucio Fontana

Concept spatial, 1950

Huile sur toile et perforations, 81 × 100 cm
Saint-Étienne, musée d'Art moderne, dépôt du Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-27





« Moi, je troue, l'infini passe ainsi par là.
La lumière passe. »

Concept spatial, 1952
Huile et perforations sur toile, 50 × 50 cm
Biella, Museo del territorio biellese, inv. 1653

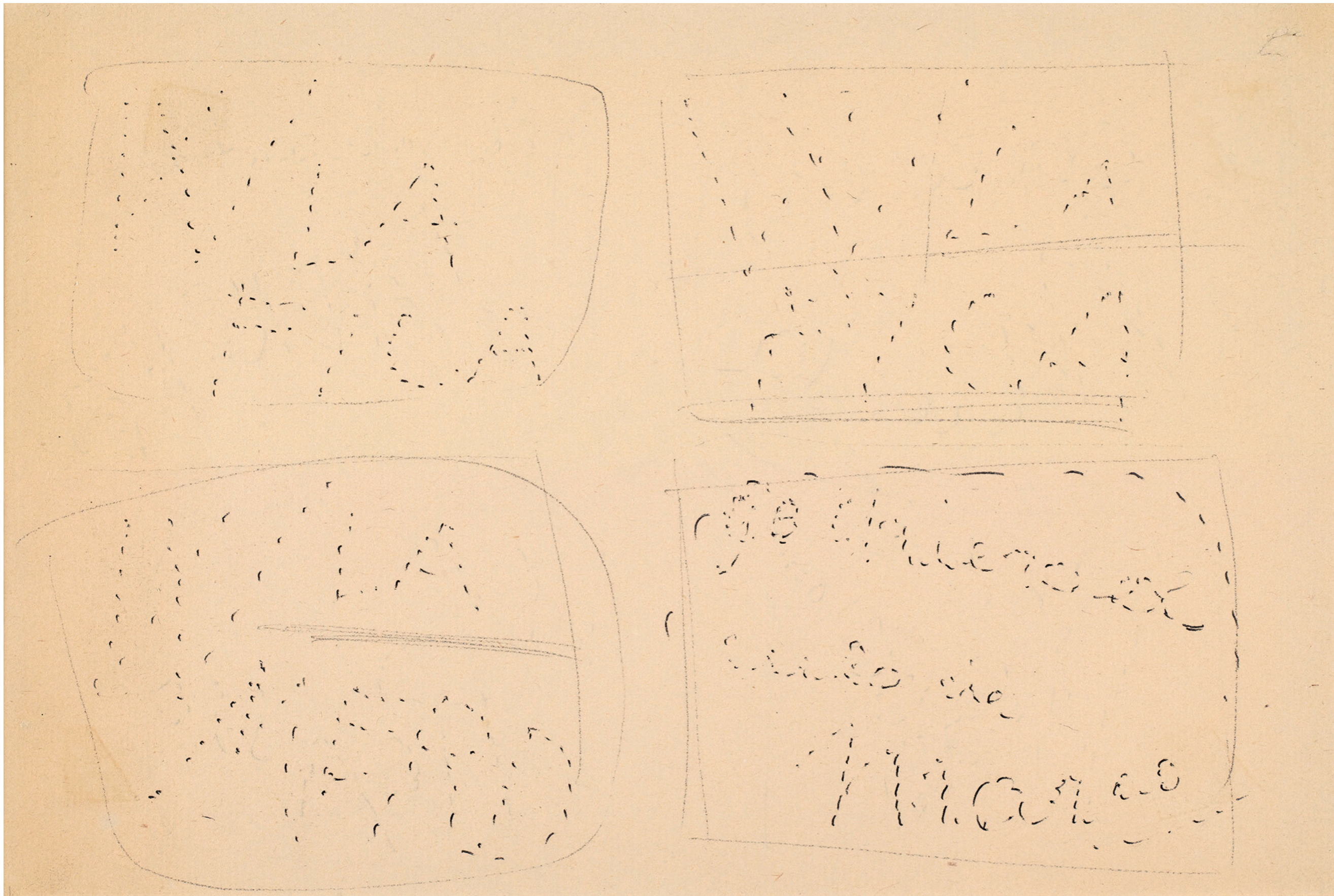


Concept spatial, 1951-1952
Huile sur papier marouflé sur toile, perforations, 80 × 80 cm
Grenoble, musée de Grenoble, dépôt du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-28

Concept spatial. Le pain, 1950
 Terre cuite engobée, perforations et incision, 42 × 33 cm
 Milan, Fondazione Lucio Fontana



Concept spatial, 1954
 Terre cuite engobée, perforations et incision, 31 × 39 × 3 cm
 Milan, Fondazione Lucio Fontana



Quatre études pour «trous», 1952
Stylo-bille sur papier, 22 × 33 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, don de Mme Teresita Fontana
en 1979, AM 1979-52 (V)

Concept spatial, 1953
Huile et verre sur toile, 60 × 73 cm
Paris, Tornabuoni Art



Concept spatial, 1956
Pastel gras, verre, perforations sur velours contrecollé sur Isorel, 97 × 66,5 cm
Paris, Tornabuoni

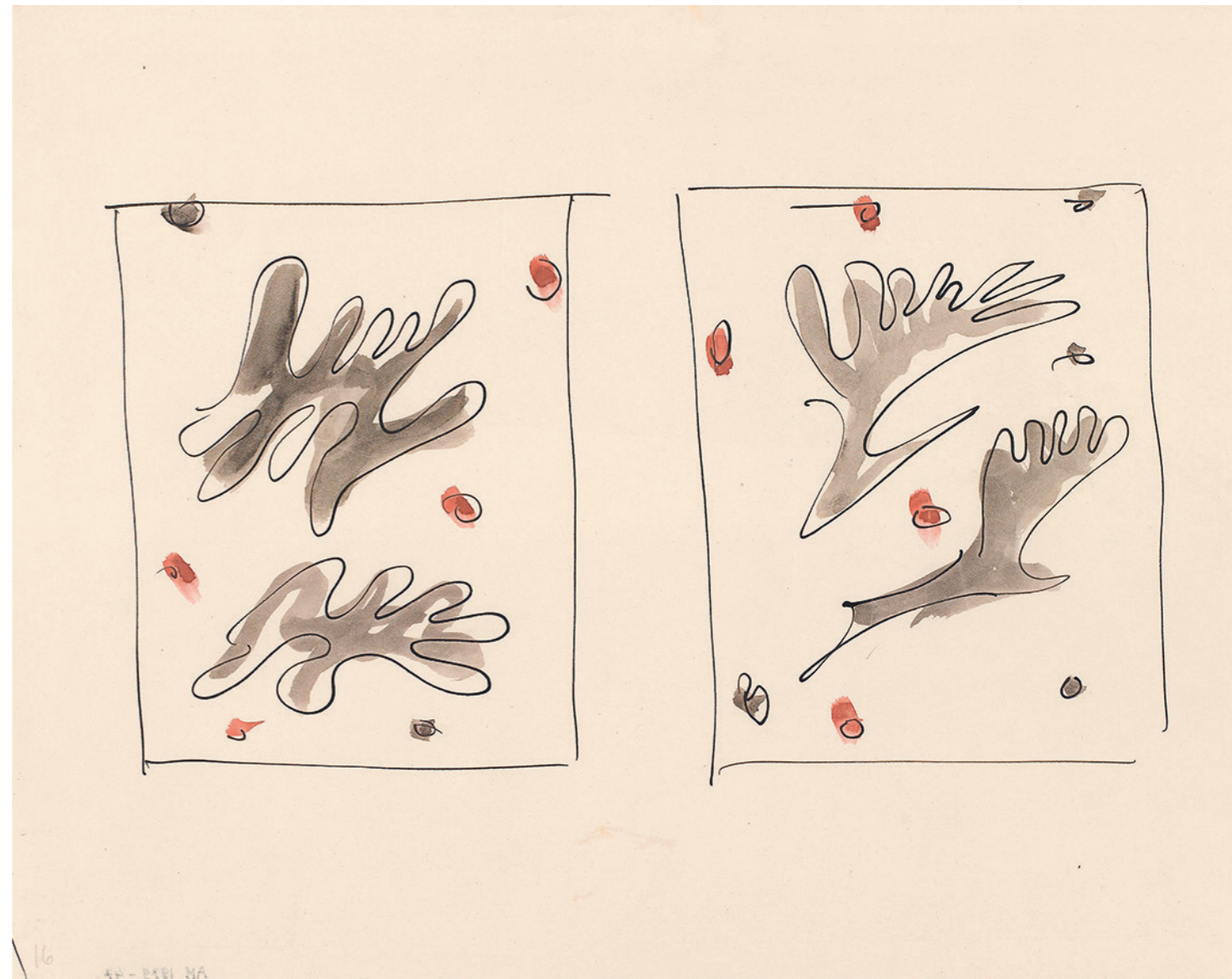
Concept spatial, 1956
Huile sur toile et fragments de verre, 100 × 81 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1977-215



« Fontana a compris que la forme de l'univers ne contient que l'univers; il a compris qu'un trou, même tout petit, même s'il mesure un millième de millimètre, peut vider la totalité du monde et créer un cercle de mouvement ininterrompu, de vie éternelle, en un sens et dans le sens opposé. »

Leonardo Sinigalli, *Lucio Fontana*,
catalogue de la 147^e Mostra del Naviglio, avril 1953

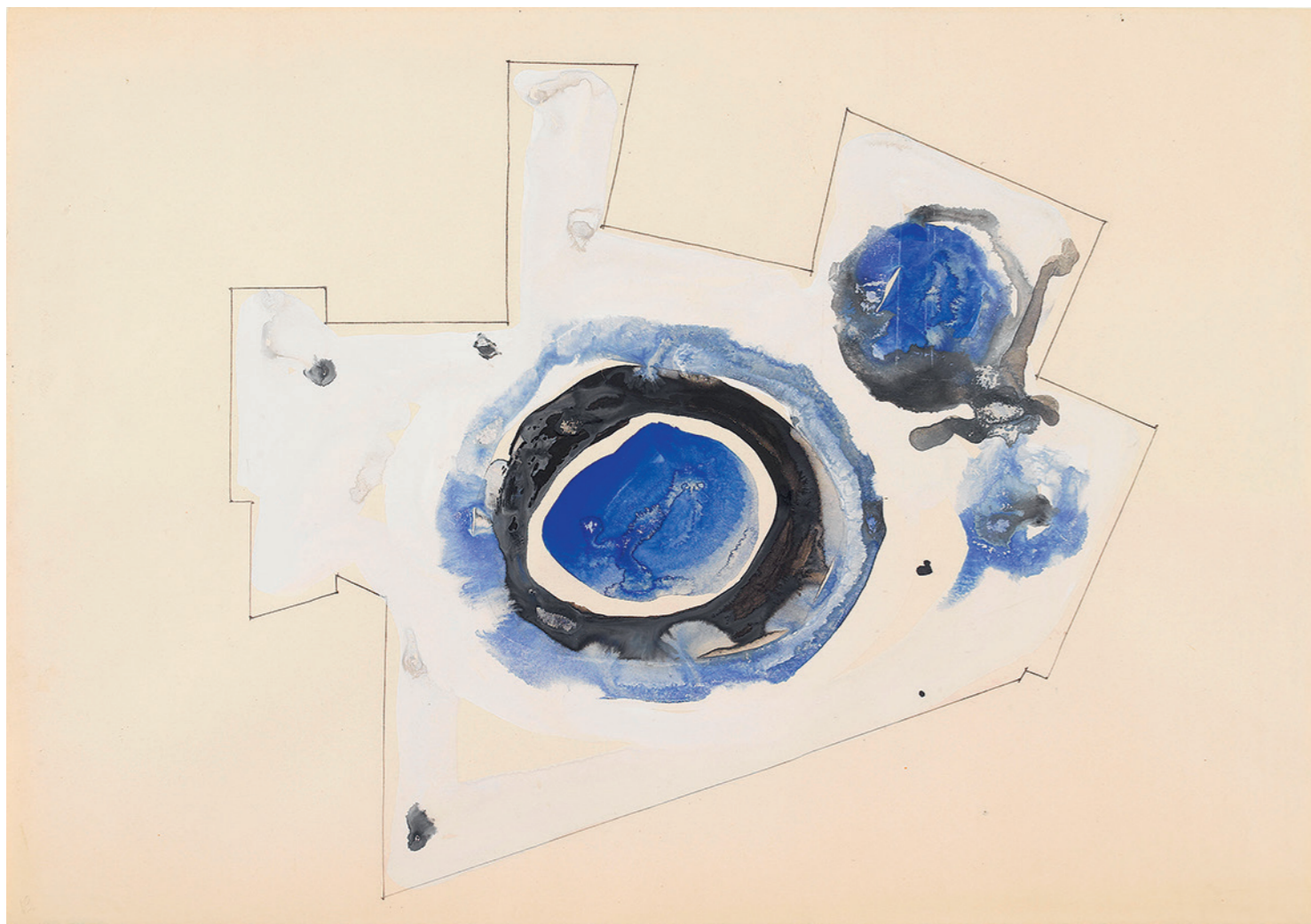
Concept spatial, 1955
Huile, technique mixte et verre sur toile, 100 × 80 cm
Paris, Tornabuoni Art



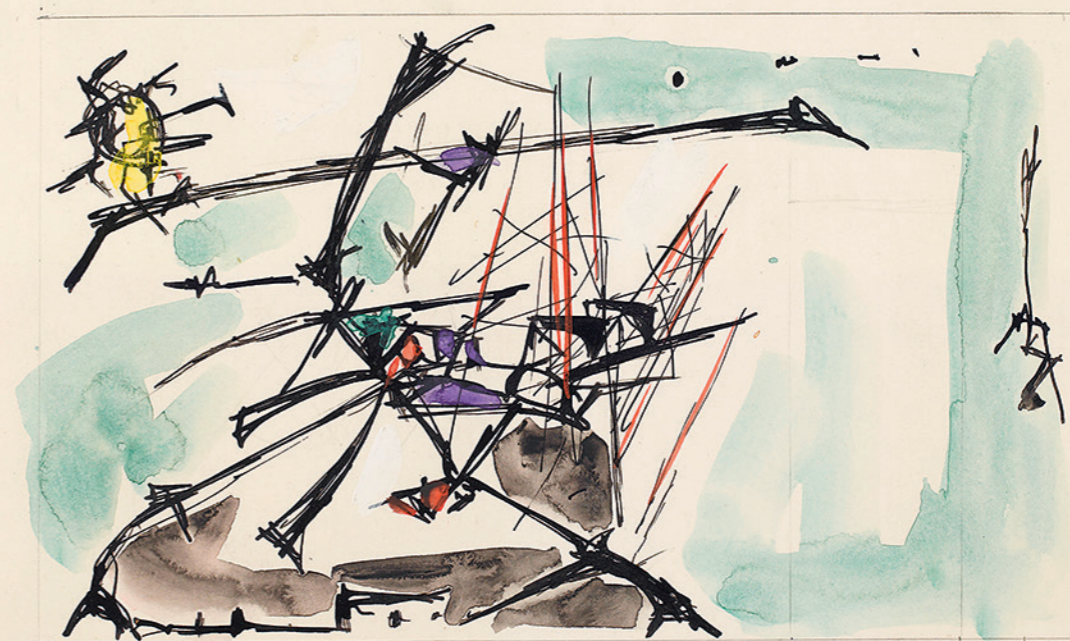
Deux études de plafond spatial, 1951-1952
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 22 × 28 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-47

Étude de sol spatial, 1956

Mine graphite, gouache et aquarelle sur papier, 35 × 49,8 cm
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
 don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-50

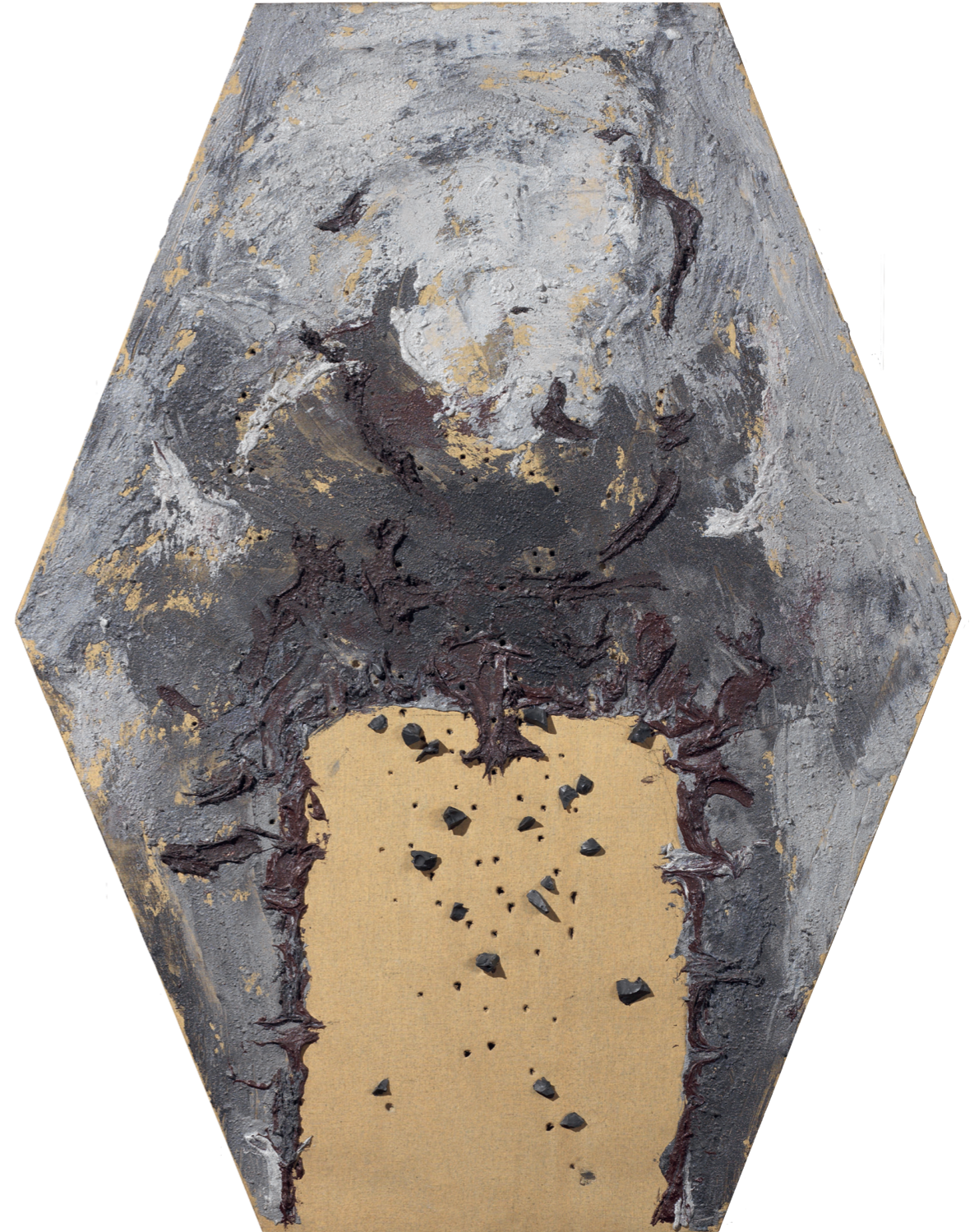


Disegni per la parete del Salone



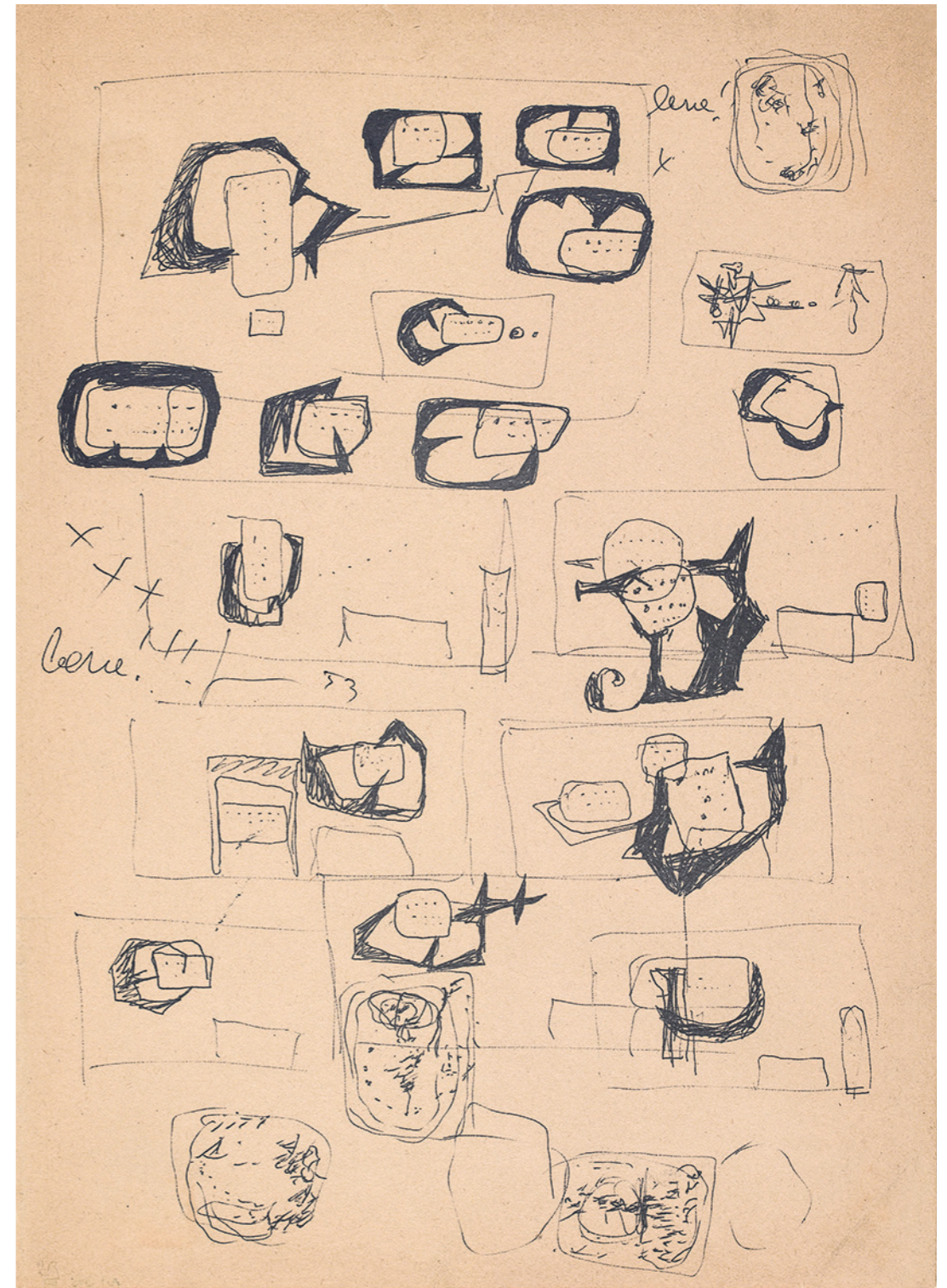
Étude pour le mur spatial de la chambre de commerce de Milan, 1957
 Mine graphite, encre de Chine et aquarelle sur papier carte, 25,4 × 35,7 cm
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
 don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-51

Concept spatial, 1956
Huile, technique mixte et paillettes sur toile, 80 × 70 cm
Paris, Tornabuoni Art



Concept spatial. L'Enfer, 1956
Huile, technique mixte et verre sur toile, 121 × 93 cm
Paris, Tornabuoni Art

[Concept spatial], 1957
Huile, technique mixte et paillettes sur toile, 130 × 96 cm
Paris, Tornabuoni Art



Concept spatial. Étude, 1953
Stylo-bille sur papier, 35 × 25 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
don de Mme Teresita Fontana en 1979, AM 1979-60