

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Corso di Dottorato di Ricerca in Storia

XXIX ciclo



**LA NECROPOLI DI MALIGNANO
(SOVICILLE-SI) E IL TERRITORIO SENESE
IN ETÀ ELLENISTICA**

Tutor

Chiar.mo Prof. Maurizio Harari

Tesi di Dottorato di

Manuela Battaglia

Anno Accademico 2015/2016

VOLUME 1

Indice generale

VOLUME 1

Premessa.....	5
CAPITOLO 1 – La necropoli etrusca: storia delle ricerche.....	7
1. Introduzione.....	7
2. L'area archeologica di Malignano.....	8
3. <i>L'Etruscan Foundation</i> e il castello di Spannocchia.....	9
4. La prima campagna di scavo.....	11
5. La seconda campagna di scavo.....	13
6. I corredi delle tombe e l'archivio americano.....	15
7. Gli scavi della Soprintendenza Archeologica della Toscana	18
8. Ipotesi preliminari alla luce della documentazione.....	22
CAPITOLO 2 – Le strutture tombali.....	34
1. Analisi della documentazione.....	34
2. La tomba monumentale.....	34
3. Tombe a camera	38
4. Tombe a pozzetto.....	40
CAPITOLO 3 – Le classi dei materiali	45
1. Premessa metodologica.....	45
2. La ceramica a figure rosse.....	50
2.1. Ceramica attica.....	50
2.2. Ceramica etrusca: il gruppo <i>Clusium-Volaterrae</i>	52
2.3. Le <i>Kelebai</i> volterrane.....	57
3. La ceramica a vernice nera.....	63
3.1. Storia degli studi.....	63
3.2. Tipi di corpo ceramico e rivestimento.....	65
3.3. Forme e tipologie vascolari.....	71
3.4. Produzioni riscontrate tra i corredi.....	94
4. La ceramica a vernice rossa.....	101
4.1. Storia degli studi.....	101
4.2. Tipi di corpo ceramico e rivestimento.....	103
4.3. Forme e tipologie vascolari.....	105

4.4. Produzioni riscontrate tra i corredi.....	108
5. La ceramica depurata.....	110
5.1. Storia degli studi.....	110
5.2. Tipi di corpo ceramico.....	111
5.3. Forme e tipologie vascolari	113
6. La ceramica a pareti sottili.....	123
6.1. Storia degli studi.....	123
6.2. Tipologie vascolari	125
7. I balsamari.....	126
7.1. Storia degli studi.....	126
7.2. Tipologie vascolari	129
8. La ceramica d'impasto.....	131
8.1. Storia degli studi.....	131
8.2. Tipi di impasti e forme.....	132
CAPITOLO 4 – Catalogo delle tombe.....	135
1. Archiviazione ed elaborazione dei dati.....	135
2. Le unità stratigrafiche.....	136
3. Schede dei reperti.....	138
3.1 Tombe 2-1-3.....	139
VOLUME 2	
3.2. Tombe 4-31.....	625
CAPITOLO 5 – Il territorio di Sovicille in epoca etrusca.....	1117
1. Caratteri insediativi dalla preistoria al tardo arcaismo.....	1117
2. La fase ellenistica: l'espansione di Volterrana.....	1120
3. La romanizzazione.....	1123
CAPITOLO 6 – Conclusioni.....	1124
1. Cronologia della necropoli.....	1124
2. La struttura sociale di Malignano.....	1133
BIBLIOGRAFIA.....	1137
APPENDICE DOCUMENTARIA.....	1163
TAVOLE.....	1165

*Poiché la vita sulla terra era così bella,
la vita sottoterra non poteva che esserne la continuazione.*

D.H. Lawrence, Etruscan Places

Premessa

Il progetto di un'edizione completa della necropoli etrusca di Malignano è nato da una collaborazione tra l'Università di Pavia e la Soprintendenza archeologica della Toscana, nella persona della dott.ssa Elena Sorge, in seguito ad una campagna di *fieldwalking*, condotta dall'Università degli Studi di Siena, per la realizzazione della Carta Archeologica del Comune di Sovicille (all'interno del progetto Carta Archeologica della Provincia di Siena), a cui io stessa partecipai tra il 2009-2010.

La ricognizione sul sito archeologico di Malignano, a lungo lasciato in stato di abbandono, e nei magazzini in cui i reperti, quasi completamente inediti, erano custoditi, ha rivelato immediatamente la necessità di una risistemazione di tutto il materiale e di un attento riesame critico della documentazione di scavo. Le indagini, iniziate nel 1964 e susseguitesì fino al 2002 in modo non continuativo, avevano prodotto una notevole frammentazione dei dati raccolti, spesso incapaci di dialogare tra loro, fonte di ambiguità e contraddizioni.

La stesura di questo lungo e complesso lavoro non sarebbe stata possibile senza la collaborazione di diversi organi istituzionali ed enti locali, e senza il prezioso contributo di molti professionisti.

Ringrazio innanzitutto il prof. Maurizio Harari e l'Università di Pavia, la dott.ssa Elena Sorge e la Soprintendenza Archeologica della Toscana, il dott. Giacomo Baldini, direttore del museo archeologico di Colle Val d'Elsa e il dott. Fabrizio Burchianti, direttore del museo archeologico di Volterra; Angelo Voltolini, Ispettore onorario della Soprintendenza Archeologica della Toscana e il Centro Studi Farma Merse; il Comune di Sovicille, che ha messo a disposizione i locali per lo studio e la catalogazione dei materiali; la Tenuta di Spannocchia, e tutto il personale, che ancora oggi si occupa della conservazione dei reperti della necropoli di Malignano e di altri siti archeologici del territorio.

Ringrazio il dott. Yuri Godino e l'Università di Siena, per avermi concesso di esaminare i dati, ancora inediti, provenienti dalle ricognizioni di superficie e dallo studio del territorio di Sovicille.

Ci tengo inoltre a ringraziare di cuore il dott. Luca Mandolesi e il dott. Alessio Bracco, professionisti nel settore dei Beni Culturali, delle tecnologie applicate all'archeologia e dell'Informatica, che hanno dedicato il loro tempo e le loro competenze affinché questo progetto vedesse la luce, garantendomi un costante supporto tecnico e morale.

Grazie infine a chi avrà la pazienza di leggere.

CAPITOLO 1 – La necropoli etrusca: storia delle ricerche

1. Introduzione

“Poggio Luco, anno 1899. (Proprietà Piccolomini). Tombe etrusche a camera tagliate nel masso e a fossa con suppellettile rozza e con assenza, o quasi, di oggetti in ferro e bronzo¹.”

Con queste parole Pietro Piccolomini, storico senese di fine Ottocento, descrive per la prima volta il piccolo nucleo di tombe visibile in terreni di proprietà della sua famiglia, nei pressi di Malignano.

La località di Malignano è situata a ca. 10 km a sud-ovest di Siena, nel comune di Sovicille, lungo la strada che conduce alla frazione di Rosia; questo territorio si caratterizza per i rilievi, ricoperti da folta vegetazione, appartenenti alla cosiddetta Montagnola Senese, una cerniera collinare che unisce la Val d'Elsa e la Val di Merse (Fig. 1). La Montagnola, caratterizzata da marmi e sedimenti continentali a composizione prevalentemente calcarea, alimenta il fiume Merse e, attraverso il suo affluente Rosia, va a formare a sud-est delle alture una vasta pianura alluvionale costituita dal Piano dello Spino e dal Piano di Rosia; quest'ultimo è delimitato a nord e a sud dal Pian del Lago e dal Pian di Feccia, i cui toponimi richiamano i preesistenti bacini lacustri e fluviolacustri. Grazie all'abbondanza di risorse idriche e ad importanti vie di comunicazione, rappresentate dai valichi della Montagnola e frequentate già in epoca protostorica², questo comprensorio si presenta particolarmente favorevole al popolamento e all'insediamento umano.

L'area di Sovicille e della Montagnola furono oggetto di un importante studio in occasione della mostra *“Siena: le origini. Testimonianze e miti archeologici”* nel 1979 che portò alla pubblicazione del volume curato da Mauro Cristofani³. Il catalogo della mostra, che mette in evidenza le caratteristiche peculiari di questo territorio, soprattutto nelle dinamiche di popolamento rispetto alla vicina città di Siena⁴, contiene i più significativi ritrovamenti archeologici della zona.

Fin dal XVIII secolo una serie di rinvenimenti occasionali testimonia il potenziale informativo dell'area ma solo raramente esistono i resoconti delle scoperte: molti oggetti, provenienti soprattutto da contesti tombali, vennero dispersi in collezioni private e spesso non furono accompagnati da un'accurata documentazione. In alcuni casi resta traccia dei reperti solamente in documenti d'archivio come è avvenuto per due stele funerarie, rinvenute nel 1728 proprio nei pressi di Malignano, la cui memoria è conservata grazie al disegno nel manoscritto dell'erudito senese Giovanni Antonio Pecci⁵ (Fig. 2,1). I due cippi sono attribuiti per la caratteristica forma “a ferro di cavallo”, alle officine volterrane⁶ e si datano all'ultimo quarto del VI secolo a.C., grazie al confronto con una stele analoga rinvenuta nel 1898 in località Poggio Pelato, nella

1 PICCOLOMINI 1901, p. 132.

2 DE MARINIS 1977, p. 103; CIACCI 1988, p. 127; BOLDRINI 1991, p. 240.

3 CRISTOFANI 1979.

4 CIACCI 1988, p. 125.

5 PECCI 1730, cfr. CIACCI 1988, nota bibliografica, p. 129.

6 CRISTOFANI 1978, p. 141.

limitrofa frazione di Toiano (Fig. 2,2)⁷. Le iscrizioni etrusche con il nome del defunto sembrano indicare che le due stele di Malignano svolgessero la funzione di segnacoli sepolcrali, rappresentando per tanto la più antica testimonianza dell'esistenza di una necropoli in quest'area della Montagnola.

Si deve all'attività di Ranuccio Bianchi Bandinelli, negli anni '20 del secolo scorso, il primo tentativo di raccolta e sistemazione dei dati archeologici del territorio di Siena, con l'*Edizione Archeologica della Carta d'Italia a 100.000, F. 120 (Siena)*, pubblicata a Firenze nel 1927. L'opera, che costituisce un momento fondamentale nello sviluppo della metodologia per la ricerca archeologica, in un'epoca caratterizzata da un approccio ancora marcatamente antiquario, conserva la memoria di importanti ritrovamenti oggi perduti⁸. Fu proprio Bianchi Bandinelli il primo ad identificare e ad esplorare la necropoli etrusca, finora solamente segnalata, alla pendici di Poggio del Luco, documentandola con dovizia di particolari. L'archeologo senese descrive infatti 8 tombe a camera ricavate nella roccia calcarea, di pianta rettangolare (ca. 4 x 4,50 m), distanti in media 6 m l'una dall'altra; le sepolture, depredate in antico e scavate senza documentazione, restituivano "un'urnetta cineraria e alcuni vasi grezzi etrusco-romani del Museo Piccolomini, Siena" datati all'età ellenistica (III-II secolo a.C.)⁹.

2. L'area archeologica di Malignano

La necropoli di Malignano sorge sul comprensorio roccioso posto ai piedi del versante sudorientale di Poggio del Luco, a ca. 210 m di altitudine, lungo la SS. 73 Senese-Aretina. La strada attuale sembra seguire il percorso medievale che da Luni portava a Siena, passando per Volterra, un'importante via naturale di collegamento tra la Val d'Elsa e la valle di Rosia; la presenza di una necropoli etrusca lungo la strada medievale rafforza l'ipotesi che quest'ultima sia antica, nonostante Bianchi Bandinelli rilevi che non esista alcuna documentazione al riguardo¹⁰.

Il sepolcreto si trova inserito all'interno di un'area archeologica attrezzata, realizzata nel 2000 dalla città di Sovicille, con il supporto della *Bayer Corporation*, e intitolata a Gino e Lea Fiorentini, proprietari del terreno ora sottoposto a vincolo archeologico. La musealizzazione dell'antico sito cimiteriale si inseriva all'interno di un più ampio progetto di valorizzazione, promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e volto al recupero del patrimonio storico-archeologico del territorio di

7 CIACCI 1988, p. 129. La stele di Toiano è tuttora esposta al Museo archeologico nazionale di Santa Maria della Scala a Siena. Per i risultati dello studio paleografico si veda BONAMICI 1989 p. 208; per il sepolcreto di Toiano si vedano le schede curate da A. Ciacci in CRISTOFANI 1979, p. 203, 67-70.

8 La figura di Bianchi Bandinelli fu oggetto di una mostra, tenutasi a Siena nel 2009, che mise in luce il carattere decisamente innovativo del progetto di una carta archeologica, evidenziandone tuttavia alcuni limiti: vennero segnalate infatti imprecisioni nella collocazione dei siti, che spesso non trovavano una corrispondenza sul campo. La recente scoperta delle bozze di alcuni fogli in scala 1:25.000, in cui si apprezza una maggiore precisione da parte dell'archeologo senese, rivela come le discrepanze registrate sulla versione definitiva della Carta Archeologica derivino non da errori nella registrazione dei dati ma all'approssimazione nel passaggio alla scala 1:100.000 (Fig.2,3). Cfr. BARBANERA 2009 e SORG 2009, pp. 89-95.

9 *CARTA ARCHEOLOGICA 1927*, n. 14, p. 14. Riguardo al Museo Piccolomini di Siena non è stata trovata ancora alcuna documentazione; tali oggetti sono da considerarsi per il momento dispersi.

10 BIANCHI BANDINELLI 1926, p.18; CRISTOFANI 1979, p.205. La posizione della strada è indicata in LOPES PEGNA 1952 – 1953.

Sovicille¹¹. Al fine di rendere fruibile l'area, oltre all'allestimento di un percorso di visita corredato di pannelli illustrativi, vennero effettuati il restauro e la messa in sicurezza delle principali strutture tombali, fortemente deteriorate dalla crescita incontrollata della folta vegetazione che caratterizza la Montagnola. Attualmente sono esposte al pubblico dodici tombe, distinguibili per caratteristiche strutturali nelle seguenti tipologie: quattro tombe a camera centrale tagliate nella roccia locale e provviste di un *dromos* d'accesso ad una cella, circolare o quadrangolare, con banchine addossate alle pareti per la deposizione dei corredi; due strutture composte da una sorta di loculo o nicchia ricavata nella roccia calcarea in cui è stato intagliato un breve *dromos* (la presenza di una banchina per la deposizione del corredo ne fa un modello in miniatura del tutto corrispondente alle più grandi tombe a camera); quattro tombe a pozzetto costituite da una buca scavata nella roccia ancora parzialmente visibile.

Si distingue per le eccezionali dimensioni la cosiddetta tomba 2, al momento unico esemplare di tomba monumentale a più ambienti; l'ipogeo è composto da otto camere per la deposizione affaccianti su un ampio corridoio centrale, a cui si accede tramite una monumentale porta architravata, preceduta da un *dromos*¹². Non distante dalla tomba 2 è parzialmente visibile un *dromos* forse pertinente ad un altro complesso tombale di grandi dimensioni; tale struttura non è stata ancora completamente indagata e una grata di protezione impedisce l'accesso per ispezioni preliminari¹³.

Benché la presenza della necropoli di Malignano fosse nota ormai da tempo, la prima campagna di scavo estensiva e sistematica ebbe luogo soltanto nel 1964, sotto la direzione scientifica del Professor Kyle Meredith Phillips, del *Bryn Mawr College*. La missione, autorizzata dal Soprintendente alle Antichità dell'Etruria Giacomo Caputo, fu sponsorizzata e finanziata dall'*Etruscan Foundation* di Detroit.

3. L'*Etruscan Foundation* e il castello di Spannocchia

L'*Etruscan Foundation* è un'associazione culturale no-profit creata nel 1959 dal conte Ferdinando Cinelli. La fondazione svolse negli anni importanti attività di ricerca storica e archeologica su tutta l'area dell'antica Etruria, promuovendo campagne di scavo e coinvolgendo giovani studenti di Archeologia etrusca e pre-romana delle Università del Nord America, che così potevano acquisire esperienze di ricerca sul campo oltre che di conservazione, analisi e studio museale sui reperti antichi¹⁴.

Inizialmente la sede operativa da cui prendevano avvio tutte le attività della fondazione fu allestita nella Tenuta di Spannocchia, di proprietà dei Cinelli e situata a ca. 20 km a sud di Siena, nel comune di Chiusdino¹⁵.

La tenuta, che si estende per 430 ettari all'interno della Riserva Naturale dell'Alto Merse, comprende un complesso principale, composto da una torre risalente all'XI

11 Tale iniziativa si deve in particolare dalla Dott.ssa S.Goggioli, funzionario della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, con la collaborazione di G.Roncaglia.

12 Per le schede complete delle strutture si rimanda al capitolo successivo.

13 MANGANI 1983.

14 L'*Etruscan Foundation* è attiva ancora oggi e continua a sponsorizzare una vasta gamma di attività e programmi come borse di studio in archeologia ed etruscologia, conferenze pubbliche e seminari accademici, oltre ad una serie di iniziative volte a supportare la conservazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico etrusco; cfr. CINELLI 1967-1969, p.10; <http://www.etruscanfoundation.org>; <http://www.umass.edu/etruscannews>.

15 <http://www.spannocchia.org>; http://www.sovicille.net/spannocchia_it.htm#.VweqxvmLS01;

secolo, una villa padronale con giardino storico del Quattrocento ed una fattoria, a cui si uniscono diverse case coloniche sparse nel territorio. Il nome del fondo deriva dalla famiglia Spannocchi, proprietaria di queste terre dall'inizio del XII secolo¹⁶; nel XV secolo, gli Spannocchi erano una delle più importanti famiglie di banchieri e commercianti di Siena ed i suoi membri continuarono a giocare un ruolo chiave nella storia della città fino all'Ottocento, quando si trasferirono in Austria. Negli anni a cavallo fra XIX e XX secolo la tenuta venne sfruttata principalmente per la produzione di legname, grazie alle vaste aree boschive che la contraddistinguono, finché nel 1925 l'aristocratico fiorentino Delfino Cinelli, padre di Ferdinando Cinelli, acquistò la proprietà attratto dalla bellezza del luogo, ideale per dedicarsi con tranquillità alla sua attività di scrittore.

Fino alla prima metà del Novecento Spannocchia era gestita secondo la pratica molto diffusa della mezzadria, sistema che aveva definito la vita rurale in Toscana per secoli, ma con l'avvento dell'agricoltura meccanizzata la popolazione contadina iniziò a diminuire e l'agricoltura perse importanza, così la tenuta assunse progressivamente nuovi ruoli. Quando il conte Ferdinando Cinelli ereditò i possedimenti del padre decise di istituire un centro culturale e didattico affiliato all'*Etruscan Foundation*: il castello venne adibito a struttura abitativa e lavorativa per i progetti di ricerca sul campo, di restauro e di conservazione dei reperti archeologici, con la creazione di un piccolo polo museale in cui furono esposti alcuni rinvenimenti del territorio¹⁷.

Nel 2002 la fondazione abbandona la Tenuta rivolgendo ad altre aree dell'antica Etruria il proprio impegno nella ricerca archeologica¹⁸. Oggi Spannocchia, sotto la direzione di Francesca Cinelli, figlia del conte Cinelli, è nota come Azienda Agricola Biologica certificata da ICEA ma non ha perso il suo interesse per la cultura e la storia del suo territorio. Nel febbraio 2002 è nata infatti la *Spannocchia Foundation* con lo scopo di supportare progetti di conservazione, ricerca e tutela del paesaggio e della vita rurale con le sue tradizioni e memorie¹⁹. Proprio per il suo impegno culturale il castello custodisce tuttora il prezioso archivio dell'*Etruscan Foundation*, contenente tutta la documentazione riguardante gli scavi americani nella provincia di Siena; inoltre, nei locali della casa colonica detta "delle Logge", adibiti a deposito, sono accuratamente conservati i materiali rinvenuti nel corso delle prime indagini archeologiche condotte nella provincia di Siena, tra cui i reperti della necropoli di Papena²⁰, dell'abitato

16 Il nome della famiglia compare per la prima volta nel 1255, sull'atto di donazione di un appezzamento da parte di Zacaria dei Spannocchi ai monaci del vicino monastero di Santa Lucia. I resti dell'edificio monastico, della rocca medievale di Castiglione che dio sol Sa e del ponte romanico detto Ponte della Pia, situati ai confini della Tenuta, sono alcuni degli elementi che ancora oggi caratterizzano il paesaggio dell'Alta Val di Merse;
cfr. <http://www.etruscanfoundation.org/about/spannocchia>.

17 CINELLI – PHILLIPS 1964, p. 9.

18 Si ricordino gli scavi nel sito di Poggio Civitate presso Murlo, attualmente sotto la direzione del Prof. Anthony Tuck della *University of Massachusetts at Amherst*.

19 <http://green.terresiena.it/it/progetto/filiera-corta/protagonisti-filiera-corta/Utente-Articolo/151-filiera-corta/72-filiera+corta/285-tenuta-di-spannocchia>; Spannocchia diventa anche la sede dell'associazione italiana denominata *Castello di Spannocchia*, che si occupa della parte divulgativa e didattica ospitando corsi accademici, seminari, programmi artistici, *stage* ed altre iniziative di carattere culturale.

20 PHILLIPS 1965, pp. 6-10; PHILLIPS 1967, pp. 23-40.

fortificato di Orgia²¹, della necropoli di Strove²² e della necropoli di Malignano²³ (cfr. Fig. 3,1).

4. La prima campagna di scavo

Durante i primi anni di attività l'*Etruscan Foundation* condusse importanti interventi nel Senese, promuovendo una serie di ricognizioni archeologiche rivolte a ritrovare sul terreno le segnalazioni di Bianchi Bandinelli. Nel 1963 il Conte Cinelli e il Professor Phillips ispezionarono il sito di Poggio Luco, localizzando il nucleo di tombe menzionato nella Carta Archeologica, e nel luglio del 1964 fu avviato lo scavo vero e proprio.

Furono individuate nel complesso diciotto strutture tombali di cui solo sedici vennero interamente scavate nel corso di questa missione (Fig. 3,3)²⁴. Tra le sepolture messe in luce non fu possibile riconoscere con certezza quelle menzionate da Bianchi Bandinelli, a causa dei mutamenti apportati alle pendici del colle dai lavori di ampliamento della strada SS 73, Senese – Aretina, risalenti agli anni '40, che devono aver obliterato alcune delle tombe più basse²⁵.

Purtroppo il diario di scavo non fu consegnato alla Soprintendenza al termine della campagna e le uniche informazioni riguardanti questa prima indagine provengono da una breve relazione di Phillips e da un articolo preliminare negli *Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità* del 1965²⁶. Solamente quattro tombe, con i rispettivi corredi e i rilievi planimetrici²⁷, vennero pubblicate nel *report*, al fine di offrire una panoramica delle diverse tipologie di strutture presenti nella necropoli, in attesa di uno studio esaustivo che però non venne mai completato. Le tombe 16 e 17 sono entrambe sepolture individuali, contenenti un'olla cineraria e poche altre offerte funebri, ma mentre la tomba 16 è costituita da un semplice pozzetto scavato nella terra, la tomba 17, con il *dromos* corto e stretto (2,60 x 0,90 m) e la piccola cella (0,85 x 0,90 x 0,50 m) rappresenta un esempio di tomba a camera miniaturizzata. Fortunatamente le sei sepolture individuali messe in luce si rivelarono intatte al momento del rinvenimento²⁸ ma lo stesso purtroppo non accadde per le otto tombe a camera vera e propria, tutte saccheggiate con notevole danno per la conservazione dei corredi²⁹: i

21 ROCCHETTI – CINELLI 1965, p. 13; <http://www.etruscanfoundation.org/about/orgia>.

22 RUPP 1967-69, pp. 27-39.

23 Per l'elenco dei materiali conservati a Spannocchia si veda MANGANI – CECCANTI 1980.

24 Si noti che nel rilievo della necropoli, realizzato durante la prima campagna di scavo, sono indicate altre due strutture, forse tombe a camera, non numerate e accompagnate dalle annotazioni “tomba distrutta” e “tomba franata” che farebbero salire a 20 il numero delle tombe individuate; cfr. PHILLIPS 1965, p. 14.

25 PHILLIPS 1965, p. 13. Nella relazione di scavo consegnata alla Soprintendenza Phillips afferma di aver individuato solo due delle tombe segnalate da Bianchi Bandinelli ma non specifica a quali delle tombe a camera faccia riferimento; cfr. PHILLIPS 1964.

26 PHILLIPS 1965, pp.11-29.

27 I rilievi delle tombe e i disegni degli oggetti pubblicati si devono all'architetto Rigoberto Pasquinelli, collaboratore della Soprintendenza alle Antichità dell'Etruria, cfr. CINELLI – PHILLIPS 1964, p.9.

28 CINELLI – PHILLIPS 1964, p.11.

29 Le evidenze archeologiche al momento dello scavo fornivano qualche informazione sulle fasi di saccheggio: una camera doveva essere stata depredata poco tempo dopo la deposizione, altre due subirono la stessa sorte in epoca medievale, un'altra ancora mostra tracce di frequentazione risalenti al XVIII secolo mentre e infine una doveva essere stata saccheggiate alla fine dell'Ottocento. Ancora una volta Phillips non specifica a quali sepolture della necropoli stesse facendo riferimento; cfr.

reperiti, prevalentemente vascolari, non vennero trovati nella loro giacitura originaria e presentavano un alto tasso di frammentazione, tale da rendere impossibile sia distinguere le diverse deposizioni sia stabilirne il numero esatto³⁰. Appartengono a questa tipologia le tombe 1 e 5, scelte per la pubblicazione in quanto databili con precisione attraverso cinque monete in bronzo rinvenute al loro interno.

Le monete sono state studiate e pubblicate nel 1968 da Michael Crawford³¹, insieme ad altre sette, tutte in bronzo, provenienti dalle tombe 6, 9, 11 e 15³².

Accettando il sistema di datazione proposto da Crawford³³, la moneta più tarda risale circa al 165 a.C.³⁴ anno che rappresenta quindi il nostro *terminus post quem* per l'ultima fase di frequentazione della necropoli.

La moneta più antica risale agli anni 218-216 a.C.³⁵ e fu trovata fusa insieme ad una seconda moneta, in uso tra il 211 e il 165 a.C.³⁶. Ancora al III sec. a.C. si data la moneta in bronzo di Teano presente nel sistema di monetazione italico non oltre il 200 a.C.³⁷; benché Crawford consideri possibile che tale moneta sia stata conservata a lungo prima di essere deposta nel sepolcro, ritiene più probabile, vista la buona conservazione delle superfici, che questa sia stata sepolta quando era ancora in uso e cioè intorno al 200 a.C.³⁸. Nessuna delle monete rinvenute a Malignano appare particolarmente usurata: ipotizzando dunque che le monete depositate nelle sei tombe provenissero dalla normale circolazione monetaria, Phillips propose di datare queste ultime entro un arco cronologico compreso tra il 211 e il 165 a.C.

I reperti editi nel *report* sono risultati ad una prima analisi, effettuata dagli archeologi americani, compatibili con questa cronologia: la maggior parte della ceramica comune fu attribuita ad una produzione locale, in particolare i vasi d'impasto e la ceramica depurata; la ceramica a vernice nera è in gran parte di produzione volterrana mentre altri tipi vascolari, come l'olla biansata della tomba 16, sono stati identificati come importazioni dalle vicine città di Chiusi e Arezzo³⁹.

Costituiscono un'eccezione allo standard tipologico e cronologico finora descritto i frammenti pertinenti a *kelebai* del tipo fabbricato a Volterra, tradizionalmente datate tra

PHILLIPS 1964.

30 La considerevole quantità di frammenti vascolari ha suggerito fin da subito l'esistenza di più deposizioni. Ad una prima analisi dei reperti, Phillips ipotizza la presenza di almeno un'ottantina di vasi all'interno delle tombe 1 e 9; cfr. PHILLIPS 1965, p.25.

31 CRAWFORD 1968, pp.281-283.

32 In PHILLIPS 1965, p. 23 viene menzionata un'ulteriore moneta, inv. 64-102, proveniente dalla tomba 16, resa illeggibile per probabile azione del fuoco. Ma, come già segnalato in CRAWFORD 1968, p.281, nota 2, non si tratta di una moneta, bensì di una borchia di bronzo, forse elemento d'abbigliamento, bruciata con il defunto e riposta nel cineraio. Cfr. catalogo, inv. 579, p. 1046.

33 E.A Sydenham propone una cronologia più bassa della monetazione repubblicana romana; cfr. SYDENHAM 1952. La controversia si basa sull'introduzione del *denarius* che Crawford fa risalire al tempo della seconda guerra punica; cfr. CRAWFORD 1964, pp. 29-32, dove si fa riferimento anche ai lavori di R. Thomsen e T. V. Buttrey.

34 CRAWFORD 1968, p.282, inv. 64-104 dalla tomba 5. SYDENHAM 1952, n. 383, datazione 145-138 a.C.

35 CRAWFORD 1968, p. 282, inv. 64-107 dalla tomba 15. SYDENHAM 1952, n. 85, datazione 205-195 a.C.

36 CRAWFORD 1968, p. 282, inv. 64-110 dalla tomba 15. SYDENHAM 1952, n. 210 a, datazione 175-168 a.C.

37 CRAWFORD 1968, p. 282, inv. 64-113 dalla tomba 11. BMC 127, n. 17.

38 CRAWFORD 1968, p. 283.

39 PHILLIPS 1965, p. 19, fig. 17b, p. 23. Cfr. CRISTOFANI 1979, p. 205.

la metà del IV e i primi decenni del III sec. a.C.⁴⁰. Il Phillips giustifica la presenza dei crateri a figure rosse nel contesto di Malignano attribuendo questo gruppo ad una produzione tardo-volterrana che arriverebbe fino agli inizi del II sec. a.C., datando così la necropoli entro i limiti temporali proposti dalla testimonianza numismatica.

L'assenza dei dati di scavo riguardanti le altre sepolture, ad eccezione della pianta generale realizzata da Rigoberto Pasquinelli⁴¹, complica notevolmente la comprensione della necropoli, impedendo talvolta di associare le tombe (che oggi non sono più visibili) alle corrispondenti tipologie di strutture e limitandone lo studio alla controversa analisi dei corredi.

Durante le fasi iniziali di questa prima indagine fu individuato l'accesso della monumentale tomba 2, ma la posizione ad una quota inferiore rispetto al piano stradale (circa m 1,50) ha provocato un riempimento pressoché totale del vasto ambiente sepolcrale, ad opera di strati di colluvio, fatte eccezione che per un angusto spazio di poche decine di centimetri; un'esplorazione preliminare, condotta grazie all'intervento dell'Associazione Speleologica Senese, ha permesso di apprezzare fin da subito le dimensioni di questo enorme ipogeo, lungo m 17,50⁴². La tomba è risultata troppo grande per essere svuotata durante la campagna del 1964, che vedeva gli archeologi americani già impegnati nella pulizia delle numerose sepolture minori; venne perciò presentata la richiesta per proseguire lo scavo l'anno successivo.

5. La seconda campagna di scavo

La nuova campagna si svolse tra il 30 giugno e il 24 luglio 1965, sotto la direzione di Luigi Rocchetti, allievo di Bianchi Bandinelli, e fu interamente dedicata all'esplorazione della tomba 2⁴³.

Il monumentale sepolcro, che probabilmente sfruttava formazioni naturali preesistenti, sembrava composto da due nuclei di celle disposte intorno a un vasto ambiente centrale: le prime quattro camere (A e B sul lato sinistro, C e D sul lato destro) si affacciano simmetricamente sul corridoio rettangolare il quale a circa metà della sua lunghezza si restringe dando accesso al secondo complesso di celle (E e F a destra, H a sinistra e G sul fondo)⁴⁴ (Figg. 4 e 11,1). La parete di fronte al vano E, costituita da una roccia più dura e compatta deve avere ostacolato l'evidente ricerca di simmetria. Per effetto erosivo dell'acqua le pareti divisorie tra gli ambienti C e D e tra E e F si presentavano fortemente consunte come le banchine per la deposizione dei corredi, soprattutto nelle celle del lato destro. In tutti gli ambienti viene documentata l'esistenza di un pavimento in terra battuta, posato sulla roccia naturale e conservato in minima parte, mentre il rinvenimento di numerosi frammenti di pietre piatte e lavorate faceva

40 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, pp. 27-28, nota 185.

41 PHILLIPS 1965, p. 14.

42 PHILLIPS 1965, p. 15.

43 Dal diario di scavo, compilato da Richard Teitz (della *Harvard University* e già assistente di Phillips nel '64), apprendiamo che il 19 luglio 1965 Bianchi Bandinelli fece visita agli scavi di Malignano ed entrò nel grandioso complesso tombale appena messo in luce. Cfr. TEITZ 1965.

44 Questo schema di indicazione delle celle è preso dal diario di scavo e fu riutilizzato nelle successive indagini condotte dalla Soprintendenza. Da segnalarsi un'incongruenza con lo schema presente nella relazione finale firmata da Rocchetti che indica con A,B,C i tre vani a sinistra, D,E,F,G i vani a destra mentre H rappresenta la cella di fondo. Tuttavia tale circostanza non sembra invalidare le informazioni riportate in entrambi i documenti; cfr. TEITZ 1965 e ROCCHETTI 1966.

ipotizzare la possibile presenza di una pavimentazione lapidea, almeno nel corridoio⁴⁵. Il vano A, di forma rettangolare con banchine su tre lati, apparve fin da subito quello meglio conservato; qui fu segnalata la presenza di una lastra in calce addossata al piano deposizionale, interpretata come possibile indizio del rivestimento della banchina⁴⁶.

Sulla parete di fondo del vano F vennero individuate alcune aperture che suggerivano una possibile estensione del complesso tombale verso nord-est ma non ci fu il tempo di accertare la natura di tali cavità nel corso di questa campagna⁴⁷. I lavori di rimozione dell'enorme quantità di terra infatti furono ostacolati da filtrazioni d'acqua e crolli di massi che resero pericolante il soffitto a volta, richiedendo un'opera di puntellamento della copertura, con notevole ritardo nelle operazioni di scavo⁴⁸. I continui allagamenti a cui l'ipogeo è evidentemente stato sottoposto nei secoli devono essere stati la causa principale del generale sconvolgimento in cui versava tutto il materiale archeologico contenuto al suo interno: non venne recuperato alcun oggetto intero, tutti i reperti si presentavano in condizione molto frammentaria e le banchine per la deposizione erano completamente vuote al momento della scoperta. Dalla documentazione di scavo apprendiamo del ritrovamento di frammenti ceramici combacianti in ambienti distanti fra loro come nel caso delle due anse decorate con protomi di satiro, pertinenti ad un cratere a calice a vernice nera Morel 4632⁴⁹, rinvenute rispettivamente nella prima cella a sinistra e nell'ultima a destra⁵⁰ (Fig. 5,1).

Purtroppo lo scavo non fu condotto con metodo stratigrafico e, vista l'enorme quantità di terra che riempiva il sepolcro, deve essersi trattato di un vero e proprio sterro. I reperti, prevalentemente frammenti di ceramica a vernice nera, indicata come "etrusco-campana", erano distribuiti in grande quantità in tutti i vani sepolcrali e vennero raccolti senza un'accurata documentazione. Le poche informazioni conservate riguardano i ritrovamenti più rilevanti come la testa femminile in terracotta, attribuita ad una statua di una divinità o di una defunta, proveniente dal vano E e il frammento di pietra lavorata, conformata a zampa di leone, ritrovato nel corridoio centrale e riferibile forse a un sarcofago. Entrambi purtroppo risultano dispersi e ne resta solamente la documentazione fotografica (Fig. 5,2-3)⁵¹.

Particolarmente preziosa la segnalazione a proposito dei frammenti in lamina d'oro, pertinenti a una corona a foglie d'alloro, rinvenuti all'interno dei vani F e H, nel secondo complesso di celle, mentre un frammento di placchetta d'avorio con decorazione a meandro proviene dal vano D.

Le dimensioni del sepolcro e il suo aspetto principesco avevano suscitato grandi

45 TEITZ 1965.

46 Di questo reperto lapideo resta traccia solamente nella relazione di scavo: lasciato in *situ* dopo il ritrovamento purtroppo non si è conservato. Cfr. ROCCHETTI 1966.

47 Tali aperture, visibili tuttora, sono erroneamente segnalate nel vano E ma nel rilievo finale elaborato da Pasquinelli sono posizionate correttamente sulla parete di fondo del vano F; cfr. TEITZ 1965 e ROCCHETTI – CINELLI 1965 pp.8-9.

48 Dalle ispezioni successive condotte dalla Soprintendenza sembra emergere che la pulizia delle camere di fondo non fosse stata completata anche se Rocchetti considerava concluso lo scavo; cfr. MANGANI 1983.

49 Si veda anche p. 90, fig. 19, inv. 1 (scheda p. 357). Le indicazioni delle forme della ceramica a vernice nera si riferiscono alle classificazioni di MOREL 1981.

50 ROCCHETTI 1966.

51 ROCCHETTI – CINELLI 1965 pp. 15-18.

speranze negli archeologi che furono in gran parte deluse dopo l'esplorazione; la quasi totale assenza di oggetti di valore testimonia che la tomba era già stata saccheggiata in passato, forse più volte.

Nessun ritrovamento numismatico fu in grado di fornire una cronologia puntuale ma ad una prima osservazione dei reperti Rocchetti datò l'utilizzo della tomba 2 tra il III e il II secolo a.C., contemporaneamente al periodo di maggior frequentazione della necropoli. Le uniche due monete rinvenute sono entrambe di epoca posteriore: la prima datata alla tarda età imperiale (non conservata) e la seconda appartenente alla repubblica fiorentina⁵². Queste ultime, insieme ai pochi frammenti di ceramica medievale, che sembrano provenire dagli ambienti più vicini all'ingresso, potrebbero documentare l'epoca delle razzie⁵³.

Purtroppo i risultati completi delle indagini nella necropoli di Malignano non vennero mai pubblicati ad eccezione di un breve articolo divulgativo sulla rivista ufficiale della fondazione, *Etruscans*⁵⁴, dove viene segnalato il tentativo, non andato a buon fine, di ritrovare l'abitato connesso con la necropoli⁵⁵. Sebbene la maggior parte dei corredi sia rimasta inedita, dai resoconti annuali dell'*Etruscan Foundation*⁵⁶ emerge il desiderio da parte del Conte Cinelli e della sua équipe di completarne lo studio, portando a termine l'edizione delle sepolture, per questo motivo vennero avviati i lavori di classificazione e catalogazione dei reperti rinvenuti nel corso delle due campagne.

6. I corredi delle tombe e l'archivio americano

Subito dopo lo scavo i materiali recuperati dalle tombe di Malignano furono accuratamente lavati e immagazzinati nel deposito predisposto nella tenuta di Spannocchia; le cassette numerate con l'anno di scavo e la tomba di provenienza dei reperti contenuti all'interno non presentano alcuna distinzioni di US dal momento che, in entrambi gli scavi, non si adottò il metodo stratigrafico.

Gli oggetti di maggior valore (metalli preziosi e avori) e il vasellame ceramico più integro, perlopiù proveniente dalle campagne del 1964, vennero siglati ed inventariati⁵⁷ per essere esposti, una volta restaurati, in un piccolo museo allestito presso il Castello di Spannocchia⁵⁸; a segnalarne l'originaria collocazione venne riposto, all'interno della

52 Circa la provenienza delle due monete non c'è accordo tra TEITZ 1965, che colloca la prima nel vano B e la seconda nel vano E, e ROCCHETTI 1966 che pone entrambe in G. Si ricordi che il vano G di Rocchetti corrisponde all'ultimo ambiente sul lato destro del complesso tombale.

53 TEITZ 1965.

54 CINELLI 1967-1969. Rivista ufficiale della fondazione, fu sostituita nel 1994 da *Etruscan Studies*, attualmente in corso, attiva in tutti i settori di ricerca legati alla storia etrusca e pre-romana: archeologia, archeometria, epigrafia e storia dell'arte. Vengono pubblicati atti di convegni, presentazioni di mostre e articoli di interesse per la comunità scientifica; si veda <http://www.etruscanfoundation.org/publications>.

55 Venne preso in considerazione il coevo abitato fortificato di Orgia, indagato negli stessi anni dalla fondazione, ma l'eccessiva distanza fra i due siti rende impossibile una loro così stretta relazione; cfr ROCCHETTI – CINELLI 1965, p.13.

56 CINELLI – PHILLIPS 1964, pp.8-14; ROCCHETTI – CINELLI 1965, pp.4-17 in cui vengono riportati gli elenchi degli operatori che hanno partecipato alle missioni con i rispettivi incarichi.

57 PHILLIPS 1965b. Per l'organizzazione della catalogazione dei reperti e la gestione del magazzino cfr. ROCCHETTI – CINELLI 1965, p. 13.

58 Questi materiali sono attualmente esposti all'interno del palazzo del comune di Sovicille in una mostra permanente allestita dalla Soprintendenza Archeologica della Toscana in occasione delle *Notti dell'Archeologia* del 2011. I restauri sono opera di Renzo Giachetti collaboratore della

cassa da cui ciascun oggetto fu prelevato, alcuni cartellini con l'elenco inventariale dei reperti in esposizione.

Questi reperti vennero siglati e schedati più volte, nel corso degli anni (prima dagli archeologi americani e in seguito da operatori della Soprintendenza) e oggi molti pezzi riportano tre diversi numeri di inventario (Fig. 6,1). La presenza di molteplici sigle ha creato negli anni grande ambiguità e confusione nell'identificazione dei pezzi dal momento che ogni vaso presenta due sequenze alfanumeriche molto simili, entrambe composte dall'anno di scavo (64 o 65) seguito da un numero progressivo (da 1 a n) ma riferite a due sistemi di catalogazione totalmente distinti. Infatti mentre il primo numero di inventario (che indicheremo con a), riportato sulla documentazione di scavo e pubblicato nel *report* del 1965⁵⁹, è alla base dell'organizzazione del magazzino di Spannocchia e rappresenta il collegamento tra quest'ultimo e il museo, il secondo (b) costituisce l'identificativo del reperto nelle schede redatte dall'*Etruscan Foundation* nel 1992, in seguito riportato nel catalogo ministeriale depositato presso la Soprintendenza Archeologica della Toscana (Fig. 6,2-4).

Purtroppo le schede non riportano alcun riferimento alla tomba di provenienza dei materiali inventariati mettendo a rischio l'integrità dei già compromessi corredi funerari. Fortunatamente questi importantissimi dati sono ancora conservati dai vecchi cartellini depositati nel magazzino al posto degli oggetti prelevati, ma essi risultano di difficile lettura a causa dalla doppia siglatura: la stretta somiglianza e l'assenza di collegamenti tra le sequenze numeriche infatti genera il rischio di incorrere in errori di attribuzione dei reperti ai rispettivi contesti, con conseguente alterazione dei corredi della necropoli.

Determinante per fare chiarezza nel caotico sistema catalogafico è stato il primo schedario dei materiali redatto nel 1974 dall'*Etruscan Foundation*, a lungo dimenticato in un ripostiglio della villa di Spannocchia e ritrovato solo nel 2011 in seguito ad un sopralluogo nella Tenuta con il Funzionario della Soprintendenza la Dott.ssa Elena Sorge⁶⁰ (Fig. 6,5). Questi preziosi documenti conservano entrambe le sigle in discussione, ristabilendo l'esatta corrispondenza tra i due sistemi di catalogo e fornendo la chiave di lettura di tutta la documentazione americana.

Tuttavia anche questa fonte si è presentata notevolmente problematica: infatti benché sia riportata una dettagliata descrizione dei reperti corredata di fotografia, non sempre la delicata conversione dai vecchi (a) ai nuovi numeri di inventario (b) venne riportata in modo accurato. Dal confronto con la restante documentazione, in primo luogo con le sigle apposte sul corpo ceramico, emergono errori di lettura o di scrittura delle sequenze numeriche: talvolta il medesimo numero di inventario è stato associato a più oggetti e la corretta identificazione è ostacolata dall'assenza di riscontro nel caso in cui il vaso presenti una sigla illeggibile o risulti disperso (Fig. 7,2).

Il primo catalogo americano non fu mai completato e le schede, realizzate su un cartoncino battuto a macchina, furono solamente impostate con foto e il doppio numero di inventario. Gran parte di esse conserva in allegato le bozze scritte mano dagli operatori, i quali talvolta registrano sul foglio il numero della tomba di

Soprintendenza alle Antichità dell'Etruria, cfr. CINELLI – PHILLIPS 1964, p. 9

59 PHILLIPS 1965, pp.11-29; PHILLIPS 1965b; ROCCHETTI 1966.

60 Insieme alle schede è stata riacquisita tutta la documentazione prodotta nel corso delle attività dell'*Etruscan Foundation*, tra cui importante materiale fotografico.

provenienza, dimostrando però di cadere loro stessi negli errori causati dalla cattiva schedatura (Fig. 7, 2-3).

Non sono ancora chiare le ragioni che hanno portato alla revisione completa dell'inventario originale (riutilizzando inespiegabilmente la medesima sequenza numerica) ma è probabile che il riscontro delle inesattezze abbia provocato l'interruzione della schedatura e l'esigenza del nuovo catalogo del 1992.

Per il nuovo inventario, che deve aver riguardato l'intero sistema museale di Spannocchia, fu riutilizzata la seconda sigla presente sui reperti (b), accompagnata da una nuova sequenza alfanumerica composta da SP (in riferimento al deposito di Spannocchia) seguito da un numero progressivo (c); sotto la dicitura *Original Inventory*, dove ci aspetteremmo il primo della serie di inventari (a) ritroviamo invece la sigla del 1974, generando l'equivoco e causando la perdita del legame con i dati del magazzino (Fig. 6,4). La completa assenza di riferimenti al contesto in cui i materiali vennero ritrovati testimonia come di questo dato si fosse ormai da tempo persa memoria.

Un primo riordino del complesso inventario era già stato tentato nel 2004 dagli operatori della Soprintendenza per la compilazione del catalogo ministeriale, ma il riscontro di numerose incongruenze, testimoniato dalle annotazioni sui cartellini del magazzino di Spannocchia, deve aver causato l'arresto dei lavori e le lacune nelle ultime schede dei reperti di Malignano (Fig. 7,3).

Solo attraverso l'analisi critica di tutta la documentazione disponibile è stato possibile ricostruire le complesse vicende di questi oggetti, individuare gli errori di schedatura e ripristinare la corretta composizione dei corredi tombali (Fig. 8).

Purtroppo lo stato di abbandono in cui ha versato l'archivio americano dal momento in cui l'*Etruscan Foundation* ha lasciato la sua sede, non ne ha preservato la completa integrità: l'assenza di documentazione ha impedito di determinare il contesto originario di circa venti elementi di corredo, di cui cinque risultano dispersi; altri sei reperti sono documentati ma risultano smarriti da tempo.

Pur avendo ristabilito le connessioni tra gli oggetti e le sepolture, solamente per le deposizioni individuali è possibile ricomporre il singolo corredo: come già evidenziato dal Phillips, i sacchetti perpetrati all'interno delle tombe a camera avevano fortemente compromesso l'integrità delle deposizioni e l'assenza di documentazione stratigrafica, nonché l'alto tasso di frantumazione dei reperti, ha aggravato ulteriormente la condizione dei materiali. Particolarmente significativo è il caso dei corredi della tomba 2, da cui proviene quasi la metà dei reperti rinvenuti nell'intera necropoli. L'enorme quantità di materiale (11.500 frammenti depositati originariamente in 19 cassette) costituita soprattutto da frammenti di vasellame ceramico, fu immagazzinata senza alcuna catalogazione né indicazione circa l'originaria giacitura, causando una grave lacuna, considerata la notevole estensione della struttura⁶¹. A complicare ulteriormente lo studio di questa ceramica è intervenuta la discutibile classificazione attuata dagli operatori dell'*Etruscan Foundation*: dopo essere stati divisi per classi di materiale, tutti i frammenti vascolari, che al momento del ritrovamento dovevano costituire nuclei

61 L'unica documentazione di questo materiale è rappresentata dall'inventario di scavo redatto da Rocchetti al termine della campagna, dove sono riportati 365 numeri di inventario accompagnati da una breve descrizione; in molti reperti le sigle non sono più leggibili poiché furono apposti sulle fratture dei frammenti ceramici successivamente restaurati. Cfr. anche TEITZ 1965 e ROCCHETTI 1966 per i reperti notevoli.

omogenei, sono stati raggruppati per parti costitutive del vaso (orli, piedi, anse e pareti)⁶². Questo ha causato la perdita dell'integrità dei singoli oggetti obliterando la relazione tra cocci e impedendo nella maggior parte dei casi la ricostruzione dell'intera forma. Solo nel 1980, con un sopralluogo nei magazzini del castello di Spannocchia, la Soprintendenza della Toscana registrò la condizione in cui versavano i reperti archeologici provenienti dagli scavi americani, segnalando la necessità di inventariare al più presto tutto il materiale⁶³.

7. Gli scavi della Soprintendenza Archeologica della Toscana

Nel 1983 la Soprintendenza avviò un intervento di manutenzione straordinaria dell'area archeologica di Malignano, in forte stato di abbandono, nel corso del quale vennero rimesse in luce le tombe a camera circolare 1, 4, 6 e 8 e i pozzetti 10 e 11, descritti come a pianta subrettangolare. Quindi si intervenne nuovamente nella tomba 2 con la pulizia del lungo *dromos* (che prosegue sotto l'attuale SS. 73 Sense – Aretina) fino alla tubatura dell'acquedotto Rosia – Sovicille. Nel corso delle operazioni furono realizzati i due pilastri in mattoni a sostegno della volta, in corrispondenza delle pareti divisorie delle prime celle di sinistra e di destra; anche l'ingresso della tomba 3 fu ripulito ma l'indagine venne interrotta per problemi di stabilità. Risale a questa missione la segnalazione di una nuova evidenza, indicata come tomba 19, anche se non vi è alcuna documentazione riguardo alle operazioni di scavo né al rinvenimento di reperti archeologici; la sua memoria è conservata unicamente dal materiale fotografico in cui si intravede un'ampia cavità nella parete rocciosa ancora individuabile nel terreno tra le tombe 1 e 6 (Fig. 9,1-2).

Dopo questo intervento il sito attraversò nuovamente una lunga fase di abbandono che purtroppo determinò il deterioramento delle strutture e l'obliterazione di molte sepolture sotto il peso della vegetazione.

A partire dal 2000 la Soprintendenza promosse una nuova serie di interventi volti al recupero della necropoli etrusca e alla creazione dell'area archeologica attrezzata per accogliere visitatori. Durante i lavori di realizzazione di tale opera furono esplorate nuove sepolture, ancora una volta con il supporto dell'*Etruscan Foundation* a cui si aggiunse l'Associazione Culturale Farma Merse⁶⁴ (Fig. 9,2-4). Tra le tombe 2 e 3, venne individuata una tomba a camera con *dromos* d'accesso denominata tomba 20. La cella, a pianta circolare, era occupata dal crollo di almeno metà della volta di copertura e il corridoio appariva ostruito da un grosso macigno; a causa di tale cedimento e per la posizione del sepolcro a ridosso della strada provinciale, l'ambiente non fu accuratamente indagato e venne recuperata un'esigua quantità di materiali.

Nella porzione di terreno delimitata a sud dalla tomba 20 e a nord dalla tomba 8 fu scoperto un nuovo nucleo di tombe (21, 22, 23, 24, 30 e 31) tutte a sepoltura individuale ad eccezione della tomba 31, in cui due olle con funzione di cinerari documentano una sepoltura di coppia⁶⁵ (Fig. 10,1-2). Subito a sud di queste strutture venne individuato

62 Elenchi del materiale di scavo del 1965. Archivio Etruscan Foundation.

63 MANGANI – CECCANTI 1980.

64 La direzione della nuova campagna fu affidata al Dott. Marco Firmati, affiancato dalla Dott.ssa Jane K. Whitehead, responsabile del team dell'*Etruscan Foundation*.

65 Le tombe 30 e 31 furono messe in luce durante un intervento d'emergenza condotto ancora da M. Firmati e dall'Associazione Farma Merse nel dicembre 2000.

un altro taglio nella roccia, inizialmente denominato tomba 25 ma riconosciuto in seguito come cavità naturale.

Fu avviata infine un'operazione di pulizia della tomba 2 che interessò per il momento solo le quattro camere più prossime all'ingresso, che vennero indicate con numeri arabi da 1 a 4 (numeri pari alle celle di destra e numeri dispari a quelle di sinistra). Tutti i vani restituirono materiale ceramico ma la camera 4 si distinse per i ritrovamenti più importanti: da qui provengono infatti altre placchette d'avorio con motivo a meandro simili a quella rinvenuta nel 1965 all'interno dello stesso vano⁶⁶, un piccolo orecchino e un anello in filo d'oro.

Lo svuotamento del corridoio e dei vani più interni fu completato in due successive missioni condotte nel 2001 e nel 2002. Purtroppo ancora una volta la documentazione di scavo si è rivelata incompleta: la relazione delle attività del 2000 è stata solo parzialmente compilata e consegnata alla Soprintendenza mentre mancano del tutto i resoconti delle ultime due indagini, che interessarono, oltre all'ipogeo monumentale, l'esplorazione di nuove evidenze (tombe 26-27-28-29-32).

Analizzando gli elenchi delle unità stratigrafiche risulta che le tombe 28 e 29 corrispondano rispettivamente alle strutture 15 e 5 (precedentemente messe in luce dall'*Etruscan Foundation*), interessate da operazioni di pulizia insieme alla tomba 4. Esclusivamente dall'elenco delle US è documentata l'esistenza della tomba 32, fra le tombe 17 e 27, da cui non provengono elementi di corredo. Sfortunatamente il rilievo delle nuove strutture fu interrotto prima del suo completamento e la pianta finale dell'intera area cimiteriale non contiene le planimetrie delle tombe 26, 27 e 32; di queste sepolture, collocate più ad ovest lungo il versante del Luco oggi coperto da fitta vegetazione, purtroppo si è persa qualunque traccia.

Le indagini all'interno della tomba 2 hanno restituito ancora una discreta quantità di reperti, perlopiù frammenti ceramici, provenienti dal riempimento⁶⁷ del profondo taglio⁶⁸ che occupa tutto il corridoio centrale, non indagato nel corso degli scavi americani e ora completamente svuotato fino al pavimento roccioso. Nessuna unità stratigrafica presente nell'elenco delle US indica lo scavo dei vani laterali da cui tuttavia sembra provenire parte del materiale recuperato, etichettato indicando il numero del vano.

Confrontando la documentazione disponibile emergono alcune contraddizioni nell'archiviazione dei reperti della tomba 2: due dei tre frammenti di lastre d'avorio provenienti dalla cella 4, secondo la relazione di scavo, sono invece attualmente siglati come "C2"⁶⁹; inoltre tra i materiali rinvenuti durante la campagna del 2000, che interessò soltanto le prime quattro celle dell'ipogeo (vale a dire le A, B, C e D di Teitz), vi è un gruppo di sacchetti la cui etichettatura indica le celle E e F, ripulite gli anni seguenti. Non è al momento possibile stabilire con certezza se l'errore riguardi l'attribuzione al vano o piuttosto all'anno di scavo, in ogni caso tali dati sarebbero pressoché irrilevanti considerato lo stato di forte sconvolgimento in cui versa tutto il materiale della tomba 2, rendendo impossibile qualsiasi tentativo di ricomposizione dei corredi.

66 La cella 4 dello scavo del 2000 corrisponde al vano D in TEITZ 1965.

67 US 3015 uguale a 3018, rispettivamente per le campagne dell'anno 2001 e l'anno 2002.

68 US 3014.

69 Si veda catalogo Inv. 655, p. 550.

Alcuni reperti, particolarmente significativi per il valore o per il buon stato di conservazione, sono stati documentati con foto e disegni; questa preziosa documentazione testimonia l'esistenza di alcuni oggetti oggi dispersi, come il piccolo anello d'oro segnalato tra i reperti notevoli della tomba 2 e alcuni vasi provenienti dalla tomba 31 (Fig. 10,3). L'elenco dei reperti fotografati ha inoltre permesso di attribuire il puntale in ferro, conservato, privo di siglatura, tra i materiali della tomba 30, al suo contesto originario, cioè la tomba 20⁷⁰.

Al termine dell'attività di scavo i grandi ipogei furono messi in sicurezza: il *dromos* della tomba 3 venne protetto da una rete metallica che ne impedisce tuttora l'accesso, mentre all'interno della tomba 2 venne posta una passerella a colmare il dislivello tra il piano di calpestio del *dromos* e quello del corridoio centrale, che dopo la pulizia si trova ad una quota più bassa di ca. 1 m.

Nell'estate 2011 in occasione delle Notti dell'Archeologia la Soprintendenza Archeologica della Toscana promosse un ultimo intervento nella tomba monumentale, sotto la direzione scientifica della dott.ssa Elena Sorge e con la collaborazione dell'Associazione Culturale Farma Merse, al fine di rendere agibile la struttura ed effettuare visite guidate⁷¹.

La rimozione dello spesso strato di terra e limo, che si era nuovamente accumulato su tutta la superficie interna dell'ipogeo, ha messo in luce depositi stratigrafici non ancora indagati, questa volta accuratamente documentati e pubblicati⁷² (Fig. 11,2). Tre evidenze sono state identificate come probabili tombe a pozzetto (US 3, US 7, US 17) che sfruttano gli ambienti interni della tomba. Tra queste si caratterizza per il particolare impegno realizzativo il pozzetto indicato come US 17 e rinvenuto nella parte centrale del corridoio: il margine superiore del grande taglio circolare (del diametro di circa 80 cm e profondo circa 60 cm), era foderato da pietre arrotondate di medie dimensioni e nel riempimento vennero trovati frammenti ceramici (vernice nera, depurata e vernice rossa) e resti di ossa umane.

Fu inoltre individuato uno spesso strato di ciottoli di fiume, legati con terra e poggiati direttamente sul pavimento roccioso (US 11), presente in tutta la camera H⁷³, in parte delle camere G e F e nell'ultimo tratto del corridoio centrale; benché la lettura della stratigrafia sia stata ostacolata dalla presenza della passerella in metallo del percorso di visita, fu possibile interpretare tale rinvenimento come parte di un vespaio, probabilmente funzionale ai frequenti allagamenti dell'ipogeo.

Infine venne analizzato il massiccio corpo roccioso (forse pertinente ad una banchina ma senza segni visibili di lavorazione) che invade l'interno della camera G dalla parete di fondo, in forte discontinuità con l'ingresso e il soffitto perfettamente realizzati; l'ipotesi proposta fu che l'ambiente non fosse stato ultimato oppure che avesse subito gravi danneggiamenti nell'ultima fase d'uso del complesso tombale.

La nuova missione permise anche di accertare definitivamente l'estensione dell'intero sepolcro grazie all'esplorazione delle cavità visibili nella parete di fondo delle camere B, E, F e G, che hanno lasciato molti dubbi circa l'effettiva planimetria dell'ipogeo; tali

70 Si veda catalogo Inv. 1956, p. 1056.

71 Sempre per le Notti dell'Archeologia venne allestita la mostra dei materiali restaurati, provenienti dalla necropoli di Malignano, all'interno del palazzo comunale di Sovicille, dove sono tutt'ora esposti.

72 SORGE ET ALII 2012, pp. 323 ss.

73 La numerazione utilizzata per indicare i vani riprende TEITZ 1965.

evidenze vennero riconosciute come cavità naturali createsi nel calcare per effetto erosivo dell'acqua, confermando le originarie dimensioni della tomba.

La quantità di materiali rinvenuti al momento dello scavo fu relativamente esigua, tra questi si segnala un piccolo oggetto di oreficeria decorato da un filo d'oro lavorato ad ottenere un motivo a fiore o farfalla proveniente dal riempimento di una piccola buca nel vano D⁷⁴. La ceramica, diffusa su tutta la superficie della tomba, si presentò sostanzialmente coerente con quella proveniente dalle prime campagne di scavo e alcuni frammenti andarono ad integrare esemplari rinvenuti in precedenza⁷⁵.

La vernice nera, tra cui si distingue la celebre fabbrica di Malacena, è risultata sin da subito la classe più rappresentata, seguita dalla ceramica comune, depurata e d'impasto, e dalla ceramica a vernice rossa; a queste si aggiungono frammenti di *kelebai* volterrane a figure rosse e di bucchero. Al termine dell'indagine e in seguito ad analisi preliminari dei materiali e delle stratigrafie verticali, venne avanzata una prima ipotesi circa le fasi costruttive e cronologiche della tomba monumentale⁷⁶. La fase più antica dell'ipogeo venne attribuita ad un periodo compreso tra la fine del VI e gli inizi del V secolo a. C., come testimonierebbe la presenza del bucchero e degli oggetti di oreficeria. La tomba originaria, che forse sfruttava una cavità naturale già presente nel terreno, fu riconosciuta esclusivamente nelle tre camere di fondo (F, G e H) che parrebbero costituire un complesso unitario, per caratteristiche architettoniche, con il lungo corridoio tagliato nella roccia e la monumentale porta d'accesso, preceduta dal *dromos*⁷⁷. Ad un periodo successivo risalirebbe la realizzazione dei vani sepolcrali A, B, C, D ed E, posti ai lati del corridoio e dello strato di ciottoli (US 11) rinvenuto nelle tre celle più interne. Questa fase è stata genericamente collocata tra la fine del IV e gli inizi II secolo a.C. sulla base dei rinvenimenti materiali: infatti la ceramica a vernice nera di Malacena e le *kelebai* volterrane, che costituiscono vasellame di lusso, testimonierebbero un momento particolarmente importante per il sepolcro tra la fine del IV e i primi decenni del III sec. a.C.⁷⁸, mentre i frammenti di ceramica a vernice rossa ne documentano l'uso fino al II sec. a.C.

Non sono state avanzate ipotesi circa la cronologia dei tre pozzetti, tagliati nel piano pavimentale delle celle C e H e sul fondo del corridoio centrale, da collocare stratigraficamente in un momento successivo rispetto ai vani sepolcrali e al taglio del corridoio, la cui natura è ancora da chiarire⁷⁹.

74 Si veda catalogo Inv. 1884, p. 539 (da US 10, riempimento della buca US 9, campagna di scavo del 2011).

75 Contestualmente alla nuova campagna di scavo fu avviato lo studio della ceramica a vernice nera della tomba 2; cfr. BATTAGLIA – GODINO 2013, p. 509.

76 SORGE ET ALII 2012, p. 324.

77 La porta d'ingresso all'ipogeo, fornita di architrave scolpito in rilievo, si allinea con le tre camere di fondo caratterizzate da soffitti a capanna e porte accuratamente lavorate. Il corridoio centrale è fornito di una copertura a spioventi modanati, anche questi allineati con l'ingresso della tomba e la porta della cella di fondo.

78 Si ricordi che Phillips aveva abbassato la cronologia dei crateri a figure rosse della necropoli di Malignano attribuendoli ad una produzione tardo-volterrana che giungerebbe fino agli inizi del II sec. a.C.

79 Riguardo al taglio del corridoio, profondo ca.1 m (US 3014 dello scavo del 2001), la situazione non è del tutto chiara; E. Sorge sembra ipotizzare che questo fosse stato realizzato nella fase originaria del sepolcro e che in seguito al suo riempimento si sia verificato un cambiamento di quota funzionale alla creazione dei vani laterali. Questo però implicherebbe, a giudicare dai recenti dati di scavo, il suo completo e improbabile svuotamento prima della realizzazione del pozzetto US 17.

8. Ipotesi preliminari alla luce della documentazione

Sulla base di quanto esposto finora risulta plausibile l'ipotesi, avanzata fin dalle prime indagini, dell'esistenza di *élites* culturali attive a Malignano forse già dalla fine del VI secolo a.C. e individuabili grazie alla presenza della scrittura alfabetica, documentata dalle due stele del Pecci⁸⁰. La memoria di un'importante famiglia aristocratica sembra rappresentarsi a livello funerario all'interno della monumentale tomba 2, la cui grandiosità è stata più volte associata alle tombe principesche di Chiusi⁸¹.

A giudicare dai resti dei corredi tombali e soprattutto dai rinvenimenti monetali, il periodo di maggiore espansione della necropoli sembrerebbe collocarsi tra la fine del III e gli inizi del II secolo a.C., cui corrisponderebbe anche una fase di intensa frequentazione della tomba 2⁸². È possibile che fosse proprio questo il momento in cui l'*élite* rurale di Malignano impose il proprio potere sul territorio, organizzando una rete di rapporti clientelari e controllando la piccola proprietà contadina locale. Tale assetto economico-sociale potrebbe riflettersi nell'aspetto delle altre tombe presenti nella necropoli, disposte intorno al monumentale ipogeo, le quali però non furono mai oggetto di uno studio esaustivo. Queste sepolture furono assimilate, per le dimensioni contenute, ad analoghi nuclei funerari chiusini e vennero genericamente interpretate come affermazione di un gruppo sociale di origine servile sostanzialmente livellato⁸³. Tuttavia la varietà tipologica che contraddistingue le tombe di Malignano, la presenza di vasellame di lusso insieme a suppellettili più modeste, nonché la disposizione dei pozzetti, che invadono (probabilmente violandole) strutture preesistenti, lasciano intravedere una realtà più complessa e articolata che merita di essere approfondita.

Per quanto le vicende subite dalla necropoli fin dall'antichità e i vuoti documentari seguiti alle indagini archeologiche compromettano notevolmente lo studio del sito, ci si propone in questa sede di fornire un'analisi critica e completa delle diverse strutture tombali e dei rispettivi corredi funerari. Facendo chiarezza nella documentazione superstite si tenterà di ripristinare quanto più possibile le deposizioni originarie e in assenza di corredi unitari si intraprenderà uno studio per classi di materiale.

Al termine di tale analisi sarà possibile determinare l'esatta natura di questa differenziazione, che può essere connessa ad uno sviluppo diacronico del sepolcreto oppure a particolari dinamiche socioeconomiche all'interno di questa antica comunità rurale. La particolare posizione in cui sorge la necropoli, in una zona di confine tra i potentati di Volterra, Chiusi e Arezzo, la rende importante testimone del grado di influenza esercitato dalle grandi città etrusche sui territori limitrofi, definendo inoltre il ruolo della vicina Siena nel panorama economico e sociale della tarda età ellenistica.

Come già riconosciuto dal Conte Cinelli, non vi è alcun dubbio che la necropoli di Malignano potrà offrire molti spunti di riflessione nella ricerca storica e archeologica di quest'area, ancora poco indagata, dell'Etruria interna, nel fondamentale momento di transizione verso la romanizzazione⁸⁴.

80 SORGE ET ALII 2012, p. 324. L'ipotesi sull'esistenza di un importante famiglia di proprietari terrieri fu già avanzata dal Phillips cfr. PHILLIPS 1965, pp.28-29; ROCCHETTI – CINELLI 1965, p. 12.

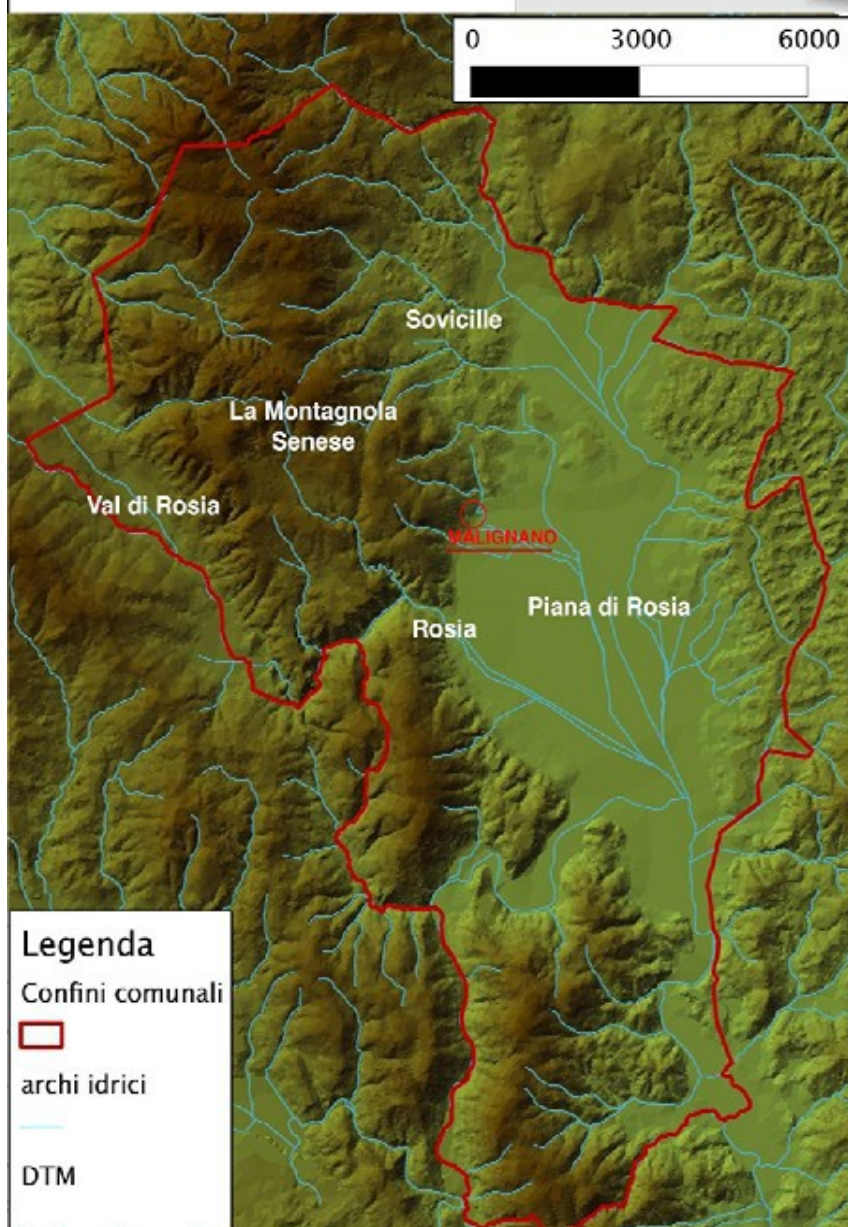
81 PHILLIPS 1965, p.15 cfr. LEVI 1928, pp.55-82 e LEVI 1932-1933, pp. 7 ss. con bibliografia; SORGE ET ALII 2012, p. 324.

82 BATTAGLIA – GODINO 2013, p. 509.

83 PHILLIPS 1965, pp.28-29 ; LUCHI 1981 p. 418.

84 ROCCHETTI – CINELLI 1965 pp.12-13.

PROVINCIA DI SIENA



COMUNE DI SOVICILLE

Fig. 1 - Sovicille, Val di Merse. Caratteri geomorfologici del territorio e particolare della località di Malignano.

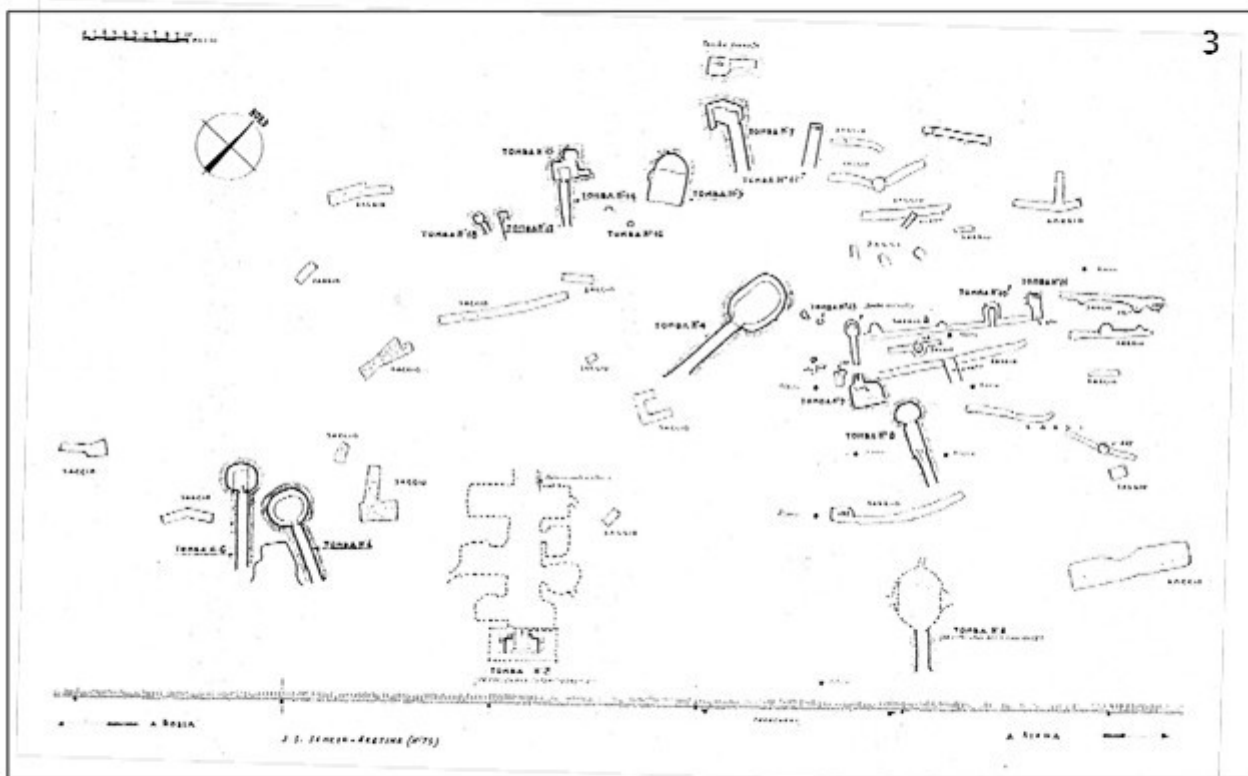
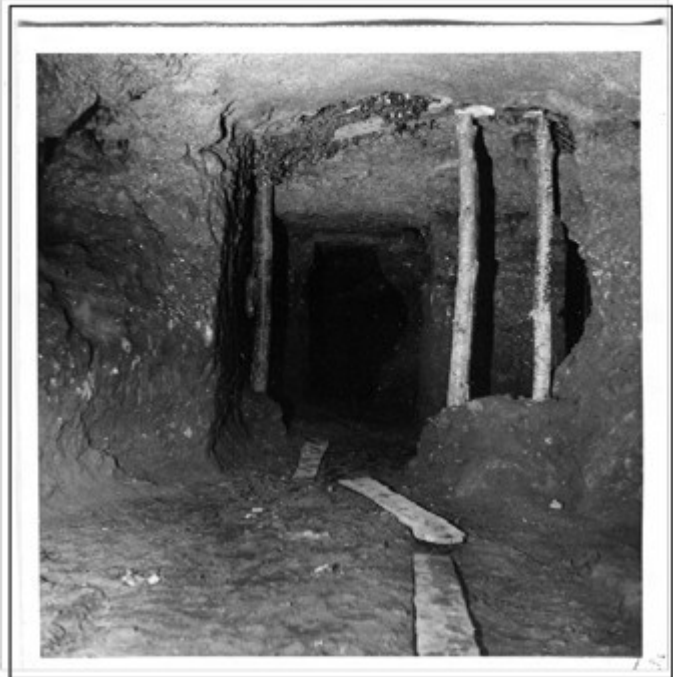
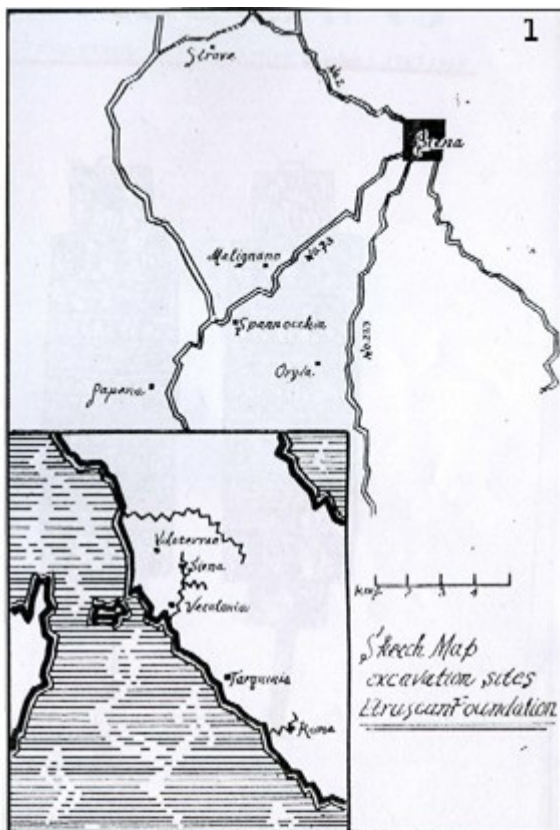


Fig. 3 - 1: Pianta dei principali siti indagati dall'Etruscan Foundation in provincia di Siena (da Cinelli 1967-1969, p.11); 2: Tomba 2 in fase di scavo (Firenze, Archivio SBAT); 3: Rilievo della necropoli di Malignano del 1964 (da Meredith Phillips 1965 p.14).

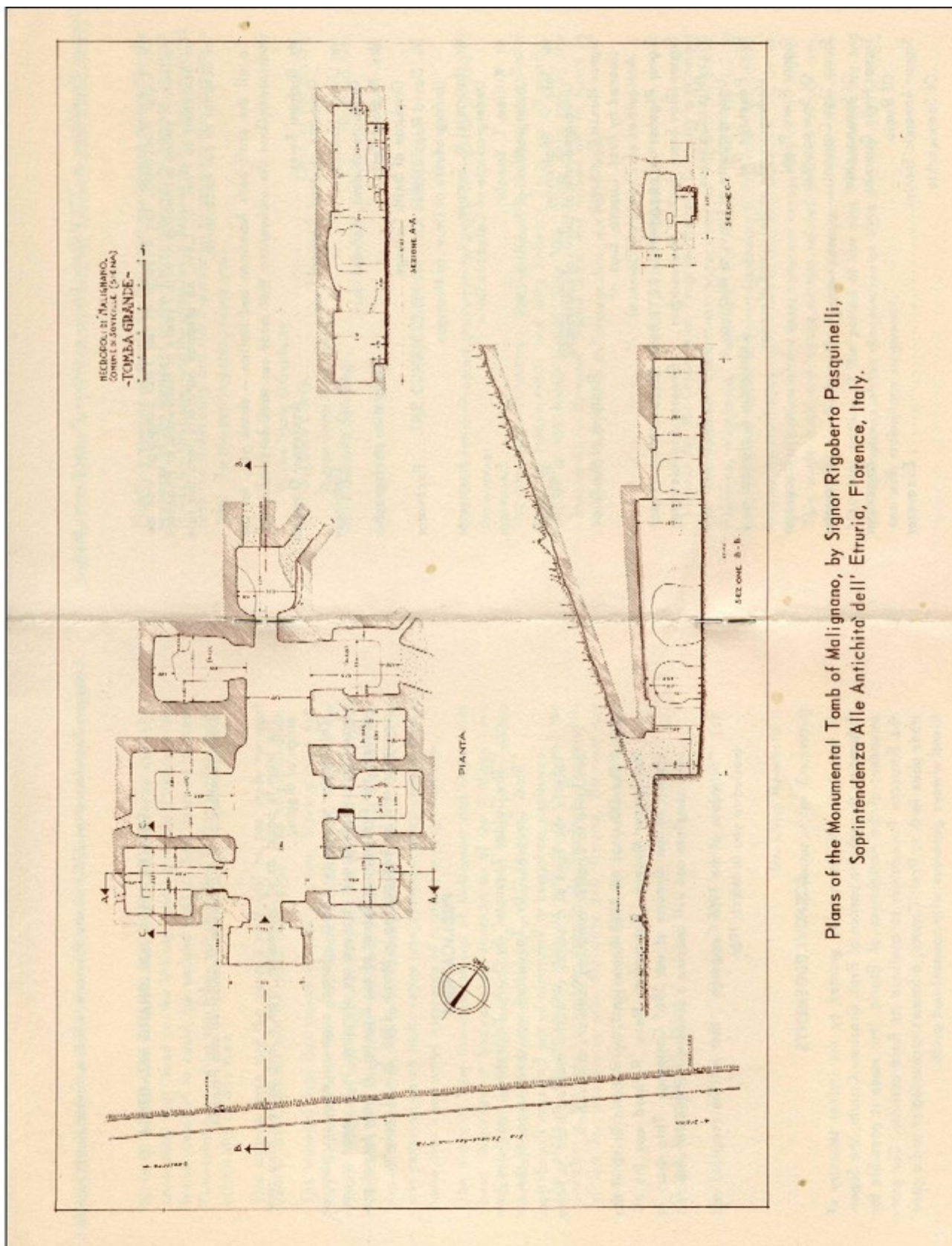


Fig. 4 - Rilievo della planimetria e delle sezioni della tomba 2 di Malignano al termine dell'indagine del 1965 (Rocchetti-Cinelli 1965)

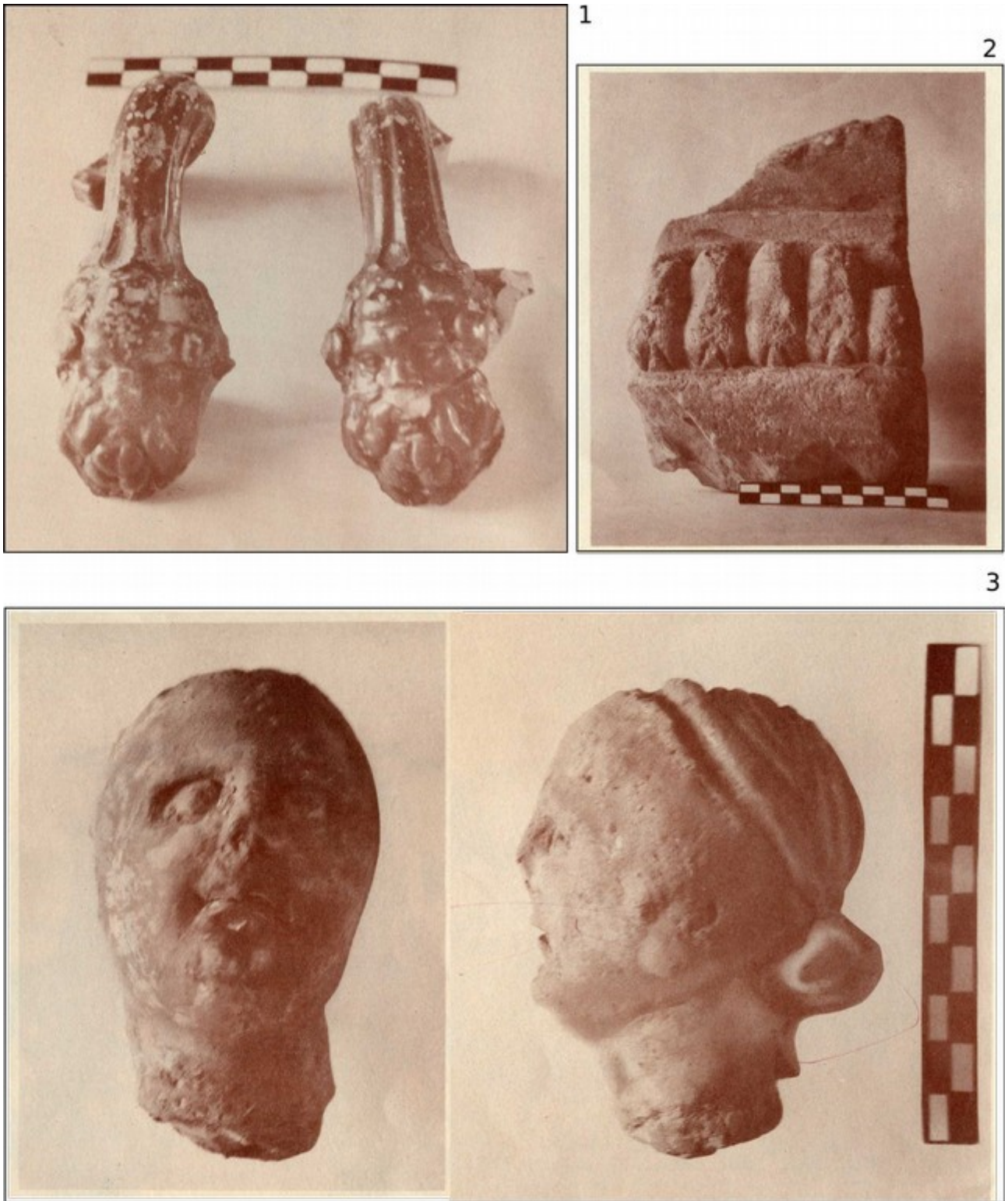


Fig. 5 - Reperti dalla tomba 2 di Malignano (da Rocchetti - Cinelli 1965)
 1: Frammenti di anse di cratere a calice a vernice nera con decorazione plastica;
 2: Pietra lavorata conformata a zampa felina forse riferibile alla base di sarcofago;
 3: Frammento di statuette fittile raffigurante testa femminile.

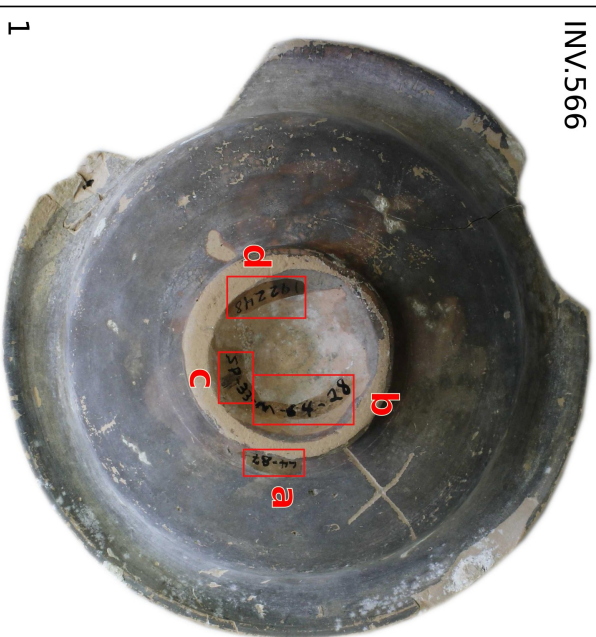
INV.566

29/10/2004

Soprintendenza Archeologica per la Toscana
Ufficio Catalogo

Inventari **192248**, 1994. [vecchio inv. **SP 37 M 64 281**
Reperimento Sovicille (SI), Malignano
Scavo: 1964
Oggetto **Scodella**
Descr.Oggetto Labbro svasato con rovescia distinta; vasca emisferica con lieve

carenatura, piede troncoconico ad anello. Argilla depurata beige-rosata. Vernice bruno-nerastra. Sull'esterno della vasca graffiata una X. alt.: 0.000; diam.bocca: 0.000 diam.base: 0.000
Misure Ricomposta da n.3 frammenti ed integrata. Lacune sul labbro.
Stato cons. Superfici cretate, abrase e scalfite. Vernice parzialmente evanida.
Classe Mat. C
Datazione III - II sec. a.C.



a = (64-87) = Inv.1964
b = (M 64-28) = Inv.1974
c = (SP-33) = Inv.1992
d = (192248) = Inv.1994

Table 17 Pieces on Exhibition
19246 64-80 64-83 192216
192218 64-81 64-84 192186
192202 64-82 64-87 192248

Castello di Spianocchia, Museum Inventory No. **192-33-01-64-28**
Etruscan Foundation
Object: bowl
Origin: Mid-Lappono
Excavation Context:
Measurements: H.: 5.7cm. D (rim): 13.3cm.
Diameter: 5.7cm. Depth: 3.9cm.
Description: Black ground, yellow varnished bowl. Two's of uncial lines inside bowl, concentric canals, four diam. circular indentations in center. Serp. uncial lines inside rim. Anticlockwise lip. On bottom, 2 lines scratched with point and varnished. In front, large X. Reddish discoloration on rim and bottom.
Condition: Original inv. no.: 59674
Good overall condition. Part. esp. through out, esp. on rim and base. Lacunae (dents on outer rim) and a chip in rim. Cracks from rim to center of body. (White granular residual on rim, bottom side, and near base)



Original Inventory No: **M-64-28**
Date Completed: 7/1/92

ETRUSCAN FOUNDATION
CASTELLO DI SPANOCCHIA
CAT. **M-64-28** (old cat. 64-87)
ACC. (old acc.)
DESCRIPTION: Height 5.7 cm
Diameter 13.3cm
Black glaze dish with rim
CONDITION: Some restoration; encrustation; rim chipped

Fig. 6 - 1: Esempio di siglatura dell' INV.566 del presente catalogo; 2: Scheda ministeriale del 2004, con gli Inv. d-c-b); 3: Cartellino depositato nel magazzino di Spianocchia (Inv. a); 4: Scheda del 1992 (con gli Inv. c-b); 5: Scheda del 1974 (con gli Inv. b-a).

1

ETRUSCAN FOUNDATION
CASTELLO DI SPANNOCCIA

CAT. M-64-55 (old cat. 64-19)
ACC. (old acc.)

DESCRIPTION:

Soprintendenza Archeologica per la Toscana
Ufficio Catalogo

192225, 1994. [vecchio inv. **SP 60 M 64 55**]
Sovicille (SI), Malignano
Scavo: 1964
Balsamaro

ETRUSCAN FOUNDATION
CASTELLO DI SPANNOCCIA

CAT. M-64-41 (old cat. 64-19)
ACC. (old acc.)

DESCRIPTION:

8-14-74
Reference # 98 Nichols: Hartstack
Catalog # M-64-41
Old Catalog # 64-19
site: Malignano tomb#5

Accession #

Description:
Height: 6.5 cm.
Rim: 18.8 cm.
Base: 5.8 cm.
Diam.: 17.8 cm.

Footed Dish
matte black glaze on brown clay;
raised; sharply sloping side; medium
fine texture; wheel thrown; chipped
glaze.

reconstructed

Soprintendenza Archeologica per la Toscana
Ufficio Catalogo

192232, 1994. [vecchio inv. **SP46 M 64 41**]
Sovicille (SI), Malignano
Scavo: 1964
Ciotola

2

Castello di Spannocchia, Museum Inventory No. SP-46-M-64-41
Etruscan, Foundation

Object: Footed bowl Material: terracotta, black paint
Origin: Malignano Approximate Date: 3rd-2nd c. BC
Excavation Context:
Measurements:
H: 6.9cm D (rim): 18.8cm
D (base): 5.9cm depth: 5.5cm

Description: fine terracotta bowl with black paint and short foot
large area on bowl's exterior with no traces of paint
inscription in ink on foot: 64-41
inscription on tape on foot: M-64-41

Height: 7.5YR 7/4
Condition:
Fair overall condition
extensive paint loss, esp. on one side; and base
cracks throughout joined with adhesive
thin white and yellow residue scattered throughout
Some paint marks throughout

Soprintendenza Archeologica per la Toscana
Ufficio Catalogo

192232, 1994. [vecchio inv. **SP46 M 64 41**]
Sovicille (SI), Malignano
Scavo: 1964
Ciotola

3

Malignano Tomb 6 - Pieces on Exhibition

- 64-18 192209
- 64-21 192213
- 64-19 192220
- 64-33 192263
- 64-64 ?
- 64-121
- 64-122
- 64-124

Malignano Tomb 6 on Exhibition

64-40 192235
64-41 192232
64-42 192219
64-43 192293
64-44 192239
64-46 192238
64-47 192198 o do t 15?
64-49 192226
64-56 192254 o do t 1?
64-60 192210 - see photo and 64-95 - do do t 13
64-61 192203
64-67 192275

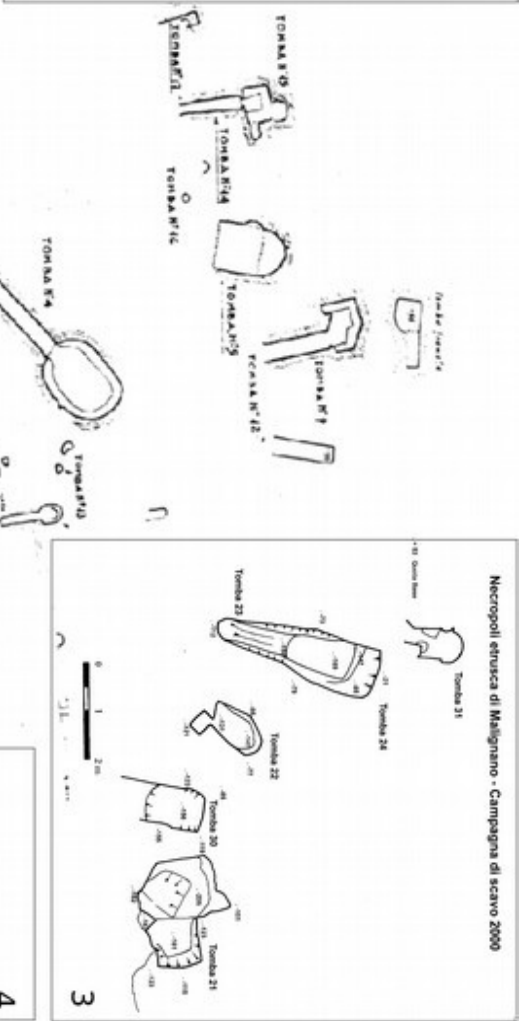
Fig. 7 - Esempio di stesura errata delle schede reperti del 1974. 1: INV.1840, estratto dalle schede del 1974 e 2004; 2: INV.553, schede del 1974, con bozza, e 1992 (dal confronto emerge un errore nel riportare l'Inv. a), con estratto dalla scheda del 2004; 3: Caretellini dal magazzino di Spannocchia con annotazioni degli operatori della Soprintendenza.

INV. 2016	SIGLA SUL REPERTO	Catalogo	MI BACT	2004	Catalogo	1974	Elenco reperti 1964 - '65		TOMBA	DI	PROVENIENZA	BIBLIOGRAFIA
							Inventario Magazzino	Meredith Phillips 1965; Teitz 1965; Rocchetti 1966				
553	SP-46-M64-41/64-49	192232	SP-46	M-64-41	M-64-41	64-19	64-49	6		5	6	
1840	SP-60-M64-55/64-19	192225	SP-60	M-64-55	M-64-55	64-19	64-19	5			5	
560	SP-66-M64-61/64-42	192203	SP-66	M-64-61	M-64-61	64-62	64-42	6			6	
611	SP-4/64-62	192199	SP-04			64-62	64-62					
564	SP-11-M64-3/64-83	192216	SP-11	M-64-3	M-64-3	64-83	64-83	17	17		17	Meredith Phillips 1965 p.17 fig. 12g
615	SP-55-M64-50	192226	SP-55	M-64-50	M-64-50	64-83	manca			17	17?	
555	SP-45-M64-40/64-89	192235	SP-45	M-64-40	M-64-40	64-89	64-89	8		8	8	
633	SP-69-M64-64/64-48	192247	SP-69	M-64-64	M-64-64	64-89	64-48					
1611	SP-35-M64-30/64-22	192195	SP-35	M-64-30	M-64-30	64-122	64-122	5	5		5	Meredith Phillips 1965 p.24 fig. 26e
1870	64-125	192274	SP-74	M-64-6	M-64-6	64-124	64-124	5			5	
670		211696	manca		manca		64-125				9	
2000	disperso	disperso	manca	manca	M-65-3	190-65	190-65		2	camera F	2	
654	SP-78-M65-3/M-197-65	192273	SP-78	M-65-3	M-64-32	197-65	197-65		2		2	
2001	disperso	192266	SP-37	M-64-32	manca		manca				1	
622	SP-41-M64-36/64-38	192191	SP-41	M-64-36	M-64-26	64-38	64-38	1			1	
601	SP-75-M65-36	192234	SP-75	M-6x-36	M-64-36	64-12	64-12		1	1	1	Meredith Phillips 1965 p. 26 fig. 28a
515	SP-15-M64-8	192264	SP-15	M-64-8	M-64-8	64-121	64-121	5			5	
2002	disperso	192265	SP-14	M-64-7	M-64-7	64-121 (57-71)	manca					

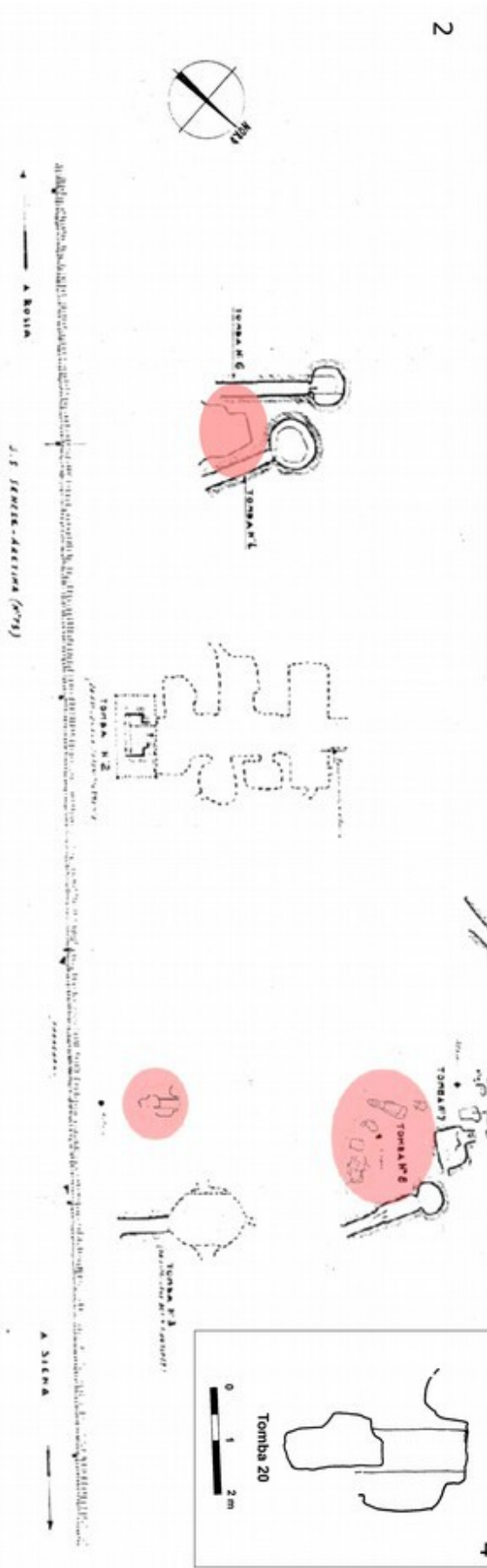
Fig. 8 - Tabella riassuntiva delle incongruenze riscontrate nei diversi sistemi catalografici e ripristino delle corrette associazioni.



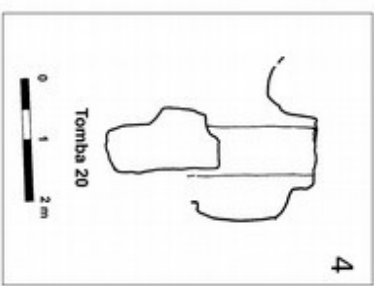
1



3



2



4

Fig. 9 - 1: Tomba 19 in una fotografia di lavoro durante la campagna di scavo del 1983 (Firenze, Archivio SBAT); 2: Pianta della necropoli di Malignano del 1964 aggiornata con i rilievi delle evidenze rinvenute durante le campagne di scavo del 1983 e 2000; 3: Particolare delle tombe 21-24 e 30-31 con le quote; 4: Particolare della tomba 20. (Rilievi di M. Firmati).

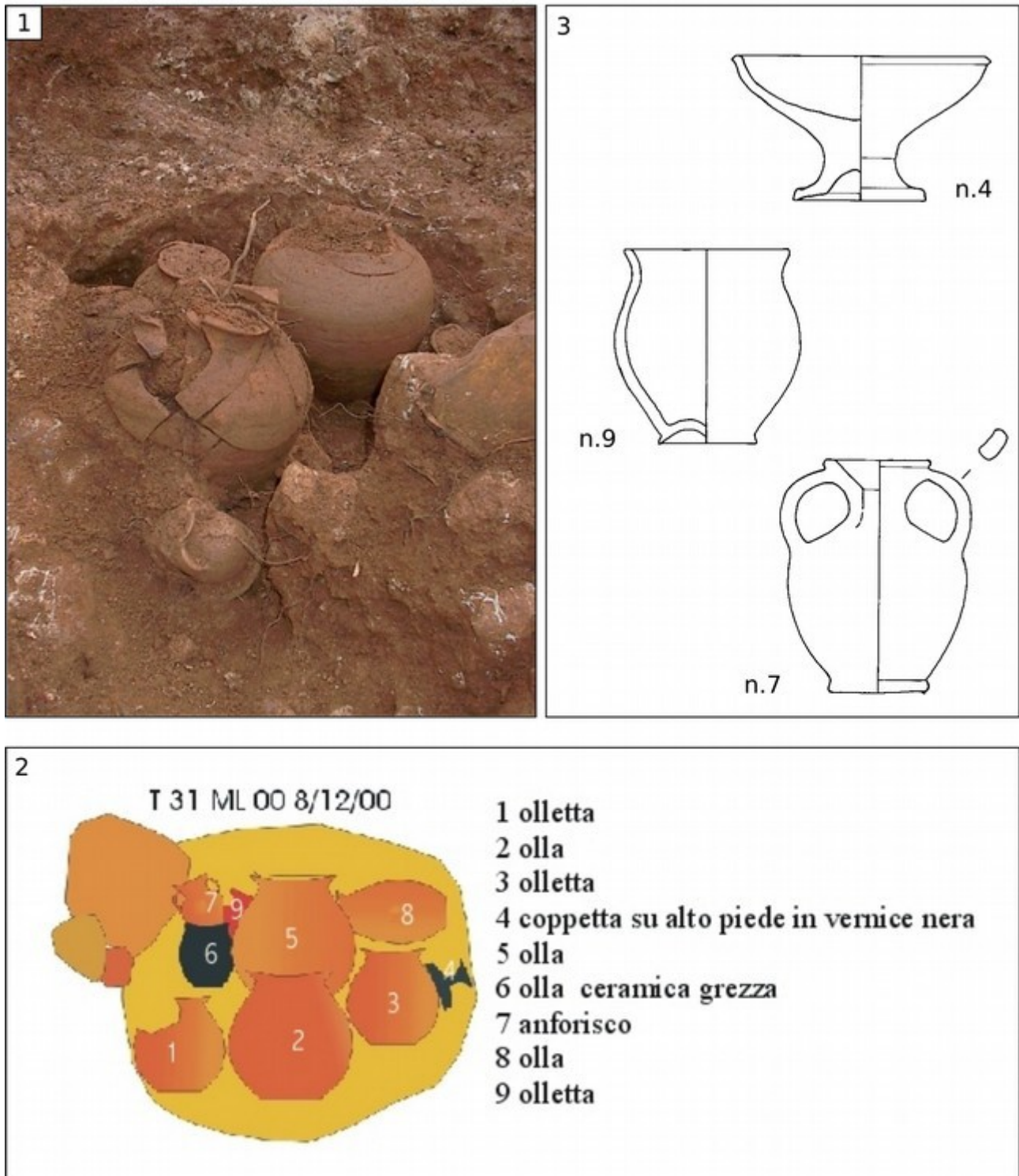


Fig. 10 - 1: Tomba 31 al momento della scoperta durante la campagna di scavo del 2000; 2: Ricostruzione grafica del corredo della tomba 31 in giacitura originaria; 3: Documentazione grafica dei tre reperti vascolari dalla tomba 31 attualmente dispersi. (Disegni di M.Firmati)

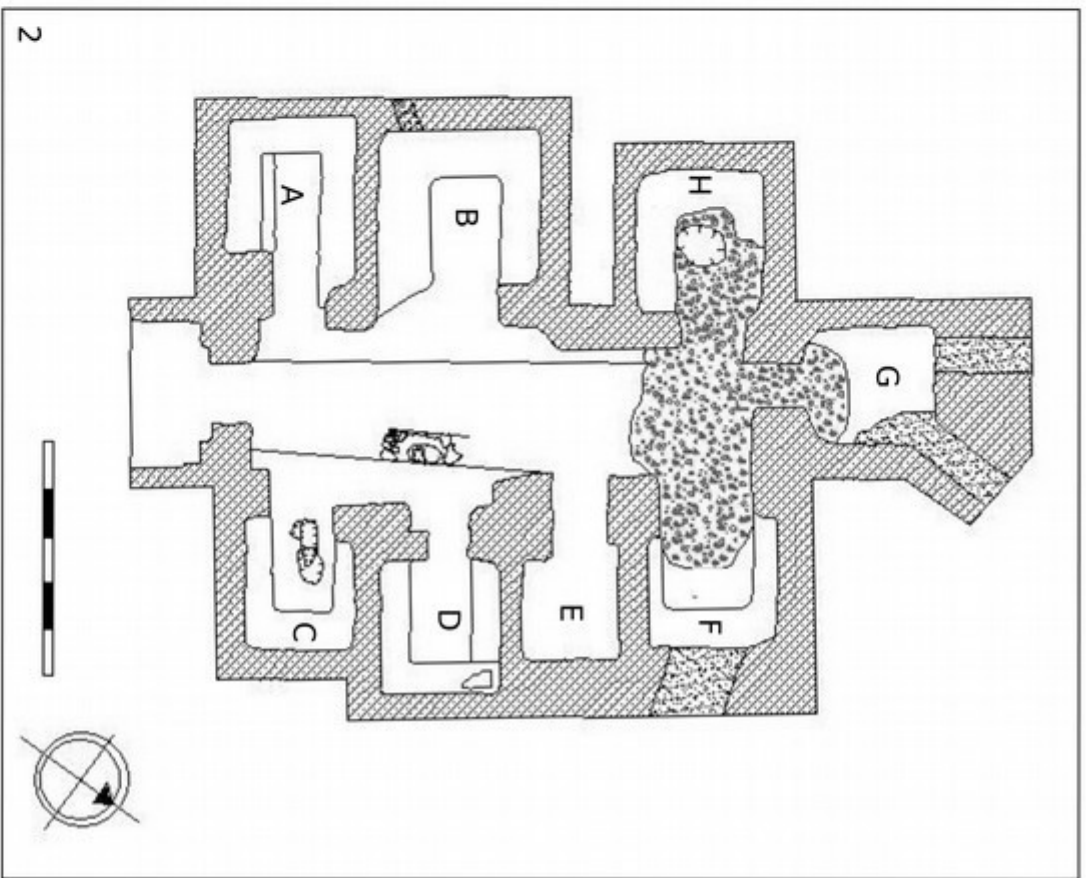
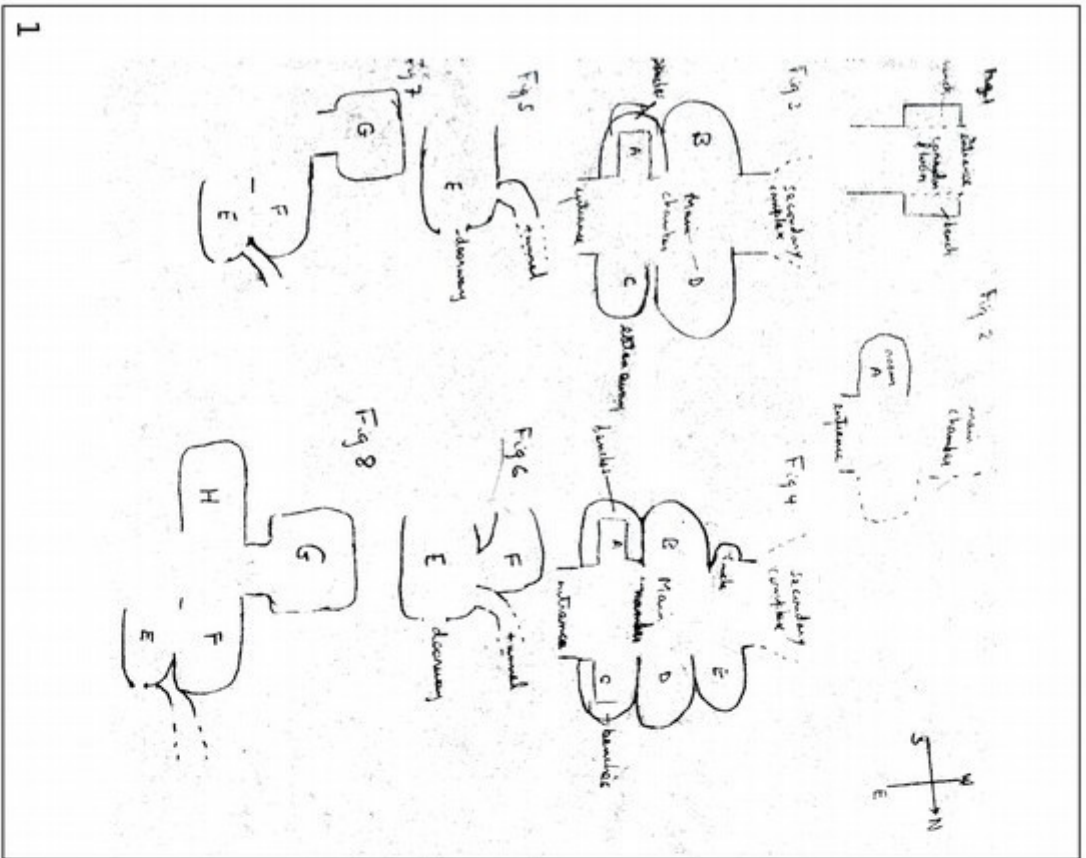


Fig. 11 - 1: Schizzi della pianta della tomba 2 durante le fasi della scoperta (Teitz 1965, diario di scavo); 2: Pianta aggiornata della tomba 2 dopo le indagini del 2011. (Sorge et alii 2012, p. 324)

CAPITOLO 2 – Le strutture tombali

1. Analisi della documentazione

Se si fa affidamento alla numerazione utilizzata nel corso degli anni per indicare le evidenze archeologiche individuate sul versante orientale di Poggio del Luco, si direbbe che la necropoli sia composta da trentadue tombe: il complesso lavoro di spoglio della documentazione di scavo ha permesso di verificare l'esistenza di un numero inferiore di strutture.

Innanzitutto gli elenchi US riferiti alle campagne di scavo più recenti testimoniano come i numeri 28 e 29 corrispondano in realtà a tombe già numerate durante le attività degli anni '60, rispettivamente la tomba 15 e la tomba 5, mentre l'evidenza archeologica denominata 25 fu da subito riconosciuta come una semplice buca, in quanto priva di qualsiasi traccia di corredo.

A seguito di una ricognizione sul sito si può inoltre aggiungere che la cosiddetta tomba 19 altro non è che una delle molte cavità di formazione naturale che caratterizzano questo comprensorio roccioso in calcare cavernoso, dalla documentazione infatti non risulta effettuato alcuno scavo o rinvenimento di materiali. Il numero potrebbe essere ulteriormente abbassato poiché vi sono altre strutture (tombe 14, 26 e 32) che non hanno restituito significativi elementi di corredo; tali sepolture, del tipo "a pozzetto", oggi non sono più visibili sul terreno a causa della fitta vegetazione e non esiste alcuna testimonianza grafica né fotografica del rinvenimento, pertanto l'effettiva natura di queste evidenze resta incerta. Si segnala tuttavia che materiale archeologico riferibile forse alla tomba 26 si trova immagazzinato con l'indicazione "tomba 25", che, come si è detto, è riconosciuta come buca nella relazione di scavo. È possibile che si sia verificato uno scambio o un errore di trascrizione, da considerarsi comunque di minimo impatto dal momento che entrambe le strutture, non riportate nei rilievi planimetrici (insieme alle tombe 27 e 32), risultano comunque indistinguibili.

A questo punto si può dire effettivamente accertata la presenza di ventotto tombe di cui tre non verificabili; a queste si potrebbero infine aggiungere le due strutture non scavate ma segnalate sulla pianta di Rigoberto Pasquinelli come "tomba distrutta" e "tomba franata" (Fig. 9).

Le sepolture, tutte ad incinerazione, appartengono a diverse tipologie costruttive, tombe a camera ipogea, tombe a nicchiotto, tombe a pozzetto e un monumentale sepolcro familiare a più ambienti.

Di seguito verranno analizzate le caratteristiche strutturali dei diversi tipi, avanzando alcune proposte di datazione delle fasi costruttive sulla base dei principali confronti presenti nell'Etruria settentrionale, ma solamente in seguito allo studio dei corredi funerari tale cronologia potrà essere confermata o smentita.

2. La tomba monumentale

La tomba 2 di Malignano rappresenta un grandioso complesso tombale composto da otto camere sepolcrali, che si affacciano su un ampio corridoio centrale (Fig. 11,2). La struttura, interamente ricavata nella roccia calcarea porosa e friabile, sfrutta molto

probabilmente grotte naturali preesistenti, adibite ad uso funerario. L'ingresso, rivolto a sud-est, è preceduto da un *dromos* largo ca. 3 m⁸⁵, con banchine su entrambi i lati; attraverso una porta alta ca. 2 m e larga 1,30 m, si accede ad un vasto ambiente rettangolare su cui si aprono quattro vani, due sulla parete sinistra e due sulla destra. Sul lato opposto all'entrata, questo corridoio centrale si restringe tra due grossi pilastri e introduce ad uno spazio più interno; ai lati dell'accesso di quest'ultimo si aprono altri due ambienti connessi tra loro, sulla destra, un ambiente singolo, sulla sinistra e uno sulla parete di fondo. La disposizione dei vani deve aver probabilmente risentito della diversa consistenza della roccia nel pilastro di sinistra, più dura e compatta, mostrando comunque un'organica ricerca di simmetria.

Le camere quadrangolari presentano letti per la deposizione ricavati nella roccia e alti ca. 0,8 m: quelle sul lato destro sono molto danneggiate a causa delle infiltrazioni d'acqua, e le pareti divisorie tra gli ambienti sono in gran parte erose. Meglio conservato è il primo vano a sinistra, che misura 4,40 x 2,80 m, con letti presenti sui tre lati e perfettamente regolari, forse originariamente rivestiti con una lastra in calcare, rinvenuta al momento dello scavo ma non conservata. Molto interessante risulta essere la camera più interna, opposta all'ingresso, un piccolo vano rettangolare (2,70 x 2,50 m) con soffitto a capanna di ottima fattura, liscio e inadorno, e con un pavimento in terra battuta, posata sulla roccia naturale, conservato in minima parte. La porta d'accesso presenta un architrave finemente intagliato, in asse con quello dell'ingresso principale, creando un complesso decorativo unitario con le modanature che ornano il soffitto del corridoio centrale. La presenza di un massiccio corpo roccioso privo di segni di lavorazione, che invade l'interno della camera dalla parete di fondo, creando discontinuità con l'ingresso e il soffitto perfettamente realizzati, suggerisce che l'ambiente non sia stato ultimato. La particolare cura nel realizzare i dettagli architettonici rivela la ricchezza della famiglia, che un tempo doveva essere la più importante nell'area di Malignano⁸⁶.

In letteratura le strutture come la tomba 2 sono note come tombe a pianta complessa, tipiche dell'*ager Volaterranus* orientale (Valdelsa e alta Val di Cecina). Assenti nelle necropoli cittadine di Volterra, sono invece particolarmente diffuse nei piccole realtà rurali di tipo gentilizio.

Se alcuni degli elementi architettonici delle tombe a pianta complessa si ripetono costantemente, come la presenza di letti per la deposizione, il tetto a doppio spiovente, il vestibolo munito di cornice intagliato e la perpendicolarità delle camere rispetto all'asse principale, la pianta di questi sepolcri è molto variabile. Una prima classificazione è stata proposta da G. Baldini che raccoglie le tombe a pianta complessa della Valdelsa in tre tipi fondamentali⁸⁷:

I.I.A : con camere disposte a spina di pesce a quattro o cinque celle (Fig. 12,4);

I.I.B : con camere coassiali a cinque o sei celle, di cui due sul lato opposto all'ingresso (Fig. 12, 1-3, 5-6);

I.I.C : con camere disposte a croce con tre o quattro celle di cui due sul lato opposto

85 Il *dromos* è stato scavato per una minima parte della sua lunghezza, per la presenza delle tubature dell'acquedotto Rosia – Sovicille che corre sotto l'attuale piano stradale della SS 73 senese-aretina.

86 SORGE *et alii* 2012; BATTAGLIA-GODINO 2013.

87 BALDINI 2013a, pp. 433-434; BALDINI 2013b, pp. 160-161, con ampia bibliografia.

all'ingresso⁸⁸.

La tomba 2 di Malignano, appartenente al tipo I.I.B, al momento risulta essere l'unica dotata di otto celle e rappresenta la struttura più monumentale del distretto senese, superiore per estensione al tumulo di Mucellena di Casole d'Elsa⁸⁹ (Fig. 12,1). Gli esemplari meglio conservati di questa tipologia si trovano nella necropoli di Dometeia, presso Colle Val d'Elsa: la tomba I⁹⁰, a sei celle disposte simmetricamente sui tre lati del vestibolo (Fig. 12,2), ha restituito soprattutto ceramica ellenistica che documenta una continuità di utilizzo dal IV al II secolo a.C., mentre solo pochi frammenti sembrerebbero attribuibili all'età tardo-arcaica o classica⁹¹. La tomba XVII⁹², planimetricamente simile alla precedente, ha conservato alcuni significativi oggetti relativi alle più antiche tumulazioni, tra cui un piattello e un *kyathos* miniaturistico in bucchero, databili verosimilmente alla metà del V secolo a.C.⁹³. Questo ipogeo si rivela particolarmente interessante per l'analisi del nostro contesto in quanto, proprio come riscontrato nella camera di fondo della tomba 2 di Malignano, anche qui si trovano ambienti dall'aspetto non finito (Fig. 12, 3). Ciò si potrebbe spiegare con un progressivo ampliamento del sepolcro di famiglia, utilizzato per generazioni dai gruppi aristocratici⁹⁴, secondo un uso già segnalato per analoghe strutture tombali di ambito volsinese⁹⁵.

Inoltre il rapporto di continuità e organicità che si può osservare tra il *dromos*, la porta d'accesso, le modanature del corridoio e il soffitto dell'ultima cella della tomba 2 di Malignano⁹⁶, potrebbe forse confermare la pratica, ipotizzata da G. Baldini di predisporre, al momento della costruzione, tutti gli spazi e gli ambienti della tomba che solo in un secondo momento venivano rifiniti in funzione delle necessità⁹⁷.

Altri esempi di sepolcri a pianta complessa sono le tombe X e XXIII di Dometeia⁹⁸ (Fig. 12,5), la tomba di via Paolo Mascagni di Pomarance (PI)⁹⁹ e verosimilmente la struttura scoperta nel 1501 all'interno del Convento di San Domenico a San Gimignano¹⁰⁰.

Purtroppo questi grandi complessi tombali sono stati tutti saccheggianti e interessati da numerosi riusi in epoca medievale e moderna, che ne hanno compromesso il deposito archeologico; è infatti impossibile esaminare corredi integri e ricostruire con precisione le rispettive fasi cronologiche.

Se sembra ormai accertato l'utilizzo di queste strutture fino alla tarda età ellenistica¹⁰¹,

88 Quest'ultimo tipo è particolarmente diffuso nel territorio di Chiusi (cfr. BOLDRINI 1991, p. 255) dove troviamo anche le tombe del tipo I.II distinte per la presenza di una cella principale, al posto del vestibolo, su cui si aprono i vani laterali; si veda ad esempio la tomba II della necropoli di Poggio Pinci, cfr. MANGANI 1983.

89 BALDINI 2013b, p. 161-162, nota 149, con bibliografia.

90 BALDINI *et alii* 2012, p. 65, fig. 23; BALDINI 2013b, p. 161, nota 139.

91 BALDINI *et alii* 2012, p. 66, nota 123.

92 BALDINI *et alii* 2012, p. 67, fig. 26; BALDINI 2013b, p. 161, nota 140.

93 BALDINI-RAGAZZINI 2011.

94 BOLDRINI 1990, p. 53.

95 TAMBURINI 1985, pp. 189-190.

96 SORGE *et alii* 2012.

97 BALDINI *et alii* 2012, p. 67, nota 126.

98 BALDINI *et alii* 2012, p. 63, fig. 22 e p. 64, nota 113; BALDINI 2013b, p. 160, note 136 e 137.

99 BALDINI-CAMIN-SARTI 2013, pp. 431-433.

100 MERLI 2003, pp. 331-334; BALDINI 2013, p. 434. Per una disamina completa della tipologia di rimanda a BALDINI 2013b, pp.160-161, con ampia bibliografia.

101 BOLDRINI 1990, p. 53; CIANFERONI 2002, p. 104.

più problematico è stabilire la datazione della loro costruzione.

A tal proposito la struttura che fornisce i maggiori spunti di riflessione è la tomba 2 della necropoli de Le Ville a Colle Val d'Elsa¹⁰², un monumentale ipogeo a cinque ambienti affacciati su un ampio vestibolo rettangolare, al quale si accedeva tramite un lungo corridoio in pendenza, munito di quattro gradini (Fig. 12,6). Le celle sono corredate da letti per la deposizione, disposti lungo le pareti, e copertura a doppio spiovente, presente con ogni probabilità anche nel vestibolo. Come gli altri complessi tombali anche questo contesto risulta fortemente alterato da precedenti violazioni che hanno causato lo stato fortemente frammentario dei numerosi reperti. Il materiale si data prevalentemente tra la seconda metà del IV e l'inizio del I secolo a.C.¹⁰³: sono presenti crateri volterrani a figure rosse, vernice nera della fabbrica di Malacena, ceramica a vernice rossa, produzioni secondarie a vernice nera, oltre a numerosi frammenti di ceramica depurata acroma e d'impasto. Si segnala infine un ristretto gruppo di materiali più antichi, databili tra la fine del VI e il V secolo a.C., tra cui un *alabastron* di alabastro di fine VI-V secolo a.C.¹⁰⁴ e alcuni frammenti di cratere a campana a figure rosse¹⁰⁵. Considerando il notevole iato cronologico rispetto alla successiva fase ellenistica, questi furono inizialmente interpretati come cimeli di famiglia deposti in sepolture posteriori¹⁰⁶,

Tuttavia la recente scoperta, tra gli oggetti della collezione Bargagli di Querceto, donata nel 1996 al Comune di Casole d'Elsa, di alcuni reperti che vanno ad integrare i frammenti dell'ipogeo de Le Ville, ha permesso di giungere ad interessanti considerazioni¹⁰⁷: si è potuta appurare la presenza di almeno quattro crateri a campana attici a figure rosse, datati sulla base dell'analisi stilistica alla fine del V secolo a.C., e un cratere a colonnette a figure rosse di produzione vulcente della prima metà del IV secolo a.C.¹⁰⁸. Ciò sembra incrementare la consistenza della fase tardo-arcaica e classica, suggerendo di alzare la cronologia della costruzione dell'ipogeo tra il tardo VI e il V secolo a.C., e documentando una possibile continuità con la frequentazione successiva. Questi dati appaiono ancor più significativi se si considera che anche le altre tombe monumentali, come ad esempio quelle di Dometeia, hanno restituito frustuli di oggetti arcaici, la stessa tomba 2 di Malignano, conteneva alcuni frammenti di bucchero e di un cratere attico a figure rosse¹⁰⁹.

A sostegno di tale datazione si può aggiungere l'analisi delle caratteristiche architettoniche: i recenti studi sullo sviluppo della tipologia tombale a pianta complessa in Valdelsa¹¹⁰, suggeriscono di collocare l'origine di questa planimetria verso la seconda metà del VI secolo a.C.

102 BOLDRINI 1985-1986; BOLDRINI 1988, p. 7 ss.; BOLDRINI 1990; BOLDRINI 1991; CIANFERONI 2002; ACCONCIA 2012, p. 31; BALDINI *et alii* 2012.

103 BOLDRINI 1985-1986; Le Ville 1983; BOLDRINI 1988; BOLDRINI 1991; *Le Ville* 1994.

104 Per questa classe di veda CIUCCARELLI 2004, pp. 178-180.

105 BALDINI *et alii* 2012., pp. 56-56, figg. 7-10.

106 BOLDRINI 1990, p. 54.

107 BALDINI *et alii* 2012.

108 CIANFERONI 1996, p. 33, fig. 3; BALDINI *et alii* 2012, pp. 57-58, figg. 11-12.

109 Si veda catalogo Inv. 643, p. 145, tav. LXXXI, f.

110 CIANFERONI 2002, pp. 101-105, con bibliografia; BALDINI *et alii* 2012; BALDINI 2013a; BALDINI 2013b, con bibliografia precedente.

Uno stretto confronto si ha con le tombe a tumulo cortonesi¹¹¹ e i nuclei tombali del territorio vulcente di piena età arcaica¹¹², che tuttavia si differenziano dagli ipogei del distretto volterrano-senese per la forma del vestibolo a pianta quadrata¹¹³.

Lo sviluppo planimetrico sembra esaurirsi con l'età classica: benché le strutture risultino ampiamente utilizzate fino al II – inizi I secolo a.C., già dal IV secolo a.C. non sono più attestate tombe a camera a pianta complessa di nuova costruzione, sostituite dalla tipologia a camera semplice¹¹⁴.

3. Tombe a camera

Appartengono a questa tipologia tombale nove ipogei della necropoli di Malignano costituiti da camere singole tagliate nella roccia calcarea, tutte dotate di *dromoi* e banchine per la deposizione. I *dromoi*, larghi ca. 0,8 m e lunghi ca. 5-6 m, hanno pareti verticali con visibili tracce di lavorazione, mentre le banchine, alte in media 0,3 m, corrono senza soluzione di continuità lungo tutto il perimetro della cella.

La planimetria invece è piuttosto variegata, sia per forma che per dimensioni: le tombe 1, 6 e 8 sono a pianta sub-circolare, con un diametro compreso tra 3 e 5 m, e sono disposte lungo le pendici della Montagnola senese, ai lati della tomba monumentale (Fig. 13). Il *dromos* della tomba 6 segue il medesimo orientamento della tomba 2, mentre le tombe 1 e 8 sono rivolte ad est, perfettamente parallele fra loro.

Le tombe 9 e 15 sono a pianta quadrangolare, all'incirca delle medesime dimensioni delle precedenti, con *dromos* rivolto a sud-est; sono collocate al limite ovest dell'area archeologica, attualmente invaso dalla vegetazione che impedisce di verificare le reali dimensioni delle strutture. Attraverso una complessa ricognizione di superficie è stato possibile appurare il crollo della volta della tomba 9 e anche della vicina tomba 5, la cui planimetria originaria doveva essere diversa rispetto a quella abbozzata sul rilievo del 1965. Una sorte analoga ha coinvolto la tomba 7, mai citata nella documentazione e non visibile sul terreno: il rilievo dell'Etruscan Foundation sembrerebbe indicare la presenza di un ambiente rettangolare con *dromos*, forse dotato di scalini, rivolto ad ovest; tale ricostruzione però è fortemente in contrasto con la disposizione di tutte le altre tombe della necropoli. In attesa di nuove indagini archeologiche sul sito, la planimetria di questa struttura è da considerarsi incerta.

Anche la tomba 20, collocata immediatamente a nord-est della tomba 2, è stata interessata dal crollo della volta, ma risultano tuttora visibili le banchine rettangolari e il *dromos* orientato, come nella maggior parte degli ipogei di Malignano, a sud-est.

All'interno di questo contesto si distingue in modo significativo la tomba 4, a pianta sub-ovale e ampia circa il doppio delle altre tombe a camera: il lungo *dromos* con pareti perfettamente verticali è eccezionalmente rivolto a sud, inclinato di quasi 90° rispetto alle strutture circostanti.

Le caratteristiche costruttive delle tombe a camera dell'Etruria settentrionale furono analizzate per la prima volta da Bianchi Bandinelli, in occasione della pubblicazione

111 COLONNA 1986; ZAMARCHI GRASSI 2005.

112 COLONNA 1986, p. 430; BOLDRINI 1991, p.255; TAMBURINI 1985, pp. 188 ss. Sono noti confronti anche in area perugina cfr. FERUGLIO 2002, p. 478, nota 16.

113 BALDINI 2013a, p. 436-436.

114 BALDINI *et alii*, p. 68.

del complesso dei *Calisna Sepu* a Monteriggioni¹¹⁵. A questo pionieristico lavoro si aggiungono oggi i contributi di G. Cianferoni¹¹⁶ e G. Baldini¹¹⁷ che delineano lo sviluppo di tale tipologia dall'età orientalizzante al periodo ellenistico. Il primo esempio di tomba a camera sarebbe da identificare nella cosiddetta "tomba a cassone", priva di soffitto¹¹⁸ o più probabilmente coperta da materiale deperibile¹¹⁹, in cui sono presenti i caratteristici elementi strutturali, cioè il *dromos* e le banchine deposizionali. La comparsa delle tombe a camera, in cui le sepolture multiple sostituiscono quelle individuali di tradizione villanoviana, viene interpretata come l'affermazione del sistema gentilizio, che individua nell'appartenenza ad un gruppo uno dei valori socialmente fondanti¹²⁰.

Nel corso dell'orientalizzante compare la tomba "a tramezzo", attestata a Volterra e nel territorio circostante¹²¹, e derivante da modelli già presenti a Chiusi¹²². Questo tipo di struttura verrà gradualmente sostituita nel tardo arcaismo dalla tomba "a tramezzo distinto", ma non scomparirà completamente: sono noti ancora in età ellenistica alcuni esempi da San Gimignano, Colle Val d'Elsa e forse Volterra¹²³. L'evoluzione planimetrica si completa alla fine del V secolo a.C. con la comparsa di tombe a camera dalle dimensioni ridotte e dalle forme semplificate, che sostituiscono i monumentali ipogei famigliari "a tramezzo" e a pianta complessa¹²⁴.

Tale tipologia ebbe grande fortuna nel IV-III secolo a.C., sia nei sepolcreti rurali dell'*ager Volaterranus* (come la già citata necropoli de Le Ville¹²⁵, di Orli a Casole d'Elsa e de La Ripa a San Gimignano¹²⁶) sia nelle necropoli volterrane della Badia e del Portone, attestando un generale livellamento sociale probabilmente connesso all'incremento demografico registrato a Volterra durante la prima età ellenistica¹²⁷. Queste strutture sono utilizzate per un lungo periodo di tempo con attestazioni fino alla fine del II secolo a.C.¹²⁸

Strettamente connesse alle tombe a camera di Malignano sono le cosiddette tombe "a nicchiotto", piccole nicchie ricavate nella parete rocciosa in cui veniva intagliata una banchina per la deposizione e un breve *dromos* con l'evidente intenzione di riprodurre in miniatura la planimetria delle tombe famigliari (Fig. 14,1). Appartengono a questa tipologia le tombe 17 e 18, con *dromos* rivolto ad est, collocate al limite sud-ovest della necropoli ma ancora oggi individuabili, e le tombe 24 e 30, con orientamento nordovest/sudest. A queste si potrebbero forse aggiungere le tombe 10, 11 e 12,

115 BIANCHI BANDINELLI 1928, pp. 135-142.

116 CIANFERONI 2002, pp. 101-105, con bibliografia.

117 BALDINI *et alii* 2012; BALDINI 2013a; BALDINI 2013b, con bibliografia precedente.

118 BIANCHI BANDINELLI 1928, p. 138.

119 MANNELLI 1990, pp. 26-27.

120 MAGGIANI 2000, p. 259; BALDINI *et alii* 2012, p. 64.

121 Per la Valdelsa si veda BOLDRINI 1991, p. 247; CIANFERONI 2002.

122 MAGGIANI 2000; RASTRELLI 2006 pp. 88-89, con bibliografia.

123 BALDINI *et alii* 2012, p. 64, nota 107.

124 BIANCHI BANDINELLI 1928, p. 140-141; CIANFERONI 2002, pp. 104-105.

125 Si vedano ad esempio la tomba 4 e la tomba 7. Cfr. BALDINI *et alii* 2012, pp. 64-65.

126 CIMINO 1988, pp. 21-88; RAGAZZINI 2013.

127 M. CRISTOFANI in MAGGIANI 1985 pp. 29-30; RAGAZZINI 2013, p. 22.

128 La cronologia delle tombe a camera della necropoli de La Ripa a San Gimignano si può collocare in un arco cronologico compreso tra la fine del IV alla seconda metà del II secolo a.C., con un periodo di massima concentrazione delle sepolture nella seconda metà del III secolo a.C. Cfr. RAGAZZINI 2013, p. 50 ss.

scarsamente documentate e non più visibili nel terreno ma segnalate nel rilievo del 1964.

Considerato il legame ideologico che sembra unire i defunti sepolti individualmente all'interno dei nicchiotti e le famiglie proprietarie delle tombe a camera limitrofe, si potrebbe forse ipotizzare un rapporto di parentela tra gli incinerati e giustificare la sepoltura individuale all'esterno dell'ipogeo familiare con ragioni di spazio. In tal caso tali strutture si collocherebbero in una fase tarda della necropoli, quando le tombe maggiori erano già in uso da tempo.

4. Tombe a pozzetto

Le tombe a pozzetto, anche dette "a catino" sono semplici buche, profonde ca. 1 m e di forma più o meno regolare, ricavate nella roccia o nel terreno (Fig. 14,2). Rappresentano la tipologia di sepoltura più tarda attestata nelle necropoli ellenistiche, ed iniziano a comparire intorno al II secolo a.C.¹²⁹. Tale cronologia è ampiamente confermata a livello stratigrafico nella necropoli di Malignano, dove infatti sono attestati alcuni pozzetti ricavati nelle strutture più antiche: è il caso ad esempio della tomba 14, scavata nel *dromos* della tomba 15, e della tomba 23 che occupa il piccolo *dromos* della tomba a nicchiotto 24. Tale fenomeno è documentato da Bianchi Bandinelli nella necropoli del Casone di Monteriggioni dove una tomba definita "a catino" si impianta su una tomba a camera circolare¹³⁰.

Tra le tombe a pozzetto di Malignano si possono ricordare anche le tombe 13, 16, 21, 22 e 31, tutte a sepoltura individuale ad eccezione dell'ultima che ha restituito due olle cinerarie. Potrebbero appartenere a questa tipologia anche le tombe 26, 27 e 32, che però, non documentate né rilevate, non sono più individuabili, in quanto le proprietà geologiche del terreno non permettono di distinguerle i pozzetti dalle cavità naturali che caratterizzano questo comprensorio

La disposizione delle tombe non forma nuclei isolati ma al contrario i pozzetti sono collocati nelle immediate vicinanze delle tombe maggiori. Questa particolarità è stata riscontrata anche nelle necropoli di Serracavalli-Piattaccio e de La Ripa a San Gimignano, dove è stato ipotizzato che anche i defunti deposti nei pozzetti fossero in qualche modo legati alle famiglie proprietarie degli ipogei¹³¹. La semplicità delle deposizioni è generalmente interpretata come espressione di una condizione subalterna o di vincoli di dipendenza, non necessariamente servili dal momento che sono noti corredi con una discreta quantità di materiale, anche di buona qualità¹³².

Nelle necropoli della Valdelsa la tipologia a pozzetto trova ampio riscontro, confermando ulteriormente i caratteri di similarità fra il territorio valdelsano e il distretto senese, già evidenziati per le altre tipologie tombali.

A seguito della disamina delle strutture sepolcrali della necropoli di Malignano è possibile tratteggiare alcune linee di sviluppo: nel corso dell'età ellenistica, attorno ad una tomba gentilizia della vecchia aristocrazia rurale, compaiono, in evidente relazione spaziale ed ideologica, tombe a camera riferibili alla cosiddetta classe media,

129 BIANCHI BANDINELLI 1928, p. 136.

130 CARTA ARCHEOLOGICA 1927, p. 40, n. 51.

131 Cfr. RAGAZZINI 2013, pp. 22-23.

132 Cfr. RAGAZZINI 2013, p. 23, nota 30.

espressione, forse, di piccoli *vici* sparsi sul territorio.

A queste seguono nel II secolo a.C. sepolture minori, espressione di un ceto di condizione subalterna. Tale ricostruzione trova numerosi confronti tra le necropoli della Val d'Elsa: oltre al sepolcreto orientale de Le Ville potremmo citare il complesso di Poggi a Issi a San Gimignano con le altre tombe trovate nelle vicinanze¹³³, la tomba I di Dometeia con le strutture a fossa circostanti ed il sistema di tombe disposte attorno alla tomba 7 nella necropoli di Poggio alla Fame a Strove¹³⁴.

Se significative sono le similitudini con i sepolcreti di tradizione volterrana, ugualmente rilevante è la marcata diversità tra la necropoli di Malignano e i complessi di influenza chiusina ed aretina. Il vicino sepolcreto di Poggio Pinci¹³⁵, nel comune di Asciano (SI), presenta tombe a camera ipogea prive di banchine, o con banchine appena accennate, e sepolture ad inumazione. Anche qui è presente una tomba a pianta complessa, riferibile al tipo II di Baldini¹³⁶, cioè con celle che si aprono sulla camera funeraria principale anziché sul vestibolo. L'ipogeo è utilizzato dalla seconda metà del V secolo a.C alla fine del I secolo a.C., con una fase di più intensa frequentazione nel corso del III secolo, come documentano le numerose urne cinerarie a cassa litica recanti incisi i nomi dei membri della famiglia *hepni*¹³⁷.

Nonostante le numerose differenze sembra interessante notare come la struttura delle necropoli di Asciano, di Malignano e della Valdelsa ripeta uno schema comune, cioè un ipogeo a pianta complessa circondato da tombe a camera semplice, indizio di un tessuto sociale e culturale comune a tutte le aree rurali dell'Etruria settentrionale interna.

133 PELLEGRINI 1901, p. 10.

134 RUPP 1967-1969.

135 MANGANI 1983.

136 BALDINI 2013.

137 MANGANI 1983, p. 15.

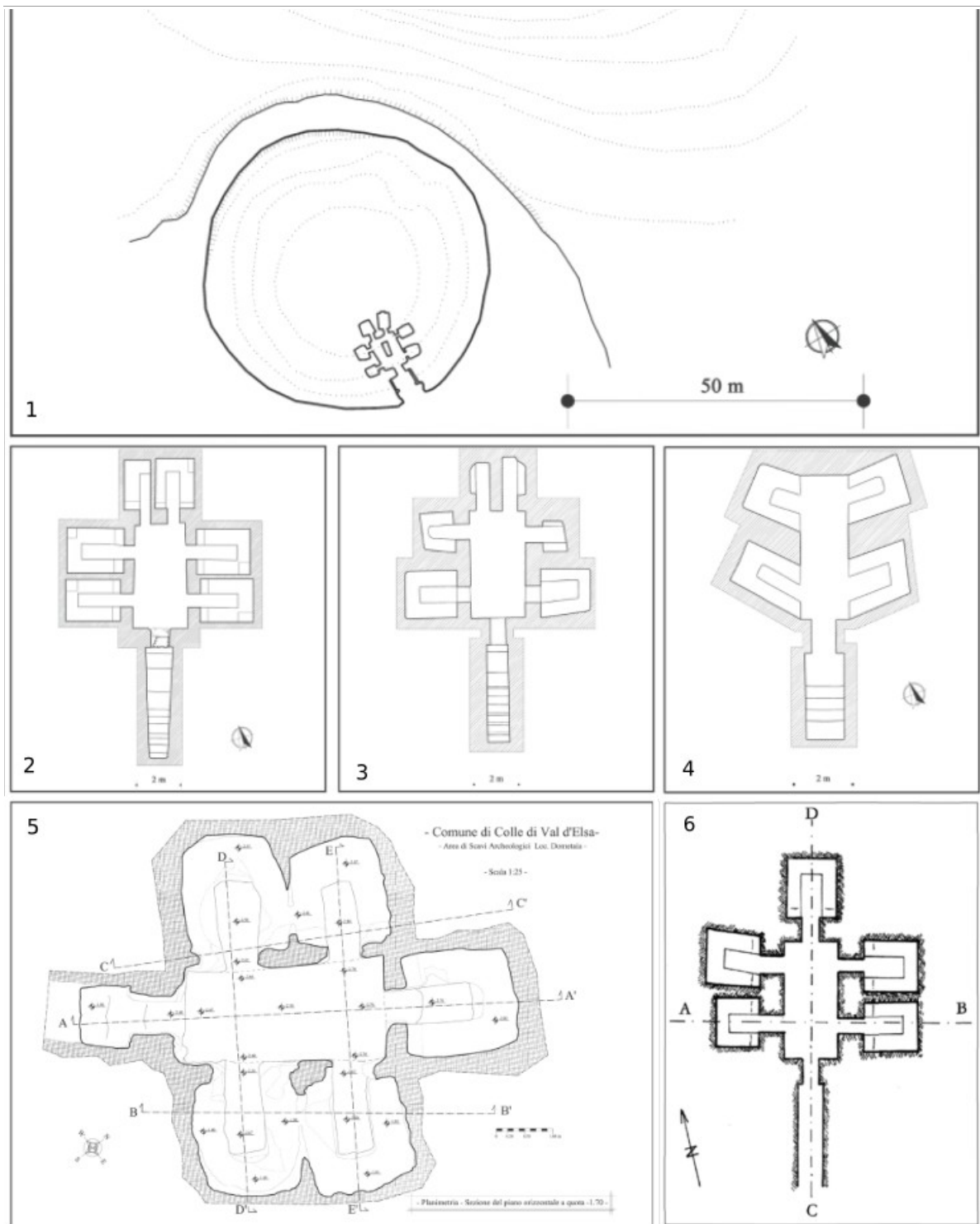
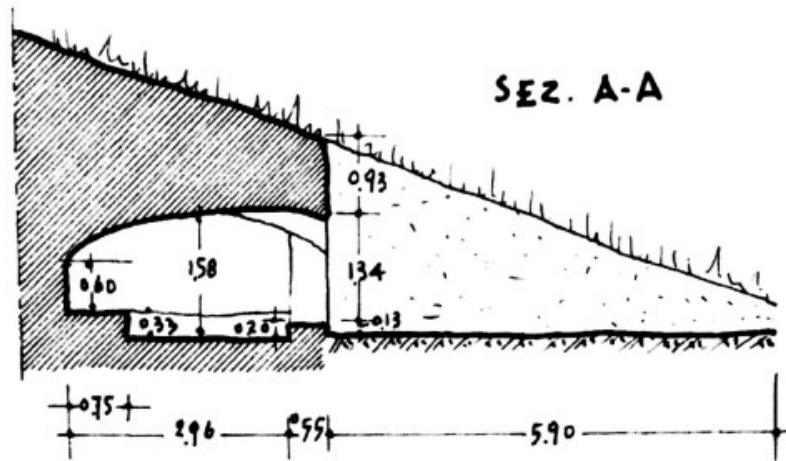


Fig. 12 - 1: Casole d'Elsa, Mucellena: pianta dell'area archeologica; 2: Colle Val d'Elsa, necropoli di Dometaia, Tomba I; 3: Colle Val d'Elsa, necropoli di Dometaia, Tomba XVII; 4: Colle Val d'Elsa, necropoli de Le Ville, Tomba 1; 5: Colle Val d'Elsa, necropoli di Dometaia, Tomba XXIII. (da Baldini 2013b, pp. 175-176, fig. 12-17). 6: Colle Val d'Elsa, necropoli de Le Ville, Tomba 2 (da Baldini 2013a, p. 436, fig.71).



PIANTA

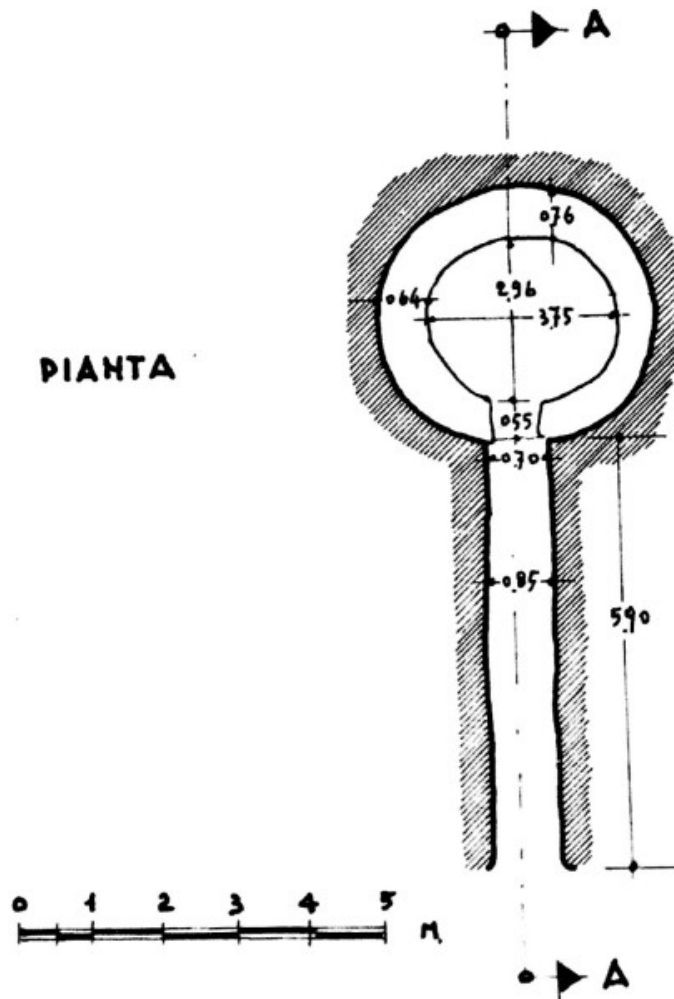


Fig. 13- Necropoli di Malignano, Tomba 1 (da Phillips 1965, p. 12, fig.7).

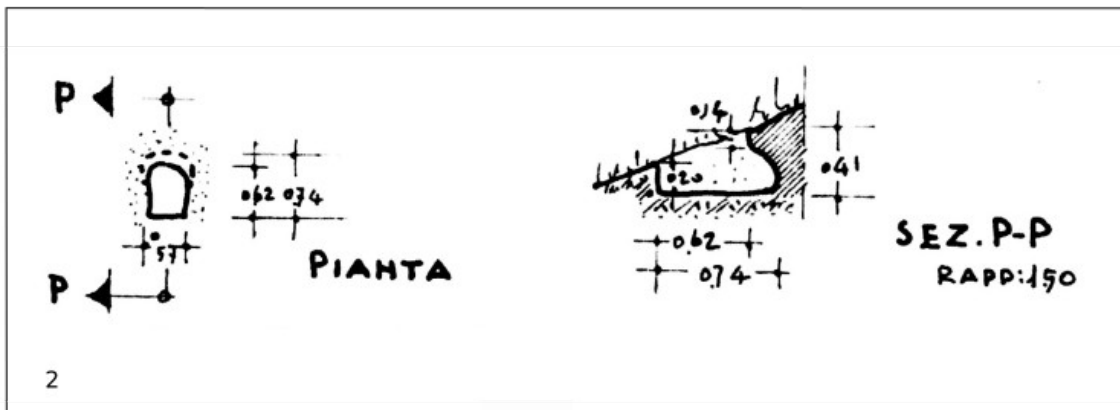
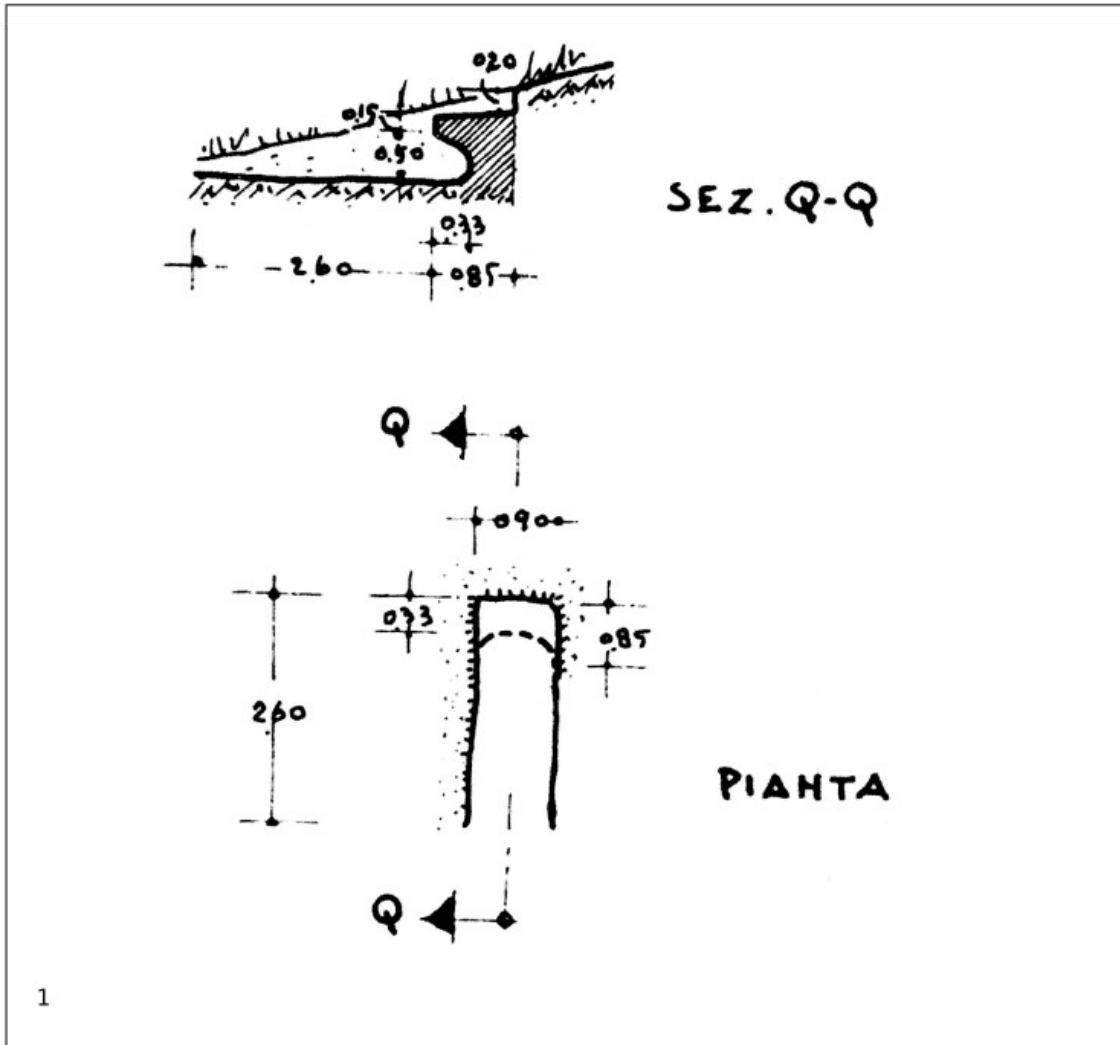


Fig. 14 - 1: Necropoli di Malignano, Tomba 17 (da Phillips 1965, p. 15, fig.9); 2: Necropoli di Malignano, Tomba 16 (da Phillips 1965, p. 20, fig. 18).

CAPITOLO 3 – Le classi dei materiali

1. Premessa metodologica

Lo studio dei reperti della necropoli di Malignano è partito dalla ricerca e dall'accorpamento delle numerose casse, provenienti dalle diverse campagne di scavo, distribuite tra il Castello di Spannocchia, il comune di Sovicille e i depositi della Soprintendenza a Firenze.

Come già anticipato, in seguito ai ripetuti saccheggi, agli allagamenti e alle stesse tecniche di scavo, gran parte del materiale si presentava, all'inizio di questo lavoro, in condizione di estrema frammentarietà; i frammenti erano conservati, per lo più in maniera disordinata all'interno di cassette divise unicamente per numero di tomba. Ciò ha compromesso l'integrità dei singoli corredi, infatti, in assenza di documentazione circa la sequenza stratigrafica originaria, ci troviamo nell'impossibilità di stabilire il tipo di giacitura dei reperti; questa comunque sarà da considerarsi, nella maggior parte dei casi, secondaria in quanto i depositi archeologici si presentavano sconvolti al momento del ritrovamento. Tali premesse hanno imposto, in questa sede, di affrontare l'analisi delle singole tombe non per corredi, come ci si aspetterebbe in un contesto funerario, ma per classi di materiale, analizzando trasversalmente le fasi di vita del sepolcreto e ricavandone il maggior numero di informazioni possibili.

I reperti di ogni tomba sono stati innanzitutto divisi per tipo di materiale (ceramica, laterizio, vetro, metallo, ossa, malacofauna, legno) e successivamente raggruppati in base a caratteristiche più specifiche, quali la classe ceramica (vernice nera, vernice rossa, impasto, ecc..) o il tipo di metallo (oro, bronzo, ferro). La ceramica, costituita complessivamente da ca. 22.200 frammenti, rappresenta la quasi totalità dei ritrovamenti.

Al fine di redigere un catalogo completo e fruibile si è tentato di ricomporre quanto più possibile le forme vascolari; attraverso l'osservazione dei caratteri macroscopici di ogni frammento (corpo ceramico, rivestimento, spessore delle pareti, decorazione) sono stati isolati insiemi omogenei all'interno dei quali fosse possibile individuare i pezzi contigui. Questa operazione è stata fondamentale al fine di quantificare l'effettivo numero di oggetti presenti fra i corredi superstiti delle singole tombe.

Quantificare la ceramica significa poter dire quanto di una determinata classe, forma o tipo è presente in un sito o in un periodo cronologico. Questo, a sua volta, permette di confrontare tra di loro contesti differenti per posizione topografica e temporale. Cercando di quantificare i frammenti ceramici di uno scavo archeologico si va incontro al problema dell'imprevedibilità dei processi di frantumazione, che intervengono su uno stesso tipo di vaso, rompendolo ogni volta in un numero assolutamente variabile di pezzi. Il semplice conteggio dei frammenti attribuibili a diversi tipi, utile per stabilire il grado di frammentazione di una particolare forma in un determinato contesto, è tuttavia il meno attendibile per risalire alla quantità originaria degli oggetti, poiché abbatte l'incidenza di vasi integri sul risultato finale¹³⁸. Molto diffuso risulta essere il calcolo del peso, più attendibile del conto dei frammenti, ma poco efficace se si

138 MANDOLESI 2004-2005, p. 88.

confrontano vasi di forme e dimensioni differenti. Spesso i cataloghi di reperti archeologici riportano entrambi i valori¹³⁹, ma lo stato fortemente compromesso dei corredi delle tombe di Malignano ha richiesto l'utilizzo di un sistema di quantificazione che potesse ovviare all'estrema frantumazione dei reperti, in gran parte non ricomponibili. Si è scelto di procedere con la determinazione del "numero minimo di individui", *MNV (Minimum number of vessels)*¹⁴⁰, che consiste nell'attribuire, ad uno stesso vaso, frammenti anche non contigui, sulla base di analogie tecnologiche e morfologiche, a cui si aggiunge l'indicazione della percentuale di vaso rappresentata. Solo alcune parti della forma ceramica sono misurabili in termini percentuali, orli e piedi dei quali si conosce il diametro, oppure frammenti di un oggetto di cui si conosce il peso originario. Questo valore si chiama *e.v.e (evaluated vessel equivalent)* e sembra essere, al momento, il sistema di misurazione più attendibile e oggettivo, soprattutto in presenza di buone cronotipologie morfologiche¹⁴¹. Questo tipo di analisi ha riguardato soltanto i reperti diagnostici, mentre i numerosi frammenti, costituiti per lo più da pareti, pertinenti a forme non identificabili (per le quali è impossibile determinare l'*MNV*), sono stati quantificati ed analizzati sulla base del peso e del numero, restituendo dati significativi sul tasso di frantumazione e di conservazione del deposito.

Tipo di reperto	MNV	Frammenti	Tasso di frantumazione
Reperto ceramico	1364	22179	94,00%
Reperto vitreo	4	76	95,00%
Reperto metallico	29	111	74,00%
Reperto osseo lavorato	10	13	23,00%
Malacofauna	1	10	90,00%
Laterizio	9	34	74,00%
Reperto litico	8	55	85,00%
Reperto ligneo	1	7	86,00%
Reperto osteologico	n.d.	2055	n.d.
Tot.	1422	24540	94,00%

139 APROSIO ET ALII 2003.

140 VOSS – ALLEN 2010; per l'utilizzo di questo metodo cfr. anche CAMPANA ET ALII 2005, CAVALIERI 2010, pp. 369 ss.

141 ORTON – TYRES 1990, pp. 81 ss.; MOLINARI 2000, p. 55; MANDOLESI 2004-2005, p. 91. Per la discussione sui metodi di quantificazione si veda inoltre ARCELIN-TUFFREAU LIBRE 1998.

TIPO REPERTO	TOMBA																														
	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
Reperto ceramico	42	101	580	1	141	75	79	7	18	165	7	25	12	2	38	5	8	4	1	2	7	14	5	1	6	12	6	1364			
Reperto metallico	1	5	9	0	0	2	3	0	0	7	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29		
Reperto vitreo	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
Reperto osseo lavorato	0	2	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Malacofauna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Laterizio	0	0	7	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Reperto litico	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4		
Reperto ligneo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Reperto osteologico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

Fig. 15 : Dati quantitativi per MNV dei tipi di reperto per ciascuna tomba della necropoli.

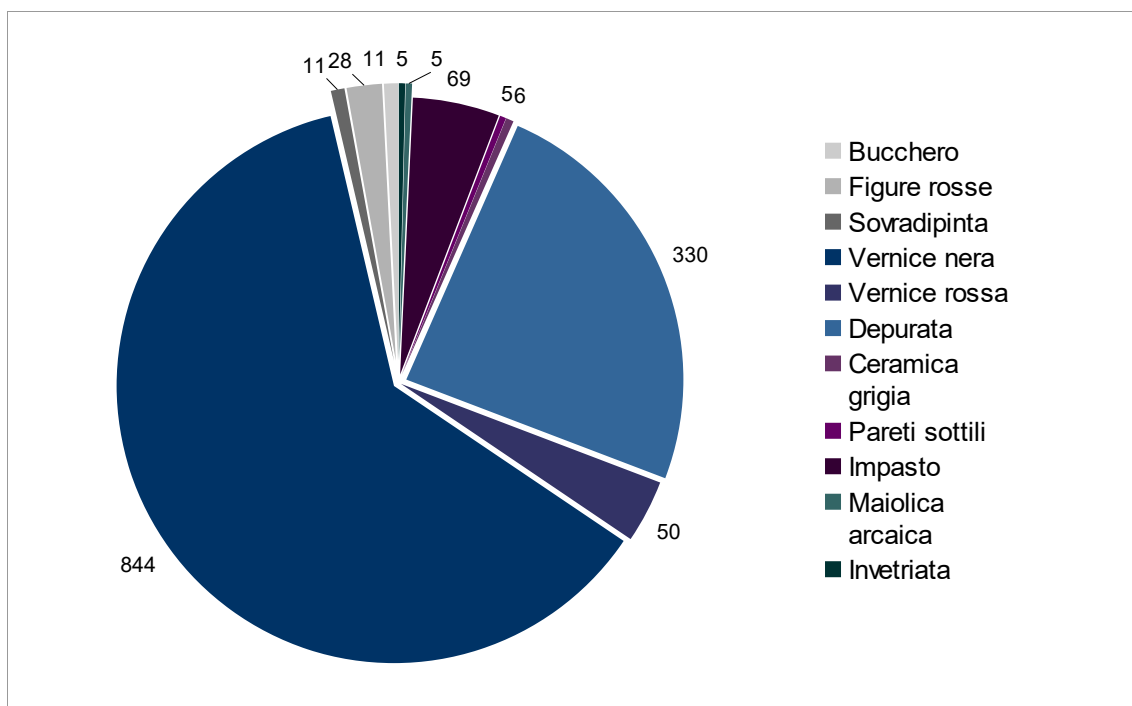


Fig. 16: Grafico della presenza complessiva delle classi ceramiche nella necropoli di Malignano per MNV.

Nell'affrontare lo studio delle classi ceramiche si è scelto di utilizzare il termine "rivestimento" ad indicare tutte le coloriture della superficie vascolare nelle quali siano state impiegate sostanze non porose con funzione impermeabilizzante o decorativa. Si utilizzerà invece il termine "corpo ceramico" per indicare le caratteristiche della materia prima dei reperti vascolari, raggruppando varie dizioni, talvolta fraintendibili, come "argilla" o "impasto".

Considerando complessivamente i frammenti, e analizzando i tradizionali parametri di distinzione (colore dell'argilla, consistenza, granulometria, presenza e dimensione degli inclusi) è possibile distinguere alcuni gruppi di corpo ceramico che presentano al loro interno caratteri omogenei.

Per ovviare al forte grado di soggettività connesso all'attribuzione dei colori ed evitare l'uso di espressioni poco chiare o improprie, ancora in uso in molti cataloghi, la descrizione dell'argilla che seguirà sarà accompagnata dal riferimento ad una tabella colorimetrica di ampia diffusione, la scala Munsell¹⁴².

Si è scelto inoltre di classificare separatamente il corpo ceramico della ceramica depurata priva di rivestimento da quello delle ceramiche dipinte (vernice nera, vernice rossa e figure rosse), dal momento che l'applicazione della pittura implica un trattamento delle superfici che, all'esame autoptico, non consentirebbe di percepire alcune delle caratteristiche distintive del tipo, come la sensazione al tatto o le variazioni di colore. La seguente tipologia perciò sarà utile come strumento di lavoro ai fini di una classificazione interna, che permetta di distinguere tra i diversi individui

142 In CUOMO DI CAPRIO 1985, pp. 168-179, si evidenziano i limiti del *Munsell Book of Color* (Baltimore 1975) preferendo altre carte del colore, come la *DIN Farbenkarte 61664* o il *Biesalski Pflanzenfarben-Atlas*. Tuttavia in questa sede si è scelto di utilizzare la scala *Munsell* per la sua maggiore diffusione e reperibilità.

frammentari, ma non sarà chiaramente sufficiente a stabilire una reale identità o differenza fra le materie prime¹⁴³, per le quali solo le analisi archeometriche, petrografiche e chimico-fisiche, potrebbero costituire la prova definitiva¹⁴⁴. In previsione di future analisi di laboratorio, tutti i tipi di corpo ceramico sono stati campionati; i risultati di queste indagini saranno particolarmente importanti per l'individuazione dell'area di fabbricazione delle ceramiche oggetto di studio e per la distinzione fra prodotti locali e di importazione.

Nella letteratura più recente le classificazioni, basate sui tipi di argilla e i differenti trattamenti delle superfici, tendono sempre più a specificare anche precisi ambiti geografici e cronologici, fornendo utili confronti per individuare i luoghi di fabbricazione¹⁴⁵ e mirando a riconoscere come appartenenti alla stessa produzione manufatti con caratteri tecnologici e morfologici omogenei, non necessariamente provenienti dalla medesima bottega ma che attingono al medesimo patrimonio tecnologico-culturale.

La classificazione del corpo ceramico e dei rivestimenti ha permesso di riconoscere molti frammenti contigui e ricomporre le forme vascolari, restituendo, nei casi più fortunati, il profilo completo del manufatto. Purtroppo la maggior parte del vasellame è rimasta altamente lacunosa ed è stato innanzitutto necessario distinguere i frammenti non identificabili, in quanto conservati in minima parte, da quelli certamente riferibili a forme precise e documentate, la cui analisi potrà restituire il repertorio morfologico dei corredi della necropoli e la sua cronologia¹⁴⁶.

Per la definizione delle forme e la descrizione dei profili si è utilizzato il dizionario terminologico di F. Parise Badoni¹⁴⁷, integrando quando necessario con la terminologia specifica in uso per le varie classi ceramiche di età ellenistica.

All'interno di ogni gruppo formale infine sono stati isolati diversi tipi e varianti¹⁴⁸.

La categoria di "tipo", molto discussa e tuttora al centro del dibattito tra gli studiosi, si può definire come l'insieme di oggetti che condividono una serie di caratteristiche morfologiche e decorative, verosimilmente prodotti seguendo un medesimo modello mentale¹⁴⁹.

Negli ultimi anni la ricerca archeologica ha fatto grandi passi avanti negli studi ceramologici, grazie anche al proficuo contributo delle scienze analitiche, definendo in maniera sempre più accurata tipologie di forme e decorazioni, che corrispondono a precise aree di produzione e di diffusione; si pensi ad esempio alla storica sintesi di J. P. Morel sulla ceramica a vernice nera o a quella della A. Ricci per la classe delle pareti sottili¹⁵⁰. Tuttavia, nonostante il grande valore di queste opere sia largamente

143 Le variazioni cromatiche ad esempio potrebbero essere indice di una diversa cottura non necessariamente connessa ad una diversa bottega.

144 HARARI – ODDONE 1985; FRONTINI - GRASSI 1998; CUOMO DI CAPRIO 2007; MOLINARI 2000, p. 55-56.

145 PALERMO 2003; DI GIUSEPPE 2005; GUERRINI – MANCINI 2007.

146 I frammenti non ricomponibili e non identificati sono stati comunque schedati, registrando le caratteristiche conservate (corpo ceramico, vernice, tracce di decorazione) in quanto rilevanti per l'analisi quantitativa.

147 PARISE BADONI 2000.

148 Per una riflessione sul metodo tipologico si veda ad esempio ADAMS- ADAMS 1991.

149 PUCCI 1983, pp. 273 ss.; MOLINARI 2000, p. 55, con bibliografia.

150 MOREL 1981; RICCI 1985, utilizzate anche in questa sede come riferimento per le rispettive classi ceramiche. Per la descrizione esaustiva delle diverse classi ceramiche e rispettive tipologie si rimanda

riconosciuto, nell'affrontare lo studio della ceramica ci si deve spesso confrontare con svariate tipologie interne, relative ai particolari contesti esaminati, ancora oggi considerate maggiormente funzionali agli studiosi del settore¹⁵¹.

Nel seguente catalogo si è cercato, per quanto possibile, di ricondurre i profili individuati a forme note e ben attestate in letteratura, utilizzando tipologie ampiamente accettate, come appunto quelle di Morel, della Ricci e la recente classificazione di Camilli sui balsamari ellenistici e romani¹⁵².

Per la ceramica a vernice rossa, depurata e d'impasto, in mancanza di adatte tipologie di riferimento, si creerà una classificazione interna, organizzata secondo un sistema aperto e gerarchico sul modello delle opere sopra citate: prima verranno individuate le forme funzionali (piatto, coppa, olla, ecc..) contrassegnate da un numero romano, che prescinde dalla classe ceramica; di seguito una sequenza di numeri arabi progressivi, che registrano rispettivamente le variazioni dell'orlo, del collo e del ventre, porterà alla definizione del tipo stesso (Es. olla VII.2.4, inv. 1425, tav. LX).

L'attribuzione dei vasi a tipi formali già studiati e documentati e la segnalazione di varianti, pur risentendo di un forte grado di soggettività, rappresentano, in genere, i migliori indicatori cronologici.

I confronti sono stati ricercati principalmente nella documentazione locale e in ambito senese, con particolare attenzione alle produzioni dell'Etruria interna, volterrana e chiusina, che presentano caratteristiche tecnologiche e formali analoghe a quelle riscontrate a Malignano.

2. La ceramica a figure rosse

2.1. Ceramica attica

Tra gli elementi di corredo restituiti dalla necropoli di Malignano, solamente il 2% (28 individui minimi) appartiene alla classe della ceramica a figure rosse¹⁵³. Si tratta di esemplari estremamente frammentari, alcuni dalle dimensioni ridottissime, ma il cattivo stato di conservazione non impedisce di avanzare qualche considerazione: grazie all'analisi delle caratteristiche tecniche, del corpo ceramico, del rivestimento e, in particolare, di ciò che resta della decorazione dipinta, nei casi più fortunati, è stato possibile risalire alla fabbrica e addirittura alla mano pittorica.

L'osservazione macroscopica dell'argilla utilizzata ha permesso di distinguere nettamente due tipi di corpo ceramico che chiameremo convenzionalmente I e VIII¹⁵⁴:

al capitolo seguente.

151 CAPPUCINI 2011, pp. 22-23.

152 CAMILLI 1999.

153 È ragionevole sospettare che la percentuale dei vasi a figure rosse fosse molto più alta in origine; senza dubbio questa classe di materiali deve aver accusato maggiormente l'attività dei tombaroli, dal momento che la decorazione figurata era particolarmente apprezzata dal mercato antiquario clandestino.

154 La sequenza numerica non progressiva attribuita ai tipi di corpo ceramico risente della scelta di utilizzare la medesima classificazione per le classi delle figure rosse, vernice nera e vernice rossa, dal momento che l'analisi macroscopica ha riscontrato una sostanziale identità tra le materie prime delle diverse produzioni.

I	7.5 YR 7/4 - 8/4	beige rosato molto depurato, duro e compatto, a frattura netta, sporadica presenza di inclusi micacei biancastri e quarzi.
VIII	5YR 6/6	rosa scuro tendente al rosso, duro e compatto a frattura netta, inclusi non visibili ad occhio nudo.

Il tipo VIII, presente solamente in due piccoli frammenti di parete (inv. 643, tav. LXXXI,f) rinvenuti nella tomba 2, ha un colore rosato piuttosto intenso, marcatamente differente da quello dell'argilla utilizzata nelle produzioni ceramiche etrusche, suggerendo pertanto un prodotto di importazione. La vernice nera, lucida e brillante, è perfettamente conservata sulla faccia interna di uno dei frammenti, corrispondente probabilmente al collo del vaso. Il secondo frammento, più interessante, presenta all'esterno una decorazione fitomorfa, con motivo vegetale a foglie d'edera cuoriformi contrapposte tra linee verticali¹⁵⁵. Questo tipo di cornice è solita circondare la scena figurata sul ventre dei crateri a colonnette a figure rosse di produzione attica ed è diffusissima, insieme al motivo a doppia fila di punti, tra il secondo e il terzo quarto del V secolo¹⁵⁶.

I capolavori della ceramica attica a figure rosse arrivano sulle coste tirreniche a partire dalla fine del VI secolo a.C., insieme agli ultimi esemplari, di modeste dimensioni, realizzati con la precedente tecnica a figure nere¹⁵⁷. Questi prodotti, una volta smistati nei porti di Pisa e Populonia, raggiungono l'Etruria interna attraverso le importanti direttrici fluviali dell'Arno e della Cornia¹⁵⁸: se le valli dell'Era, dell'Elsa e della Pesa rappresentano la via privilegiata per la penetrazione delle merci, la valle del Cecina non deve essere secondaria vista la sua importanza durante l'età orientalizzante¹⁵⁹. I dati archeologici provenienti dalle necropoli settentrionali, per quanto compromessi dai ripetuti saccheggi e dalla generale perdita dei contesti di epoca arcaica e classica, attestano l'afflusso di importazioni dall'Attica fino alla metà del IV secolo a.C.¹⁶⁰. Oltre che nei principali centri urbani, come Volterra e Chiusi, questi vasi trovano un'ampia diffusione anche nelle aree rurali, in particolare per il senese si segnalano i due crateri della tomba 2 della necropoli de Le Ville di Colle Val d'Elsa¹⁶¹ e i rinvenimenti nella necropoli di Grotti, vicino a Siena¹⁶².

Il grande vaso per mescolare vino e acqua rappresenta l'elemento indispensabile per lo svolgimento del banchetto e del simposio, secondo la moda greca di epoca arcaica e classica¹⁶³ anche se in molte necropoli settentrionali, come ad esempio quelle pisane, il cratere attico viene declinato a cinerario per contenere i resti del defunto¹⁶⁴; tuttavia

155 PARIBENI 1996, p. 59, fig. 37 (Pittore di Eucharides); *ibidem* p. 65, fig. 40 (Pittore di Pan); *ibidem* p. 72, fig. 44.

156 Per la ceramica attica a figure rosse si veda da ultimo MOORE 1997 con bibliografia precedente.

157 CRISTOFANI 1987, p. 43.

158 CIANFERONI 2002, pp. 122-123; IOZZO 2004, p. 74; GENOVESI 2007-2008, pp. 211-212.

159 M. Iozzo in BALDINI *et alii* 2012, p. 113.

160 IOZZO 2004, pp. 67 ss.

161 M. Iozzo in BALDINI *et alii* 2012, pp. 112-119.

162 CRISTOFANI 1978, p. 73 n. 94

163 ZAMBONI 2015, p. 77.

164 GENOVESI 2007-2008, p. 210.

recenti studi hanno evidenziato come nelle necropoli del territorio volterrano siano presenti interi servizi simposiali, composti da coppe e da crateri con tracce evidenti di utilizzo¹⁶⁵. Questi dati testimoniano l'inserimento delle aristocrazie nord-etrusche in quel fenomeno di acculturazione che ha portato le classi emergenti italiche ad adottare forme ceramiche e pratiche culturali tipiche della cultura ellenica¹⁶⁶. I recenti contributi di A. Cerchiai e A. Pontrandolfo sulla circolazione della ceramica attica in Occidente hanno ribadito la portata di tale fenomeno sottolineando il ruolo cruciale svolto dall'iconografia vascolare: i programmi figurati presenti sui vasi d'importazione sembrano accolti con consapevolezza dalla committenza locale etrusca, che si dimostra tutt'altro che passiva e anzi condiziona la formazione dell'apparato figurato in uno scambio culturale reciproco con la Grecia¹⁶⁷.

Pur non conoscendo i soggetti raffigurati sul cratere attico di Malignano possiamo tuttavia percepire la presenza di un'élite colta, in grado di apprezzare e probabilmente comprendere il sistema di significati veicolato dalle immagini provenienti dalla Grecia. La presenza di vasellame attico nei corredi funerari etruschi solleva un problema di ordine cronologico; sono noti infatti fenomeni di conservatorismo e tesaurizzazione da parte delle clientele, testimoniati dalle tracce di restauri effettuati in antico¹⁶⁸. L'incertezza sulla durata dell'impiego della preziosa suppellettile nelle pratiche simposiali, non consente di mettere in relazione la datazione del vaso con quella della sua deposizione in tomba. Nel nostro caso sebbene il cratere a colonnette di Malignano si possa datare intorno alla metà del V secolo a.C., è possibile che sia stato deposto nel sepolcro solo diversi anni dopo e che quindi sia più antico del suo corredo di appartenenza. In attesa di analizzare nel dettaglio i materiali in associazione¹⁶⁹ possiamo momentaneamente indicare il secondo quarto del V secolo a.C. come *terminus post quem* per l'utilizzo della tomba 2.

2.2. Ceramica etrusca: il gruppo *Clusium-Volaterrae*

Escludendo i due frammenti di ceramica attica, il restante vasellame a figure rosse proveniente dalla necropoli di Malignano presenta il corpo ceramico del tipo I (27 individui minimi), caratterizzato da una colorazione rosata, sempre uniforme, talvolta rivestito da un sottile ingobbio rosa o giallastro. L'assenza di elementi discriminanti visibili ad occhio nudo non consente di distinguere questo tipo di impasto da quello, molto simile, individuato nella produzione a vernice nera e indicato con la medesima sigla; solamente analisi chimiche e petrografiche potranno verificare la reale identità fra le due materie prime, confermando inoltre l'ipotesi, più volte avanzata dagli studiosi, che le medesime fabbriche si occupassero contemporaneamente della produzione di diverse classi ceramiche¹⁷⁰.

165 M. Iozzo in BONAMICI *et alii* 2003, pp. 251 ss; M. Iozzo in BALDINI *et alii* 2012, p. 113. Per questi crateri non è ancora accertata la funzione di cinerario.

166 M. Iozzo in BALDINI *et alii* 2012, p. 113.

167 PONTRANDOLFO 2007, pp. 330-340; CERCHIAI 2008, pp. 9 ss. con bibliografia precedente.

168 Si veda ad esempio il caso delle necropoli spinetiche; cfr. ZAMBONI 2015, p. 99.

169 Come si è detto nei capitoli iniziali il contesto archeologico della tomba 2 di Malignano è stato gravemente sconvolto tanto da rendere impossibile ricostruire i singoli corredi funebri, tuttavia analizzando i reperti superstiti sarà forse possibile, al termine di questa disamina, risalire alla cronologia delle sepolture più antiche.

170 Per la trattazione esaustiva del corpo ceramico di tipo I, vedi *infra*, *La ceramica a vernice nera*. Le

Questi frammenti costituiscono un gruppo decisamente omogeneo, oltre che per il corpo ceramico, anche nel rivestimento: si tratta di una vernice sempre molto diluita, tendente al bruno, il più delle volte opaca, distribuita a pennello. Il repertorio morfologico comprende quasi esclusivamente crateri a colonnette con sottile labbro estroflesso, alto collo svasato dal profilo curvilineo, ventre basso e piede a calotta con bordo leggermente espanso.

Solamente un frammento (inv. 1844, tavv. I,c/LXXXI,b) appartiene alla serie dei cosiddetti *duck askoi*¹⁷¹, contenitori di sostanze pregiate e profumate, conformati in maniera naturalistica a corpo d'anatra¹⁷². Il liquido veniva inserito all'interno del vaso attraverso un bocchello cilindrico posto sul dorso e ne fuoriusciva da un piccolo foro praticato nel "becco"; il profilo prevede inoltre un'ansa a nastro, impostata alla base della testa e presso il bocchello posteriore, e un basso piede ad anello. La forma di tradizione molto antica, è diffusa in Grecia dal periodo geometrico mentre in Etruria ha particolare fortuna tra la metà del IV e l'inizio del III secolo a.C.¹⁷³.

Per la qualità della vernice e per il tipo di decorazione, molto semplice e stilizzata, l'*askos* di Malignano potrebbe richiamare i *duck askoi* a conformazione disorganica, di area etrusco meridionale¹⁷⁴ ma ciò che si conserva del profilo, la parte posteriore del corpo con il piede ad anello, sembra piuttosto pertinente ad un *duck askos* a conformazione organica, forma tipica del repertorio morfologico del Gruppo *Clusium-Volaterrae*¹⁷⁵.

Il gruppo, prodotto dalle officine dell'Etruria settentrionale tra il terzo quarto del IV e i primi decenni del III secolo a.C., comprende, oltre agli *askoi*, vasi cerimoniali da simposio, quali *kylikes*, *kantharoi* con decorazione plastica, *stamnos* e crateri. Le caratteristiche tecniche e stilistiche creano e delineano una produzione molto compatta e omogenea, chiaramente definita nel panorama ceramografico coevo: almeno nelle sue fasi iniziali, il gruppo *Clusium-Volaterrae* sembra infatti resistere a quel vasto fenomeno di standardizzazione che coinvolge tutte le classi dell'artigianato medioitalico a partire dalla metà del IV secolo a.C. e che, nel caso della ceramica, comporta la progressiva riduzione di forme, iconografie e stili decorativi fino a raggiungere esiti meramente stereotipati e seriali¹⁷⁶.

Tuttavia al di sotto della generale uniformità che unisce le officine settentrionali, si intravedono svariate sfumature intrecciate in una rete di rapporti e contaminazioni non

analisi archeometriche per il momento sono state condotte su un ristretto numero di campioni di ceramica a vernice nera.

171 Per la definizione si veda BEAZLEY 1947, p. 119.

172 La documentazione fotografica dei magazzini della Tenuta di Spannocchia conserva la memoria di un ulteriore *askòs*, in condizione molto frammentaria, ora disperso. In una ricognizione nel deposito ho avuto la possibilità di visionare in prima persona i frammenti e la forma sembra potersi identificare con un *askos* a cerbiatto forse riferibile al "Louvre deer-askos Group"; cfr. MANGANI 1992, p. 43, note 27-29, con bibliografia precedente.

173 HARARI 1980, pp. 133-134.

174 BEAZLEY 1947, p. 191; HARARI 1980a, tavv. XXXVII-XLI. La morfologia richiama gli *askoi* otriformi a vernice nera della produzione camapana; cfr. FIORENTINI 1963, p. 19, fig. 4, nn. 4-6; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 379-384, fig. 17, nn. 116-117.

175 HARARI 1980, pp. 133-156; HARARI 1980a, p. 102. Per i confronti morfologici si veda CRISTOFANI 1979, p. 74, n. 95; HARARI 1980, pp. 136-139, tavv. XXVI, nn. 8-9; MANGANI 1983, p. 93, n. 2. Non sono stati trovati confronti puntuali per la decorazione, la qualità scadente della vernice sembra indicare la fase più tarda della produzione.

176 PIANU 1980, p. 3 ss; Harari 2000, pp. 450-451.

sempre facili da definire. La comprensione di tali rapporti e il tentativo di distinguere e di localizzare le fabbriche hanno generato negli anni un acceso dibattito fra gli studiosi, che ancora oggi non sembrano giunti a risultati pienamente concordi.

La dicotomia *Clusium/Volterrae* è stata proposta per la prima volta da C. Albizzati, che distingue la produzione settentrionale in due fabbriche di ceramica a figure rosse: una, prevalentemente di *kylikes*, da collocare nell'area di Chiusi e l'altra, volterrana, specializzata in crateri a colonnette, anche detti *kelebai*¹⁷⁷. La distinzione topografica si basa esclusivamente sui dati dei rinvenimenti, identificando il luogo di fabbricazione con l'area di maggior concentrazione di materiale; ma se per le *kelebai* la sede dell'*atelier* può dirsi certo, grazie ai numerosi ritrovamenti nelle necropoli volterrane, piuttosto lacunosi appaiono i dati relativi al gruppo *Clusium*¹⁷⁸. Inoltre la semplice localizzazione dei rinvenimenti non tiene in giusto conto la naturale differenza tra la produzione e il consumo, determinati da dinamiche molto diverse tra loro.

Anche J.D. Beazley distingue le due fabbriche ma evidenzia la difficoltà nell'individuare a livello stilistico una netta linea di demarcazione tra i due gruppi di vasi¹⁷⁹.

Al contrario, E. Fiumi riconosce l'esistenza di un'unica tradizione ceramografica a figure rosse, sviluppatasi a Volterra, dove la nascita di officine specializzate sarebbe stata favorita dalla fiorente situazione economica della città nel corso del IV secolo a.C.¹⁸⁰. Il nodo della complessa questione risiede in un ristretto gruppo di crateri a colonnette, il cosiddetto "gruppo di Transizione", appartenenti al repertorio morfologico delle officine volterrane, decorati da motivi iconografici ed elementi stilistici comuni al gruppo delle coppe chiusine¹⁸¹. Infatti se la decorazione principale delle *kylikes*, al centro della vasca, si distingue nettamente per l'elevata qualità stilistica, di derivazione attica, per la tecnica della linea a rilievo con vernice più densa e per la varietà dei temi rappresentati (erotico-dionisiaci, mitologici e di toilette femminile)¹⁸², la scena figurata all'esterno mostra soggetti, stile e schemi compositivi che si ritrovano pressoché identici sulle *kelebai* più antiche¹⁸³; inoltre in entrambe le produzioni i personaggi sono incorniciati dal medesimo trofeo di palmette, che trova corrispondenze in ambiente falisco¹⁸⁴.

La tesi dell'Albizzati, che giustifica le analogie con una migrazione di pittori chiusini a Velathri¹⁸⁵, viene ripresa ed argomentata da M. Harari, il quale, attraverso l'analisi iconografica delle *kylikes* del gruppo *Clusium*, individua i tratti di una produzione unitaria e coerente, evidenziandone le sostanziali differenze con le fabbriche

177 ALBIZZATI 1915, pp. 129 ss. Il Gruppo *Volterrae*, fu isolato per la prima volta da H. Brunn nel 1858. cfr. BRUNN 1858, p. 151.

178 HARARI 2000, p. 440.

179 BEAZLEY 1947, pp. 113 e 123.

180 FIUMI 1958, pp. 243-258.

181 ALBIZZATI 1915, pp. 154, 159; BEAZLEY 1947, p. 121; BOCCI 1964, pp. 98 ss., tav. XIV fig. 1; STENICO 1965, pp. 304 ss.; MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p. 6, nota 29; HARARI 1980, pp. 203 ss., note 70-76; CRISTOFANI, 1987, p. 52, nota 35; MANGANI 1993, pp. 133-135.

182 HARARI 1980, p. 193.

183 Per la descrizione e l'analisi iconografica della scena si veda in particolare HARARI 1980, pp. 101-103.

184 MANGANI 1993, pp. 117-118.

185 ALBIZZATI 1915, p. 131. A favore dell'esistenza di due distinte manifatture di ceramica a figure rosse in Etruria settentrionale si vedano anche MAETZKE 1951 e STENICO 1965.

volterrane, anche negli aspetti apparentemente comuni¹⁸⁶. In particolare viene dato risalto alla contrapposizione tra la sostanziale staticità dello schema figurativo all'esterno delle coppe chiusine ed il suo rapido decadimento stilistico-compositivo nelle *kelebai* volterrane, imputabile quest'ultimo all'adattamento ad un contesto culturale diverso, che avrebbe generato in breve tempo un linguaggio pittorico autonomo¹⁸⁷. Se quindi si percepisce chiaramente l'evoluzione dalla ceramografia delle *kylikes* del gruppo *Clusium*, colta e raffinata, a quella più impoverita e tecnologicamente scadente dei crateri del gruppo *Volaterrae*, ancora incerte appaiono le modalità del passaggio dall'una all'altra. Harari risolve la questione dei cosiddetti "vasi di Transizione" attribuendoli a manifatture volterrane fortemente influenzate dalla scuola chiusina, preferendo l'ipotesi di una circolazione di modelli a quella della migrazione di artigiani¹⁸⁸.

La prospettiva diacronica in cui si delinea uno stile di Chiusi più antico e uno stile volterrano più recente sembra ormai generalmente accettata¹⁸⁹; tuttavia se le serie di *kylikes* e di *kelebai* appaiono piuttosto compatte e geograficamente localizzate, i *duck askoi* e altre tipologie vascolari si presentano alquanto eterogenei¹⁹⁰. M. Cristofani propone perciò di attenuare la rigida divisione per forme e ridistribuisce le opere tra le botteghe, riunendo nuovamente le produzioni settentrionali e sostenendo l'esistenza di un unico gruppo di ceramografi operanti fra Chiusi e Volterra¹⁹¹. Con una nuova classificazione dei pittori, che riunisce ed integra quelle precedenti¹⁹², Cristofani tratteggia una complessa rete di maestranze che condividono e si scambiano attivamente modelli, schemi decorativi e caratteri stilistici; questi si modificano nel tempo, procedendo verso un graduale scadimento senza soluzione di continuità.

Anche in questa nuova spartizione di ceramografi e manufatti si va comunque a formare una prima fase produttiva, in cui prevalgono le *kylikes*, e una seconda composta quasi esclusivamente di crateri; la specializzazione per forme, d'altra parte, sembra una caratteristica tipica di tutta la ceramografia a figure rosse etrusca, dettata probabilmente da una preferenza sia degli artigiani sia della committenza¹⁹³.

Una sintesi efficace della controversa questione è offerta da E. Mangani, la quale introduce la rassegna dei ceramografi del gruppo *Clusium-Volaterrae*, ricostruendo l'articolato intreccio di influenze vulcenti, falische e orvietane, che portarono alla nascita della produzione settentrionale¹⁹⁴. Partendo da queste premesse viene

186 HARARI 1980.

187 HARARI 1980, p. 198; HARARI-ODDONE 1985, p. 35. Si segnala in particolare la rinuncia alla linea a rilievo, la graduale scomparsa dei dettagli sovradipinti, la riduzione dei soggetti raffigurati e il decadimento delle forme fino a esiti caricaturali. Per un'analisi dettagliata della fabbrica delle *kelebai* volterrane si rimanda al paragrafo seguente.

188 HARARI 1980, pp. 195-196.

189 Si veda anche JOLIVET 1982.

190 HARARI 1980, pp. 136 ss; HARARI 2000, p. 447.

191 CRISTOFANI 1987, pp. 49-50; CRISTOFANI 1993, pp. 100 ss.

192 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968; CRISTOFANI MARTELLI 1976; HARARI 1980. Per l'elenco completo dei ceramografi settentrionali e delle opere ad essi attribuite si rimanda a CRISTOFANI 1993, pp. 100 ss. Diverse proposte di attribuzione si trovano in MANGANI 1993, pp. 115 ss.

193 Si veda ad esempio il caso dei piattelli tipo Genicilia e delle brocche Torcop; cfr. HARARI 2000, p. 440.

194 MANGANI 1993, pp. 115 ss. Per il ruolo di Orvieto nei collegamenti tra Chiusi e l'area meridionale (Vulci, Tarquinia, Faleri) a partire dagli inizi del IV secolo a.C. si vedano inoltre COLONNA 1985, pp. 101 ss. e GILOTTA 2010.

riconosciuto a Chiusi il primato di luogo di origine delle fabbriche nord-etrusche, favorita dalla rapida penetrazione dei modelli meridionali, attraverso le valli del Fiora e del Tevere¹⁹⁵. Intorno al 330 a.C. i ceramografi chiusini, attivi probabilmente all'interno di una stessa bottega, secondo un programma strettamente condiviso, si trasferiscono a Volterra, dove avviano una nuova produzione di ceramica a figure rosse, adattandosi ai gusti e alle richieste della committenza locale.

Il trasferimento delle maestranze potrebbe essere stato incoraggiato dalle migliori condizioni economiche del mercato ceramico derivate dalla presenza in città, dalla metà del IV secolo a.C., della fiorente officina a vernice nera di Malacena, efficace surrogato del prezioso vasellame metallico¹⁹⁶. Crateri a colonnette figurati sono stati ritrovati, oltre che nel territorio volterrano, in Val d'Elsa¹⁹⁷, nel senese¹⁹⁸, ad Arezzo¹⁹⁹, in Val di Chiana²⁰⁰ e nelle necropoli di Aleria²⁰¹, Adria²⁰² e Spina²⁰³, una vasta area di diffusione non a caso coincidente con quella della Malacena: è possibile dunque che la produzione a figure rosse di Volterra abbia sfruttato il ricco apparato di strutture e servizi necessari al processo produttivo e soprattutto alla fase di commercializzazione della ceramica a vernice nera, dal momento che le *kelebai* conquistarono un mercato molto più ampio rispetto alle *kylikes*, concentrate quasi esclusivamente in Val di Chiana.

Sarà forse da ricercare nel grande successo della ceramica di Malacena, che offre un servizio completo da banchetto saturando le richieste del mercato di lusso, la causa della repentina scomparsa, nella produzione a figure rosse, delle forme necessarie alla pratica del simposio, in primo luogo delle *kylikes*. Il sofisticato linguaggio figurativo dei tondi, veicolo di antiche ideologie, era rivolto ad una clientela colta ed elitaria, rappresentante dei valori aristocratici tradizionali; il subentrare della ceramica a vernice nera, priva di figurazioni narrative e commercializzata ad ampio raggio, indica non solo un cambiamento del gusto della committenza, ma anche l'apertura verso nuovi acquirenti, quei ceti medi, già individuati da Cristofani²⁰⁴, che si affermano nel corso dell'età ellenistica in tutto il Mediterraneo. Le produzioni ceramiche rappresentano l'esemplificazione di questo fenomeno e se da una parte registrano la crisi della società gentilizia dall'altra, almeno in l'Etruria settentrionale, attestano la volontà delle classi emergenti di autorappresentarsi, appropriandosi dei rituali aristocratici precedenti come il simposio. Il linguaggio delle immagini, caro alla società

195 La produzione a figure rosse dell'Etruria meridionale, precedente alla standardizzazione della metà del IV secolo a.C., è stata oggetto di un recente riesame critico da parte di M. Scarrone; cfr. Scarrone 2015, con ampia bibliografia precedente. A Chiusi giungono anche molti specchi orvietani, considerati i principali modelli dei maestri del Tondo, per i soggetti, per gli schemi delle figure e per i dettagli stilistici; cfr. MANGANI 1993, p. 117.

196 MANGANI 1993, p. 119. Per la fabbrica di Malacena vedi *infra*, *La ceramica a vernice nera*.

197 *CARTA ARCHEOLOGICA* 1927, p. 25, nn. 6-7; BIANCHI BANDINELLI 1928a, p.168 (Barberino Val d'Elsa); *CARTA ARCHEOLOGICA* 1927, p. 20, nn. 5-6 (San Gimignano); BIANCHI BANDINELLI 1928, pp. 141 e 149-152 (Monteriggioni); SCAMUZZI 1940, p. 355, tav. 27, fig. 7 (Casole d'Elsa).

198 *CARTA ARCHEOLOGICA* 1927, p. 6, n. 2 (Siena) e p. 13, n. 7 (Toiano); MANGANI 1983, pp. 71-73, nn. 1-3 (Asciano).

199 BOCCI 1964, pp. 89 ss.

200 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p. 2 nota 7.

201 JEHASSE 1976, p. 508, fig. 5.

202 MANGANI 1980, pp. 132-133.

203 SASSATELLI 1977, pp. 31 e 34, nota 61.

204 CRISTOFANI 1977, p. 74.

gentilizia del V e della prima metà del IV secolo a.C., non viene abbandonato immediatamente e, seppur svuotato del significato originario, trova un'ultima fertile stagione nella sfera funeraria, con la produzione delle *kelebai*.

2.3. Le *Kelebai* volterrane

La quasi totalità della ceramica a figure rosse presente nei i corredi funerari della necropoli di Malignano appartiene al gruppo delle *kelebai* volterrane della produzione più tarda.

Nei frammenti che conservano la decorazione dipinta, la vernice, opaca e poco resistente, è distribuita con pennellate affrettate e poco curate, mentre i motivi decorativi si rivelano ripetitivi e standardizzati. Sull'orlo compaiono triangoli alternati suddivisi in linee parallele oppure una linea ondulata tra fascia di puntini o lunette, mentre gli attacchi delle anse verticali a doppio bastoncello sono decorati da palmette. Sul collo prevale il motivo a losanga, con punti o croci posti al centro, al di sotto del quale si trova una fascia di rosette alternate ad un motivo a X (inv. 657, tav. LXXXI, d), ad asticelle verticali o a due lunette contrapposte unite da un trattino orizzontale e due puntini (inv. 658, tav. LXXXII, a), oppure una fascia con motivo a "cane corrente"²⁰⁵ (inv. 659, tav. LXXXI, c). Solamente in un caso sul collo compare una decorazione figurata, con due teste maschile affrontate, su entrambi i lati, separati da un probabile fiore a calice realizzato frettolosamente (inv. 1845, tav. LXXXII, c). Il ventre, quando conservato, presenta quasi sempre una decorazione figurata con teste umane di profilo o personaggi ammantati (inv. 658, tav. LXXXII, a), incorniciate da palmette dalla forma ogivale; in un solo caso si conserva la raffigurazione di una colonna isolata.

La *kelebe* volterrana, generalmente destinata ad impiego sepolcrale, rappresenta una trasformazione del tradizionale cratere a colonnette greco o italiota ad opera di manifatture locali che utilizzano questa forma anche nella produzione a vernice nera e acroma²⁰⁶.

Le *kelebai* volterrane si distinguono nettamente dai prototipi a cui si ispirano, i quali mostrano un maggiore spessore del labbro e un collo a profilo rettilineo, più basso rispetto al ventre globulare. Oltre al profilo, un importante elemento di discriminare è costituito dall'apparato decorativo: sui prodotti importati dalla Grecia il collo è generalmente verniciato di nero, talvolta decorato con una fascia a risparmio in cui è dipinto un ramo d'edera o una sequenza di fiori di loto²⁰⁷, mentre sui crateri italioti si trova il ramo d'edera stilizzato e, nel caso della produzione vulcente, palmette a risparmio oppure dipinte a vernice²⁰⁸. Il motivo a losanga, presente sulla maggior parte dei frammenti della necropoli di Malignano, risulta per ora esclusivo del gruppo di *kelebai* attribuite alle officine di Volterra, anche se risulta largamente attestato su altre forme ceramiche come le *lekythoi* attiche²⁰⁹, con sovradipinture in bianco, apule²¹⁰ e

205 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p. 83, figg. 97-98, n. LXXII.

206 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p. 4, nota 21.

207 Per i confronti si veda MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p.1, nota 1.

208 MANGANI 1983, p. 19, n. 1 (da Asciano, necropoli di Poggio Pinci); BALDINI *et alii* 2012, p. 124, fig. 48 (da Colle Val d'Elsa, necropoli Le Ville).

209 Per i confronti si veda MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p.1, nota 1.

210 BALDINI-RAGAZZINI 2010. I prodotti apuli sono decorati sia con losanghe dipinte, su fondo risparmiato, sia con la tecnica della sovradipintura tipica dello stili di Gnathia.

campane, importate in Etruria settentrionale tra il IV e i primi decenni del III secolo a.C.²¹¹.

Lo stesso discorso può valere per i soggetti figurati presenti sul collo di alcuni prodotti volterrani²¹², tra cui la *kelebe* di Malignano inv. 1845, totalmente assenti sui crateri a colonnette di altre fabbriche, ma diffusi su quelli a volute del “monumental style” e sulle anfore apule, pestane e campane²¹³.

Anche la decorazione principale dipinta sul ventre, incorniciata da due gruppi di tre palmette ogivali, mostra caratteri assolutamente peculiari, risultato dell'elaborazione locale di repertori largamente diffusi in area etrusco-meridionale e falisca nel IV secolo a.C.²¹⁴. I soggetti raffigurati sono prevalentemente teste di profilo o di tre quarti e personaggi legati alla sfera dionisiaca, come il pigmeo danzante o armato in lotta contro le gru.

Secondo l'interpretazione di M. Cristofani i pigmei pronti alla guerra rappresenterebbero simbolicamente il rituale di passaggio all'età adulta e il rito iniziatico dei *mystai*, come sembrano indicare le tenie, spesso presenti nella scena²¹⁵. I temi quindi appartengono all'ideologia funeraria e sono strettamente connessi con la funzione rituale di cinerario, svolta da questi crateri all'interno delle necropoli.

La produzione volterrana, per quanto standardizzata e impoverita nelle varianti morfologiche e tematiche, sembra comunque investita da un'intensa circolazione di modelli e schemi decorativi, di origine attica, rielaborati dalle officine vulcenti e falische, e trasmessi in Etruria settentrionale. I ceramografi volterrani assimilano e riadattano con grande vivacità i modelli di riferimento, in risposta alle esigenze di una committenza locale, che predilige la forma del cratere a colonnette a discapito di altre tipologie morfologiche legate al rituale del simposio ma comunque note alle maestranze di Volterra²¹⁶.

Il ruolo della clientela condiziona in particolare i programmi decorativi delle *kelebai*, che costituiscono un gruppo particolarmente omogeneo e coerente, senz'altro opera di pittori che operavano in stretta collaborazione tra loro; ma proprio la forte vicinanza tematica, stilistica e compositiva – alcuni vasi addirittura sembrano opera di più autori – hanno reso complessa la classificazione di questo materiale. Una questione ancora molto controversa riguarda il riconoscimento delle mani pittoriche, specie per la fase più antica, su cui manca persino un completo accordo circa la denominazione da utilizzare²¹⁷.

Il primo tentativo di distinzione tra i maestri delle *kelebai* volterrane si deve a T. Dohrn, che analizzando la serie iniziale di crateri attribuiti al Gruppo *Volaterrae*, individuò

211 BALDINI *et alii* 2012, p. 120, fig. 45, in particolare nota 3 e 7.

212 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. XXXV, XL, LV, LXX, LXXI, LXXXV, XCVII, XCIX, CI.

213 Per i confronti si veda MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p.1, nota 1.

214 GILOTTA 1984, p. 44, note 50 e 52; GILOTTA 1985b, p. 32 ss.

215 CRISTOFANI 1997, pp. 182-184. Si veda ad esempio CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 225, fig. 2.

216 Forme come il cratere a volute, il cratere a calice, l'anfora e lo stamnos non sono assenti dal servizio simposiale volterrano del IV secolo, ma sono realizzate nella versione a vernice nera dalla fabbrica di Malacena (vedi *infra*, *La ceramica a vernice nera*); cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 289 ss., figg. 11 ss.

217 Ad esempio Cristofani ribattezza il Pittore del Pigmeo Trombettiere con il nome di Pittore di Monteriggioni mentre la Mangani preferisce mantenere la denominazione originaria; cfr. CRISTOFANI 1993, pp. 105-106; MANGANI 1993, pp.135-136.

quattro pittori: il Pittore di Esione, il Pittore del Pigmeo trombettiere, il Pittore della Monaca di Berlino e il Pittore della Colonna Tuscanica²¹⁸. Questa classificazione, sostanzialmente accettata dalla bibliografia successiva, è stata in seguito arricchita di nuove personalità, grazie ad analisi stilistico-iconografiche sempre più minuziose, sollecitate dall'aumentare delle scoperte. Nell'assegnare alcuni vasi inediti ai rispettivi ceramografi P. Bocci e M. Montagna Pasquinucci, autrice di un dettagliato catalogo ancora oggi imprescindibile per lo studio di questa classe di materiali²¹⁹, segnalano la presenza di gruppi stilisticamente affini non ascrivibili alle quattro scuole note²²⁰. Fu M. Martelli, nel 1976, ad identificare un nuovo ceramografo, chiamato convenzionalmente Pittore di Asciano, attribuendogli un gruppo di crateri a colonnette, alcuni dei quali già isolati dalla Montagna Pasquinucci²²¹.

I già citati contributi di M. Cristofani ed E. Mangani, oltre a definire i tratti caratteristici delle diverse personalità pittoriche, integrano questo elenco affrontando la complessa questione del "gruppo di Transizione" e individuandone alcuni ceramografi: Pittore di Milano, Pittore Senese, Pittore di Aleria e Pittore di Monzuno²²². Cristofani e Mangani pur concordando sullo sviluppo delle scuole pittoriche non sempre condividono le scelte attribuzionistiche; sembra tuttavia fuori discussione il ruolo di caposcuola rivestito dal Pittore di Esione nella formazione della produzione più tarda di *kelebai*, a cui appartengono anche i crateri di Malignano.

Il Pittore di Esione²²³ è considerato il più prolifico tra i ceramografi delle *kelebai* volterrane: le molte opere riconducibili alla sua bottega sono accomunate in primo luogo dalla forma che, con il collo più basso rispetto al ventre e il profilo lineare, si distingue da quella delle fabbriche successive avvicinandosi agli esemplari greci e vulcenti.

Elementi pittorici considerati peculiari sono i dettagli sovradipinti in bianco, le palmette ai lati della decorazione figurata, rese in maniera accurata e complessa, e l'ombreggiatura, ottenuta con una serie di linee parallele, dipinte a vernice diluita, che richiama la tecnica decorativa degli specchi bronzei²²⁴. Tuttavia l'eterogeneità del repertorio iconografico e delle soluzioni stilistiche²²⁵ suggeriscono la presenza di una

218 DOHRN 1937, p. 120.

219 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968.

220 BOCCI 1964, p. 92 ss.; MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, pp. 9-10.

221 CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 221, nota 29: *kelebai* nn. CXIV, LXXXVI, LXIX, LXI, LIX, LIII, LI, L in MONTAGNA PASQUINUCCI 1968. Cfr inoltre MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p. 9; MANGANI 1983, pp. 71-72.

222 CRISTOFANI 1987, pp. 49-50; CRISTOFANI 1993, pp. 100-110; MANGANI 1993, pp. 129-143.

223 Beazley 1947, p. 127; Bocci 1964, pp. 92-93.; MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p. 6; JEHASSE 1976, p. 497 ss.; CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 216; CRISTOFANI 1993, pp. 104-105; MANGANI 1993, pp. 126-131.

224 BOCCI 1964, p. 92. Fu il Beazley a segnalare per la prima volta le affinità tra la decorazione incisa sugli specchi in bronzo e le raffigurazioni del Pittore di Esione indicando alcuni dettagli stilistici e iconografici (i riccioli delle capigliature resi con archi concentrici, le teste femminili di tre quarti con *himation* e la testa virile fra cavalli) che si ritrovano nelle lunette del gruppo Z degli specchi tardo-etruschi, a loro volta in connessione con le coppe del Gruppo del Tondo da Chiusi. Cfr. BEAZLEY 1947, p. 137; MANGANI 1993, p. 118.

225 La tecnica dell'ombreggiatura a tratteggio, presente in quasi tutte le *kelebai* attribuite alla bottega del Pittore di Esione, sembra la caratteristica distintiva di un epigono del maestro, dal momento che è assente proprio nel vaso eponimo (MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, p.100, n. CI) in cui si utilizza la tecnica dello sfumato; cfr. SENA CHIESA 1981, p. 203; HARARI 1985, p. 54. Per la discussione sulle due

serie di collaboratori, non sempre facili da distinguere: alcuni vasi infatti sembrano essere stati decorati da più mani. È forse plausibile ritenere che il maestro dipingesse la scena principale lasciando agli allievi la decorazione secondaria. A questa bottega sarebbero da riferire, secondo E. Mangani, le *kelebai* raffiguranti pigmei con tenie, in lotta con le gru o imbraccianti uno scudo, che sembrano dipendere da un unico modello iconografico²²⁶; inoltre ad un ceramografo facente parte della cerchia del Pittore di Esione si possono attribuire alcuni crateri con teste di profilo, che mostrano stretti contatti con le opere del caposcuola²²⁷. L'attività di questa bottega si colloca tradizionalmente nel terzo quarto del IV secolo a.C.

Il Pittore di Asciano²²⁸ è un ceramografo operante nell'ambito della bottega del Pittore di Esione, come sembrano indicare alcuni dettagli tecnici e schemi compositivi comuni alla sua scuola: l'impiego dell'ombreggiatura a tratteggio, l'uso di bordare con bande nere gli orli delle vesti e con le pieghe che seguono la curva delle gambe²²⁹. Il linguaggio formale però appare impoverito e lo stile trascurato, con evidenti sproporzioni nella resa dei particolari anatomici e nei profili piuttosto rigidi²³⁰. Peculiare anche la forma dei crateri che presentano il collo e il ventre di pari altezza e talvolta il piede modanato. Si tratta con ogni probabilità di un collaboratore meno dotato del Pittore di Esione, o di un suo giovane allievo, che però manifesta la sua originalità in una *kelebe* particolarmente significativa, rinvenuta nella tomba dei Calisna Sépu di Monteriggioni²³¹: lo stile decorativo, i soggetti e i motivi accessori sono i medesimi delle *kelebai* a figure rosse volterrane ma in questo caso sono eccezionalmente realizzati con la tecnica della sovradipintura su un cratere a vernice nera²³². Tale singolare eclettismo fa di questa *kelebe* la perfetta sintesi di tre distinte tradizioni artigianali e dimostra nuovamente quel gusto per la contaminazione già riscontrata nelle officine volterrane. Questo vaso conferma l'interconnessione tra le produzioni ceramiche a figure rosse, a vernice nera e sovradipinte, intrecciando ulteriormente il già complesso quadro di rapporti che coinvolge le manifatture dell'Etruria settentrionale²³³.

Secondo la cronologia proposta da Mangani l'attività del Pittore di Asciano si colloca

tecniche di ombreggiatura e la proposta di cronologia si rimanda a MANGANI 1993, p. 127, con bibliografia.

226 MANGANI 1993, p. 129; cfr. inoltre CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 216, nota 11.

227 CRISTOFANI 1987, p. 52, nota 36 (Pittore di Monzuno); MANGANI 1993, p. 131,

228 CRISTOFANI MARTELLI 1976, pp. 219 ss.; SENA CHIESA 1981, p. 203 ss.; MANGANI 1983, pp. 71-72; CRISTOFANI 1987, p. 50; CRISTOFANI 1993, pp. 105-106; MANGANI 1993, pp. 131-132.

229 CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 221; MANGANI 1983, p. 71.

230 MANGANI 1980, p. 132, tav. 43; CRISTOFANI 1993, p. 106; MANGANI 1993, p. 132.

231 CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 219-223, figg. 9-12; BALDINI 2009, p. 154, fig. 1. Il vaso, fino ad allora inedito, venne dato per disperso da Bianchi Bandinelli ma fu recuperato nel 1972, cfr. BIANCHI BANDINELLI 1928, pp. 151-152, n. 73; CRISTOFANI MARTELLI 1975, p. 166, nota 19. La *kelebe* è attualmente esposta presso il Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli di Colle Val d'Elsa. Un altro esemplare realizzato con la medesima tecnica ibrida di trova al museo di Chiusi, cfr. CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 219, nota 20.

232 La forma trova confronto nel servizio a vernice nera prodotto dalle officine volterrane; cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 419, fig. 9, n. 289.

233 Analisi archeometriche condotte su un campione di materiali appartenenti alle diverse classi suggerisce l'appartenenza delle *kelebai* a figure rosse, a vernice nera, acrome, oltre ad alcuni prodotti di Malacena (*kantharoi skyphoi* e *oinochoai*) al medesimo gruppo produttivo; Cfr. HARARI-ODDONE 1985, p. 35.

tra il 330 e il 310 a.C.

Un altro epigono del Pittore di Esione è il cosiddetto Pittore del Pigmeo Trombettiere²³⁴, ribattezzato da M. Cristofani come Pittore di Monteriggioni²³⁵, attivo nell'ultimo quarto del IV secolo a.C. Dalla scuola precedente il pittore riprende il tema dei pigmei, armati, in corsa o in lotta contro le gru, inserendo un maggiore schematismo rispetto al suo maestro.

Se si esclude il soggetto raffigurato, i tratti distintivi di questo ceramografo sono ancora alquanto fumosi e non vi è accordo tra i ricercatori su quali vasi attribuire alla sua bottega. Come sottolineò M. Martelli²³⁶, non sembrano esserci precise coincidenze stilistiche, tecniche e formali tra i vasi finora esaminati: se infatti gli elementi della decorazione accessoria accomunano alcune di queste *kelebai*²³⁷, l'andamento del profilo le separa notevolmente. Alcuni crateri risultano morfologicamente affini a quelli del Pittore di Asciano, altri invece a quelli del Pittore della Colonna Tuscanica, con il quale il Pittore del Pigmeo trombettiere condivide anche alcune scelte stilistiche²³⁸. Inoltre il motivo dei pigmei è molto comune nella produzione più antica del gruppo *Volaterrae*, rielaborato in numerose varianti da diversi ceramografi, e non sembra pertanto sufficiente a determinare con certezza una singola personalità pittorica²³⁹.

Il Pittore della Colonna Tuscanica²⁴⁰ e il Pittore della Monaca di Berlino²⁴¹ appartengono all'ultima fase della produzione di *kelebai* a figure rosse, quella maggiormente standardizzata e ripetitiva che si data ai primi decenni del III secolo a.C. La forma dei crateri è ormai molto lontana dai modelli attici, caratterizzata dall'alto collo svasato e dal ventre conico a pareti tese. L'apparato decorativo è realizzato con vernice diluita, in uno stile frettoloso e poco curato: lo spazio destinato alla decorazione principale ha proporzioni minori rispetto agli altri ed è quasi esclusivamente dipinto con il tema delle teste di profilo, soffocate dalle palmette laterali fortemente dilatate. Anche i motivi accessori si distinguono dalla fase precedente, la fascia alla base del collo acquista più spazio ed è solitamente decorata da rosette alternate ad X oppure a C contrapposte.

Nonostante la sostanziale uniformità tecnica e stilistica in questa generazione di ceramografi, sono stati individuati alcuni elementi caratterizzanti che permettono di distinguere i due maestri.

Il Pittore della Colonna Tuscanica, che Beazley ha definito «the poorest artist» fra i ceramografi volterrani, prende il nome da una serie di crateri in cui compare

234 DOHRN 1937, pp. 121 e 129 ss.; CRISTOFANI MARTELLI 1976, pp. 215-216, figg. 1-4; MANGANI 1993, pp. 135-136; BALDINI 2009, pp. 154-155, fig. 2.

235 CRISTOFANI 1993, pp. 105-106.

236 CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 216.

237 Alcune *kelebai* attribuite dalla Mangani al Pittore del Pigmeo Trombettiere presentano, subito sotto l'orlo, una fascia campita da una linea ondulata, accompagnata da archetti e punti (MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. XLIII, LXXI, LXXX), altre da una fascia di patere alternate a T (MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. XXXIX, LXXX, XCVII); cfr. MANGANI 1993, p. 36.

238 MANGANI 1993, p. 136, nota 70.

239 CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 216.

240 BEAZLEY 1947, p. 29; CRISTOFANI MARTELLI 1976, pp. 217 ss; MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, pp. 8-9; Cristofani 1993, p. 107; Mangani 1993, pp. 139-141.

241 BEAZLEY 1947, pp. 123, 128; Bocci 1964, pp. 96-97; MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, pp. 7-8; Cristofani 1993, pp. 107-108; Mangani 1993, pp. 141-142.

solamente una colonna o un *louterion*²⁴². Un altro soggetto spesso rappresentato è una figura maschile nuda, che rimanda alle tradizionali immagini dei pigmei della scuola precedente, un modello seguito anche con l'aiuto del disegno preparatorio inciso sull'argilla cruda²⁴³; marchio di fabbrica del giovane ceramografo è rappresentato da una linea che segna il torace e l'addome²⁴⁴.

Per quanto riguarda la resa delle teste di profilo, sempre rivolte a sinistra, la produzione più antica a lui attribuita presenta un disegno più curato, con chiome folte a ciocche curvilinee e riccioli sulla fronte²⁴⁵, profili idealizzati che la Bocci definisce di tradizione greca²⁴⁶. Nella fase successiva si assiste ad una semplificazione del soggetto con i capelli lisci pettinati in avanti, "a frangetta", e l'occhio spalancato con un punto al centro a indicare l'iride²⁴⁷. Proprio questa particolarità ha permesso di attribuire all'ultima fase di attività del Pittore della Colonna Tuscanica le *kelebai* di Malignano inv. 594 (tav. LXXXI, a) e inv. 657 (tav. LXXXI, d). Nelle opere di questo maestro anche la decorazione accessoria appare alquanto trasandata, con il reticolato a losanga spesso irregolare, realizzato con rapide pennellate dall'alto verso il basso, non prive di insicurezze e correzioni²⁴⁸. Si distingue inoltre il trofeo di palmette, rese in modo maggiormente schematico e stereotipato, con petali irregolari piuttosto rigidi; nella fase più tarda il petalo posto alla sommità viene sostituito da due triangoli fusi insieme, campiti da punti²⁴⁹; sulla base di questo elemento si potrebbero attribuire alla bottega del Pittore della Colonna Tuscanica anche i frammenti di Malignano raccolti nell'inv. 1270 (p. 708). Benché conservate in minima parte si potrebbero attribuire a questo ceramografo anche le *kelebai* inv. 659 (tav. LXXXI, c), in cui si riconosce una porzione di colonna al centro della scena figurata, e l'inv. 717 (tav. LXXXI, b), per i dettagli delle palmette²⁵⁰. Particolare risulta la *kelebe* inv. 716 (p. 843, tav. LX), in cui sembra raffigurata una colonna, realizzata con la tecnica dell'ombreggiatura a tratteggio, tipica della scuola del Pittore di Esione; inoltre la decorazione secondaria conserva traccia di una sovradipintura bianca, ulteriore caratteristica del caposcuola. Tuttavia la qualità della vernice e la forma delle palmette, con la foglia centrale arrotondata e divisa in due triangoli, suggeriscono di riconoscervi la mano del Pittore della Colonna Tuscanica, forse della prima fase di attività in cui potrebbero sopravvivere contaminazioni con la scuola precedente.

Il Pittore della Monaca di Berlino, contemporaneo del pittore della Colonna Tuscanica, si distingue per il carattere quasi ritrattistico di molte teste, con gli occhi dal profilo triangolare, le palpebre rese da due lunghe linee convergenti, l'iride grande e un accenno di curvatura della guancia. La resa dei capelli prevede invece sottili tratti

242 Si veda ad esempio MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. VIII, XIII, XCVI, CV. Per l'attribuzione cfr. da ultimo MANGANI 1993, pp. 139-140.

243 CRISTOFANI 1997, p. 183, con bibliografia; BALDINI 2009, pp. 155-156.

244 Si veda ancora MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, n. XLII, fig. 60 e CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 228, fig. 5.

245 Si veda ad esempio MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, n. XLII, fig. 59 e CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 229, fig. 6.

246 BOCCI 1964, p. 96, tav. XXII, fig. 1.

247 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. LI, LIII, LIV, LXXXVI.

248 Si veda ad esempio CRISTOFANI MARTELLI 1976, p. 228, fig. 5.

249 CRISTOFANI MARTELLI 1976, pp. 217-218; MANGANI 1993, p. 141. Cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. LI, LIII, LIV, LXXXVI.

250 Per questa *kelebe* si veda in particolare BALDINI 2013, p. 113, figg. 53-54

paralleli che partono dalla sommità del capo. Tali elementi si ritrovano su un gruppo di *kelebai* di Malignano, gli invv. 593 (tav. LXXXII,d), 595 e 670(tav. LXXXII,b) senza dubbio da attribuire a questa bottega. Sembra opera di questo ceramografo anche la *kelebe* inv. 1845 (tav. LXXXII,c), decorata sul collo dalle coppie di teste affrontate separate da un fiore a calice. Un confronto puntuale è rappresentato dalla *kelebe* di Berlino 3988²⁵¹, che presenta sul collo le teste affrontate, mentre il ventre è decorato da figurine ammantate, segnate da linee larghe e diluite. Sulla base di alcuni confronti stilistici con queste figure la Mangani attribuisce al Pittore della Monaca un gruppo di *kelebai* con personaggi ammantati, indicando come modello stilistico la pittura tombale di III secolo a.C.²⁵². La resa dei panneggi, con vernice diluita, ci suggerisce di attribuire alla bottega del Pittore della Monaca anche i frammenti di Malignano inv. 658 (tav. LXXXII,a), che conservano parzialmente personaggi panneggiati.

Come rileva A. Ciacci, i crateri volterrani connotano una committenza culturalmente ed economicamente differenziata²⁵³: le opere del Pittore di Esione e del Pittore di Asciano, spesso decorate da figure femminili ammantate della sfera dionisiaca e dal tema del viaggio iniziatico come metafora del passaggio nell'aldilà, comportano dei destinatari colti e benestanti, data la ricchezza delle pitture che implica maggiori costi di produzione.

I crateri del Pittore della Monaca e del Pittore della Colonna Tuscanica, al contrario, connotano una committenza che preferisce farsi rappresentare senza sfoggio di ricchezza: le teste di profilo e gli elementi architettonici intendono semplicemente ricordare simbolicamente il defunto e l'ambiente della tomba. Si tratta ancora di quella classe media costituita da piccoli proprietari terrieri, che controllano le aree rurali per conto del potere centrale di Volterra e che intende autorappresentarsi attraverso l'uso del tradizionale linguaggio figurativo delle immagini reinterpretato dalla propria ideologia funeraria²⁵⁴.

Dalla seconda metà del III secolo a.C. i crateri a colonnette verranno sostituiti, all'interno dei corredi funerari, dalle urne cinerarie in alabastro, tufo o terracotta, realizzate da maestri di altissimo livello di tradizione ellenica, che riproporranno il medesimo simbolismo funerario tramandato dalle *kelebai*²⁵⁵.

3. La ceramica a vernice nera

3.1. Storia degli studi

La ceramica a vernice nera è in assoluto il materiale più rappresentato tra i corredi funerari della necropoli di Malignano: confrontando sia il numero di frammenti ceramici, sia le forme minime riconosciute possiamo dire che circa il 50% dei reperti appartiene a tale classe.

Ciò naturalmente non stupisce dal momento che la vernice nera costituisce la ceramica fine da mensa più diffusa in età ellenistica e per questo motivo è considerata "fossile

251 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, n. XL.

252 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, nn. XIV, XXV, LXXIX, CIII, CXIII; cfr. MANGANI 1993, p. 142.

253 CIACCI 2009, p. 124.

254 Si veda l'analogo caso di Toiano, cfr. CIACCI 2009, p. 124.

255 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968, pp. 11- 16.

guida". È proprio il suo importante valore documentario che ha fatto sì che questo tipo di vasellame d'uso quotidiano risulti tra i più studiati e dotati di ricca rassegna bibliografica. Sono moltissime infatti le pubblicazioni di scavi e necropoli che classificano i materiali con analisi sempre più dettagliate, individuando repertori di forme e tecnologie, che permettono di localizzare una molteplicità di centri di produzione e aree di diffusione²⁵⁶.

Il primo approccio sistematico alla classe della vernice nera si ha negli anni '50, con la Classificazione preliminare di Nino Lamboglia²⁵⁷, successivamente integrata dalla tipologia di M. Montagna Pasquinucci che individua nuove forme nel panorama culturale dell'Etruria interna, in particolar modo nel volterrano²⁵⁸. La Pasquinucci e, contemporaneamente, M. Cristofani, con l'edizione degli scavi dell'acropoli di Volterra e della necropoli ellenistica del Portone²⁵⁹, compiono il primo tentativo di distinguere diverse fabbriche sulla base dell'osservazione macroscopica di corpo ceramico e vernici, aprendo la strada a nuovi metodi di indagine. Le produzioni isolate e descritte in questi lavori sono tuttora valide e largamente utilizzate dagli studiosi.

Sul fronte dell'analisi morfologica, l'opera che senza dubbio ha rivoluzionato il metodo di studio della ceramica antica è quella di J.P. Morel²⁶⁰ pubblicata nel 1981, che include innumerevoli repertori di ceramica a vernice nera diffusi nel Mediterraneo, dal V al I secolo a.C.. L'enorme lavoro di ordinamento del materiale edito ha portato ad una raccolta di tutti i vasi fino ad allora noti, ordinati e raggruppati in sottoinsiemi, secondo i principali caratteri morfologici distintivi. Ogni parte del corpo vascolare è descritta da un numero, si vengono così a formare sequenze numeriche che restituiscono la totalità del profilo²⁶¹. L'uso di combinazioni di numeri per la descrizione di ogni parte del vaso ha contribuito a dare uniformità ad un linguaggio descrittivo fino ad allora estremamente diversificato ed arbitrario, ed ha permesso di inserire all'interno di questa classificazione anche forme frammentarie; la struttura aperta e gerarchica caratteristica di quest'opera è ancora oggi un modello per moltissime classificazioni.

Sono state spesso sottolineate dalla critica le carenze della tipologia di Morel, in particolare per l'assenza di uno studio combinato tra repertorio formale e produzioni riferibili ad una medesima officina (o ad un gruppo di officine affini)²⁶². Specialmente per alcune forme, molto comuni e diffuse, è evidente una difficoltà dell'autore a creare gruppi coerenti; inoltre non sono tenute sufficientemente in considerazione le misure dei vasi che pure sono importanti indicatori di modelli e tipi funzionali. Il diagramma ad albero bidimensionale non è evidentemente sufficiente a rendere tutte le possibili relazioni tra tipi e varianti di una stessa forma, provocando un'eccessiva frammentazione che impedisce di cogliere il modello di partenza.

Nonostante ciò l'opera resta ancora oggi uno strumento imprescindibile per chiunque tenti di impostare una classificazione tipologica di questa classe di materiale.

Il recente contributo di L. Palermo, che pubblica la ceramica a vernice nera rinvenuta

256 Per un'ampia bibliografia cfr. PALERMO 2003, p. 285, nota 517.

257 LAMBOGLIA 1952.

258 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972.

259 CRISTOFANI 1973 e CRISTOFANI 1973a.

260 MOREL 1981.

261 MOREL 1981, p. 18 ss.

262 PUCCI 1983, p. 271 ss, con bibliografia.

sull'acropoli di Volterra nel corso degli scavi del 1987-1995²⁶³, offre un'efficace e preziosa sintesi fra l'analisi morfologica "morelliana" e la distinzione in diverse produzioni secondo il metodo di Cristofani e Pasquinucci. Palermo dedica particolare attenzione, oltre che alla tipologia delle forme, alla classificazione del corpo ceramico e delle vernici, delineando le caratteristiche fondamentali delle varie officine e fornendo agli studiosi importanti termini di confronto. Anche in questa sede si è seguito il metodo adottato da Palermo, cercando di attenersi quanto più possibile alle serie di Morel con relativa cronologia, e proponendo una classificazione delle produzioni presenti tra i corredi di Malignano.

3.2. Tipi di corpo ceramico e rivestimento

L'analisi autoptica dei numerosi frammenti rinvenuti nella necropoli ha portato ad una prima divisione per tipologie di corpo ceramico. Sono stati isolati otto gruppi sulla base dei parametri tradizionali: colore dell'argilla, consistenza, granulometria, presenza di inclusi.

Tipo	Codice Munsell	Descrizione
0	7.5 YR 8/2 – 10 YR 8/4	rosa pallido tendente al grigio, molto depurato, duro e compatto, a frattura netta
I	7.5 YR 7/4 - 8/4	beige rosato molto depurato, duro e compatto, a frattura netta, sporadica presenza di di inclusi micacei biancastri e quarzi.
II	7.5 YR 7/6	rosa intenso talvolta marrone chiaro, molto duro e compatto, a frattura netta, rari vacuoli e fessurazioni.
III	5YR 6/6	rosa scuro tendente al mattone, duro e compatto a frattura netta, piuttosto poroso, presenza di inclusi tra cui quarzi e miche.
IV	10 YR 7/3	beige-grigio, compatto e frattura netta, superficie ruvida, fitta presenza di inclusi biancastri, soprattutto quarzi, con distribuzione omogenea e di piccole dimensioni. La vernice tende a non fare presa e a sfogliarsi.
V	10 YR 7/4 – 8/4	beige-giallastro, compatto, a frattura netta, superficie liscia, rari vacuoli e inclusi di piccole dimensioni.
VI	2.5 Y 7/1 – 6/1	colore dal grigio al rosato spesso non omogeneo, compatto, a frattura netta, superficie liscia, polverosa, piuttosto tenera, presenza di inclusi piccolissimi.

La tipologia di corpo ceramico più rappresentata è il tipo I, individuato nel 53% degli esemplari analizzati, caratterizzato da una colorazione rosata molto chiara e piuttosto tenera (Fig. 17). I tipi 0 e I mostrano tra loro differenze lievi, essenzialmente

²⁶³ PALERMO 2003.

cromatiche, tanto che il discrimine fra i due gruppi non è sempre chiaro; si può ipotizzare che costituiscano un insieme omogeneo ed imputare le discrepanze individuate a procedimenti di cottura variabili piuttosto che all'uso di argille di diversa provenienza. Ciò è confermato dalle analisi archeometriche, condotte nel 2013 dal Prof. Massimo Oddone, del Dipartimento di Chimica dell'Università di Pavia, su alcuni campioni prelevati dalla tomba 2, che evidenziano l'appartenenza di entrambe le argille al medesimo deposito geologico (Tabelle 1-2).

Il tipo II, sempre molto depurato, si distingue per una maggiore durezza e compattezza, per un colore più scuro e per la presenza di vacuoli dovuti al decadimento di elementi organici.

Il tipo IV ritorna alla colorazione molto chiara già riscontrata nel tipo I ma possiede un minor grado di depurazione, con numerosi finissimi inclusi tra cui quarzi. L'analisi dei componenti geochimici registra sensibili affinità tra i tipi II e IV, mentre le lievissime differenze emerse rispetto alle prime due paste potrebbero indicare una variante locale della materia prima.

Le caratteristiche di tutte queste argille si inseriscono nel quadro delle produzioni dell'Etruria settentrionale e trovano confronti puntuali con la ceramica, proveniente dagli ultimi scavi sull'acropoli di Volterra, studiata da Palermo: i tipi 0 e I si potrebbero assimilare ai gruppi B e C dell'acropoli, attribuiti alla produzione volterrana Pasquinucci D²⁶⁴, mentre il tipo IV presenta caratteristiche simili al gruppo T di Palermo, identificato con il tipo II di Cristofani²⁶⁵ a carattere locale.

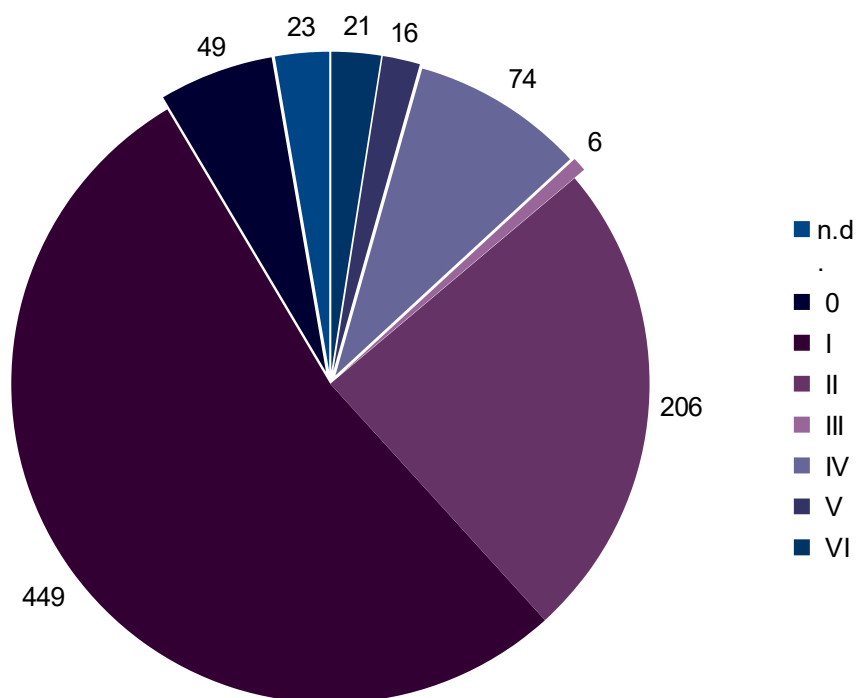


Fig. 17: Grafico per MNV dei tipi di corpo ceramico presenti nella ceramica a vernice nera.

²⁶⁴ PALERMO 2003, p. 290.

²⁶⁵ PALERMO 2003, p. 314.

Elemento	Tipo 0 (INV413)	Tipo I (INV416)	Tipo II (INV22)	Tipo IV (INV284)	Tipo III (INV287)
%Na ₂ O	0.584±0.005	0.591±0.004	0.572±0.008	0.599±0.005	0.962±0.009
%K ₂ O	2.63±0.07	2.71±0.04	2.50±0.04	2.92±0.06	2.92±0.08
%CaO	8.95±0.04	8.97±0.07	8.91±0.02	8.73±0.03	5.96±0.07
Sc	16.75±0.02	17.81±0.05	15.91±0.03	15.73±0.07	3.96±0.02
Cr	197.4±0.5	178.9±0.7	150.2±0.8	160.9±0.5	36.62±0.09
%Fe ₂ O ₃	8.31±0.07	8.97±0.04	8.31±0.04	8.16±0.03	4.89±0.09
Co	22.63±0.07	24.69±0.005	14.0±0.4	14.92±0.06	8.52±0.08
Ni	73.5±0.4	80.8±0.9	64.1±0.2	76.7±0.3	60.9±0.7
Zn	137.6±0.5	129.3±0.8	61.4±0.6	198.7±0.4	89.6±0.4
As	7.68±0.02	21.86±0.04	7.74±0.05	7.91±0.03	7.96±0.04
Se	2.68±0.01	1.08±0.03	3.74±0.02	1.21±0.02	2.96±0.07
Rb	167.6±0.9	129.6±0.7	98.37±0.03	94.5±0.7	97.5±0.4
Sr	291.0±0.3	262.9±0.2	268.6±0.8	276.2±0.7	293.2±0.6
Zr	125.0±0.5	131.3±0.4	128.6±0.6	126.2±0.4	133.2±0.5
Sb	1.213±0.005	1.060±0.007	1.091±0.005	1.292±0.003	1.929±0.008
Cs	4.67±0.03	5.48±0.03	5.26±0.02	5.93±0.08	3.12±0.04
Ba	454.7±0.6	371.3±0.9	292.3±0.4	310.2±0.3	283.2±0.5
La	48.6±0.4	42.9±0.5	38.2±0.3	39.3±0.6	82.5±0.7
Ce	83.7±0.4	79.4±0.3	71.3±0.6	70.2±0.4	149.2±0.9
Nd	35.3±0.3	34.5±0.6	27.5±0.3	28.2±0.7	52.2±0.5
Sm	8.68±0.04	7.69±0.04	6.87±0.06	6.42±0.06	9.50±0.03
Eu	1.800±0.002	1.400±0.002	1.296±0.007	1.421±0.003	0.538±0.004
Gd	8.50±0.05	8.29±0.04	6.98±0.07	5.39±0.04	9.46±0.03
Tb	0.906±0.004	0.905±0.001	1.042±0.004	0.895±0.008	1.234±0.003
Ho	1.18±0.02	1.09±0.03	1.12±0.02	1.14±0.05	1.66±0.04
Tm	0.37±0.08	0.35±0.03	0.39±0.03	0.37±0.03	0.59±0.06
Yb	2.24±0.03	2.09±0.06	2.08±0.04	2.209±0.004	3.06±0.03
Lu	0.293±0.002	0.29±0.03	0.30±0.02	0.31±0.03	0.36±0.07
Hf	4.36±0.02	4.45±0.02	4.38±0.04	4.72±0.03	4.52±0.05
Ta	1.28±0.02	0.89±0.01	0.84±0.04	0.86±0.03	0.42±0.06
Th	15.20±0.08	12.92±0.05	10.46±0.06	13.02±0.07	21.97±0.05
U	2.91±0.02	2.97±0.045	3.49±0.03	2.55±0.04	5.04±0.07

Tabella 1: Analisi degli elementi chimici riscontrati nelle argille.

Elemento	Σ REE	Σ LREE	Σ HREE	Σ LREE/ Σ HREE	Lu/Hf
Tipo 0 (INV413)	191,56	176,28	15,28	11,15	0,07
Tipo I (INV416)	178,89	164,49	14,40	8,35	0,065
Tipo II (INV22)	157,08	143,87	13,21	12,14	0,07
Tipo IV (INV284)	155,85	144,12	11,73	13,78	0,065
Tipo III (INV287)	310,30	293,40	16,90	10,06	0,080

Tabella 2: Analisi dei parametri geochimici dei primi quattro tipi di corpo ceramico isolati.

Da questo gruppo principale si discosta nettamente il corpo ceramico III, che presenta proprietà esclusive: la colorazione scura, uniforme, non imputabile ad errori di cottura, ed il tessuto molto poroso, ma duro e resistente, trovano confronti con l'argilla tipica dell'area campana, utilizzata nella produzione della cosiddetta Campana A.

I tipi di corpo ceramico V e VI, individuati in una fase della ricerca successiva alle indagini archeometriche, presentano nuovamente un alto grado di depurazione ma sono stati distinti dai primi due gruppi per il colore, rispettivamente giallo e grigio, fortemente caratterizzante ed omogeneo.

Infine una minima parte dei frammenti non è stata classificata a causa del restauro che impedisce l'analisi autoptica. Sono auspicabili nuovi esami di laboratorio per completare il quadro chimico-fisico e mineralogico sulle materie prime utilizzate nei i corredi di Malignano

In quanto alla vernice conservata sui frammenti ceramici si può da subito notare una ampia varietà di colorazioni e di gradi di consistenza e brillantezza, sintomo di differenti tecnologie ma anche di esiti qualitativamente incostanti all'interno di una medesima produzione.

Attraverso l'osservazione macroscopica delle superfici, i diversi frammenti sono stati raccolti in cinque gruppi principali con caratteristiche tecniche chiaramente distinguibili. All'interno dei primi tre gruppi sono osservabili variazioni di colore e diversi stati di conservazione riconducibili a fenomeni post-deposizionali oppure a difetti di fabbricazione, dall'immersione nella sospensione d'argilla, talvolta diluita o distribuita in modo irregolare, ai processi di cottura che possono portare ad iridescenze ed esfoliazioni. Per comodità e completezza descrittiva, tale eterogeneità è stata registrata, in fase di archiviazione dei dati riguardanti ciascun individuo, apponendo un numero arabo alla lettera dell'alfabeto che individua il gruppo principale:

A = vernice blu o nera, lucida o semilucida, spessa, coprente e omogenea, buona qualità:

1. blu molto lucida, coprente e resistente;
2. nera con riflessi blu, lucida o semilucida, talvolta presenta puntinature dovute ai gas dell'argilla, iridescenze e sfumature brune dove è diluita;
3. nero intenso talvolta con riflessi bruni, semilucida, spessa, coprente e resistente.

B = vernice con tonalità dal nero al grigio chiaro, opaca, talvolta rugosa, generalmente omogenea:

1. nera o grigia scura, spessa e coprente, generalmente ben conservata;
2. grigia chiara, poco aderente, tendente a staccarsi, talvolta presenta sotto alla vernice grigia uno strato bianco;

C = vernice semilucida dal marrone scuro al marrone chiaro, spessa, coprente, generalmente omogenea:

1. marrone scuro, omogenea, semilucida e resistente;
2. varie tonalità di marrone con chiazze più chiare e iridescenze, a tratti evanida;
3. beige, talvolta poco resistente e evanida;

D = vernice opaca e rugosa, poco resistente, evanida, mal conserva, con tonalità che vanno dal grigio scuro al beige;

E = vernice grigia con riflessi metallici, poco resistente, sempre con corpo ceramico III.

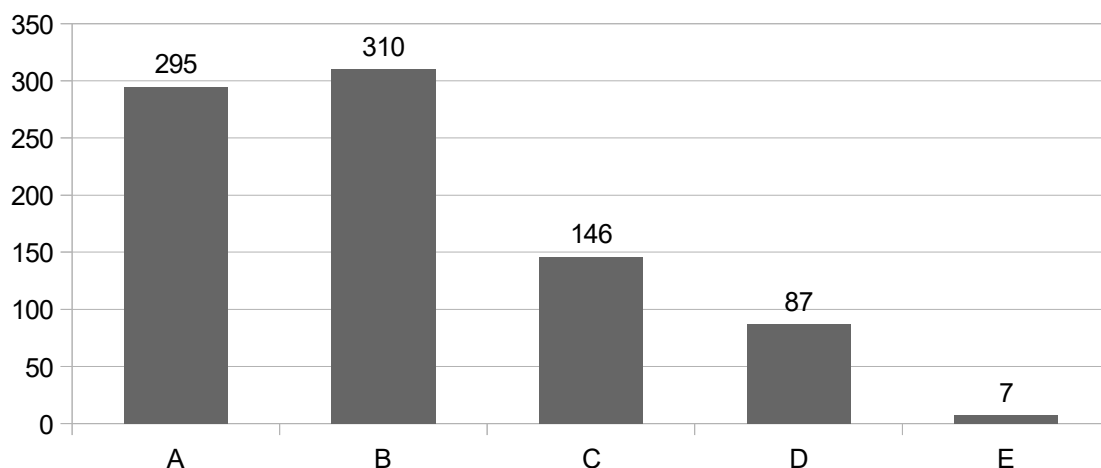


Fig. 18: Grafico per MNV dei tipi di vernice nera riscontrati a Malignano.

Gli esemplari con vernice A presentano nel 70% dei casi il corpo ceramico I mentre i restanti frammenti si trovano con i tipi 0 e II (Tabella 3). Il sottotipo A1, sempre in associazione con i corpo ceramico di tipo 0, merita una attenzione particolare: benché incida limitatamente a livello quantitativo, con 9 individui minimi, si distingue all'interno del gruppo per l'elevata qualità esecutiva, la caratteristica lucentezza e la colorazione, che trovano confronti nella produzione di Malacena²⁶⁶.

La fabbrica di Malacena, localizzata a Volterra, o nel suo immediato comprensorio, e attiva fra la metà del IV e la metà del III secolo a.C., è famosa per i suoi prodotti di altissimo pregio, caratterizzati da eleganti forme di tradizione metallica, legate al

²⁶⁶ Anche il repertorio morfologico, come vedremo, confermerà la presenza di alcuni esemplari appartenenti a questa prestigiosa classe ceramica.

rituale gentilizio del simposio ed arricchite con decorazioni plastiche²⁶⁷.

Il tipo C presenta caratteristiche tecnologiche simili alla vernice A, soprattutto per brillantezza e compattezza, tanto che il confine fra i due risulta in alcuni casi difficile da definire; la distinzione si sviluppa prevalentemente a livello cromatico, il tipo C infatti è caratterizzato da una vernice tendente al marrone, talvolta maculata o iridescente. Anche questa volta il corpo ceramico dominante è il tipo I (64 %), seguito questa dal tipo II (34%).

Gli esemplari che presentano i rivestimenti A e C spesso conservano tracce delle impronte digitali del ceramista, lasciate intorno al piede durante la fase di immersione nella sospensione argillosa. Non sono rare gocciolature e riapplicazioni a pennello della vernice per correggere gli errori di fabbricazione. Le forme aperte, come patere e coppe, possono conservare all'interno della vasca segni dei dischi di "empilement", gli anelli distanziatori con cui i vasi venivano impilati uno sull'altro per essere poi cotti nel forno.

La vernice B si discosta in modo considerevole da questi primi due tipi e si caratterizza soprattutto per l'opacità e il colore grigio chiaro, omogeneo, senza particolari variazioni di tonalità; sembrerebbe più simile ad un ingobbio molto spesso piuttosto che ad una vernice, per l'assenza di vetrificazione²⁶⁸. In alcuni casi, sfogliandosi, mette in luce un sottile strato biancastro che riveste l'argilla sottostante. La superficie risulta ruvida al tatto e talvolta lascia intravedere linee di tornitura piuttosto ampie.

Tra i vasi con vernice di tipo B si registra un incremento del corpo ceramico di tipo II presente nel 40% dei casi, anche se continua ad essere dominante il tipo I (48%). Si segnala inoltre che i tipi V e VI possono considerarsi esclusivi di questo gruppo.

Vernice Pasta	A	B	C	D	E	Tot
0	48		1			49
I	207	147	92	3		449
II	34	113	50	9		206
III					6	6
IV		9	1	64		74
V		14	1	1		16
VI		20		1		21
nd	6	7	1	9		23
Tot	295	310	145	87	7	844

Tabella 3: Dati quantitativi per MNV delle associazioni tra corpo ceramico e vernici.

267 BIANCHI BANDINELLI 1928, pp. 133-176; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 270 ss.; PARRINI 1985, p. 183; PALERMO 2003, p. 284; MARUCCI 2007, p. 145. Si rimanda al paragrafo successivo per la descrizione esaustiva della produzione.

268 CUOMO DI CAPRIO 2007, p. 320 ss..

Il tipo D è molto diverso dai precedenti rivestimenti e mostra una fattura particolarmente scadente: la vernice è molto diluita, poco resistente, con variazioni cromatiche dovute ad una cottura non omogenea. Spesso è distribuita solo parzialmente sulla superficie del vaso, in modo rapido e poco preciso, lasciando sbavature e gocciolature. Il più delle volte si trova associata al corpo ceramico IV, caratterizzato da un basso grado di depurazione che ne denota la minor qualità.

Infine il ristretto gruppo di vasi con rivestimento E e corpo ceramico III costituisce un insieme omogeneo e coerente, facilmente individuabile, grazie al particolare aspetto metallico e iridescente della vernice, e al colore molto scuro dell'argilla. Questa assoluta tipicità ha consentito di riunire tutti i frammenti appartenenti a questa categoria e ricostruire in alcuni casi il profilo completo dei vasi.

3.3. Forme e tipologie vascolari

Piatto "da pesce" Morel 1123-1126 (Tav. III - IV, a)

Il nome moderno deriva, secondo Lamboglia, dalla decorazione pittorica a figure rosse con il motivo del pesce presente frequentemente su questi vasi nella produzione ceramica greca e italiota²⁶⁹. Morel suggerisce che gli stessi motivi decorativi potrebbero indicare il tipo di pietanza a cui questa forma vascolare era destinata, come sembrerebbe dimostrare il ritrovamento, avvenuto in alcune tombe puniche, di alcuni esemplari contenenti ancora resti di pesci²⁷⁰.

Il profilo caratteristico presenta un orlo pendente verticale o obliquo che ricade nettamente, una vasca aperta a profilo rettilineo con cavetto concavo al centro e basso piede, solitamente ad anello. La serie 1126 si differenzia per la presenza di leggere scanalature in prossimità del labbro e del cavetto centrale.

La forma è attestata nella produzione della ceramica a vernice nera dalle origini fino alla metà del II secolo a.C.; gli esemplari più recenti si caratterizzano solitamente per un orlo meno verticale²⁷¹.

Nell'Etruria settentrionale piatti di questo tipo si trovano nelle produzioni volterrane e aretine soprattutto tra la fine del III e la prima metà del II secolo a.C.²⁷². Tale cronologia è pienamente confermata nella necropoli di Malignano dai rinvenimenti monetali.

Fra i materiali oggetto del presente studio il piatto da pesce è una delle forme più presenti, facilmente riconoscibile anche nei frammenti di piedi e pareti grazie al caratteristico cavetto centrale. Questi piatti provengono quasi esclusivamente da tombe a camera, oltre che dalla tomba 2, e sono prodotti nei gruppi A, B e C. Solamente un esemplare appartiene al gruppo D e proviene da una tomba a pozzetto (inv. 1450, tomba 10)²⁷³. L'inv. 565 dalla tomba 17 è l'unico rinvenuto in una tomba a nicchiotto e costituisce una variante morfologica (Morel 1274)²⁷⁴ caratterizzata da un maggiore spessore delle pareti (fino a 1 cm); rientra per caratteristiche tecniche nel gruppo B che

269 LAMBOGLIA 1952, p. 172.

270 MOREL 1981, p. 82.

271 PALERMO 2003, p.291, n.2, con nota bibliografica.

272 PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6, 25-26-27; MONTAGNA PASQUINUCCI 1971, p.95, fig 46; FIUMI 1972, p.61, fig 15b; PALERMO 2003, p.291, n.2, fig. 25,8; PUCCI-MASCIONE 2003, p.98, tav. II, VN I.6.1.

273 Per l'esatta quantificazione dei tipi morfologici e l'associazione con impasti e vernici si rimanda alla Tabella 5.

274 MOREL 1981, p. 101.

si distingue per una minor impegno realizzativo.

Una variante della forma è inoltre presente nella classe della vernice rossa (inv. 660 e 1793, entrambi dalla tomba 2) e della depurata acroma (inv. 852 dalla tomba 9) per la cui trattazione esaustiva si rimanda ai paragrafi seguenti.

Piattello Morel 1171-1173 (Tav. IV, b)

Forma tipica dei servizi dell'Etruria settentrionale, in particolare nelle officine di Arezzo e Volterra²⁷⁵, ma risultano esemplari anche dalle fabbriche di Chiusi e Populonia²⁷⁶. Viene generalmente datata al III secolo a.C. con attardamenti e imitazioni ancora agli inizi del II secolo a.C..

Il profilo è caratterizzato dal labbro largo, estroflesso e ricurvo, con scanalatura che sottolinea l'orlo distinto, pendente e ingrossato (diametro medio di 15 cm), e dalla vasca poco profonda, talvolta con una scanalatura sulla parete esterna. Presenta varianti nella resa del piede, solitamente svasato o ad anello.

La serie 1173 si differenzia per un netto cambiamento di curva all'interno della vasca che la distingue nettamente dal labbro. Dalla classificazione di Morel²⁷⁷ sembrerebbe che la forma con labbro distinto sia tipica della produzione aretina.

I piattelli provenienti dalla necropoli di Malignano, sembrano appartenere tutti a quest'ultimo tipo; solo per pochi esemplari risulta incerta l'esatta classificazione tipologica a causa del forte stato di frammentazione. La forma è attestata quasi esclusivamente tra i corredi della tomba 2, realizzata nei gruppi A e C, ma vi è anche la variante in ceramica depurata.

Coppa Morel 1262-1265 (Tav. V)

Forma caratteristica quasi esclusivamente dell'Etruria interna, attribuita ad officine volterrane e soprattutto aretine²⁷⁸; i ritrovamenti più significativi si hanno a Siena, Colle Val d'Elsa e Asciano²⁷⁹.

Diffusa per tutto il III secolo a.C. nel tipo Morel 1265, prosegue nella prima metà del II secolo a.C. soprattutto nella variante Morel 1262, ben attestata anche nelle produzioni "secondarie".

Generalmente si ritiene che quest'ultimo tipo subentri, sostituendolo, alla forma più antica ma i ritrovamenti sull'acropoli di Volterra della serie 1265 solo in strati datati alla prima metà del II secolo a.C. lascia supporre un attardamento di questa produzione²⁸⁰.

Tale ipotesi sembra confermata a Malignano dove le due varianti sono entrambe presenti e i rinvenimenti numismatici le datano tra la fine del III e gli inizi del II secolo a.C. almeno nelle produzioni più scadenti.

La coppa 1265 è caratterizzata da un labbro estroflesso, ricurvo e pendente, separato

275 Per Arezzo cfr. MOREL 1963, p.42; Per Volterra cfr. PALERMO 2003, pp.291-292, n.4, con ampia bibliografia.

276 PALERMO 2003, p.292, nota 554 con bibliografia. Per la produzione di Populonia cfr. ROMUALDI 1992, p.137-138, figg. 95-96.

277 MOREL 1981, p.90.

278 CRISTOFANI-CRISTOFANI MARTELLI 1972, p.508; MINETTI 1993, p.341, 6; MAGAGNINI 1993, p.46. Anche a Chiusi si attesta una produzione di questa forma di qualità generalmente scadente, cfr. PUCCI-MASCIONE 2003, p.98, VN II.1.1-4.

279 PHILLIPS 1967, p.31, fig 6, n.28; FIUMI 1972, p.61, fig. 15 a; CRISTOFANI 1979, p.48, n.49; p.84, n.116-117; MANGANI 1983, p.76, nn. 14-16.

280 La serie 1265 è documentata sull'acropoli di Volterra solo in strati datati alla prima metà del II secolo a.C. cfr. PALERMO 2003, p. 293, n.8; cfr. anche D.GREGORI in MAGGIANI 1985, p.68, 55, nn.22-27.

dalla vasca da un netto cambiamento di curva, quasi una modanatura a spigolo vivo. La vasca a profilo concavo, presenta spesso un ispessimento della parete in prossimità del piede. Il tipo Morel 1262 varia leggermente, con un andamento più lineare e il labbro orizzontale²⁸¹. Il piede è generalmente ad anello oppure svasato.

Rientra in questa tipologia anche la coppa inv. 566, pubblicata nel 1965 con un disegno impreciso e perciò inserita da Morel nella serie 1261 (che non a caso contiene questo unico esemplare)²⁸².

Nella necropoli di Malignano è nettamente dominante la variante più antica, presente nelle diverse produzioni (gruppi A, B, C). Le coppe dei gruppi A e C provengono esclusivamente dalla tomba 2 mentre le altre sepolture hanno restituito pochi esemplari, tutti di fattura scadente.

Coppa Morel 1266 (Tav. VI, a)

Rientrano in questa tipologia coppe con ampia vasca emisferica, talvolta carenata, e breve labbro estroflesso variamente conformato: l'orlo può essere orizzontale o pendente, arrotondato o a sezione subtriangolare con margine assottigliato.

È una forma molto diffusa a Volterra e nel territorio limitrofo²⁸³, sia a vernice nera che a vernice rossa, mentre varianti tipologiche sono prodotte a Roselle, Vetulonia e Chiusi²⁸⁴.

La datazione si colloca generalmente tra la fine del III e la prima metà del II secolo a.C., anche se sono note attestazioni più antiche come una coppa da Spina, di produzione locale, rinvenuta in un contesto di fine IV – inizi III secolo a.C.²⁸⁵.

Gli esemplari rinvenuti a Malignano rientrano in massima parte all'interno della produzione volterrana definita "secondaria" e appartengono ai gruppi locali B e C; solo la coppa inv. 312 è realizzata a vernice rossa.

Patera Morel 1312 (Tav. VI, b)

La forma, con orlo orizzontale, ricurvo, vasca bassa a pareti tese e piede distinto, ad anello, è una variante della patera Lamboglia 36, tra le forme più diffuse nella Campania A tra III e I secolo a.C.²⁸⁶, attestata a Populonia, all'isola d'Elba e ad Aleria²⁸⁷. L'orlo, appena accennato negli esemplari più antichi, subisce un graduale allargamento nel tempo.

Piatto Morel 1443 (Tav. VI, c - VII)

Forma tipica della produzione Campana A e Campana B, con numerose varianti; attestata a Volterra nel Tipo I e II di Cristofani e a Chiusi, ma è maggiormente diffusa nelle officine di Arezzo²⁸⁸. Viene generalmente datata al II secolo a.C., anche se la produzione sembra intensificarsi tra la metà del II e gli inizi del I secolo a.C..

Il profilo è caratterizzato da un labbro a tesa, estroflesso leggermente pendente talvolta

281 PALERMO 2003, p. 329, n.114, figg. 24,9,11.

282 PHILLIPS 1965, p.17, fig 12,e; MOREL 1981, p.99.

283 PHILLIPS 1967, p.32, fig. 6,31; CRISTOFANI 1973, p. 64 e p. 69; PALERMO 2003, p. 293, fig. 17, nn. 11-14; *ibid.* fig. 22, nn. 1,3-5,7-9.

284 MICHELUCCI 1985, pp. 89, 93, nn.851,906; FIRMATI 1992, p.18, tav. V,23; PUCCI-MASCIONE 2003, p.101, VN II.2.1.

285 PAOLI - PARRINI 1988, p.55, n.90; Per le varianti più antiche della forma cfr. Morel 1981, specie 1550, 1560 e 2670.

286 LAMBOGLIA 1952, pp. 183-184; LAMBOGLIA 1964, p.247.

287 ROMUALDI 1986, pp. 127-129, fig. 5, con bibliografia.

288 PALERMO 2003, p. 292, n.5; per prodotti i volterrani in Italia settentrionale cfr. FRONTINI 1987, p. 141; FRONTINI 1991, p.25; FRONTINI et *alii* 1992-1993, p.373 ss; Per la produzione chiusina cfr. PUCCI-MASCIONE 2003, p.128-129, VN I.10.1.; per la diffusione della forma ad Arezzo cfr. PALERMO 1998.

con una scanalatura in prossimità dell'orlo; la variante con labbro orizzontale e lieve inflessione dell'orlo verso l'alto è la più recente²⁸⁹. La vasca è bassa, a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva, talvolta decorata da una serie di cerchi concentrici incisi. Il piede, basso, può avere diverse forme, tra cui quella a "becco di civetta" capovolto.

Nella necropoli di Malignano la forma è attestata esclusivamente nei corredi delle tombe a camera, in particolare in quelli della tomba 2, da cui provengono gli esemplari di miglior qualità (gruppo A). Le tombe 4, 5, e 6 hanno restituito forme appartenenti ai gruppi B e D che, grazie ai rinvenimenti monetali possono essere datati alla prima metà del II secolo a.C..

Coppa Morel 2152 (Tav. VIII, a)

Coppetta con orlo verticale e arrotondato, vasca emisferica e basso piede appena accennato da una scanalatura circolare, presenta generalmente una decorazione sovradipinta ad archetti e cerchi concentrici. Forma molto rara in Etruria, più diffusa nella produzione Campana A e nella ceramica di Gnathia, si data agli inizi del II secolo a.C.²⁹⁰.

Coppa Morel 2121 (Tav. XXXVIII, b)

Questa forma con orlo verticale e vasca emisferica, si distingue dal tipo 2152 per l'assenza del piede, sostituito dalla sola scanalatura circolare con funzione di appoggio. Un confronto puntuale si trova con un esemplare proveniente da Volterra, nel tipo Pasquinucci F, datato alla prima metà del II secolo a.C.²⁹¹.

Patera ombelicata Morel 2173 (Tav. VIII, c)

La forma, di tradizione metallica, è tra le più tipiche della fabbrica di Malacena della produzione volterrana, nel tipo Cristofani I - Pasquinucci D²⁹². Il profilo, con orlo verticale, leggermente espanso, e vasca bassa, a calotta, è caratterizzato dal particolare *omphalos* emisferico al centro della vasca. È sempre presente una decorazione a rotella, con fasce di trattini incisi incorniciate da cerchi, e timbri impressi radialmente intorno all'ombelico. Si possono distinguere varianti con orlo leggermente rientrante e ombelico schiacciato e con decorazione a rilievo²⁹³. Patere di questo tipo sono molto diffuse nell'Etruria settentrionale e meridionale, e in Campania, con centro di produzione localizzato a *Cales*, e ampiamente esportate in Etruria padana²⁹⁴. Si datano generalmente tra la fine del IV e gli inizi del III secolo a.C., ma sono attestate varianti più tarde presenti nel territorio volterrano sino agli inizi del II secolo a.C.²⁹⁵

Gli esemplari della tomba 2, per il particolare trattamento delle superfici con vernice molto diluita, potrebbero appartenere a quest'ultima fase della produzione.

Patera Morel 2243 (Tav. VIII, c)

Patera con orlo verticale indistinto, vasca a calotta, decorata da motivi a rotella e

289 PALERMO 2003, p. 332.

290 LAMBOGLIA 1952, p. 181; MOREL 1981, forma 2152.

291 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 392, fig. 1, 69.

292 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 351 ss., fig. 3,122-123. Cfr. FIUMI 1972, tombe 6/4, 61/7, 61/13, 64/2, 64/10, 65/10; CRISTOFANI 1973a, p. 264, nn. 15-17; MANGANI 1983, p. 25, nn. 15-16; PAOLI 1985, p. 186, n. 257; ROMUALDI 1988, pp. 41 ss., nn. 100-102, 116.

293 Per la decorazione a rilievo, derivante dalla forma metallica, e l'imitazione nelle fabbriche calene cfr. MARTELLI 1983, pp. 319 ss., con bibliografia.

294 PALERMO 2003, p. 299-300, n. 27, nota 594, con ampia bibliografia.

295 BALLAND 1969, pp. 101 ss.; D.GREGORI in MAGGIANI 1985, p.68, n. 21; PALERMO 2003, p. 300, n. 27.

stampiglie con palmette e fiori di loto impresse radialmente e piede svasato con spigolo laterale.

La forma presenta il medesimo profilo della coppetta 2964, ma le dimensioni maggiori (diametro 20-23 cm) ne farebbero piuttosto una variante intermedia tra questa e la patera 2252, entrambe tipiche del repertorio della Campana B e databili nel II secolo a.C.²⁹⁶.

Solo un esemplare proveniente dalla tomba 6 è conservato integralmente. Sono attribuiti a questa tipologia anche frammenti rinvenuti nella tomba 2 di Malignano caratterizzati da pareti estremamente sottili e ottima qualità di fattura che potrebbero appartenere ad altre forme, come la patera ombelicata Morel 2173 oppure la coppa biansata 4231, non identificabili a causa del forte grado di frammentarietà.

Patera Morel 2252-2255 (Tav. IX, a – XXXVIII, c)

Queste patere, corrispondenti al tipo B 5 della classificazione di Lamboglia²⁹⁷, hanno un orlo verticale indistinto, talvolta con margine assottigliato, e una vasca bassa a parete rettilinea o leggermente concava. Il piede può essere ad anello, svasato o a “becco di civetta capovolto”. L'interno è solitamente decorato da motivi incisi e a stampo.

Il tipo viene generalmente attribuito al gruppo della Campana B, prodotta in numerose varianti nelle fabbriche di Arezzo e Volterra dai primi decenni del II secolo a.C. e largamente documentata nel Mediterraneo occidentale fino agli inizi del I secolo a.C.²⁹⁸.

Gli esemplari di Malignano appartenenti ai gruppi A e C riportano decorazioni a rotella (inv. 67) oppure a palmette e fiori di loto alternati entro cerchi incisi (inv. 556, 621) entrambe tipiche della Campana B più antica datata al pieno II secolo a.C.²⁹⁹. La forma, con alcune varianti nella resa del profilo e priva di decorazione, è presente in particolare nelle produzioni secondarie a vernice nera B e D. Un solo individuo (inv.1343) rappresenta la variante coeva in Campana A.

Patera Morel 2265 (Tav. IX, b)

Questa patera, caratterizzata da un orlo verticale leggermente assottigliato e rientrante, e da una vasca piuttosto profonda, a pareti tese, non trova confronti puntuali. Può essere associata ad una forma diffusa a Volterra, nel tipo II di Cristofani, e considerata variante locale delle forme tipiche della Campana A³⁰⁰. Si può datare tra il 150 e il 50 a.C.

Coppa Morel 2531 (Tav. IX, c)

Questa coppa, presente a Malignano esclusivamente nella tomba 2, è caratterizzata da un orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno, e una vasca bassa, a calotta, priva di decorazione.

La forma sembra piuttosto rara, probabilmente tarda evoluzione della serie Morel 1266 con orlo indistinto, ed è attestata a Volterra in strati databili alla metà del II secolo a.C.³⁰¹. È diffusa anche nella valle del Po³⁰² e in area medioitalica: un esemplare simili

296 Un confronto puntuale si trova con l'esemplare Morel 2243 c 1 attribuito alla produzione della Campana B e datato alla seconda metà del II secolo a.C.; cfr. MOREL 1965b, pl. 1, n. 1.

297 LAMBOGLIA 1952, p.146.

298 Per i confronti tra le produzioni aretine e volterrane cfr. PALERMO 2003, p. 293, nota 557 con bibliografia.

299 LAMBOGLIA 1952, p.154, nn. 4,6-7; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 310, fig. 1,65.

300 PALERMO 2003, p. 316, n. 71, in particolare nota 641.

301 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 393; PALERMO 2003, p. 294, n. 11.

302 FIORENTINI 1963, p. 13, fig. 1, n.2 e p.16, forma 22.

da Cosa ne documenterebbero l'uso fino alla metà del I secolo a.C.³⁰³.

Le coppe rinvenute a Malignano appartengono ai gruppi A e C e presentano tutte una vernice molto diluita con linee di tornitura evidenti sulla parete esterna tipico della fase tarda della produzione a vernice nera.

Coppa Morel 2533-2537 (Tav. IX, d – X, a)

Coppe di piccole dimensioni realizzate in numerose varianti morfologiche e raccolte da Morel nelle serie 2232, 2533, 2537 e 2686 a seconda della differente resa dell'orlo e della vasca; sono individuabili tuttavia elementi comuni nell'orlo ingrossato, verso l'esterno o l'interno, nella vasca bassa a calotta e nel piede, generalmente strombato su stelo.

Definite in passato “coppette porta uovo” o “vaschette bruciaprofumi”, sono molto frequenti nelle produzioni volterrane, aretine e chiusine³⁰⁴ tra la seconda metà del III e la prima metà del II secolo a.C., come confermano i corredi delle tombe nella necropoli di Badia e di Casole³⁰⁵. Da recenti studi sul materiale volterrano sembrerebbe che le differenze riscontrabili nella resa del profilo non siano da attribuire ai diversi luoghi di produzione né ad evoluzioni cronologiche della forma, dal momento che è documentata, all'interno dei medesimi contesti, una grande varietà di esemplari³⁰⁶.

Coppa Morel 2538 (Tav. X, b)

Questa coppa è caratterizzata da un orlo verticale, ingrossato, talvolta leggermente rientrante, sottolineato da una scanalatura sulla superficie esterna. La vasca a calotta, può essere decorata con stampiglie a palmette e fiori di loto alternati entro una fascia a rotellatura³⁰⁷, mentre il piede varia notevolmente dalla forma ad anello a quella ad alto stelo.

La forma è ampiamente attestata in tutta l'Italia centrale in numerose varianti, sia nella resa del profilo sia nelle dimensioni, che Morel classifica nelle serie 2536, 2537, 2538, 2563 e 2571; quest'ultima in particolare, con orlo meno ingrossato e vasca più aperta potrebbe essere una tarda evoluzione della forma³⁰⁸.

In Etruria centro-settentrionale viene prodotta nelle officine di Arezzo, Chiusi, Volterra, Populonia e Roselle; è diffusa anche in area padana, che in un primo momento importa le coppe volterrane per poi imitarle in fabbriche locali³⁰⁹. A Volterra la forma è documentata con continuità in contesti compresi tra la fine del IV e la prima metà del II secolo a.C.³¹⁰, ma sembra raggiungere una maggiore diffusione nei territori limitrofi dalla seconda metà del III secolo a.C.³¹¹.

303 TAYLOR 1957, pp. 185 ss; MOREL 1965b, p. 22.

304 Per la produzione di Volterra cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 307 ss., fig. 1, n. 175-176, 179; CRISTOFANI 1979, p. 36-39, nn. 18-24; MANGANI 1983, p.75, n.10. Per Arezzo e Chiusi cfr. FIRMATI 1992, p. 16, n. 6; PALERMO 1998, pp. 123-124, n. 15-16, tav. 1.

305 MARTELLI 1977, pp.87 ss.; FIUMI 1972, p.124, 1; D.GREGORI in MAGGIANI 1985, p. 67, n.17.

306 PALERMO 2003, p. 294. Per i confronti si rimanda alla nota 54.

307 La decorazione a cerchi e trattini incisi intorno ai timbri impressi è presente soprattutto nei prodotti aretini e volterrani; cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 373, nota 3.

308 PHILLIPS 1967, p.31, fig.6, n.29; PALERMO 2003, p. 296, n. 17.

309 Per le fabbriche che produssero questa forma cfr. ROMUALDI 1992, p. 131; PAGNINI 1995, p. 406, 1-5; p. 408, 7; MINETTI 1993, p. 341, 5, con bibliografia. Per la produzione volterrana cfr. PALERMO 2003, p. 295, n. 13, nota 569 con bibliografia; per la produzione padana cfr. *ibid.* nota 570.

310 Per la cronologia cfr. PALERMO 2003, p. 295, n.13, nota 571; cfr. anche CRISTOFANI 1973, p. 66, nota 100.

311 PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6, n. 29; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 373, fig. 1,124; CRISTOFANI 1979, p. 84, n. 114-115; MANGANI 1983, p. 24, n. 9 e p. 75, n. 12; PUCCI-MASCIONE 2003, p. 105.

Questa coppa è molto frequente nei corredi delle tombe di Malignano, tipica dei gruppi A e C. Una variante della forma, con orlo svasato e vasca troncoconico, è realizzata con il rivestimento di tipo B ed è presente nelle sepolture minori (tombe 5-9-11) mentre esemplari a vernice rossa, attribuiti alla fase più tarda della produzione, provengono dalle tombe 2-10 e 12. I confronti con tipi simili da Sovana e da Chiusi daterebbero questa particolare variante agli inizi del II secolo a.C.³¹²,

Coppa Morel 2613-2614 (Tav. XII, a)

La coppa, con orlo svasato a profilo continuo con la vasca leggermente carenata, è una delle forme più comuni della Campana A e delle diverse produzioni locali dell'Italia centro-settentrionale, ampiamente diffusa nel corso del II secolo a.C.³¹³.

Anche a Malignano questa coppa è tra le più documentate ed è esclusiva del gruppo D, produzione locale di qualità scadente; in tutti gli esemplari la vernice, solitamente molto diluita, è distribuita solo parzialmente sulla superficie del vaso, a formare una fascia orizzontale dall'orlo alla carena, l'applicazione a pennello generalmente poco accurata lascia abbondanti sgocciolature sul resto del corpo risparmiato.

Coppa Morel 2623 (Tav. XII, b)

La forma è caratterizzata da un alto orlo distinto, espanso, a profilo arrotondato, e da una vasca bassa, che si raccorda con l'orlo attraverso una brusca flessione della parete, formando una carena. Questo tipo di coppa, tipica della Campana B, è attestato in molti centri del Mediterraneo occidentale, tra cui Ampurias, Ventimiglia, e nel relitto del Grand Conglue³¹⁴. In Etruria sono note produzioni di Arezzo, Volterra e Roselle, con esportazioni in Italia settentrionale³¹⁵. Esemplari provengono anche da Cerveteri³¹⁶, da Roma e dalla Sicilia orientale³¹⁷. Si data tra il secondo quarto del II e il I secolo a.C..

Coppa Morel 2653 (Tav. XII, c)

Questa forma presenta un orlo verticale, assottigliato, rivolto all'esterno, e una profonda vasca a pareti oblique leggermente carenata verso il fondo, solitamente decorata al centro con un motivo a palmette e fiori di loto impressi, incorniciati da rotellature. In Etruria è prodotta dalle fabbriche della Campana B, di Arezzo e di Volterra, non sempre distinguibili fra loro poiché condividono elementi morfologici, tecnologici e decorativi molto simili³¹⁸. Si data generalmente al II secolo a.C., con tarde produzioni aretine degli inizi del I secolo a.C.³¹⁹. Nella necropoli di Malignano è presente in numerose varianti appartenenti ai gruppi A e B che sembra essere sempre più un'imitazione locale.

312 FIORENTINI 1963, p. 24, fig. 8,6; MONTAGNA PASQUINUCCI 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, tomba 6; PUCCI-MASCIONE 2003, p. 106, VN III.1.6.

313 LAMBOGLIA 1952, p. 177, forma 28; FIUMI 1972, p. 61 (per Volterra); PUCCI-MASCIONE 2003, p. 132-138, tavv. XII-XV (per Chiusi). Si veda anche TAYLOR 1957, p. 179, tav. XXXI (per Cosa); JEHASSE-JEHASSE 1961, p. 57, n. 329 b, tomba D (per Aléria); CAVALIERI MANASSE 1977, p. 92, tav. 58, 5 (per Luni).

314 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 305, con bibliografia. Cfr. inoltre Morel 1981, p. 94, serie 1224.

315 PALERMO 2003, p. 297, n. 19, nota 588 con bibliografia; MAGGI-MERLATTI 2011, p. 60, tav. 3, 4.

316 BEAZLEY 1947, p. 244, II.

317 Rispettivamente Morel 1965b, p. 172, n. 438; LAMBOGLIA 1952, p. 157.

318 MANGANI 1982, p. 66, n.14; FRONTINI 1987, fig. 7; FRONTINI 1991, p. 26; FIRMATI 1992, 14 ss., nn. 2-4,18; PALERMO 2003, p. 297, n. 20, nota 578 con bibliografia

319 Per le ipotesi sulla cronologia relativa delle tre produzioni si rimanda a PALERMO 2003, p. 287 e p. 297, n. 20.

Coppa Morel 2784/2913 (Tav. LIX, a, inv. 619)

Coppetta con orlo verticale, leggermente ingrossato e non distinto, vasca più o meno profonda a pareti convesse rastremate verso il piede ad anello.

La forma, piuttosto comune, è molto diffusa in Etruria tra il III e il II secolo a.C.. Venne prodotta dalle officine volterrane e chiusine, ma è presente anche nel repertorio morfologico dell'*Atelier des petites estampilles*³²⁰. Oltre che in vernice nera, queste coppette si trovano in ceramica depurata e in ceramica grigia³²¹.

Coppa Morel 2825 (Tav. LV, invv. 552-553)

La coppa con orlo obliquo, distinto dalla vasca, conica a pareti tese, da una marcata carena, è tipica della fabbrica della Campana A³²², ampiamente diffusa a partire dalla seconda metà del II secolo a.C.. In Etruria settentrionale è attestata nelle produzioni secondarie di Volterra e nel territorio limitrofo già agli inizi del II secolo a.C.³²³, cronologia che ben si adatta ai tre esemplari rinvenuti nelle tombe 6 e 4 di Malignano appartenenti al gruppo D. Come per le coppe Morel 2614 anche queste sono verniciate internamente e nella fascia superiore del corpo esterno, con abbondanti sgocciolature.

Coppa Morel 2931-2964 (Tav. XII, d – XIII, a)

Coppetta a pareti molto sottili, caratterizzata da un orlo indistinto, verticale o leggermente svasato e da una vasca a calotta che spesso presenta una decorazione a rotella e stampiglie con palmette e fiori di loto impresse radialmente; il piede è solitamente svasato con spigolo laterale oppure a "becco di civetta capovolto", talvolta modanato sull'appoggio.

Questa forma è molto diffusa nella produzione volterrana³²⁴ ma è presente anche nel repertorio morfologico della Campana B³²⁵ e delle fabbriche di Arezzo, con decorazione simile a quella di Volterra³²⁶. Tali coppette, prodotte per tutto il II secolo a.C., hanno un'area di diffusione molto ampia, da Luni e dalla valle del Po fino a Cosa, Roma e Ampurias³²⁷.

La serie 2931, rappresentata nella classificazione tipologica di Morel da un unico esemplare proveniente proprio a Malignano, sembrerebbe una variante scadente, con pareti più spesse e decorazione semplificata, della più nota forma 2964 realizzata a Volterra nel tipo Cristofani I.

L'alto tasso di frammentazione che caratterizza i reperti di Malignano non consente di distinguere con certezza questa coppetta dalle *kylikes* Morel 4111, non è da escludere che il numero di individui di seguito riportato possa includere altri tipi non identificabili.

320 CRISTOFANI- CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 507; FIUMI 1972, p. 61, fig. 15c. Per Chiusi cfr. APROSIO ET ALII 2003, p. 109, tipo VN III.4, con bibliografia. Per l' *Atelier des petites estampilles* cfr. ROMUALDI 1992, p. 126, figg. 41-42.

321 Per la variante in ceramica grigia e depurata cfr. MICHELUCCI 1980, p. 18, nn. 32-33; MANGANI 1983, p. 43, n. 127.

322 Forma Lamboglia 27c; cfr. LAMBOGLIA 1952, p. 176, MOREL 1981, serie 2825.

323 MANGANI 1983, p. 24, nn. 7-8; PALERMO 2003, p. 321, n. 89, fig. 23,9.

324 PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6,30; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, fig. 1,57.

325 Cfr. ALMAGRO 1953, p. 296, tipo Morel 2961 a1.

326 PALERMO 2003, p. 299, nota 588.

327 Per Luni cfr. CAVALIERI MANASSE 1977, p. 89; per l'area padana cfr. PALERMO 2003, p. 299, n. 25, nota 587 con bibliografia; per Roma cfr. MOREL 1965b, pl. 11, n. 132; per Ampurias cfr. ALMAGRO 1953, p. 296 cfr. inoltre MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 311.

Coppa Morel 2570-2950 (Tav. XI – XII, e)

Le coppe con orlo svasato e vasca conica, assimilabili alla forma Lamboglia 31 della Campana A³²⁸, sono ampiamente documentate nelle produzioni locali dell'Etruria e dell'area padana dalla fine del III alla seconda metà del I secolo a.C.³²⁹. Talvolta l'orlo arrotondato può essere leggermente ingrossato o sottolineato all'interno della vasca da una serie di scanalature, mentre le pareti della vasca, più o meno svasate, possono essere lineari o leggermente curve; anche le dimensioni variano notevolmente fino a raggiungere diametri di 24 cm³³⁰. Le variazioni morfologiche riscontrabili nei vari esemplari sembrerebbero attribuibili, oltre che al carattere locale della produzione, ad un'evoluzione della forma nel tempo, nelle fasi finali della produzione infatti la qualità del rivestimento tende a scadere e la vasca perde la forma conica assumendo sempre più un andamento curvilineo³³¹. Sono note anche varianti in vernice rossa³³².

Coppa Morel 2987 (Tav. XIII, b)

Il tipo rientra nel gruppo delle coppe a profilo conico ma si distingue per l'ottima qualità di fattura apprezzabile in particolare in una serie di accurate modanature che ne sottolineano l'orlo all'interno della vasca. Questa coppa, insieme alla variante Morel 2615, è prodotta alla fine del III secolo a.C. dalle officine volterrane che spesso arricchivano l'apparato decorativo con una protome a rilievo applicata con argilla diluita al centro della vasca³³³.

Coppa Morel 3120 (Tav. XIII, c)

Coppa biansata caratterizzata da un orlo indistinto e arrotondato, vasca conica con anse verticali a doppio bastoncino con attacco superiore ad anello. Il piede, basso, può essere variamente modellato, ad anello, svasato o "a becco di civetta". La forma è tipica della produzione volterrana del tipo Pasquinucci D, rinvenuta sia in contesti tombali che abitativi³³⁴ ma è attestata anche nella Campana B, ad Arezzo e a Chiusi³³⁵. Ebbe un'area di diffusione molto ampia, dall'Etruria meridionale alla valle del Po³³⁶ e si data generalmente tra il II e gli inizi del I secolo a.C..

L'alto tasso di frammentarietà dei reperti di Malignano non consente di distinguere con certezza il tipo biansato dalle altre coppe a vasca conica Morel 2950, è possibile che ve ne siano altre all'interno del catalogo non riconoscibili.

Coppa Morel 4244 (Tav. XIII, d)

Coppa biansata di tradizione metallica, imitata a Volterra nel tipo Pasquinucci D³³⁷. Il

328 LAMBOGLIA 1952, p. 180-181.

329 TAYLOR 1957, p. 182, tav. XXXII, C 29c; FIORENTINI 1963, p. 32, fig. 16,1,3,6; CRISTOFANI 1979, p. 36, fig. 17; PALERMO 2003, pp. 296-297, n. 18, fig. 18, 13; *ibid* p. 321, n. 92.

330 Le numerose varianti sono state raccolte da Morel nei tipi 2573-2574, 2951-2955 e 2973-2978.

331 Questo fenomeno è registrato dalle fornaci chiusine di Marcianella, cfr. APROSIO ET ALII 2003, pp. 100-104, tavv. III-IV. Per la cronologia si veda anche FROVA ET ALII 1977, p. 94 ss.; MANGANI 1983, p. 24, n. 50.

332 APROSIO ET ALII 2003, p. 158, VR II.3.1

333 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 385, fig. 3, nn. 53-55.

334 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 400 ss., fig. 4, nn. 24, 26-29; CRISTOFANI 1975, p. 14, nn. 2-3; MARTELLI 1977, pp. 86 ss. (tombe di Badia 64/13,64/2, 65/2); MICHELUCCI 1979, p.89, n. 12; PALERMO 2003, p. 300, n. 28, fig. 19,3; ROSSELLI 2013, p. 368-369, fig. 12, 1.

335 TURCHI 1988, pp.151-152; LIPPOLIS 1984, p. 24, tav. XIV, n. 8; APROSIO ET ALII 2003, p. 142-144, tav. XX, VN II.21.1.

336 FIORENTINI 1963, p. 32, fig. 16,5; CAMPOREALE 1970, p. 162, n. 194 e tav. 51 b, fig. 77, a-c; MANGANI 1982, p.70, nn. 36-37 (Adria).

337 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 387, fig. 2, 509.

profilo, con orlo verticale, appena assottigliato, e vasca emisferica, è caratterizzato dalle due anse orizzontali, impostate a metà della vasca e ripiegate all'altezza dell'orlo. Il piede, ad alto stelo, è generalmente modanato; fa parte del repertorio formale tipico della fabbrica di Malacena. Viene datata dalla Pasquinucci alla seconda metà-fine del III secolo a.C. ma Morel suggerisce di alzare la cronologia alla prima metà del secolo³³⁸.

Kantharos Morel 3171 (Tav. XIV, b)

Il *kantharos* con anse "à poucier" presenta un profilo con orlo verticale, arrotondato, vasca emisferica, a pareti sottili, talvolta decorata da una linea orizzontale incisa all'interno, poco sotto l'orlo, e piede basso, distinto, con tre modanature all'esterno. Le anse verticali sono sormontate da una linguetta distinta, orizzontale, e decorate a metà della faccia esterna da un apofisi a sezione triangolare.

La forma, derivante da modelli greci del V secolo a.C.³³⁹, è tipica dell'Etruria settentrionale ed in particolare delle fabbriche volterrane che la produssero nei tipi Pasquinucci, D, E, F³⁴⁰ tra la fine del IV e l'inizio del II secolo a.C..³⁴¹ *Kantharoi* di questo tipo sono attestati tra i prodotti dell'*atelier* "delle anse a orecchia" fino alla metà del II secolo a.C.³⁴², e sono diffusi in Etruria meridionale e l'area padana³⁴³. La tipologia, caratterizzata sostanzialmente dalle anse, è difficile da riconoscere in condizione di forte frammentarietà.

Kantharos pelicoide Morel 3451 (Tav. XIV, c)

Corrisponde alla forma Lamboglia 10, con orlo non distinto appena rovesciato all'esterno, corpo tronco-conico a ventre ribassato, anse a nastro verticali impostate subito sotto l'orlo e sul ventre, decorate da scanalature e caratterizzate dall'attacco inferiore rovesciato all'esterno a forma di virgola, e piede distinto, con margine a "becco di civetta". Forma tipica della Campana B, venne prodotta da più fabbriche, con un'area di diffusione molto vasta, dall'Etruria meridionale alla Valle del Po³⁴⁴, ai vari centri del Mediterraneo occidentale interessati dalle esportazioni della Campana³⁴⁵. Sono attestate produzioni nelle fabbriche di Arezzo³⁴⁶ e Volterra³⁴⁷, nel tipo Pasquinucci D e F. La forma resta in uso per un lungo periodo, dalla fine del III all'inizio del I secolo a.C.

Kantharos Morel 3511 (Tav. XV, a)

Vaso patorio caratterizzato dall'orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo; il ventre è ribassato mentre le

338 MOREL 1981, p. 298, nota 341.

339 BALLAND 1969, p. 112.

340 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 338-339; FIUMI 1972, p.61, fig. 14b; CRISTOFANI 1973a, p. 252, nn.62-63; PARRINI 1985, p. 185, n. 252; cfr. anche PHILLIPS 1967, p. 35, fig. 7 (da Papena).

341 MOREL 1981, p. 254, nota 254, propone di distinguere questi *kantharoi* morfologicamente simili in due gruppi, uno più antico databile alla fine del IV - inizio III secolo a.C. e uno più recente prodotto tra la fine del III e la metà del II secolo a.C.. Allo stato attuale delle ricerche non è possibile associare tale distinzione agli esemplari volterrani; cfr. PALERMO 2003, p. 301, n. 30.

342 Per il problema della cronologia cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 339, nota 4; PALERMO 2003, pp. 300-301, nota 600 con bibliografia.

343 FIORENTINI 1963, p. 28, fig. 12,2; BALLAND 1969, pp. 113 ss.; COLONNA 1970, I, p. 204, tav. 413, tomba 30, n.2; p. 224, tav. 415, 427, 4, tomba 37, n.1.

344 MANGANI 1980, p. 126; FRONTINI 1987, fig. 7,17, fig. 9,6; SCHIPPA 1990, p. 45, n. 36 (da Orvieto).

345 LAMBOGLIA 1961, p.151, fig. 6,9; BALLAND 1969, p. 120-123; MOREL 1968, p. 63.

346 TRACCHI 1978, pp.101 ss.; MAGAGNINI 1993, p. 54.

347 FIUMI 1972, p. 59, fig. 11d; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 315 ss.; CRISTOFANI 1975, p.14, n.4; CAVALIERI MANASSE 1977, pp. 89 ss.; CRISTOFANI 1979, p. 63, n. 79; MAGANI 1983, p. 23, n. 5.

anse sono a doppio bastoncino, annodate con piccola protuberanza che decora l'attacco superiore impostato sulla modanatura. Il piede, solitamente è alto e strombato, decorato da una modanatura sullo stelo. La forma, prodotta in diverse varianti morfologiche e dimensionali, è tipica delle officine volterrane, nel tipo Pasquinucci D, ed aretine, anche se sono note altre fabbriche minori attive in Etruria settentrionale³⁴⁸. Numerosi esemplari sono attribuibili alla fabbrica di Malacena e a quella "delle anse a orecchia", strettamente collegate tra loro per l'alta qualità tecnica, e trovarono un mercato particolarmente recettivo nella Valle del Po³⁴⁹. Il tipo è ampiamente diffuso anche nell'Etruria costiera e meridionale, con attestazioni da Populonia a Tarquinia e a Toscana³⁵⁰. Si data dalla fine del IV agli inizi del II secolo a.C..

Kylix Morel 4111 (Tav. XVI, a)

Coppa biansata con orlo verticale, arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata caratterizzata dal due anse orizzontali ripiegate ad orecchia. Questa forma, che da il nome alla cosiddetta produzione delle "anse ad orecchia"³⁵¹, è prodotta dalle le officine di Arezzo³⁵² e Volterra³⁵³ ed è diffusa in tutta l'Etruria e nella Valle del Po³⁵⁴ nel corso della prima metà del II secolo a.C. senza sensibili variazioni nella resa del profilo³⁵⁵. A Volterra rientra nel repertorio formale del tipo Pasquinucci D arricchita solitamente da una decorazione a rotella al centro della vasca.

L'alto tasso di frammentarietà che caratterizza questi reperti rende impossibile distinguere con certezza questa forma dalla coppa Morel 2964 priva di anse.

Kylix Morel 4115 (Tav. XVI, b)

La *kylix* con anse a bastoncino orizzontali, non ripiegate ad orecchia, è tra le forme più diffuse nelle produzioni dell'Etruria settentrionale. Il profilo caratteristico è costituito da un orlo verticale leggermente ingrossato all'interno, vasca a calotta, talvolta decorata con motivo a rotella e timbri, e piede ad anello. Le officine principali sono localizzate a Volterra e ad Arezzo³⁵⁶ e i loro prodotti, trovano ampia diffusione sulla costa tirrenica, in Corsica e in area padana, dove sono imitati in numerose varianti locali³⁵⁷. Tale forma

348 BALLAND 1969, pp. 108 ss.; CRISTOFANI - CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 509; FIUMI 1972, tomba 65/10; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 403-404; CRISTOFANI 1973a, p. 252, 64; MARTELLI 1977, p. 88; MOREL 1981, F 3115; PALERMO 2003, p. 301-302. Cfr. inoltre PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6,35 (da Papena); A. SCALEGGI in *Todi* 1982, p. 91; SCHIPPA 1990, p. 45 ss. (da Orvieto).

349 FIORENTINI 1963, p. 13, 1,5; MANGANI 1980, p. 129; PAOLI - PARRINI 1988, p. 49, nn. 82-83; p. 69, nn. 142-144; p. 105, n. 205, con ampia bibliografia.

350 MASSA 1974, p. 36,4; p. 46,6; p. 60,4; p. 63,3; ROMUALDI 1988, p. 21, nn. 4-6; ROMUALDI 1992, p. 132, fig. 69, con bibliografia.

351 BALLAND 1969, pp. 127 ss.

352 MOREL 1963, pp. 44-45, n. 82; inoltre cfr. A. SCALEGGI in *Todi* 1982, p. 93; SCHIPPA 1990, p. 63 ss.; MAGAGNINI 1993, p. 54.

353 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 361; CRISTOFANI - CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 508; FIUMI 1972, tomba 65/6, 65/11; MARTELLI 1977, p. 88, tomba 61/4; D. GREGORI in MAGGIANI 1985, p. 68, n.20; PAOLI 1985, p. 186, n.253.

354 MANGANI 1982, p. 101; MOREL 1987, p. 114, fig. 4; L. SANESI MASTROCINQUE, in DE MARINIS 1986, II, p. 96, n. 554.

355 MOREL 1981, p. 289; PALERMO 2003, p.302.

356 BALLAND 1969, pp. 126 ss.; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 364 ss., fig. 2,16; CRISTOFANI - CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 508; CRISTOFANI 1973, p.66; FIUMI 1972, p. 82, n. 1, tomba 61/1; MANGANI 1983, p. 26, nn. 17-19, tomba II; *ibid.* p. 76, nn.17-19, tomba III; MICHELUCCI 1980, p. 10, n. 3; MAGAGNINI 1993, p. 55.

357 JEHASSE-JEHASSE 1973, p. 134, n. 61, tomba 5; PAOLI 1985, p. 186, n. 259,8, tomba 430 C; ROMUALDI 1992, p.32, nn. 67-68. Cfr. inoltre PALERMO 2003, p. 303, nota 611, con ampia bibliografia

resta in uso per un lungo periodo, tra la seconda metà del IV e l'inizio del II secolo a.C.³⁵⁸.

Non si conservano esemplari interi con decorazione ma i frammenti appartenenti al gruppo A trovano confronti puntuali con i prodotti volterrani. Si distingue per caratteristiche tecniche, formali e decorative la *kylix* inv. 330 appartenente al gruppo B, che presenta dimensioni maggiori (diametro 16 cm) e una decorazione centrale a quattro fasce di trattini incisi.

Kylix 4231 (Tav. XV, b)

Coppa biansata su alto piede, presenta un orlo verticale arrotondato, vasca bassa a calotta decorata da motivo a rotella con stampiglie a palmette e fiori di loto alternati spesso arricchita da archetti e linee circolari incisi; le anse orizzontali a bastoncino sono leggermente ripiegate verso l'alto e il piede a stelo è solitamente strombato e modanato. La forma, tipica delle officine di Volterra e della fabbrica di Malacena tra la fine del IV e la prima metà del III secolo a.C.³⁵⁹, è piuttosto rara e poco attestata al di fuori del territorio volterrano.

Queste *kylikes*, come simili pezzi di prestigio a vernice nera, si venivano solitamente deposte in coppia all'interno dei corredi funerari³⁶⁰. Nella necropoli di Malignano sono rimasti pochi frammenti a documentare la presenza di questa antica forma provenienti in particolar modo dalla tomba 2. Un frammento di orlo con traccia di attacco d'ansa rinvenuto nella tomba 6 (inv. 1308) potrebbe riferirsi a questa forma oltre che per il profilo dell'orlo anche per la qualità del rivestimento e la finezza del corpo ceramico.

Kylix 4231/4281 ((Tav. XV, b, inv. 478)

Appartengono a questa tipologia due frammenti di anse orizzontali ripiegate verso l'alto provenienti dalla tomba 2. Il profilo e l'andamento trapezoidale richiamano la *kylix* Morel 4231 ma le caratteristiche tecniche del rivestimento potrebbero riferirsi ad una evoluzione più tarda della forma identificabile con la *kylix* Morel 4281 prodotta a Volterra tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.C.³⁶¹. Come la variante più antica anche questo tipo è raramente diffuso al di fuori dei territori volterrani.

Skyphos Morel 4321 (Tav. XX, b)

Questa particolare forma, con orlo leggermente rientrante e ingrossato, corpo bombato che si restringe fortemente verso il basso, piede distinto ad anello, e anse a bastoncino orizzontali, è tipica della produzione volterrana più antica³⁶², soprattutto nella ceramica sovradipinta del Gruppo di Ferrara T 585 settentrionale, riunito dal Beazley³⁶³. Sono noti esemplari a Spina, Adria e Populonia, tutte interessate dalle esportazioni volterrane³⁶⁴. Si data tra la fine del IV e l'inizio del III secolo a.C.

Situla Morel 4531 (Tav. XX, c)

Forma di tradizione metallica, rielaborata ed arricchita di decorazioni plastiche secondo il gusto della fabbrica di Malacena. Si caratterizza per il basso orlo con labbro

358 PALERMO 2003, p. 303, nota 612.

359 BIANCHI BANDINELLI 1928, tav. XXXI,108; FIUMI 1972, p. 60, fig. 13, a, tomba 61/5; CRISTOFANI 1979, p. 80, n. 106; MANGANI 1983, p. 75, nn. 7-9, tomba III. Per la cronologia cfr. MARTELLI 1977, p.87 ss. note 6 e 29.

360 MAGGIANI 1985, p. 179, n. 245, 3-4.

361 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 372, fig. 2,9; ROMUALDI 1992, p. 122, fig.37,1.

362 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 364 ss.; CRISTOFANI 1973a, p. 258, n. 5; MARTELLI 1977, p. 87.

363 BEAZLEY 1947, p. 207 ss.; MAGGIANI 1985, p. 178; PALERMO 2003, p. 303, n. 36.

364 FIORENTINI 1963, p. 18; ROMUALDI 1992, p. 13; FRONTINI 1987, p. 136; HARARI 1990, p. 248 ss.

rovesciato all'esterno decorato ad ovuli, il corpo ovoide terminante in un bottone conico e i passanti delle anse, ad un solo foro, sostenuti da una figurina, modellata a stampo e applicata con argilla diluita. È una forma molto rara, nota finora in un unico esemplare al museo Guarnacci di Volterra³⁶⁵, mentre trova maggiori attestazioni la variante stamnoide con corpo rastremato verso il basso e piede ad anello³⁶⁶. Si data tra la fine del IV e l'inizio del III secolo a.C..

Solo la tomba 2 ha restituito frammenti pertinenti ad una *situla*, attribuibile al tipo ovoide grazie ad un frammento di cerniera dell'ansa, originariamente decorata da un'applicazione plastica non conservata, che trova un confronto molto stretto con l'esemplare volterrano³⁶⁷.

Cratere Morel 4632 (Tav. XX, d)

Il cratere a calice, di tradizione metallica, è tra le forme più tipiche della fabbrica di Malacena, prodotto in numerosi esemplari ed esportato nei territori interessati dai commerci volterrani³⁶⁸. La forma caratteristica prevede un largo orlo, rovesciato all'esterno, decorato ad ovuli, ventre liscio o baccellato, e piede alto, variamente modanato. Le anse orizzontali, scanalate, sono decorate da protomi di sileno o femminili, modellate a stampo, applicate con argilla diluita. Il collo presenta due linee orizzontali, incise a circa metà dell'altezza, tra le quali si può trovare una decorazione a rilievo, incisa, o sovradipinta, in bianco o in rosso, con fasce di grappoli d'uva e foglie di vite³⁶⁹. Sono pezzi di altissima qualità, realizzati sempre con grande accuratezza ed eleganza, a testimoniare il prestigio della famiglia che li possedeva.

In base ai confronti con i prototipi attici e gli esemplari diffusi nel mediterraneo occidentale, è possibile datare la forma tra il IV e l'inizio del III secolo a.C.³⁷⁰

Olpe Morel 5112 (Tav. XXI, a)

Grossa *olpe* di tradizione bronzea, caratterizzata dall'orlo rovesciato all'esterno, breve collo cilindrico, ventre rialzato e ansa insellata, sormontante, impostata sull'orlo. La forma è già in uso in Attica nel V secolo a.C. e tra il IV e il III secolo a.C. si diffonde, con leggere varianti del profilo, nelle produzioni etrusco laziali, in Campania, in Sicilia, nell'Etruria settentrionale e nella Valle del Po³⁷¹. A Volterra questo tipo di *olpe* è ben documentata ed è attestata, con caratteristiche tecniche scadenti, fino agli inizi del II secolo a.C.³⁷². A quest'ultima fase della produzione sono attribuiti anche gli esemplari di Malignano.

365 Forma Pasquinucci 143c. Cfr MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 438, fig.11, 269.

366 Forma Pasquinucci 143b corrispondente a Morel 4511. Cfr MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 432-433, fig.11, 263.

367 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 437, fig. 55.

368 BIANCHI BANDINELLI 1928, tav. XXX, n. 89.

369 Il motivo decorativo ricorre in altre forme prodotte dalla fabbrica di Malacena, come l'*hydria*, la *situla* a campana, e alcuni esemplari di *kantharos* con anse annodate, cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 325 ss..

370 LAMBOGLIA 1952, p. 85, forma 40A; BEAZLEY 1963, p. 247; KOPKE 1964, p. 31-34; MOREL 1981, p. 323; PARRINI 1985, p. 185.

371 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 351, nota 4 con bibliografia; PALERMO 2003, p. 322, n. 94.

372 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 351 ss.; FIUMI 1972, p. 120, n. 10; MICHELUCCI 1977, p. 97, n. 4, fig. 38; MOREL 1981, p. 333 ss.; D. GREGORI in MAGGIANI 1985, p. 67, n. 12; ROMUALDI 1992, p.131. Per gli esemplari più tardi si cfr. FIUMI 1972, p. 65, n. 18; MICHELUCCI 1980, p. 16, n. 21; PALERMO 2003, p. 322, fig. 23,11. PHILLIPS 1965, p. 27, n. 64-122 segnala un confronto dalla necropoli della Barcaccia di Chiusi in LEVI 1932-1933, p. 9, fig. 3, 1-5.

Olpe Morel 5121 (Tav. LI, inv. 583)

Piccolo attingitoio tipicamente volterrano³⁷³, della forma Pasquinucci 155, con orlo leggermente svasato, collo cilindrico, distinto dal corpo globulare da una sottile scanalatura, e ansa a bastoncino sormontante. La forma, prodotta nei tipi D e F della Pasquinucci, si presenta spesso in dimensioni miniaturistiche, probabilmente con funzione funeraria o culturale³⁷⁴. *Olpai* di questo tipo sono diffuse, oltre che a Volterra, nel Senese, a Populonia e in area padana³⁷⁵; sono datate generalmente al III secolo a.C., con qualche attestazione di inizio II secolo a.C.³⁷⁶.

Olpe Morel 5217 (Tav. XXI, b)

La piccola *olpe* miniaturistica, con orlo espanso e ventre ribassato, è tipica della produzione volterrana, prodotta in numerose varianti, e largamente esportata nei territori limitrofi, nel senese e nella Val di Chiana³⁷⁷, e in area padana³⁷⁸. Si può datare tra il III e gli inizi del II secolo a.C.

Boccaletto Morel 5311 (Tav. XXI, c)

Boccaletto di fabbrica volterrana, della forma Pasquinucci 159³⁷⁹, con orlo leggermente svasato, collo cilindrico distinto, ventre rialzato e piede distinto, generalmente ad anello, talvolta decorato da una scanalatura sulla base d'appoggio. Si caratterizza per l'ansa anulare a nastro, scanalata, e impostata alla base del collo. È datato al III secolo a.C.

Olpe Morel 5521 (Tav. XXI, d)

Boccale cilindrico monoansato, con orlo espanso. Sembra una variante della forma Pasquinucci 65a, prodotta nelle fabbriche volterrane nei tipi Pasquinucci D e F³⁸⁰. Non è una forma molto diffusa in Etruria, con cronologia incerta, generalmente indicata tra il III e II secolo a.C.

Oinochoe Morel 5611 (Tav. XXI, e)

Questa forma, tipicamente volterrana, è caratterizzata da imboccatura trilobata, collo sottile, ventre rialzato, talvolta baccellato, e ansa sormontante, a profilo sinuoso, spesso decorata all'attacco inferiore da una protome modellata a stampo. Il piede, distinto, può essere variamente modanato. Rientra nel repertorio formale della fabbrica di Malacena ma è diffusa anche nelle produzioni secondarie di fattura scadente (tipo Pasquinucci F)³⁸¹. Oinochoai a bocca trilobata sono attestati, oltre che a Volterra, nel territorio limitrofo, da Monteriggioni a Siena, a Chiusi e in area padana³⁸². Si data tra la fine del IV e la prima metà del III secolo a.C. Nella tomba 2 sono stati isolati nove individui, molto frammentari, dei quali almeno uno, col ventre baccellato, è riferibile al gruppo di Malacena.

373 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 488 ss.

374 PALERMO 2003, p. 304, n. 38.

375 PHILLIPS 1967, p. 34, n. 27, con bibliografia; FIUMI 1972, p. 77, n. 2; ROMUALDI 1992, p. 131; L. PINI in SASSATELLI ET ALII 1993, p. 183, n. 311.

376 MASSA 1974, p. 60, n. 3; MANGANI 1980, p. 130; MANGANI 1982, p. 63, n. 5.

377 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 345 ss.

378 PARRINI 1985, p. 193, n. 260.9.

379 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 494.

380 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 359 ss. Una cronologia più precisa la può fornire un frammento ritrovato a Volterra in contesto di inizio II secolo a.C., cfr. PALERMO 2003, p.322, n. 95.

381 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 438 ss., fig. 12, n. 150, 155, 161, 513.

382 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 438-439; CRISTOFANI 1979, p. 34, nn. 12-14; PARRINI 1985, p. 192, n. 260,13.

Oinochoe Morel 5712-5722-5731 (Tav. XXI, f)

Oinochoe "a becco", assimilabile alle forme Pasquinucci 150,151, con bocca triangolare o a cartoccio, ventre globulare o rialzato, ansa a bastoncello, e piede distinto ad anello oppure svasato verso il basso. Anche questa forma è tipica delle officine di Volterra, realizzata nei tipi Pasquinucci D e F³⁸³, ed è ampiamente attestata nell'Etruria interna e nella valle del Po, in particolare ad Adria³⁸⁴. Datata tra il III e l'inizio del II secolo a.C.³⁸⁵, prosegue nel II secolo a.C. nella variante a vernice rossa³⁸⁶.

Colum Morel 6412 (Tav. XXII, b)

Questa particolare forma di colum con bulbo perforato terminante in un piede distinto trova difficili confronti. L'interno non verniciato del bulbo farebbe pensare ad una forma chiusa. Si può forse considerare una rara variante della forma Pasquinucci 125, ampiamente documentata a Volterra nei corredi simposiaci della fabbrica di Malacena tra IV e III secolo a.C.³⁸⁷, ma presente anche nelle produzioni volterrane minori³⁸⁸.

Olla Morel 7212-7214 (Tav. XXIII, a/c)

La forma è caratterizzata dal basso orlo, ingrossato e rovesciato all'esterno, il corpo globulare con piede distinto, ad anello. È molto diffusa in Etruria settentrionale, in particolare a Volterra e Chiusi³⁸⁹. Le officine volterrane produssero numerose varianti, nei Tipi I e II di Cristofani, a partire dalla fine del IV e per tutto il III secolo a.C., esportandole nei territori limitrofi e in area padana, soprattutto ad Adria³⁹⁰. Esemplari del Tipo II perdurano anche nel II secolo a.C.³⁹¹

Olla Morel 7213 (Tav. XXIII, b)

Forma molto simile alla precedente, caratterizzata dal basso orlo, ingrossato e rovesciato all'esterno, talvolta distinto da linee incise, il corpo globulare con piede distinto, ad anello. Per la discussione si rimanda alla forma Morel 7212.

Olla Morel 7222 (Tav. XXIV, a)

Olla con orlo distinto, obliquo, e corpo globulare, considerata evoluzione più tarda della specie Morel 7210, di produzione volterrana e presente anche in area padana³⁹². Si data tra la fine del III e la metà del II secolo a.C.³⁹³.

Olla Morel 7223 (Tav. XXIII, d)

Variante dell'olla Morel 72222 con orlo più alto. Presente anche ad Adria, si data tra il III e il II secolo a.C.³⁹⁴

383 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 465 ss.; FIUMI 1972, p. 59, fig. 10a; MARTELLI 1977, p. 87 ss.

384 CRISTOFANI 1979, pp. 32-33, nn. 4-11; MANGANI 1983, p. 28, nn. 28-29; SCHIPPA 1990, p. 96, n. 83. Per Adria si veda in particolare FIORENTINI 1963, p. 20, fig. 5,4; MANGANI 1982, p. 47, n. 31.

385 MOREL 1981, p. 380.

386 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972, pp. 499 ss.

387 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 396; MARTELLI 1977, p. 87; MANGANI 1983, p. 27, n. 23; PARRINI 1985, p. 186, n. 256; PAOLI-PARRINI 1988, p. 104, n.202; L.PINI in SASSATELLI ET ALII 1993, p. 198, n. 351.

388 CRISTOFANI 1979, p. 41, n.33.

389 Per Volterra cfr. HOLWERDA 1936, n. 206 p. 21, tav. 2; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 412 ss.; FIUMI 1972, p. 78 n. 1; Per Chiusi si veda PONZI BONOMI 1977, pp.103 ss.

390 ROMUALDI 1992, p. 131; F. BERTI in BERMOND MONTANARI 1987, p. 374, n. 28; PAOLI - PARRINI 1988, p. 17, n. 23.

391 PALERMO 2003, p.324, n. 100.

392 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 412 ss.; FIORENTINI 1963, p. 37, fig. 21, 6; PALERMO 2003, p. 305, n. 42.

393 MARTELLI 1977, p. 88; D. GREGORI in MAGGIANI 1985, p. 67, n. 14-15.

394 FIORENTINI 1963, p. 25, fig. 9, 1.

Olla Morel 7225 (Tav. XXIV, b)

Oletta con orlo distinto, obliquo, e corpo ovoide quasi cilindrico, considerata evoluzione più tarda della forma Morel 7222. Diffusa a Volterra e in area padana nella seconda metà del II secolo a.C.³⁹⁵ con versioni a parete quasi rettilinea, simili a bicchieri in ceramica a pareti sottili.³⁹⁶

Olla VN VI.3.2 (Tav. XXII, c, invv. 439-440)

Questo tipo di olla presenta l'orlo ingrossato a fascia, il corpo ovoide, a ventre rialzato, il piede svasato, non distinto, con breve appoggio e fondo concavo. Forma poco documentata, l'unico confronto nella classe della vernice nera sembra essere un esemplare rinvenuto a Volterra in strati della prima metà del II secolo a.C.³⁹⁷. Il profilo mostra molte analogie con la forma VR VI.3.3 di Malignano ma di dimensioni ridotte³⁹⁸.

Pisside Morel 7540 (Tav. XXV, a)

Forma di derivazione attica, prodotta in Grecia già nel V-IV secolo a.C. e imitata nella Campania B tra il II e il I secolo a.C.³⁹⁹. Il profilo caratteristico prevede orlo verticale, rigirato all'esterno, corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede non distinto, con breve appoggio e faccia interna obliqua. La pisside di questo tipo è molto diffusa in area medio-italica e padana, prodotta da varie officine etrusche, tra cui quelle di Volterra e della Campania B, soprattutto dalla metà del II secolo a.C., ma sono note rare attestazioni in contesti di fine III secolo a.C.⁴⁰⁰. A Malignano è la forma meglio conservata, gli esemplari restituiscono sempre il profilo completo.

Askòs Morel 8213-8251 (Inv. 612)

L' *askòs* a corpo d'anatra è una forma molto diffusa in Etruria e nel Lazio, in numerose varianti morfologiche. Le officine di Volterra produssero, sia a vernice nera che a vernice rossa, il tipo definito da Beazley "deep B"⁴⁰¹, i cui esemplari vengono raccolti da Morel nelle specie 8210 e 8250⁴⁰². Il profilo prevede una stretta imboccatura svasata, il ventre globulare, piriforme o allungato, sormontato da un'ansa a nastro, talvolta scanalata, o a doppio bastoncino; elemento caratterizzante è il canaletto cilindrico, impostato obliquamente presso l'estremità posteriore dell'ansa. Questa variante è attestata in Etruria settentrionale, in particolare nel senese, e in area padana⁴⁰³, e si data data generalmente nel III – II secolo a.C.⁴⁰⁴.

In contesti di forte sconvolgimento come la necropoli di Malignano, l'*askòs* risulta riconoscibile solo in presenza del canaletto che tuttavia non consente di distinguere le diverse tipologie.

395 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 413.

396 ALMAGRO 1953, p.395, n. 4-5; FIORENTINI 1963, p. 37, 5.

397 PALERMO 2003, p. 356, fig. 29,4.

398 Phillips propone un confronto con Fiumi 1957, p.406, n. 15, fig. 34; cfr. PHILLIPS 1965, p. 17, fig.12 g.

Inoltre vedi infra La ceramica a vernice rossa, tipo VR 3.3.

399 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 306, nota 2; MOREL 1981, pp. 409 ss.

400 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 306 ss.; CRISTOFANI 1979, p. 41, fig. 32; MOREL 1981, p. 412-413;

BERNARDINI 1986, p. 186; FRONTINI 1987, p. 141; FRONTINI 1991, p. 24; PALERMO 2003, p. 306, n. 44.

401 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 379 ss., fig. 17, 108-110, 115-117.

402 MOREL 1981, pp. 426-429.

403 BIANCHI BANDINELLI 1928, tav. XXXI, n. 80 (Monteriggioni); MANGANI 1983, p. 26, n. 21 (Asciano).

Per l'esportazione in area padana cfr. FIORENTINI 1963, p. 19, fig. 4-5 (Adria).

404 Morel propone una datazione più puntuale alla seconda metà del III secolo a.C., cfr. MOREL 1981, p. 429.

Tra i resti dei corredi della necropoli di Malignano vi sono numerosi frammenti di piedi di difficile inquadramento, poiché presentano caratteri comuni a più forme vascolari. Tuttavia, esaminandoli nel dettaglio, possiamo giungere ad una serie di considerazioni utili ad una migliore comprensione del contesto archeologico. La distribuzione dei piedi conservati in forme chiuse e aperte conferma una netta predominanza di queste ultime; la maggior parte dei frammenti corrisponde a piedi ad anello, semplice o con modanatura, a profilo tronco-conico, talvolta con margine a "becco di civetta capovolto", pertinenti a piatti e coppe. Si nota una semplificazione delle forme, negli esemplari che presentano il rivestimento B, con il piede, per lo più svasato, privo di rifiniture. Si distinguono per le grandi dimensioni, alcuni fondi di coppa (Tav. XI), con piede accuratamente modellato, probabilmente riferibili alle serie Morel 2154, 2573/2575, 2615⁴⁰⁵, documentate tra i resti dei corredi tombali e databili genericamente tra la fine del IV e gli inizi del II secolo a.C. Piuttosto frequenti sono anche i frammenti di alto piede, di forma tronco-conica o a base strombata, spesso elegantemente modanata, che trovano confronti in svariate forme del repertorio volterrano, come la coppa biansata Pasquinucci 117, la coppa Pasquinucci 121, il *kantharos* 128, e il craterisco 40 C, variamente attestati tra la fine del IV e la metà del II secolo a.C.⁴⁰⁶ (Tavv. XVII, inv. 40; XVIII, invv. 99, 116; , XIX, inv. 507). Anche in questo caso si apprezza una semplificazione delle forme e l'assenza di modanatura negli esemplari con vernice B (Tav. XIX, inv. 408).

Tra le forme chiuse si attestano, in prevalenza, piedi ad anello, semplici e variamente modanati, oppure non distinti, con fondo concavo e breve appoggio, pertinenti a *oinochoai*, *olpai* o ollette; in assenza di un profilo completo possiamo genericamente datarli tra la fine del IV e l'inizio del II secolo a.C. (Tav. XXVI). Una datazione più puntuale si può avere per i frammenti di piede non distinto, svasato con fondo concavo e ventre rialzato, pertinenti quasi certamente ad *oinochoai* delle forme Morel 5611, 5712 (5722-5731), datata tra la fine del IV e il III secolo a.C.⁴⁰⁷ (Tav. XXII, a).

Infine sono presenti fondi con piede ad anello pertinenti ad olle ed *olpai* di grandi dimensioni, databili tra la fine del IV e il II secolo a.C. (Tav. XXIV, c).

Si conservano numerosi frammenti di ansa, nel complesso riferibili a vasi di piccole e medie dimensioni⁴⁰⁸. Si tratta prevalentemente di anse a doppio bastoncino, pertinenti a *kantharoi* Morel 3511, a bastoncino, probabilmente di *olpai* e *oinochoai*, anse a nastro, scanalate e insellate, comuni a molte forme e pertanto di difficile attribuzione. Si distinguono, per l'alto impegno realizzativo, due anse a bastoncino schiacciato, con scanalature, decorate presso l'attacco inferiore con protomi maschili modellate a stampo, una delle quali può forse essere identificata come Eracle con la leontea⁴⁰⁹ (Fig. 19, inv. 483, 493). L'estrema frammentarietà di questi reperti non consente, allo stato attuale dello studio, di sviluppare ipotesi quantitative o tipologiche, le anse sembrano comunque compatibili con i tipi morfologici sopra elencati. Tuttavia in alcuni casi è

405 LAMBOGLIA 1952, pp. 181-182; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 389-391 e pp. 385-386.

406 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 330-331, pp. 386-387, pp. 391-392, pp. 403-408.

407 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 453 ss.

408 Solo pochi frammenti appartengono a vasi di grandi dimensioni: una coppia di anse a nastro (inv. 497, p. 429) forse di un'olla biansata; un'ansa a nastro insellata (inv. 499, p. 430) appartenente con ogni probabilità all'*olpe* inv. 430 (p. 358, tav. XXI).

409 Cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, fig. 12,161.

stato possibile riconoscere forme nuove e individui altrimenti non documentati, come la *kylix* Morel 4231/4281, una forma poco diffusa, datata all'inizio del II secolo a.C.⁴¹⁰, testimoniata dalla presenza di due anse orizzontali, piuttosto allungate e ripiegate verso l'alto (Tav. XV, b, inv. 478).

I frammenti con rivestimento A e C conservano spesso una decorazione, che può essere impressa, incisa o modellata a stampo, con il repertorio decorativo tipicamente volterrano. Il motivo dominante, tipico delle forme aperte, è quello a fasce di trattini incisi, incorniciate da cerchi concentrici, e timbri impressi al centro della vasca. I cerchi venivano incisi nell'argilla fresca con uno strumento appuntito, ma in alcuni casi le linee appaiono meno marcate e sottili, opera di una punta arrotondata. I trattini sono brevi, in posizione obliqua, per lo più verso destra, e distanziati in modo regolare⁴¹¹; i timbri impressi, disposti radialmente, formano generalmente un motivo a palmette e fiori di loto alternati⁴¹², prevalentemente nel numero di quattro o sei, più raramente otto (Tav. XVII-XIX). Questa decorazione è tipica delle coppe, in particolare delle serie Morel 2538, 2653, 2964, e delle *kylikes* con anse "a orecchia" (Tav. X,b; tav. XII, c). Lo stesso motivo compare sulle patere ombelicate, in forma più elaborata e raffinata, con dodici timbri alternati, incorniciati da cerchi e trattini finissimi (Tav. VIII, b). Sulle *kylikes* con ansa non ripiegata si trovano solitamente quattro timbri dello stesso tipo⁴¹³. Un frammento di piede ad alto stelo conserva nella vasca una decorazione più elaborata, con palmette e fiori di loto collegati da archetti, attestata nelle *kylikes* Morel 4231, con anse slanciate ripiegate verso l'alto, diffuse a Volterra e Monteriggioni alla fine del IV secolo a.C.⁴¹⁴ (Tav. XV, b). Altre forme vascolari presentano questi tre elementi decorativi, rielaborati e combinati tra loro in vari modi: solo cerchi e trattini obliqui, come sulla patera Morel 2653, cerchi e stampiglie, oppure solo trattini obliqui. I piatti solitamente presentano semplici cerchi incisi al centro della vasca, decorazione attestata soprattutto dalla metà del II alla metà del I secolo a.C. (Tav. VI, c; tav. VII). Nel complesso l'insieme dei vasi con rivestimento A mostra una decorazione incisa piuttosto omogenea nei motivi decorativi, nei tipi di timbri e nel trattamento delle linee. Si può notare, parallelamente ad una semplificazione delle forme, un generale impoverimento della decorazione negli esemplari con rivestimento B, con la scomparsa dei trattini obliqui e la presenza di timbri meno elaborati, impressi talvolta con poca cura e sempre diversi da un esemplare all'altro (Tav. XVIII, inv. 382; tav. XIX, iv. 386, 409, 412).

Al tipo C appartengono tre fondi di coppa particolari: i primi due, forse pertinenti a *kylikes*, con corpo ceramico II e vernice C, presentano fasci di trattini incisi e quattro fiori di loto impressi, differenti dai timbri visti finora, forse riferibili ad un'altra bottega (Tav. XIX, inv. 396, 397); il terzo individuo, probabilmente il fondo di una coppa, presenta una decorazione estranea alle officine volterrane, con cerchi concentrici fini e

410 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 372.

411 Per lo studio dei trattini obliqui come possibile elemento cronologico e indicativo delle singole fabbriche, cfr. MOREL 1965b, p.90.

412 Il motivo decorativo con palmette e fiori di loto è tipico della tradizione etrusca ed è stato ampiamente studiato dal Balland riguardo la produzione delle "anse a orecchia"; cfr. BALLAND 1969, pp. 75-100.

413 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 278-279.

414 MAGGIANI 1985, p. 178, n. 245.3, 245.4 ; cfr. anche BIANCHI BANDINELLI 1928, pp. 155-156, tav. XXXI, 108.

profondi, e quattro palmette disposte a croce su assi paralleli (Tav. XIX, inv. 398). Non si sono trovati confronti puntuali per il tipo di timbro, ma le caratteristiche tecniche e la disposizione delle palmette rimandano all' "*atelier des petites estampilles*"⁴¹⁵. Si distinguono inoltre, due fondi di coppetta del tutto identici, con piede ad anello, decorate da un timbro circolare, impresso al centro della vasca, contenente una rosetta a sei petali con grossi punti (Tav. XVII, inv. 50). Il confronto più stretto per questo motivo decorativo si ha con un esemplare rinvenuto sull'acropoli di Volterra e indicato come produzione di Roselle, datato al II secolo a.C.⁴¹⁶.

Purtroppo questo tipo di decorazione si conserva principalmente su fondi di vasi che non conservano il profilo completo e sono perciò difficilmente inquadrabili cronologicamente..

Una decorazione impressa, particolarmente elaborata ed elegante, è quella ad ovuli ricavati sull'orlo rovesciato di alcune forme tipiche del gruppo di Malacena, come il cratere a calice e la situla stamnoide (Tav. XX, c-d). La disposizione degli ovuli, sempre regolare e accurata, imita la decorazione a sbalzo diffusa nella toreutica, trasformandola in un raffinato rilievo secondo il gusto locale⁴¹⁷.

Solitamente i vasi di grandi dimensioni e di maggior impegno realizzativo, come i crateri, le *oinochoai* e le situle, sono arricchiti da decorazioni plastiche, protomi di vario tipo, modellate a stampo, applicate con argilla diluita in prossimità dell'attacco inferiore dell'ansa. Questa decorazione che, unita alla forma dei vasi, richiama i grandi servizi della bronzistica greca, è tra le favorite della fabbrica di Malacena.

Si conservano tre protomi di sileno, con lunga barba e baffi, pertinenti al cratere a calice Morel 4632 (Fig. 19, inv. 1) e la cerniera forata di un'ansa riferibile alla *situla* stamnoide Morel 4531 (Tav. XX, c). Quest'ultimo frammento conserva traccia di una figurina umana a rilievo applicata sotto il passante, di cui resta solo il braccio destro sollevato; un confronto molto stretto si trova con una situla, datata tra IV e III secolo a.C., al Museo Guarnacci di Volterra, che riporta la figura di un piccolo tritone⁴¹⁸. Le protomi a rilievo sull'attacco inferiore dell'ansa non sono esclusive della fabbrica di Malacena, ma sono ampiamente documentate anche in altre produzioni delle officine volterrane, a imitazione degli esemplari migliori⁴¹⁹.

Si distingue per la raffinatezza esecutiva un'*oinochoae* che conserva una protome femminile in altorilievo, a decorare la base dell'ansa, sicuramente opera di un abile plastificatore (Fig. 19, inv. 516). La cura dei dettagli del volto e la resa della volumetria trovano confronti nei rilievi applicati di Malacena ed in particolare in un'*oinochoe* da Orvieto di produzione volterrana⁴²⁰. Non è possibile tuttavia attribuire il frammento di Malignano a tale fabbrica a causa delle sue caratteristiche tecniche: il corpo ceramico è poco depurato e il rivestimento, opaco, ruvido e diluito è molto lontano dai livelli qualitativi della fabbrica di Volterra⁴²¹.

415 MOREL 1969, pp. 59 ss.

416 PALERMO 2003, p. 340, n.148, fig. 26,2. Per la produzione di Roselle cfr. MICHELUCCI - ROMUALDI 1974; MICHELUCCI 1985.

417 Per i crateri attici cfr. KOPKE 1964, pp. 31 ss.; cfr. anche MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp.325-326.

418 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 438, in particolare fig. 11, 269 e fig. 55.

419 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 278-279; 438-445; 470 ss.

420 SCHIPPA 1990, p. 78, n. 70.

421 L'inquadramento di questi pezzo all'interno delle tipologie individuate a Malignano è fortemente incerto: il rivestimento, indicato momentaneamente come B in quanto grigio e piuttosto uniforme, è

Infine una breve annotazione riguarda la coppetta emisferica inv. 287 (Tav. VIII, a) decorata da archetti incisi sotto l'orlo dopo la cottura, incorniciati da linee sovradipinte di colore grigio più scuro rispetto al rivestimento del vaso (tipo E) ma ugualmente iridescente. Al centro della vasca troviamo un disco, contornato da un cerchio, dello stesso colore delle linee. Il motivo è diffuso nella ceramica Campana A nel II secolo a.C., e largamente imitato nelle fabbriche locali fino al I secolo a.C.⁴²².



Fig. 19: Ceramica a vernice nera con decorazioni plastiche.

sottile, diluito e ha l'aspetto di un vero e proprio ingobbio, mentre il corpo ceramico è indicata come tipo IV ma con riserve in quanto presenta una matrice più scura. Potrebbe rappresentare un *unicum* nel quadro della necropoli sia per caratteristiche tecniche che Per l'alto valore artistico lo studio di questa particolare *oinochoe* meriterà di essere approfondito.

422 LAMBOGLIA 1952, pp. 180-181.

Tombe																															
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
Morel 1120	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 1123	1	1	26	0	1	0	0	0	3	8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	41		
Morel 1123 V2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 1126	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 1171-1173	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6		
Morel 1173	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21		
Morel 1174	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 1211 a 1	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
Morel 1260	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 1262	0	0	10	0	2	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15		
Morel 1265	0	2	33	0	2	2	1	0	2	4	0	1	0	0	8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	56		
Morel 1266	0	0	7	0	1	0	0	0	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13		
Morel 1271 a 1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 1274	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 1312	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 1443	0	0	10	0	7	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22		
Morel 1443f	0	0	17	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20		
Morel 2121	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 2152	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 2173	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 2243	0	0	11	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	13		
Morel 2252	1	2	13	0	1	1	10	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	33		
Morel 2255	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 2265	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 2531	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Morel 2533	1	0	12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14		
Morel 2537	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5		
Morel 2538	0	2	37	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49		

Tabella 4: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica a vernice nera in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

Tomba																															
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
Morel 2573	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 2574	0	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Morel 2570	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Morel 2575	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
Morel 2610	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 2613	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 2614	0	3	5	0	5	3	3	0	0	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	2	0	29		
Morel 2623	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 2653	2	1	12	0	3	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22		
Morel 2784/2913	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 2825	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 2862	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 2931	0	1	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7		
Morel 2950	0	3	3	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10		
Morel 2964	0	0	9	0	0	4	0	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17		
Morel 2987	0	1	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5		
Morel 3120	0	2	5	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Morel 3171	0	0	7	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11		
Morel 3171/4244	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 3451	0	3	10	0	0	0	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20		
Morel 3450	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 3511	0	0	12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	14		
Morel 4111	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8		
Morel 4115	1	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8		
Morel 4231	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 4231/4281	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 4244	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 4321	0	0	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6		

Tabella 5: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica a vernice nera in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

Tomba																															
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
Morel 4531	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 4632	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 5112	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
Morel 5121	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4		
Morel 5217	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 5311	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 5521	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5		
Morel 5611	0	0	10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11		
Morel 5712	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 5722	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 5731	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
Morel 6412	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 7212	0	0	2	0	2	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	9		
Morel 7213	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Morel 7214	0	0	5	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7		
Morel 7222	0	0	8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Morel 7223	1	4	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Morel 7225	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
Morel 7544	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8		
Morel 8213/8251	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Morel 8251	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
VN VI.3.2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
Unicum	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VN I.3.1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
VN III.1.1	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6		
VN VII.2.1.b	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VN VII.4.2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VN III.2.1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		

Tabella 6: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica a vernice nera in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

3.4. Produzioni riscontrate tra i corredi

Come si è potuto osservare da questa disamina dei tipi di corpo ceramico, vernici e forme, lo studio della ceramica a vernice nera della necropoli di Malignano ha permesso di isolare gruppi di individui vascolari dalle caratteristiche piuttosto omogenee, indicando quindi diverse produzioni.

In particolare è stata riscontrata una certa corrispondenza tra i tipi di vernice e i repertori formali nei quali compaiono, pertanto esamineremo le produzioni indicandole con la sigla dei rispettivi rivestimenti: gruppi A, B, C, D, E.

Il gruppo A si può identificare con certezza con la produzione volterrana di alta qualità (Tipo Cristofani I, Pasquinucci D); a sostegno di ciò, oltre al repertorio morfologico e decorativo, indiscutibilmente volterrano, concorrono sia l'esame del corpo ceramico, che trova confronti puntuali con la ceramica proveniente dagli ultimi scavi sull'acropoli di Volterra⁴²³, sia l'analisi dei rivestimenti, che ha permesso di riconoscere nel tipo A di Malignano, lucido e coprente, la tipica vernice dei migliori prodotti volterrani.

All'interno di questo gruppo si distinguono chiaramente gli esemplari appartenenti alla fabbrica di Malacena, rappresentata dal cratere a calice (inv. 1, tav. XX, d), dalla *situla* stamnoide (inv. 255, tav. XX, c), dall'*oinochoe* con ventre baccellato (inv. 517), dal *kantharos* con anse annodate (inv. 4, tav. XV, a) e dalla patera ombelicata (inv. 131, tav. VIII, b), provenienti tutti dalla tomba 2. La presenza di un solo esemplare per tipo farebbe pensare ad un corredo unitario, infatti frequentemente i vasi di Malacena sono depositi in servizi completi⁴²⁴.

Si tratta di vasi curati ed eleganti, destinati ad un consumo di lusso, accessibili per il loro valore alle classi più abbienti. Vasi di Malacena sono diffusi nei grandi ipogei di Volterra e del territorio limitrofo, ma anche in altri ricchi contesti dell'Etruria propria, dell'Etruria padana, del mondo celtico e paleoveneto. La circolazione di questo vasellame, come altri oggetti di prestigio, non è legata ai normali canali commerciali, spesso può dipendere dai rapporti personali tra aristocrazie etrusche e italiche⁴²⁵. L'inizio della produzione si data intorno alla metà del IV secolo a.C., ne sono conferma i corredi delle necropoli di Spina⁴²⁶, dove numerosi esemplari di Malacena sono depositi accanto ai prodotti attici.

Le officine volterrane di ceramica a vernice nera sono attive per quasi tre secoli, fino agli inizi del I secolo a.C., nel corso dei quali il repertorio formale subisce diverse fasi di sviluppo: agli inizi della produzione, oltre alle forme tipiche della Malacena, sono presenti il piatto da pesce F 23⁴²⁷, il piattello F 79, il piattello su alto piede F 81, le coppe F 80 e 83, la coppa F 120, la *kylix* con anse non ripiegate F 82, il *kantharos* con anse "à poucier" F 48, il *kantharos* 128, lo *skyphos* F 43, l'*oinochoe* "a becco" F 150, la piccola *olpe* F 155 e l'*askòs* a corpo d'anatra F 162. Il repertorio viene parzialmente modificato nella

423 I tipi di corpo ceramico 0 e I sono assimilabili, per le caratteristiche osservate a livello macroscopico, ai gruppi B e C isolati nei frammenti di Volterra e attribuiti alla produzione Pasquinucci D; cfr PALERMO 2003, p. 290.

424 JEHASSE - JEHASSE 1973; CATENI 1988, pp. 95 ss.; MARUCCI 2007, pp. 145 ss.

425 PALERMO 2003, p. 284.

426 PAOLI 1985, pp. 183-183; PAOLI - PARRINI 1988.

427 Le forme si riferiscono alle classificazioni di LAMBOGLIA 1952, MONTAGNA PASQUINUCCI 1978, MOREL 1963, MOREL 1965 e MOREL 1969.

seconda metà del III secolo a.C. con la scomparsa delle forme più elaborate, tipiche di Malacena, e di quelle comuni alla produzione sovraddipinta, come lo *skyphos*, mentre vengono introdotte nuove forme come il piatto F 89, la coppetta F 51, le coppe Morel 2533 e 2537⁴²⁸. Il nuovo servizio, che ora presenta caratteri simili ai prodotti di altre officine nord-etrusche, in particolar modo quelle di Arezzo⁴²⁹, resta in uso senza ulteriori variazioni fino all'inizio del II secolo a.C..

Questi prodotti di alta qualità conquistarono molto presto un ampio mercato sia in Etruria che al di fuori di essa. Oltre ai numerosi ritrovamenti nell'immediato territorio volterrano, da Casole d'Elsa⁴³⁰, a S. Gimignano⁴³¹, e nel senese (Monteriggioni⁴³², Vescovado di Murlo, Grotti, Castelluccio la Foce, Papena⁴³³), ceramica volterrana è documentata anche nella fascia dell'Etruria più interna, da Arezzo, Cortona, Montepulciano, Sarteano, fino a Chiusi, dove il commercio si scontrava con la concorrenza delle officine locali. L'Etruria padana sembra essere un mercato particolarmente recettivo, importanti attestazioni provengono da Bologna, Spina e Adria⁴³⁴. Le direttrici seguite per le esportazioni dovevano essere la Valdelsa e, superato l'Appennino, le valli del Reno, del Setta e dell'Idice. Un'altra area interessata dal flusso del commercio volterrano è la Liguria, che si presenta come un mercato aperto ma modesto, per l'assenza pressoché totale della "fabbrica di Malacena". L'unica eccezione è costituita da Luni, in cui si hanno ritrovamenti della tarda produzione di Malacena, insieme a vasellame meno pregiato, nei livelli repubblicani della colonia romana, databili alla seconda metà del II sec. a.C.⁴³⁵. Lungo la fascia costiera tirrenica i ritrovamenti sono consistenti, da Castiglioncello⁴³⁶ fino a Roselle⁴³⁷ e Orbetello⁴³⁸. Da qui i traffici commerciali proseguono verso sud, attraverso le valli dell'Albegna, dell'Ombrone e del Flora, fino a Saturnia⁴³⁹ e Sovana. La presenza di ceramica volterrana si fa più rarefatta nell'area laziale, dove le importazioni trovavano la concorrenza dei prodotti dell'Etruria meridionale che saturavano il mercato. Appare di una certa rilevanza anche l'esportazione marittima, per ora attestata solo dal caso di Aleria, in Corsica⁴⁴⁰.

A partire dal II secolo a.C. si assiste ad un notevole cambiamento nella qualità della produzione volterrana e ad una forte contrazione delle esportazioni, dovuti probabilmente alla diffusione della Campana A. I nuovi prodotti presentano una vernice meno brillante e lucida rispetto agli esemplari più antichi, mentre le forme

428 PALERMO 2003, p. 286, nota 522.

429 La ceramica aretina in questa fase si distingue per caratteristiche tecniche generalmente di peggior qualità. Cfr. CRISTOFANI -CRISTOFANI MARTELLI 1972, pp. 508, 513; SCARPELLINI TESTI 1987; PALERMO 2003, p. 287.

430 SCAMUZZI 1940, tav. 27, 4-9; CRISTOFANI 1969, p. 107, nn. 92-93.

431 BIANCHI BANDINELLI 1928a, p.206; MAGI-SPRANGER 1934, p. 419 ss., spec. tav. 48 n. 3-4.

432 BIANCHI BANDINELLI 1928, p. 153-157 e tavv. 30, n. 89; 31, n. 88-88bis, 90, 92-97, 108-110.

433 MEREDITH PHILLIPS 1965, p. 6 ss.

434 Per Spina cfr. FIORENTINI 1963, p. 13, fig. 1, n. 5, 17; fig.3, n. 7, 21; fig. 6, n.4; per Adria cfr. FIORENTINI 1963, p. 20, fig.5, n. 4; p. 32, n. 5-6; FOGOLARI-SCARFÌ 1970, p. 74, n. 46.

435 FROVA 1973-1977 II, pp. 81-82.

436 GALLI 1924, p. 162, fig. 3; p. 163, fig. 4; p. 164, fig. 5.

437 BOCCI 1965, p.125, fig. 8, n. 1384.

438 MILANI 1885, p. 241 ss.; 244, n. 69; tav. 10, n. 6, 6a, 6b.

439 MINTO 1925, p. 325-347.

440 JEHASSE - JEHASSE 1973.

sono del tutto nuove, compaio infatti la *kylix* con anse ad orecchia F 82A, la coppa con ansa a doppio bastoncino F 127, la pisside F 3, il *kantharos pelicoide* F 10, patere e coppe dai profili più semplici F 2-5-6-8-28. Questo repertorio risulta essere comune, tranne leggere variazioni, alla Campana B e alla ceramica aretina B-oide, con le quali esistono inoltre somiglianze tecniche e decorative, fatto che rende le tre produzioni difficilmente distinguibili in questa fase storica⁴⁴¹.

Nonostante presenti le medesime caratteristiche tecniche (vernice A, pasta I) non rientra nella produzione volterrana il già menzionato fondo di coppa, inv. 398, della tomba 2 (Tav. XIX); la decorazione al centro della vasca, con quattro timbri impressi radialmente trova confronti, anche se non puntuali, nei prodotti dell' "*atelier des petites estampilles*"⁴⁴². Si tratta dell'unico esemplare attribuibile all'officina laziale perciò non sembra da ricondurre ai normali canali commerciali, ma piuttosto a rapporti personali tra le comunità etrusche.

Il gruppo C di Malignano si presenta più eterogeneo: sono frequenti errori di lavorazione e di cottura che provocano alterazioni cromatiche, iridescenze e scarsa aderenza del rivestimento ma il repertorio morfologico e decorativo si ripete sostanzialmente immutato rispetto al gruppo A, anche se con minor varietà di forme. Prevalgono le forme tipiche della produzione volterrana più antica, cioè la coppa Morel 1265 e il piatto da pesce Morel 1123, entrambi diffusi soprattutto nel III secolo a.C. Il tipo di vernice, talvolta opaca e tendente al marrone, suggerisce di identificare questo gruppo con le produzioni secondarie di Volterra, i tipi E e F della Pasquinucci⁴⁴³.

Nonostante la differente qualità del rivestimento, le caratteristiche del corpo ceramico e le forme vascolari sono del tutto identiche nelle tre produzioni volterrane, che sembrano seguire linee di sviluppo e diffusione parallele all'interno dei medesimi *ateliers*. La buona riuscita del processo di cottura non sembra essere determinante per l'immissione sul mercato di queste ceramiche, diffuse in diversi contesti di consumo. Probabilmente il tipo Pasquinucci F doveva essere una produzione più economica, con una cottura più rapida o un minor numero di bagni di vernice, destinata ad una committenza con minore potere d'acquisto.

Non rientrano tra i prodotti volterrani i già citati fondi di coppetta inv 50, decorati da un timbro circolare con rosetta a sei petali alternati a grossi punti, attribuiti per confronto alla produzione di Roselle⁴⁴⁴ (Tav. XVII, inv. 50).

Anche il gruppo D si presenta variegato e poco uniforme, caratterizzato sostanzialmente dal basso livello qualitativo, con una pasta poco depurata e compatta, e una vernice distribuita in modo irregolare per immersione rapida in una sospensione di argilla molto diluita.

La fase di cottura non è pienamente controllata, errori nel processo ossidante/riducente e nel mantenimento di una temperatura costante provocano l'arrossamento del corpo ceramico, biscottature, iridescenze e variazioni cromatiche nel rivestimento. Le forme

441 Per la forte relazione tra produzione volterrana e aretina di II secolo a.C. cfr. CRISTOFANI- CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 513.

442 MOREL 1969, pp. 59 ss.

443 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 277.

444 PALERMO 2003, p. 340, n.148, fig. 26,2. Per la produzione di Roselle cfr. MICHELUCCI - ROMUALDI 1974; MICHELUCCI 1985. Una coppa analoga, appartenente alla Collezione Bargagli e proveniente dalla Val d'Elsa, è stata attribuita ad una succursale dell'*Atelier des petites estampilles*, situato a Populonia; cfr. Baldini *et alii* 2012, p. 220, fig. 178.

sono estremamente semplificate e standardizzate, per lo più coppe Morel 2614 (Tav. XII, a).

Ancora una volta uno stretto confronto per questi esemplari si trova a Volterra, con il gruppo T di Palermo – Tipo II di Cristofani⁴⁴⁵, prodotto a partire dal II secolo a.C., ma sono moltissimi i contesti dell'Etruria interna, dell'Etruria padana, e della Lombardia, in cui sono attestati vasi con le medesime caratteristiche⁴⁴⁶.

Si tratta evidentemente di un generale scadimento della qualità artigianale, che interessa la maggior parte delle produzioni ceramiche di II secolo a.C. e prevede una drastica riduzione del repertorio formale, orientato verso la funzionalità piuttosto che verso valori estetici. Tale fenomeno è accompagnato dall'aumento delle officine rurali che si dedicano alla produzione in serie di ceramiche d'uso quotidiano, destinate ad un commercio a corto raggio e ad una clientela vasta ma modesta, mentre i servizi della migliore tradizione ellenistica restano prerogativa di fabbriche specializzate situate probabilmente nei grandi centri urbani e rivolte ad un mercato più ampio⁴⁴⁷.

La differenziazione dei repertori e delle produzioni a seconda del tenore e del rango dell'impianto produttivo sembra confermata, almeno per l'Etruria interna, dal recente studio sulle fornaci di Marcianella, presso Chiusi, tipica officina rurale destinata esclusivamente alle produzioni "secondarie"⁴⁴⁸.

Il quadro appena delineato di un territorio agricolo caratterizzato dalla presenza capillare di piccole officine ceramiche e da un ampio mercato locale di ceramiche funzionali, confermerebbe la presenza di fabbriche nel territorio senese, dal momento che prodotti simili al tipo D di Malignano sono attestati a Siena, a Colle Val d'Elsa, a Papena⁴⁴⁹.

Il gruppo E, come è già stato osservato con l'analisi del rivestimento, si può chiaramente distinguere dalle altre produzioni presenti a Malignano; la pasta dal colore rosso scuro indica la provenienza campana mentre le due forme attestate, il piatto Morel 1312 (inv. 285, tav. VI, b) e la coppa Morel 2152 (inv. 287, tav. VIII, a), trovano riscontri puntuali nel repertorio formale della Campana A⁴⁵⁰. Questa produzione prese avvio nel IV secolo a.C. ad Ischia, sfruttando l'ottima argilla rossa dell'isola, ma fu solo nel II secolo a.C., in coincidenza con l'istituzione del *portorium* (199 a.C.) e della colonia di *Puteoli* (194 a.C.), che divenne oggetto di una commercializzazione massiccia, raggiungendo i maggiori mercati del Mediterraneo. Sono state individuate due officine di Campana A nel centro di Napoli, che hanno permesso di riconoscere una produzione destinata a un consumo di massa⁴⁵¹: si privilegiano le forme aperte, coppe e patere, facilmente impilabili e stipabili sulle navi abbattendo così i costi di trasporto e il prezzo di mercato (fatto che giustifica la

445 PALERMO 2003, p. 314.

446 MANGANI 1983 (Asciano); APROSIO ET ALII 2003, pp. 132 ss.(Chiusi); Parmeggiani 1981, p.15, fig. 9 (Bologna); Frontini 1985 (Lombardia). Anche in Etruria meridionale vi sono attestazioni di questo tipo, cfr. SERRA RIDGWAY 1996, p.247, tav. CCXVII, fig. 85.

447 PALERMO 1998, p. 122.

448 APROSIO ET ALII 2003, pp. 132 ss..

449 Per i numerosi confronti a Colle Val d'Elsa, cfr. BOLDRINI 1988 e *Le Ville* 1994. Cfr. inoltre CRISTOFANI 1979 (Siena); PHILLIPS 1967 (Papena).

450 LAMBOGLIA 1952, , p. 180-183.

451 LAFORGIA 1988, pp. 362 ss.

straordinaria diffusione di questa ceramica)⁴⁵². Si trattava di una produzione estremamente standardizzata, di facile e rapida realizzazione, composta da forme semplici e ripetitive, lavorate a tornio ma non rifinite. La vernice, di un colore nero-metallico, con frequenti iridescenze, veniva applicata sempre per immersione e le decorazioni, quando presenti, ripetono solo due motivi caratteristici: quattro palmette o foglie disposte a croce circondate da un cerchio inciso, oppure una rosetta centrale senza altri elementi. Sono produzioni del tutto anonime, affidate a manodopera servile non specializzata; l'originalità e l'innovazione non dovevano essere favorite poiché rallentavano i processi produttivi.

La presenza di così pochi esemplari nella necropoli di Malignano dimostra che la ceramica Campana A non ebbe particolare fortuna nei contesti rurali dell'Etruria interna, tradizionalmente chiusa alle importazioni e fornita, come abbiamo appena visto, di una produzione locale a basso costo che doveva saturare le richieste del mercato.

Di più difficile inquadramento è stato il gruppo B, la seconda produzione quantitativamente più importante all'interno dei corredi della necropoli. Questi vasi costituiscono un gruppo decisamente omogeneo, caratterizzati da un rivestimento grigio, opaco e ruvido, talvolta applicato sopra ad un strato preparatorio di ingobbio bianco. Le forme vascolari riproducono il servizio da banchetto e simposio di moda in Etruria settentrionale alla fine del III-II secolo a.C., con oggetti quali il piatto da pesce (inv. 632, tav. LIX, d), la patera (inv. 665, tav. LXII), le coppe con orlo estroflesso (inv. 687, tav. LXI), la coppa con decorazione incisa (inv. 325, tav. XII), la *kylix* inv. 1443, il *kantharos pelicoide* (inv. 332, tav. XIV, c), l'*oinochos* a becco (inv. 428, tav. XXI, f), l'*olpe* (inv. 427, tav. XXI, a) e la pisside (inv. 410, tav. XXV, a).

È evidente il tentativo di imitazione della coeva produzione volterrana e Campana B, di qualità senza dubbio superiore, apportando una notevole semplificazione delle forme e delle decorazioni. Le pareti appaiono più spesse, le forme approssimative, i profili meno sinuosi ed eleganti, privi di modanature. I motivi decorativi incisi e impressi imitano la decorazione a rotella tipicamente volterrana ma senza i classici trattini obliqui; i timbri appaiono più grossolani e ripetitivi, tuttavia negli esemplari che presentano l'alternanza di palmette e fiori di loto si può apprezzare un'assoluta uguaglianza con i timbri impiegati nella migliore produzione di Volterra. Sono presenti anche forme mutate da altre classi ceramiche, come l'olla con labbro orizzontale rivolto all'interno, propria della ceramica depurata, e l'olla a ventre rialzato e orlo ingrossato prodotta generalmente a vernice rossa (Tav. XXII, c).

L'analisi complessiva delinea i tratti di una produzione indipendente e autonoma, che vuole imitare i migliori modelli del momento, con risultati qualitativamente inferiori e a buon mercato.

Il colore del rivestimento e talvolta del corpo ceramico (molti esemplari presentano il tipo VI, grigio per cottura in atmosfera riducente-riducente) inducono immediatamente al confronto con la cosiddetta ceramica grigia, documentata in ambito padano – veneto tra il IV e il I secolo d.C..

Questa particolare classe ceramica, da inquadrare all'interno delle produzioni locali, è

452 La Campana A si avvaleva di una diffusione di tipo "parassitario" sfruttava i carichi di derrate alimentari che partivano da Pozzuoli.

piuttosto giovane nell'ambito della storia degli studi, identificata solamente a partire dagli anni '70 del secolo scorso⁴⁵³. I contorni non sono ancora chiaramente definiti, spesso infatti si trova pubblicata come ceramica depurata o (per la presenza di un ingobbio più o meno spesso e coprente) come ceramica a vernice nera. L'origine di questa produzione è ancora oggetto di dibattito tra gli studiosi: i due filoni principali la pongono da un lato come imitazione della ceramica attica, e successivamente di quella a vernice nera⁴⁵⁴, dall'altro come espressione di un gusto estetico derivante dalla tradizione etrusca del bucchero grigio⁴⁵⁵. Un recente contributo di L. Zamboni tenta di conciliare entrambe le tesi, individuando le origini di questo fenomeno nell'ambito dell'Etruria settentrionale e interna di VI secolo a.C., dove compaiono per la prima volta vasi a pasta grigia "buccheroide"⁴⁵⁶. Questi prodotti avevano evidentemente la funzione di surrogato del tradizionale servizio in bucchero, del quale imitavano le forme, ed erano destinati ad una clientela dal basso potere d'acquisto. La produzione di ceramica grigia prosegue con continuità nei secoli successivi, adattandosi alle richieste del mercato e proponendosi come economico sostituto prima della ceramica attica e poi della vernice nera. I dati maggiori provengono dall'area padana in cui si registra un notevole incremento delle attestazioni, tra IV e III secolo a.C., in quelle zone in cui vi era scarsa disponibilità di ceramica di lusso, ad esempio gli empori adriatici all'esaurirsi delle importazioni dalla Grecia o i territori periferici intorno ai grandi centri urbani⁴⁵⁷.

È plausibile ipotizzare che questi servizi "economici" abbiano riscontrato lo stesso successo in Etruria settentrionale; alcune attestazioni di vasi a pasta grigia a Pisa, in area fiesolana e lungo il corso dell'Arno, indicano che il fenomeno non doveva essere esclusivamente padano⁴⁵⁸. Tuttavia la tradizione bibliografica dell'area toscana non tratta quasi mai la ceramica grigia come classe autonoma, inserendola spesso nella ceramica depurata o nelle vernice nera di generica produzione locale, impedendo una completa comprensione dei dati.

Le caratteristiche tecniche del gruppo B di Malignano sono decisamente differenti dalla più nota ceramica grigia padana, la pasta infatti è sempre generalmente rosata e il rivestimento è molto più spesso del comune ingobbio; ma le analogie sul piano economico-sociale e culturale che sottende a queste produzioni sono notevoli e significative. Innanzitutto, come si è già potuto vedere, il repertorio morfologico restituito dai corredi di Malignano mostra un chiaro intento imitativo del tipico servizio da banchetto a vernice nera, diffuso in Etruria settentrionale nel tardo III-II secolo a.C. Anche da un punto di vista geografico Malignano si inserisce bene tra quei luoghi in cui la ceramica grigia riscosse maggior successo, un contesto rurale, assolutamente periferico rispetto ai grandi centri come Volterra, Chiusi e Arezzo, in cui il vasellame di lusso non doveva essere facilmente accessibile; invece a Volterra, dove

453 L'esistenza della ceramica grigia venne per la prima volta messa in evidenza in occasione della mostra su Padova preromana, cfr. MAIOLI 1976.

454 GAMBÀ – RUTA SERAFINI 1984; GRASSIGLI 1995.

455 CASINI-FRONTINI 1989; GIORDANI 1989.

456 ZAMBONI 2013, pp. 77-78. Per la definizione della ceramica "buccheroide" o "nella tradizione del bucchero" si veda CIAMPOLTRINI 1993. Cfr. inoltre PASQUINUCCI – STORTI 1989, pp.38-41 (Pisa); MILLEMACI 2007, pp. 49-51 (Populonia).

457 ZAMBONI 2013, pp. 88 ss., con bibliografia.

458 STORTI 1990; GIACCHI 2006, con bibliografia.

vi era ampia circolazione di vasellame pregiato e maggiore disponibilità economica, non sono noti esempi di vasi di questo tipo.

D'altra parte alcune tombe di Malignano hanno restituito esempi di altissimo artigianato, come la Malacena, espressione di una cultura elevata che aderisce alla moda del banchetto e del simposio: dunque, come la ceramica grigia padana, anche il gruppo B di Malignano presenta tutte le caratteristiche e i presupposti di una produzione creata in risposta ad una committenza colta, desiderosa di aderire alla moda cittadina del "bere vino", ma esclusa dal mercato delle ceramiche migliori per limitate disponibilità economiche⁴⁵⁹.

In assenza di una classificazione tipologica e di uno studio sistematico delle varie produzioni nord-etrusche in ceramica grigia, o simile, è difficile attribuire il gruppo B di Malignano a fabbriche note. L'assenza di confronti editi, benché parzialmente giustificata dalla complessa situazione bibliografica, potrebbe indicare una produzione locale circoscritta all'ambito senese⁴⁶⁰. In tal caso dobbiamo immaginare l'esistenza di un *atelier* dotato di risorse economiche e maestranze di buon livello, va sottolineata infatti la discreta qualità di questi prodotti, molto lontani dalla scadente ceramica locale di tipo D.

Non si può escludere tuttavia la pertinenza di questi vasi alle medesime officine della vernice nera: un indizio potrebbero essere alcune stampiglie decorative del tutto simili a quelle presenti sui prodotti volterrani e della Campana B.

Per quanto riguarda la proposta di datazione è già stato notato come il repertorio morfologico rifletta, seppur in maniera approssimativa, le forme in voga alla fine del III e in tutto il II secolo a.C., ma si potrebbe tentare di circoscrivere la cronologia ad un momento storico più preciso.

Per proseguire il parallelo con la ceramica grigia, è stato evidenziato come quest'ultima riscuota particolare successo in quei periodi di crisi dei modelli che imita, si pensi ad esempio all'arresto delle importazioni di ceramica attica a Spina alla metà del IV secolo⁴⁶¹; nel nostro caso, l'alto tasso di presenza del gruppo B tra i corredi di Malignano (circa il 33% degli individui minimi) potrebbe indicare un calo della circolazione dei prodotti volterrani in queste aree rurali, dovuto forse all'avanzata romana. Verso la metà del II secolo a.C. infatti i romani intervengono sul territorio, modificandone la viabilità, con la costruzione della via Cassia, che esclude l'area di Sovicille dalle principali vie di comunicazione, favorendo Siena⁴⁶².

Potrebbe essere in questo periodo di "isolamento", subito prima del definitivo abbandono della necropoli⁴⁶³, che si sia sentita l'esigenza di un adeguato surrogato, prodotto localmente, al servizio da simposio, da parte di una comunità impoverita ma

459 ZAMBONI 2013, pp. 97-98.

460 Alcuni esemplari appartenenti a questo gruppo, di provenienza sconosciuta ma verosimilmente riferibili alla Val d'Elsa, sono stati recentemente pubblicati nell'ampio catalogo sulla Collezione Bargagli di Querceto, conservata presso il museo di Casole d'Elsa; cfr. Baldini *et alii* 2012. Il catalogo attribuisce i pezzi, su base esclusivamente morfologica, alle officine volterrene, alla Campana B e a produzioni locali.

461 ZAMBONI 2013, pp. 88 ss.

462 CIACCI 1988, p. 129. Si rimanda ai capitoli seguenti le considerazioni sul territorio, la viabilità e i collegamenti con le maggiori città etrusche.

463 L'abbandono si colloca entro il I secolo a.C., lo conferma l'assenza di ceramica sigillata, che proprio in questo periodo subentra alla vernice nera su tutti i mercati del Mediterraneo.

ancora fortemente legata alla cultura del passato. Ovviamente queste ipotesi potranno essere verificate solamente da uno studio sistematico delle cosiddette fabbriche "secondarie" dell'Etruria settentrionale, distinguendo le varie produzioni che ora sono raccolte sotto la generica espressione di "ceramica locale". Un'attenta disamina dei dati editi potrà gettare nuova luce sulle dinamiche sociali, economiche e culturali che riguardano queste aree rurali dell'Etruria interna, alle soglie della romanizzazione. Un quadro ancora poco noto ma che appare sempre più articolato e dinamico.

4. La ceramica a vernice rossa

4.1. Storia degli studi

Nella classe della ceramica a vernice rossa sono stati raccolti frammenti di vasellame in argilla depurata, che presentano un rivestimento di colore rosso, parzialmente vetrificato o comunque dotato di un certo grado di coesione. Sono esclusi da questa disamina i frammenti con ingobbio rossastro, nettamente distinguibile dagli altri tipi di rivestimento per la sottigliezza, la consistenza estremamente diluita che lo rende appena visibile. Si trovano in associazione a corpi ceramici e forme tipiche della ceramica depurata acroma e pertanto verranno trattate con queste produzioni⁴⁶⁴.

Analizzando i materiali a vernice rossa di Malignano va osservata innanzitutto la difficoltà di distinguere correttamente i frammenti appartenenti a questa classe da quelli a vernice nera, specialmente in presenza di produzioni qualitativamente scadenti e in cattivo stato di conservazione. La vicinanza delle due tecnologie, distinte unicamente dalla buona riuscita del processo riducente-ossidante, e la complessità del ciclo produttivo sono spesso causa di variazioni cromatiche più o meno accentuate e non è raro trovare vasi a vernice nera con superfici e corpo ceramico arrossati o ceramica a vernice rossa con sfumature brune. Le due classi sono inoltre accomunate dal frequente uso di argille simili, molto depurate e difficilmente distinguibili al solo esame autoptico; va infine segnalata la presenza di un repertorio morfologico sostanzialmente comune⁴⁶⁵.

Considerata la vasta eterogeneità dei rivestimenti riscontrata nella ceramica a vernice nera di Malignano si è scelto di inserire gli esemplari dubbi nella tipologia C2 della vernice nera, caratterizzata da frequenti errori di cottura e da un'ampia varietà cromatica, attribuendo alla classe della vernice rossa soltanto quei frammenti certamente appartenenti a tali produzioni.

I vasi a vernice rossa di età tardo ellenistica sono spesso indicati con il termine "presigillata", introdotto da Lamboglia per la presunta evoluzione di questa classe verso la più tarda terra sigillata aretina⁴⁶⁶. Tale definizione è stata oggetto di un riesame da parte di E. Lippolis⁴⁶⁷, il quale oltre a stabilire l'autonomia della ceramica a vernice rossa italica rispetto agli originali greci, cui era stata fatta risalire da Ch. Goudineau⁴⁶⁸,

464 Per la trattazione di questi esemplari si rimanda ai paragrafi seguenti.

465 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 499; PALERMO 1990; PALERMO 2003.

466 LAMBOGLIA 1950, p. 69.

467 LIPPOLIS 1984, pp. 31-34.

468 GOUDINEAU 1968, pp. 320-322.

mette in discussione il rapporto con la terra sigillata, sostenendo l'indipendenza della produzione a vernice rossa medio e tardo repubblicana.

Nella storia degli studi su questa classe di vasellame un contributo tuttora fondamentale è quello di M. Cristofani e M. Martelli, che raccoglie un gruppo di piattelli apodi, la forma più tipica della presigillata, provenienti dall'acropoli di Volterra. La quantità del materiale e la presenza della medesima argilla utilizzata nella locale produzione a vernice nera hanno permesso di individuare una fabbrica di presigillata proprio a Volterra⁴⁶⁹. Inoltre attraverso l'analisi delle stampiglie, che spesso decorano l'interno dei piattelli, venne proposto come *terminus post quem* per la produzione la seconda metà del III secolo a.C.⁴⁷⁰. La datazione, largamente accettata, è stata recentemente rivista da L. Palermo che circoscrive la diffusione dei piatti apodi nella prima metà del II secolo a.C.⁴⁷¹.

Il lavoro di Palermo, che analizza gran parte dei prodotti a vernice rossa dell'Etruria settentrionale⁴⁷², si rivela particolarmente importante, oltre che per la cronologia, per la definizione stessa della classe; attraverso il confronto dei rinvenimenti di Chiusi, Fiesole e Volterra emerge che la ceramica a vernice rossa dell'Etruria settentrionale può essere raccolta in due gruppi principali. Il primo tipo, chiamato convenzionalmente presigillata e comprendente solo piattelli apodi e *askòì* del tipo Morel 8252, è caratterizzato da una vernice lucida e resistente e dall'argilla molto depurata, affine a quella della ceramica a vernice nera.

L'altro gruppo è di fattura più scadente, con corpo ceramico meno raffinate e soprattutto con una pessima copertura, sottile e poco resistente⁴⁷³. Nonostante i due gruppi appaiano molto omogenei al loro interno, tanto che le differenze fra le produzioni si potrebbero percepire solo con analisi archeometriche, sembra ormai accertata la presenza di numerosi centri produttivi. Come per la vernice nera le officine di ceramiche verniciate di rosso sono diffuse sia nelle città che nelle aree rurali, ma la ricerca spesso non è concorde sull'identificazione delle fabbriche. La tendenza è quella di attribuire i prodotti più scadenti a generiche produzioni locali mentre quelli migliori, la cosiddetta presigillata, alle officine volterrane, esclusivamente per la quantità dei ritrovamenti. La predominanza di Volterra nel panorama delle produzioni a vernice rossa nord-etrusche è stata messa in discussione dagli studi più recenti⁴⁷⁴: attraverso l'analisi dei bolli apposti su alcuni piattelli inediti e sugli *askòì*, già studiati da G. Colonna e M. Cristofani⁴⁷⁵, e la distribuzione dei materiali, sono stati individuati altri due centri di produzione di presigillata, localizzati a Chiusi e a Perugia. Come già accennato in assenza di analisi chimiche e petrografiche o di marchi di fabbrica, risulta impossibile distinguere le tre produzioni, che dovettero anche essere attive nel medesimo arco cronologico: la produzione inizia probabilmente verso la fine del III secolo a.C. con gli *askòì*, mentre i piattelli sarebbero concentrati nella prima metà del II

469 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 499.

470 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 506.

471 PALERMO 1990, pp. 114-115; PALERMO 2003, p. 349.

472 PALERMO 1988 (Bagno a Ripoli); PALERMO 1990 (Fiesole); PALERMO 1998 (Chiusi); PALERMO 2003 (Volterra).

473 CRISTOFANI–CRISTOFANI MARTELLI 1972 p. 500.; LIPPOLIS 1984, pp. 31 ss.; PALERMO 1990, pp. 114 ss.

474 PALERMO 2003, p. 346.

475 PALERMO 2003, p. 346, nota 721 con bibliografia.

secolo a.C.⁴⁷⁶.

4.2. Tipi di corpo ceramico e rivestimento

L'osservazione macroscopica del corpo ceramico nei frammenti a vernice rossa di Malignano ha permesso di distinguere tre tipi all'interno di questa classe:

Tipo	Codice Munsell	Descrizione
I	7.5 YR 7/4 - 8/4	beige rosato molto depurato, duro e compatto, a frattura netta, sporadica presenza di di inclusi micacei biancastri e quarzi.
II	7.5 YR 7/6	rosa intenso talvolta marrone chiaro, molto duro e compatto, a frattura netta, rari vacuoli e fessurazioni.
VII	2.5 YR 6/6 - 6/8	rosa-arancio, compatto, a frattura netta, superficie liscia, polverosa, molto tenera, presenza di inclusi, soprattutto quarzi piccolissimi con distribuzione omogenea.

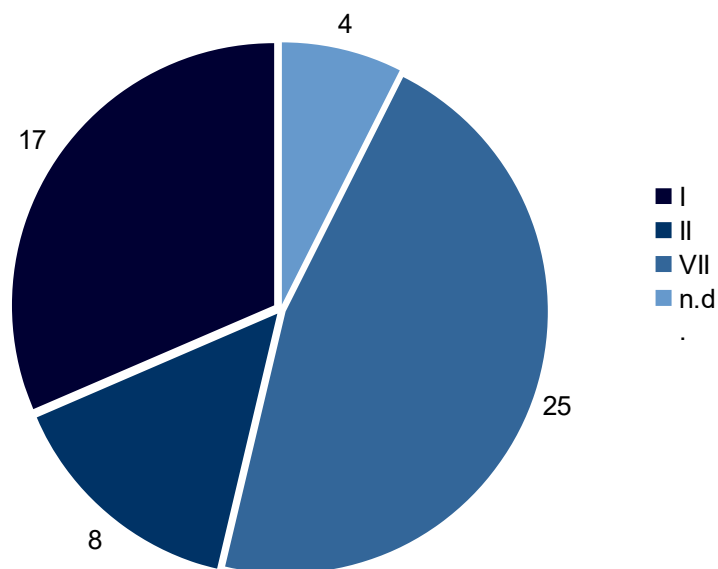


Fig. 20: Grafico per MNV dei tipi di corpo ceramico presenti nella ceramica a vernice rossa.

I tipi I e II, entrambi molto depurati e di colore piuttosto chiaro, sono comuni alla ceramica a vernice nera, tanto che, come si è detto, talvolta è risultato difficile distinguere con certezza i frammenti di vernice rossa dalla vernice nera mal cotta.

Quasi il 50% degli esemplari analizzati è realizzato con il corpo ceramico di tipo VII, un

476 PALERMO 2003, p. 347.

tipo di pasta riscontrato esclusivamente della produzione a vernice rossa⁴⁷⁷. L'argilla è anche in questo caso molto depurata ma si distingue nettamente dalle altre tipologie finora analizzate per il colore rosso acceso. Le caratteristiche tecniche dell'impasto sembrerebbero molto simili a quelle del tipo d-VII della ceramica depurata⁴⁷⁸, ma solamente un'indagine di laboratorio sulla composizione delle argille potrebbe confermare un rapporto tra le due produzioni.

Vi è come al solito un ristretto numero di vasi restaurati in cui il tipo di argilla non è determinabile a causa del trattamento subito dalle superfici, modificandone le caratteristiche distintive.

Per quanto riguarda i rivestimenti risultano distinguibili tre gruppi decisamente omogenei:

F = vernice arancione, corallina, omogenea, semilucida, sottile e poco resistente, tendente a staccarsi a scaglie;

G = vernice dal colore rosso scuro, semilucida, spessa, coprente e resistente:

1. superficie liscia e omogenea, perfettamente conservata;
2. scalfita e abrasa, talvolta opaca o evanida per errori di cottura e fenomeni post-deposizionali;

H = vernice rossa opaca, rugosa al tatto, sottile, poco uniforme e poco resistente, talvolta distribuita solo parzialmente sulla superficie del vaso.

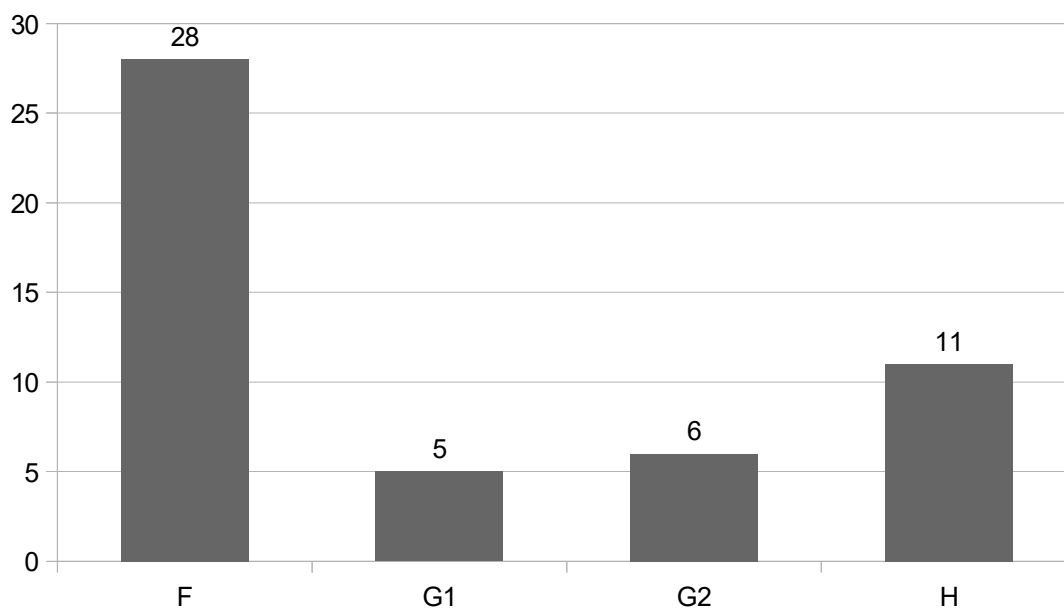


Fig. 21: Grafico per MNV dei tipi di vernice rossa riscontrati a Malignano.

⁴⁷⁷ Si sottolinea che le differenze, sostanzialmente cromatiche, dato l'alto grado di depurazione, appurate solamente con l'osservazione delle caratteristiche macroscopiche dei corpi ceramici, non sono sufficienti a determinare l'impiego di diverse materie prime. Fattori tecnologici variabili, come la temperatura, l'atmosfera in fase di cottura e la disposizione all'interno del forno, contribuiscono senza dubbio ad incrementare le variazioni di colore anche tra prodotti della stessa fabbrica. Solamente l'analisi combinata di corpo ceramico, rivestimenti e forme permetterà, come vedremo, di isolare le diverse produzioni.

⁴⁷⁸ Vedi *infra* La ceramica depurata.

La vernice F è quella maggiormente attestata tra i reperti di Malignano e si caratterizza per il colore arancione, piuttosto chiaro. Di qualità scadente, solitamente mal conservata e tendente a sfogliarsi, risulta nettamente distinguibile dalle superfici arrossate della ceramica a vernice nera, prodotte da difetti di cottura. Si presenta per lo più in associazione al corpo ceramico VII, esclusivo della produzione a vernice rossa creando un gruppo molto omogeneo riconducibile ad una medesima fabbrica.

La vernice G si distingue notevolmente all'interno del repertorio a vernice rossa di Malignano per l'ottima qualità di fattura, confrontabile con la produzione a vernice nera dei gruppi A e C, con i quali condivide anche le tipologie di corpo ceramico (tipi I e II). Solamente due esemplari con rivestimento G2⁴⁷⁹ si presentano eccezionalmente con il corpo ceramico VII, ma le condizioni estremamente frammentarie dei reperti e il pessimo stato di conservazione, che impedisce persino il riconoscimento della forma, non consente di formulare considerazioni rilevanti; i frammenti con rivestimento di tipo G si possono pertanto attribuire ad un'unica produzione.

Il tipo H invece è opaco e sottile, solitamente abraso e scalfito. Alcuni frammenti, inseriti nella ceramica depurata sulla base del tipo di corpo ceramico (tipo d-IV), presentano un ingobbio molto simile al tipo H, ma più diluito e conservato sempre in minima parte. Il repertorio morfologico si è rivelato determinante per distinguere i due gruppi.

Vernice Pasta	F	G1	G2	H	Tot
I	8	5	4		17
II			4	4	8
VII	18		2	5	25
n.d.	2			2	4
Tot	28	5	6	11	54

Tabella 7: Dati quantitativi per MNV delle associazioni tra corpo ceramico e vernici.

4.3. Forme e tipologie vascolari

Piatto da pesce VR I.1.1 (Tav. XXVII, a)

Questo piatto, con l'orlo pendente e obliquo, la vasca a profilo rettilineo con cavetto centrale a fondo piano e piede tronco-conico con faccia interna obliqua, è una variante della forma Morel 1123, prodotta nella classe della vernice nera dalle fabbriche volterrane e aretine tra la fine del III e la prima metà del II secolo a.C.⁴⁸⁰. Se la versione a vernice nera è ampiamente documentata in tutta l'Etruria settentrionale, la variante verniciata di rosso non sembra essere altrettanto diffusa, e anche a Malignano è

479 Come per la vernice nera, anche in questo caso si è scelto di registrare, in fase di archiviazione dei dati, i differenti stati di conservazione dei reperti, creando due sottogruppi, G1 e G2.

480 PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6, 25-26-27; MONTAGNA PASQUINUCCI 1971, p.95, fig 46; FIUMI 1972, p.61, fig 15b; PALERMO 2003, p.291, n.2, fig. 25,8; APROSIO *ET ALII* 2003, p.98, tav. II, VN I.6.1.

presente solamente con due esemplari, appartenenti al gruppo H.

Piattello VR I.3.1 (Tav. XXVII, a)

Si tratta della forma più caratteristica della produzione a vernice rossa. Il profilo prevede l'orlo ingrossato all'estremità con un'ampia solcatura sulla superficie superiore, pareti molto svasate e fondo piano. L'orlo presenta diverse varianti, con o senza scanalatura sulla faccia esterna in prossimità dell'ingrossamento, ma la forma e le dimensioni sono sempre costanti.

Questi piattelli trovarono ampia diffusione in tutta l'Etruria settentrionale e meridionale⁴⁸¹ e sono da datarsi nella prima metà del II secolo a.C.⁴⁸². Le variazioni nella resa dell'orlo e della vasca non sembrano legate ad un'evoluzione della forma nel tempo né a fabbriche specifiche, ma la presenza di questo tipo morfologico nel repertorio delle produzioni secondarie a vernice nera⁴⁸³ e della ceramica depurata⁴⁸⁴, potrebbe forse indicare la pertinenza di questi prodotti a medesime fabbriche.

A Malignano è tra le forme più rappresentate, con 30 individui minimi nella classe della vernice rossa. Le numerose attestazioni provenienti dalle aree rurali limitrofe potrebbero indicare la presenza di fabbriche locali attive nel distretto senese⁴⁸⁵.

Coperchio VR III.1.4 (Tav. XLI, a, inv. 1008)

Coperchio a calotta con orlo verticale e arrotondato. L'unico frammento pertinente a questa forma conserva l'attacco di un'ansa a nastro impostata in modo asimmetrico ad un'altezza intermedia tra l'orlo e la sommità del coperchio. Non sono stati trovati confronti appartenenti a questa tipologia.

Tazza VR VI.3.3 (Tav. LXXV, inv. 564)

Vasetto intermedio tra le forme aperte e le forme chiuse, è caratterizzato dall'orlo ingrossato a fascia, leggermente ripiegato verso l'interno, e dalla vasca profonda e rastremata verso il basso. Il piede è svasato e modanato, con breve appoggio. È una forma poco documentata⁴⁸⁶ e l'unico confronto disponibile è con l'olla VN VI.3.1, tipica del gruppo B della vernice nera di Malignano, datata nella prima metà del II secolo a.C., per confronto con un esemplare volterrano⁴⁸⁷. I due tipi presentano il medesimo profilo dell'orlo e del corpo ma l'olla a vernice nera è di dimensioni notevolmente maggiori, evidentemente destinata ad altre funzioni.

Olla VR VII.2.6 (Tav. LXXV, inv. 564)

Olletta biansata con orlo svasato e arrotondato, corpo ovoidale, piede troncoconico. Le anse a nastro sono impostate subito sotto l'orlo e sulla spalla formando un anello. La forma sembra derivare dal tipo Morel 7222, datato tra la fine del III e la metà del II secolo a.C., a cui vengono aggiunte le anse⁴⁸⁸.

481 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972 (Volterra); PONZI BONOMI 1977, pp. 103-109 (Chiusi); PANCRAZZI 1971, p. 136, fig. 81, SF 4/20 (Sovana); LIPPOLIS 1984, p. 36, tav. XVII, 18-19 (Perugia); PALERMO 1990, p. 115, tav. 4,1 (Fiesole). Per una bibliografia completa si rimanda a PALERMO 2003, p. 349, nota 735; LIPPOLIS 1984, p. 38.

482 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 500; APROSIO *et alii* 2003, p. 157; PALERMO 2003, p. 349.

483 CRISTOFANI – CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 502 (Volterra).

484 ARIAS 1971, p. 143, fig. 81 (Sovana); LIPPOLIS 1984, p. 77, tav. XXV, 177 (Perugia); PAPI 1992, p. 21, tav. V, 27 (Torrita di Siena).

485 PHILLIPS 1967, p. 25; *Le Ville* 1994, nn. 202-213; PALERMO 2003, p. 346-347.

486 PHILLIPS 1965, p. 17, fig. 12 g. Phillips propone un confronto con FIUMI 1957, p. 406, n. 15, fig. 34.

487 PALERMO 2003, p. 356, fig. 29,4. Vedi *infra* La ceramica a vernice nera, tipo VN VI.3.1.

488 BALDINI *et alii* 2012, p. 232.

Il profilo richiama inoltre alcuni esemplari a vernice nera dell'Etruria meridionale datati da Morel nel III secolo a.C.⁴⁸⁹. Si segnala l'estrema somiglianza sia tecnica che formale con la tazza Inv. 564, proveniente dal medesimo corredo (tomba 17 a sepoltura individuale) con la quale l'olla biansata va a formare un gruppo coerente e omogeneo anche sul piano funzionale e ideologico.

I due vasetti, da attribuire alla medesima fabbrica, si distinguono dagli altri esemplari per la vernice, simile alla F ma di un colore più tenue e brillante. Va osservato che l'analisi della tecnologia è ostacolata dal trattamento consolidante effettuato in fase di restauro, rendendo le superfici lucide e compatte e impedendo un corretto confronto. Ciò non toglie che sul piano morfologico entrambe le forme rappresentino un *unicum*, almeno nel panorama della necropoli di Malignano, pertanto non si può escludere che si tratti di prodotti d'importazione.

Olla VR VII.2.4.c (Tav. LX, a, inv. 1425)

Questa forma, attestata a Malignano nella ceramica depurata, è rappresentata in vernice rossa da un unico esemplare. Il profilo prevede un orlo curvo e arrotondato impostato immediatamente sul corpo del vaso, senza il collo. Il corpo, a ventre ribassato, ha pareti tese nella parte conservata.

Olla VR VII.4.1 (Tav. XLI, a, inv. 1006)

Il profilo è caratterizzato dall'orlo estroflesso orizzontale, con margine arrotondato, breve collo cilindrico, corpo ovoidale a ventre rialzato. Questa rara forma è presente a Malignano anche nella classe della vernice nera, gruppo B (Inv. 688, tav. LXV).

Olpe VR VIII.7.1 (Tav. XLI, a, inv. 1009)

Olpe di grandi dimensioni caratterizzata da un orlo rettilineo e obliquo, collo cilindrico e anse a nastro scanalate, impostate sul collo. Per l'esiguità dei frammenti è impossibile risalire al profilo completo e ad una forma specifica. Frammenti di questo tipo a vernice nera, rinvenuti sull'acropoli di Volterra, sono generalmente attribuiti da L. Palermo alla forma Morel 5343 e datati al II secolo a.C.

Askòs VR IX.2.1 (Inv. 1378, p. 796)

Questo *askòs* con ventre allungato corrisponde alla forma Morel 8250⁴⁹⁰ della vernice nera, ampiamente documentata in Etruria nel III – II secolo a.C. La forma è riconoscibile grazie alla conservazione del caratteristico canaletto posteriore, ma la condizione estremamente frammentaria del vaso non consente di ricostruirne l'andamento del profilo.

La serie degli *askoi* a vernice rossa era già stata raccolta da Beazley⁴⁹¹, tutti gli esemplari riportano marchi di fabbrica riferiti ad individui di condizione libera o a servi. Il gruppo è stato successivamente riconsiderato da G. Colonna e M. Cristofani, che hanno proposto, sulla base della distribuzione e dei dati onomastici la localizzazione di una fabbrica a Bolsena o a Perugia, e di un'altra in Etruria meridionale, forse a Vulci⁴⁹².

489 MOREL 1981, p. 263, Serie 3430.

490 MOREL 1981, pp. 426-429.

491 BEAZLEY 1947, pp. 275 ss.

492 Cfr. PALERMO 2003, p. 346, nota 721, con bibliografia.

Tomba																															
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
VR I.3.1	1	0	19	0	3	2	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30		
VR III.1.4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VR VI.3.2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VR VII.4.1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
VR VIII.7.1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VR I.1.1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
VR VII.2.4.c	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VR VI.3.3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
VR VII.2.6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
Camilli B 12.3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
	0	1	0	0	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	9		

Tabella 8: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica a vernice rossa in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

4.4. Produzioni riscontrate tra i corredi

Così come è avvenuto per la ceramica a vernice nera della necropoli di Malignano, anche per la vernice rossa è possibile individuare una corrispondenza tra tipi di corpo ceramico, vernici e repertorio formale, tale da distinguere diverse produzioni indicate con il nome del rivestimento.

Il gruppo G, caratterizzato da una vernice spessa, coprente e semilucida, e un'argilla molto depurata comune alla vernice nera volterrana, può essere facilmente identificato con la cosiddetta presigillata⁴⁹³. Le forme conservate, esclusivamente piattelli, non restituiscono bolli di fabbrica, e risulta impossibile, in assenza di analisi archeometriche, tentare di risalire alla fabbrica di questi vasi. Le produzioni finora individuate, cioè quelle di Volterra, Chiusi e Perugia, mostrano caratteristiche tecnologiche e formali sostanzialmente identiche. La distinzione si basa sull'analisi distributiva dei marchi di fabbrica presenti su alcuni piattelli e soprattutto sugli *askò*. Tale analisi ha evidenziato che la firma del vasaio *Lethe*, personaggio di origine servile affrancato, è diffusa prevalentemente in area chiusina⁴⁹⁴, mentre *Atrane* e *Poltuce* sembrano particolarmente attivi a Perugia⁴⁹⁵. Tuttavia non si spiega la presenza, rilevata dallo stesso Palermo, dei vasi formati in certi che dovrebbero essere concorrenti, tanto più se la qualità dei prodotti è pressoché identica.

Il fenomeno sembra del tutto simile a quanto avviene per la coeva produzione a vernice nera detta Campana B, le cui fabbriche, localizzate in diversi centri dell'Etruria settentrionale, producono vasellame difficilmente distinguibile sul piano tecnico e

493 PALERMO 2003, p. 346-349.

494 PALERMO 1990, pp.123 ss.

495 M. Cristofani in *REE*, in *St.Etr* XXXVI, 1968, pp. 258 ss.

morfologico. Non è da escludere, viste le affinità dell'argilla e la qualità delle produzioni, che entrambe le classi siano in qualche modo connesse alle medesime fabbriche. Solamente analisi di laboratorio su una notevole quantità di campioni provenienti da diversi contesti potranno chiarire l'effettiva origine di questi vasi, la loro circolazione e il rapporto tra le officine che li hanno prodotti.

Il gruppo F è caratterizzato in primo luogo dal tipo di argilla, dal colore rosso intenso, tipo VII, esclusiva di questa produzione. Sul corpo ceramico è applicata una vernice arancione, tendente a staccarsi a scaglie, e il repertorio formale si limita quasi esclusivamente ai piattelli apodi⁴⁹⁶.

Sembra un'imitazione scadente della presigillata e trova numerosi confronti in tutta l'Etruria settentrionale. Risulta particolarmente significativo il fatto che in molti contesti, tra cui Chiusi⁴⁹⁷, Fiesole⁴⁹⁸ e Perugia⁴⁹⁹, siano stati segnalati vasi caratterizzati da un'argilla dal colore decisamente rosso e da un rivestimento "corallino" tendente a sfogliarsi. Essendo prodotti di bassa qualità sono generalmente attribuiti a varie officine minori, dislocate soprattutto in Etruria settentrionale⁵⁰⁰. Data la quantità delle attestazioni è possibile che esistesse un'officina nella Valdelsa o nel territorio senese attiva agli inizi del II secolo a.C.⁵⁰¹.

Infine il gruppo H di Malignano rappresenta una variante a vernice rossa del repertorio vascolare prodotto nella più diffusa vernice nera. Un confronto puntuale sembra essere quello con il "gruppo 2" individuato da Palermo tra i materiali dell'acropoli di Volterra⁵⁰². Dalla seconda metà del II secolo a.C. le officine volterrane proseguono l'attività producendo vasi a vernice rossa di fattura scadente e il repertorio morfologico della presigillata viene ampliato, attingendo alle forme della contemporanea ceramica a vernice nera. Sembrerebbe plausibile attribuire questa produzione alle medesime officine del gruppo D di Malignano, come indicherebbe l'utilizzo delle stesse paste e le caratteristiche del rivestimento. Ciò è particolarmente evidente nella produzione dei balsamari fusiformi⁵⁰³, realizzati indistintamente sia a vernice nera che a vernice rossa con il rivestimento distribuito in entrambi i casi solo sulla parte superiore del corpo. La stessa situazione è stata riscontrata a Volterra con i prodotti del gruppo Cristofani II e a Chiusi⁵⁰⁴.

496 L'unica eccezione è rappresentata dalla tazza inv. 564 (p. 1049, tav. LXXV) e dall'olletta inv. 561 (p. 1050, tav. LXXV), provenienti dalla tomba 17, che com'è già stato osservato rappresentano un'*unicum* all'interno del contesto di Malignano.

497 APROSIO *et alii* 2003, p.155.

498 PALERMO 1988, pp. 28-29; PALERMO 1990, p. 123.

499 LIPPOLIS 1984, pp. 33-34.

500 PALERMO 2003, p. 347.

501 PHILLIPS 1967, p. 25-26; *Le Ville* 1994, nn. 202-213; PALERMO 2003, p. 346-347.

502 PALERMO 2003, p. 348-350.

503 Per la trattazione dei balsamari si rimanda ai paragrafi successivi.

504 PALERMO 2003, p. 348; APROSIO *et alii* 2003, p.155-156.

5. La ceramica depurata

5.1. Storia degli studi

Con ceramica depurata si intende, in questa sede, il vasellame d'uso domestico, realizzato con corpo ceramico depurato e semidepurato, generalmente privo di rivestimento, in cui gli aspetti funzionali prevalgono su quelli estetici. Per molti anni questa classe ceramica ha ricevuto poca attenzione da parte della ricerca archeologica, che, a partire dalla scelta della definizione, si presenta tutt'altro che unitaria. Talvolta infatti questi vasi vengono indicati in bibliografia con l'espressione "ceramiche d'uso comune"⁵⁰⁵ o "ceramica comune"⁵⁰⁶, da ritenersi fuorvianti in quanto utilizzate spesso per indicare tutte le ceramiche utilitarie, comprese quelle d'impasto⁵⁰⁷. Preferibile la denominazione basata sugli aspetti funzionali che distingue la ceramica da mensa, da dispensa e da fuoco. In questa sede si è scelto di classificare queste ceramiche guardando innanzitutto agli aspetti tecnologici, dividendo perciò le ceramiche depurate dagli impasti; solo l'analisi della tecnologia e delle forme potrà dare precise indicazioni circa l'originaria funzione di questi oggetti.

Tutti questi manufatti d'uso quotidiano sono importanti indicatori economici, per la comprensione degli aspetti produttivi e commerciali del contesto indagato, ma l'assenza di caratteri peculiari, come il rivestimento e le decorazioni, e un repertorio morfologico caratterizzato da un forte conservatorismo hanno a lungo impedito di sfruttarne appieno il potenziale informativo. Quest'ultimo ha iniziato ad essere compreso solamente a partire dagli anni '70, quando una serie di studi, tra cui si segnala quello di S.L. Dyson sui materiali di Cosa⁵⁰⁸, hanno preso in considerazione per la prima volta le caratteristiche tecniche del corpo ceramico al fine di isolare diversi raggruppamenti di manufatti, secondo un'impostazione tipicamente anglosassone.

Ulteriori passi in avanti sono stati fatti, ancora una volta, grazie all'apporto delle analisi archeometriche che, attraverso esami chimici e minero-petrografici, permettono di distinguere le diverse produzioni, individuare i luoghi di fabbricazione e gli ambiti geografici di diffusione⁵⁰⁹.

Oggi tutte le maggiori pubblicazioni di materiali ceramici tendono a presentare i risultati di analisi di laboratorio ma dove non ce ne fosse la possibilità vi è comunque una classificazione dettagliata del corpo ceramico e delle principali tecnologie riscontrabili dall'osservazione macroscopica, come la modellazione, il trattamento delle superfici, le modalità di cottura⁵¹⁰. L'analisi incrociata di questi dati con la classificazione morfologica ha permesso di isolare alcune produzioni dai caratteri ben definiti e di riconoscerne la diffusione solitamente circoscritta ad un ambito locale o regionale, pur senza localizzarne con esattezza la fabbrica.

La seguente classificazione si propone di seguire lo stesso approccio metodologico.

505 MANNONI 1972; RATTI SQUELLATI 1987.

506 APROSIO ET ALII 2003.

507 Si veda ad esempio GIANNICCHEDDA 1998.

508 DYSON 1976. Per una dettagliata storia degli studi si rimanda ad OLCESE 1993.

509 OLCESE 1993; SANTORO BIANCHI – FABBRI 1997; PAVOLINI 2000; OLCESE 2003.

510 Si veda ad esempio la tipologia di PRO-PELLEGRINESCHI 2003 per i materiali dell'acropoli di Volterra.

5.2. Tipi di corpo ceramico

Tipo	Codice <i>Munsell</i>	Descrizione
d-I	7.5 YR 7/4	beige rosato, molto depurato, compatto a frattura netta, superficie liscia piuttosto tenera, sporadica presenza di inclusi micacei biancastri e quarzi.
d-II	2.5 YR 6/6	colore variabile dal rosa al beige al grigio, molto duro e compatto, a frattura netta, superficie liscia, rari vacuoli e inclusi di piccole dimensioni.
d-III	7.5 YR 7/4 - 7/6	beige rosato, compatto a frattura netta, superficie ruvida piuttosto tenera, presenza di inclusi micacei biancastri e quarzi di piccole dimensioni (< 1 mm) con distribuzione omogenea, rara presenza di vacuoli e inclusi di dimensioni maggiori.
d-IV	7.5 YR 7/4	beige-grigio, compatto e frattura netta, superficie ruvida, fitta presenza di inclusi biancastri, soprattutto quarzi, con distribuzione omogenea e di piccole dimensioni.
d-V	7.5 YR 7/6	rosa scuro 7.5 YR 7/6 , compatto a frattura netta, superficie ruvida tendente a sfogliarsi, presenza di inclusi tra cui quarzi e miche rosse e bianche di dimensioni variabili fino a 2 mm, con distribuzione omogenea, presenza di vacuoli e fessurazioni.
d-VI	7.5 YR 7/4 - 8/4	beige rosato, compatto a frattura netta, superficie ruvida piuttosto tenera, presenza di inclusi tra cui quarzi e miche rosse di dimensioni variabili fino a 2 mm, con distribuzione omogenea, rara presenza di vacuoli.
d-VII	2.5 YR 6/6 – 6/8	rosa-arancio, compatto, a frattura netta, superficie liscia, polverosa, molto tenera, presenza di inclusi, soprattutto quarzi piccolissimi con distribuzione omogenea.
d-VIII	7.5 YR 6/4	grigio scuro, compatto, tendente a frantumarsi a scaglie, superficie liscia, presenza di inclusi micacei biancastri e quarzi di piccole dimensioni (< 1 mm) con distribuzione omogenea, rara presenza di vacuoli e inclusi di dimensioni maggiori.
d-IX	2.5 Y 6/1	grigio scuro, molto compatto, a frattura netta, superficie ruvida, rara presenza di vacuoli e inclusi.
d-X	2.5 Y 8/3	beige-giallastro, compatto e frattura netta, superficie ruvida, fitta presenza di inclusi, soprattutto quarzi, con distribuzione omogenea e di piccole dimensioni.

Tipo	Codice <i>Munsell</i>	Descrizione
d-XI	2.5 YR 6/6	rosa scuro, semi-depurato, compatto tendente a frantumarsi a scaglie, superficie ruvida, fitta presenza di inclusi, soprattutto quarzi di piccole dimensioni e miche rosse con distribuzione omogenea.
d-XII	7.5 YR 7/4 – 8/4	beige rosato, semi-depurato, compatto a frattura netta, superficie ruvida piuttosto tenera, frequenti inclusi bianchi e grigi di piccole dimensioni (1-2 mm) con distribuzione omogenea, rara presenza di vacuoli e inclusi di dimensioni maggiori.

Gli esemplari documentati nella necropoli (330 individui minimi, pari al 24% di tutta la ceramica rinvenuta a Malignano) sono realizzati con una varietà di corpo ceramico che va dall'argilla molto depurata (tipo d-I), definita talvolta figulina, all'impasto semidepurato (tipi d-XI, d-XII).

Dal grafico si può osservare una netta predominanza del tipo d-III, presente in quasi il 40% delle forme minime individuate⁵¹¹, seguito dal tipo d-VII, molto simile al precedente, per grado di depurazione, composizione e consistenza, ma con una colorazione più scura e rosata. Il tipo II, anch'esso molto depurato si differenzia per una maggiore compattezza e per il trattamento delle superfici che mostrano sempre tracce di lucidatura a stecca.

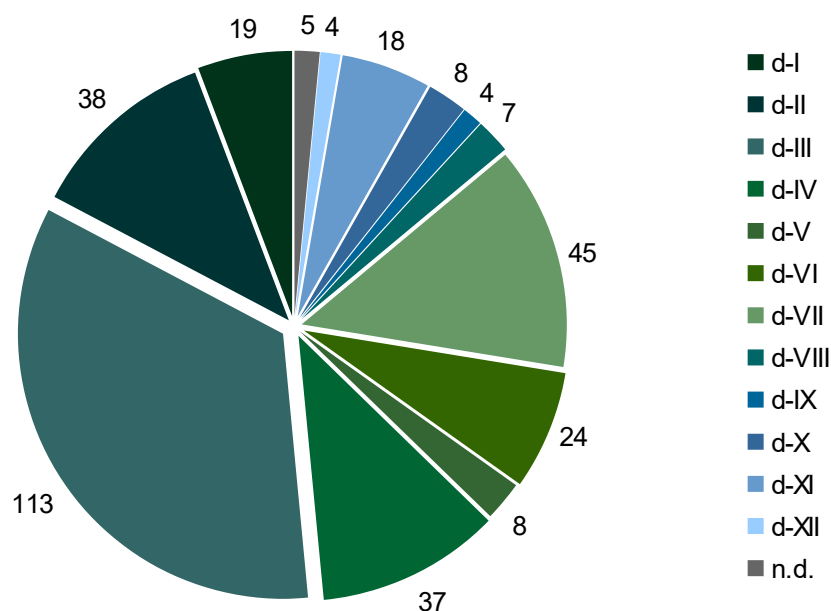


Fig. 22: Grafico per MNV dei tipi di corpo ceramico presenti nella ceramica depurata.

⁵¹¹ Rientrano in questa quantificazione anche i frammenti di balsamari e anfore, a cui sarà dedicata una trattazione specifica nei paragrafi seguenti.

I tipi d-IV e d-VI sono fortemente caratterizzati dagli inclusi utilizzati come degrassanti, sabbie, quarzi e miche rosse e perciò si distinguono con chiarezza creando due gruppi estremamente omogenei.

Sono riscontrabili all'esame autoptico alcune corrispondenze tra queste paste e quelle documentate per la ceramica a vernice nera, ma solo un'indagine archeometrica approfondita potrebbe rappresentare una conferma definitiva:

Ceramica depurata	Ceramica con rivestimento
Tipo d-I / d-II	Tipo I
Tipo d-IV	Tipo IV
Tipo d-VII	Tipo VII

I restanti tipi di corpo ceramico, depurati (d-V, d-VIII, d-IX, d-X) e semidepurati (d-XI-d-XI), formano invece gruppi piuttosto variegati; l'ampia gamma di colori e di composizioni, imputabile in parte al cattivo stato di conservazione e a diversi fenomeni post-deposizionali, ha reso difficile l'accorpamento per tipi dei singoli esemplari. Tale divisione, funzionale alle operazioni di ricerca di frammenti contigui che potessero restituire profili vascolari documentabili, andrà perciò considerata scarsamente attendibile in attesa di indagini più approfondite.

Vi è infine un ristretto gruppo di vasi restaurati il cui corpo ceramico non è determinabile a causa dell'applicazione di sostanze acriliche, con funzione di consolidante, che ne hanno alterato alcuni dei parametri distintivi, come il colore e la consistenza.

Si inseriscono all'interno di questa classe ceramica alcuni frammenti, corrispondenti a 8 individui minimi, con una sottile ingubbiatura di colore rosso molto diluita; a causa del cattivo stato di conservazione del rivestimento, in gran parte caduto e appena visibile, è infatti impossibile distinguere con certezza i frammenti di vasi ingubbiati da quelli acromi, in quanto non vi è alcuna distinzione di corpo ceramico o di forme tra i due gruppi. Ci limiteremo pertanto ad osservare la presenza dell'ingobbio nella descrizione dei singoli reperti. Non sono invece confondibili con la classe della vernice rossa, che presenta un rivestimento più compatto e resistente, parzialmente vetrificato e un repertorio morfologico ben definito, talvolta comune con la vernice nera⁵¹².

5.3. Forme e tipologie vascolari

Il catalogo morfologico della ceramica depurata di Malignano si presenta piuttosto variegato e comprende forme mutate dal repertorio di altre classi, come la vernice nera e la vernice rossa.

A livello quantitativo si nota una predominanza di forme chiuse, quasi esclusivamente olle, realizzate in numerose varianti, soprattutto nella resa dell'orlo. Non esiste ancora, nel panorama degli studi, una classificazione accurata e sistematica delle olle in ceramica depurata che consentano di individuare le evoluzioni della forma nel tempo e distinguere eventuali indicatori cronologici. Spesso infatti la ricerca si è fermata di

⁵¹² APROSIO ET ALII 2003, p. 179.

fronte al generale conservatorismo di questa classe, legato al suo carattere prettamente funzionale, e sono mancati studi approfonditi sulle numerose varianti, sicuramente testimoni di diverse produzioni locali e di differenti funzioni in ambito domestico. Il confronto formale con individui provenienti da altri contesti sarà perciò uno scarso indicatore cronologico e la datazione proposta di seguito potrà essere confermata soltanto dai materiali in associazione.

Piatto da pesce D I.1.1 (Tav. LXVI, inv. 852)

Forma tipica della ceramica a vernice nera, nella serie Morel 1123, prodotta dalle fabbriche volterrane e aretine tra la fine del III e la prima metà del II secolo a.C.⁵¹³. È caratterizzata dall'orlo pendente, obliquo che ricade nettamente, dalla vasca aperta a profilo rettilineo con cavetto concavo al centro e basso piede, solitamente ad anello. Molto rara nella produzione in ceramica depurata. L'unico esemplare rinvenuto a Malignano presenta superfici fortemente abrase, non è quindi da escludere la presenza di un rivestimento che non si è conservato.

Piattello D I.2.1 (Tav. LIX, inv. 618)

Piattello con labbro largo estroflesso sottolineato da una scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. La vasca è bassa e carenata, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. La forma è diffusa soprattutto in ceramica a vernice nera, serie Morel 1171-1173 che si data nel III – inizi II secolo a.C. Un confronto puntuale si trova in un esemplare dalla necropoli del Portone di Volterra datato al III-II secolo a.C.⁵¹⁴.

Piattello D I.3.1 (Tav. LXX, inv. 1476)

Piattello con orlo svasato e ingrossato, preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese e fondo piano. Questa forma è tipica della ceramica presigillata volterrana⁵¹⁵, prodotta nel II secolo a.C. anche nelle variante a vernice nera⁵¹⁶. Piuttosto rara in ceramica depurata.

Coppa D II.1.1 (Tav. XXVIII, inv. 1647)

L'unico esemplare proveniente da Malignano è caratterizzato da un breve labbro estroflesso orizzontale e dalla vasca emisferica. La forma è piuttosto rara in ceramica depurata⁵¹⁷, mentre è molto diffusa la versione a vernice nera, serie Morel 1266, soprattutto in territorio volterrano⁵¹⁸. Come il suo corrispettivo a vernice nera questa forma potrebbe datarsi tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.C.

Coppa D II.1.2 (Tav. XLVIII, inv. 1187)

Coppa con orlo svasato leggermente rigirato all'esterno e vasca emisferica, caratterizzata dalla sottigliezza delle pareti. Può essere considerata una variante, con

513 PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6, 25-26-27; MONTAGNA PASQUINUCCI 1971, p.95, fig 46; FIUMI 1972, p.61, fig 15b; PALERMO 2003, p.291, n.2, fig. 25,8; PUCCI-MASCIONE 2003, p.98, tav. II, VN I.6.1.

514 ROSSELLI 2013, p. 371, fig. 14, 5.

515 CRISTOFANI-CRISTOFANI MARTELLI 1972, pp. 499 ss.

516 PALERMO 2003, p. 315, fig. 21, 13.

517 Si segnala il rinvenimento di un pezzo simile dall'acropoli di Volterra in strati datati al III secolo a.C., cfr. PRO-PELLEGRINESCHI 2003, p. 368, fig. 31,8.

518 PHILLIPS 1967, p. 32, fig. 6,31; CRISTOFANI 1973, p. 64 e p. 69; PALERMO 2003, p. 293, fig. 17, nn. 11-14; *ibid.* fig. 22, nn. 1,3-5,7-9.

orlo più breve, del tipo precedente e si propone una datazione compresa tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.C.

Coppa D II.1.3 (Tav. LVII, inv. 1354)

Questa coppa rappresentata da un unico esemplare, può considerarsi una variante del tipo precedente con orlo ingrossato. La forma, probabilmente di tradizione tardo-arcaica se confrontata con un esemplare da Volterra, prosegue in età ellenistica nella versione a vernice nera, serie Morel 2538, che si distingue per la vasca meno profonda e si data dalla fine del IV agli inizi del II secolo a.C.⁵¹⁹.

Coppa D II.2.1 (Tav. LX, inv. 1429)

Coppa con orlo verticale ingrossato verso l'esterno, vasca a calotta con marcata carena. La forma, che sembra derivare da una tradizione tardo-arcaica, trova confronti con un esemplare dall'acropoli di Volterra rinvenuto in strati di fine III – inizio II secolo a.C.⁵²⁰.

Coppa D II.2.2 (Tav. XXVIII, inv. 1740)

Questa coppa trova confronto puntuale con un esemplare dell'acropoli di Volterra⁵²¹, proveniente da uno strato di fine IV - inizio III secolo a.C. Il profilo si può associare alla forma Morel 2672, della ceramica a vernice nera, diffusa in area etrusca e sabina tra la fine del IV e il III secolo a.C.

Coppa D II.2.3 (Tav. LXXVI, inv. 1950)

Questa forma è difficilmente ricostruibile poiché l'unico frammento che la rappresenta si conserva in minima parte. L'orlo arrotondato e le pareti concave sembrano richiamare le patere a vernice nera Morel 2243, prodotta nel II secolo a.C. Esempari in ceramica depurata sono attestati a Cosa e a Chiusi, in contesti di fine III- inizi II secolo a.C.⁵²².

Coppa D II.2.4 (Tav. XXVIII, inv. 1644)

Coppa con orlo leggermente ingrossato e rientrante, e vasca a profilo continuo e pareti concave. La forma trova confronto con un esemplare rinvenuto nella fornace di Chiusi Marcianella e datato tra la fine del III e gli inizi del II secolo a.C.⁵²³. Queste coppe sono realizzate soprattutto a vernice nera, tipo Morel 2964, con un profilo più elegante, pareti più sottili e decorazione a rotella al centro della vasca, diffuse in Etruria settentrionale nel II secolo a.C.⁵²⁴.

Coppa D II.3.1 (Tav. LII, inv. 1262)

Coppa tronco-conica con orlo scavato a profilo continuo, assimilabile alla forma Morel 2951 e forma Lamboglia 31 della Campana A⁵²⁵. Un confronto si ha con un esemplare a vernice rossa proveniente da Chiusi⁵²⁶ ma questa forma è documentata in tutta l'Etruria settentrionale e nell'area padana nelle produzioni locali a vernice nera⁵²⁷. La cronologia

519 PRO-PELLEGRINESCHI 2003, p. 367, fig. 31,2; per la variante a vernice nera cfr. PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6, n.29; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 373, fig. 1,124; CRISTOFANI 1979, p.84, n.114-115; MANGANI 1983, p.24, n.9 e p.75, n.12; PUCCI-MASCIONE 2003, p.105..

520 PRO-PELLEGRINESCHI 2003, p. 366, fig. 36,12. Cfr. MURRAY THREIPLAND – TORELLI 1970, p. 75, fig. 8, n. 4 (Veio).

521 PRO-PELLEGRINESCHI 2003, p. 368, fig. 31,7.

522 DYSON 1976, fig. 5; APROSIO ET ALII 2003, p. 180, tipo CC II.3.1.

523 APROSIO ET ALII 2003, p. 180, tipo CC II.2.1.

524 PHILLIPS 1967, p. 31, fig. 6,30; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, fig. 1,57.

525 LAMBOGLIA 1952, p. 180-181.

526 APROSIO ET ALII 2003, p. 158, VR II.3.1

527 TAYLOR 1957, p. 182, tav. XXXII, C 29c; FIORENTINI 1963, p.32, fig. 16,1,3,6; CRISTOFANI 1979, p. 36, fig. 17; PALERMO 2003, pp. 296-297, n. 18, fig. 18, 13; *ibid* p. 321, n.92. Inoltre vedi *infra* La

è compresa tra la fine del III la seconda metà del I secolo a.C.

Coperchio D III.1.1 (Tav. LII, inv. 1243)

Coperchio a calotta con orlo arrotondato e verticale che ricade nettamente. Tipi simili sono attestati a Chiusi e a Cosa, in contesti datati tra la metà del II e l'inizio del I secolo a.C.⁵²⁸

Coppa/Coperchio D III.1.2 (Tav. XLI, inv. 1000)

Questa forma, rappresentata da un unico frammento, è di difficile inquadramento per la scarsa conservazione del profilo. L'orlo è svasato e squadrato, la vasca profonda e sembra proseguire con pareti concave, il confronto più vicino si ha con un esemplare di Chiusi di fine II – inizi I secolo a.C.⁵²⁹

Coperchio D III.2.1 (Tav. LXVI, inv. 850)

Basso coperchio tronco-conico con presa cilindrica e margine sottolineato da una leggera scanalatura. La forma è confrontabile con un esemplare rinvenuto a Volterra e databile al II secolo a.C.⁵³⁰

Coppa/Coperchio D III.2.2 (Tav. LII, inv. 1245)

Coperchio tronco-conico con orlo arrotondato, non distinto. Il tipo trova confronto con numerosi esemplari provenienti dall'acropoli di Volterra e rinvenuti in strati di fine III – inizi II secolo a.C., tale forma però sembra già diffusa nel territorio volterrano dalla fine del IV secolo a.C.⁵³¹

Colum D IV.1.1 (Tav. XXX, inv.1748)

Il *colum* è una forma piuttosto rara nella classe della ceramica depurata; l'unico frammento conservato nella necropoli di Malignano, una parete con tre fori non consente di proporre considerazioni circa il profilo originario. Il confronto più vicino è l'esemplare a vernice nera proveniente anch'esso dalla tomba 2 di Malignano, interpretato come una rara variante della forma Pasquinucci 125, ampiamente documentata a Volterra nei corredi simposiaci della fabbrica di Malacena tra metà IV e III secolo a.C.⁵³², ma presente anche nelle produzioni volterrane minori⁵³³.

Kelebe D V.1.1 (Tav. LXXIX, inv. 1608)

Forma tipica della produzione volterrana a figure rosse⁵³⁴, caratterizzata da un orlo espanso, rettilineo e obliquo, leggermente ingrossato, alto collo cilindrico, ventre rialzato e piede strombato. Il profilo, privo di anse, appare semplificato rispetto ai prototipi a figure rosse e l'assenza di decorazioni potrebbe indicare quel processo di impoverimento già riscontrato nei cinerari tardo-ellenistici della necropoli del Portone di Volterra a partire dalla seconda metà del II secolo a.C.⁵³⁵.

ceramica a vernice nera, Coppa Morel 2570-2950.

528 DYSON 1976, p. 59, fig. 16; APROSIO *et alii* 2003, p. 212, tipo CC XVII.2.2.

529 APROSIO ET ALII 2003, p. 212, tipo CC XVII.2.1.

530 PRO-PELLEGRINESCHI 2003, p. 389, fig. 35,13.

531 BIANCHI-PRO 2003, p. 436, figg. 44, 1-3.

532 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 396; MARTELLI 1977, p. 87; MANGANI 1983, p. 27, n. 23; PARRINI 1985, p. 186, n. 256; PAOLI-PARRINI 1988, p. 104, n. 202; L.PINI in SASSATELLI *et alii* 1993, p. 198, n. 351.

533 CRISTOFANI 1979, p. 41, n. 33.

534 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968.

535 ROSSELLI 2013, p. 367, fig.10. Cfr. inoltre CIAMPOLTRINI 1984, p. 75; BOLDRINI 1987, p.7. Alcuni esemplari rinvenuti a Malignano presentano una decorazione dipinta con sottile ingobbio rosso., si rimanda al paragrafo dedicato alle kelebai a figure rosse per una trattazione completa del tipo morfologico.

Olla D VI (Tav. XXXI, a)

Si tratta di olle caratterizzate dal labbro, orizzontale o obliquo, rivolto verso l'interno. Questa forma, definita anche *deinos* per il corpo globulare e labbro rientrante⁵³⁶, trova una certa diffusione, in età ellenistica, soprattutto in area ligure, dove viene impiegata come cinerario⁵³⁷. In area volterrana olle di questo tipo sono state ritrovate in contesti generalmente sconvolti ed è impossibile stabilire se anche in questo territorio svolgessero la funzione di contenitori delle ceneri del defunto. Si data tra la fine del III e la metà del II secolo a.C.⁵³⁸

-VI.1.1 - Olle caratterizzate dall'orlo arrotondato con labbro orizzontale, a profilo continuo rivolto verso l'interno. Non si conservano esemplari interi che possano documentare il completo svolgimento della forma.

-VI.1.2 - Orlo arrotondato e ingrossato, con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, basso piede ad anello.

-VI.2.1 - Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura marcata. Corpo globulare a ventre rialzato, basso piede ad anello.

-VI.2.2 - Orlo arrotondato con labbro obliquo, rivolto verso l'interno, distinto da leggere scanalature, corpo conico con spalla marcata da una forte carena.

-VI.2.3 - Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura molto profonda che crea uno spigolo nella parte superiore del vaso.

Olla D VII.1 (Tav. XXXI, b)

Olle con orlo verticale variamente conformato, collo cilindrico, corpo generalmente globulare oppure ribassato, piede ad anello oppure fondo piano. Si inseriscono all'interno di questa tipologia anche olle biansate, il cui profilo, in mancanza dell'ansa, sarebbe impossibile da distinguere.

-VII.1.1 - orlo arrotondato con labbro rettilineo a profilo continuo, alto collo cilindrico e corpo globulare.

-VII.1.2 - orlo arrotondato, alto collo curvo, a profilo continuo, e corpo globulare.

-VII.1.3 - orlo arrotondato, leggermente ingrossato e distinto, breve collo cilindrico e corpo globulare. Può avere il piede ad anello o il fondo piano. È la forma più rappresentata tra gli esemplari di Malignano. Si distingue la variante VII.1.3.b con il collo più alto.

-VII.1.4 - orlo arrotondato, ingrossato e rigirato all'esterno, breve collo curvo, e corpo globulare. La forma viene prodotta anche nella classe della vernice nera, Morel 7212, tra la fine del IV e il III secolo a.C.⁵³⁹. Si distingue la variante VII.1.4.b con il collo più alto.

-VII.1.5 - orlo arrotondato, ingrossato e rivolto all'esterno, collo cilindrico, e corpo probabilmente ribassato, ma non documentato in quanto tutti gli esemplari conservano minima parte dell'orlo. Si tratta di vasi di piccole dimensioni, confrontabili forse con il kantharos pelicoide prodotto in ceramica a vernice nera, Morel 3451⁵⁴⁰, diffuso in area volterrana tra la fine del III e il II secolo a.C.

536 CRISTOFANI 1979, pp. 89-90.

537 Liguri 2004, pp. 422-424, con bibliografia.

538 BALDINI *et alii*, pp. 234-235.

539 Per Volterra cfr. HOLWERDA 1936, p.21, tav. 2,206; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 412 ss.; FIUMI 1972, p. 78 n. 1; Per Chiusi si veda PONZI BONOMI 1977, pp.103 ss.

540 MOREL 1981.

-VII.1.6 - orlo distinto, ingrossato e rivolto all'esterno, generalmente appiattito nella parte superiore formando un angolo che lo distingue nettamente dal collo. Corpo ovoidale, piede ad anello oppure fondo piano. Si distinguono le varianti VII.1.6.a, con breve collo cilindrico, e VII.1.6.b, con collo più alto e ventre ribassato. Il profilo dell'orlo richiama la forma Morel 7214 a vernice nera prodotta tra il III e il II secolo a.C.⁵⁴¹

-VII.1.7 - orlo ingrossato verso l'esterno con sezione "a mandorla", collo cilindrico, talvolta a profilo concavo, corpo globulare. La parte inferiore del corpo, quando è conservata, presenta un basso piede ad echino con fondo piano oppure un fondo concavo.

Olla D VII.2 (Tav. XXXI, b)

Olle con orlo obliquo variamente conformato e corpo generalmente globulare o ribassato. Come il tipo precedente anche questo include olle biansate, il cui profilo, in mancanza dell'ansa, sarebbe impossibile da riconoscere.

-VII.2.1 – orlo svasato e rettilineo a profilo continuo, distinto dal corpo da un netto cambiamento di curva formando un angolo. Si distinguono le varianti VII.2.1.a con ventre globulare e VII.2.1.b con ventre ribassato.

-VII.2.2 – si distingue dalla forma precedente per l'orlo leggermente ingrossato; il ventre è ribassato e il piede negli esemplari integri è svasato.

-VII.2.3 – orlo curvo verso l'esterno e assottigliato, alcuni esemplari conservano traccia di un'ansa a nastro. Tutti i frammenti sono conservati in minima parte e non consentono di ricostruire il proseguimento del profilo.

-VII.2.4 – orlo curvo e arrotondato, a profilo continuo, può avere piede ad anello o fondo piano. Si distinguono le varianti VII.2.4.a con corpo globulare, VII.2.4.b con collo più alto e ventre ribassato, VII.2.4.c con corpo piriforme e anse a nastro.

-VII.2.5 – orlo curvo ed ingrossato con corpo globulare, il piede quando è conservato è basso e ad echino.

Olla biansata D VII.3 (Tav. LXXIV, inv. 1604)

Olle di grandi dimensioni caratterizzate da un orlo ingrossato con solcatura all'interno forse per l'alloggiamento di un coperchio, corpo globulare e piede ad anello. Le due anse impostate sul collo e sulla spalla possono essere a nastro o a sezione subcircolare. In alcune sepolture questa forma svolgeva la funzione di cinerario.

-VII.3.1 – Variante con orlo obliquo.

-VII.3.2 – Variante con orlo rigirato all'esterno e pendente.

-VII.3.3 – Variante con orlo orizzontale appiattito.

Lagynos D VIII.1 (Tav. LII, inv. 1238)

La forma prevede un orlo arrotondato, sottile collo cilindrico, corpo a trottola, e ansa verticale a nastro. Questo tipo di *lagynoi* si può identificare con la variante Ca2 della classificazione della Sciarma⁵⁴², diffusa in Etruria settentrionale e meridionale tra il II secolo a.C. e l'età proto-imperiale. Un confronto puntuale proviene da una tomba della necropoli del Portone di Volterra datata all'ultimo quarto del II secolo a.C.⁵⁴³. Altri confronti puntuali si trovano ad Asciano, Chiusi, a Vetralla e ad Adria in contesti di II secolo a.C.⁵⁴⁴.

541 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 412 ss.; PALERMO 2003, p. 355 n. 23, fig. 29,2.

542 SCIARMA 2005, p. 233, fig. 5.

543 CRISTOFANI 1973a, p. 266, fig. 179.

544 Colonna 1965, p.47, fig. 6,25 (Vetralla); Mangani 1982, p. 81, fig. 61e (Adria); Mangani 1983, p. 40,

-VIII.1.1 – Variante con orlo verticale e rettilineo.

-VIII.1.2 – Variante con orlo espanso, distinto e collo più stretto.

Lagynos D VIII.2.1 (Tav. XLI, inv. 959)

Lagynos con imboccatura espansa con orlo verticale elegantemente modanato, stretto collo cilindrico, distinto dal corpo da un'ulteriore modanatura, ansa verticale a nastro costolata impostata sul collo e sulla spalla.

Olpe D VIII.3 (Tav. LII, invv. 1610, 1241)

Questa forma, con collo cilindrico, leggermente concavo, ansa verticale a nastro, ventre rialzato e piede ad anello, appartiene al tipo II, individuato da Cristofani per la classificazione dei *lagynoi* di Volterra, e si data tra la seconda metà del II secolo a.C. e la prima età imperiale⁵⁴⁵.

-VIII.3.1 – Variante con orlo verticale e arrotondato.

-VIII.3.2 – Variante con orlo ripiegato all'esterno e corpo compresso, a trottola.

Si distingue la variante VIII.3.3 (inv. 1622, tav. XXX, a) con ampia imboccatura, orlo ripiegato all'esterno e fondo piano, la cui estrema frammentarietà tuttavia impedisce una classificazione corretta.

Olpe D VIII.4.1 (Tav. XLII, inv. 958)

Imboccatura ad imbuto, svasata, con orlo ingrossato, ripiegato all'esterno e sottolineato all'interno da una solcatura, forse alloggiamento per un coperchio-tappo. Il collo è stretto e cilindrico, l'ansa verticale a nastro, piede ad anello. Nessun esemplare conserva l'intero profilo del corpo, probabilmente globulare. Un confronto piuttosto puntuale si può istituire con un esemplare rinvenuto a Chiusi⁵⁴⁶; la forma è attestata anche a Luni in contesti di I secolo a.C. - I secolo d.C.⁵⁴⁷

Olpe D VIII.5.1 (Inv. 584)

Piccola *olpe* caratterizzata da un orlo verticale modanato, corpo biconico, ansa verticale a nastro scanalata. Si tratta di una forma diffusa in Etruria tra la seconda metà del II secolo e il I secolo a.C. È ampiamente attestata a Volterra in contesti tardo-ellenistici⁵⁴⁸.

Olpe D VIII.6.1 (Tav. LVII, inv. 559)

Piccola *olpe* caratterizzata da un'imboccatura svasata, corpo globulare, piede ad anello e ansa verticale a nastro scanalata. Forma tipicamente volterrana attestata soprattutto nella variante a vernice nera Morel 5121, Pasquinucci 155⁵⁴⁹. *Olpai* di questo tipo sono diffuse, oltre che a Volterra, nel Senese, a Populonia e in area padana⁵⁵⁰; sono datate generalmente al III secolo a.C., con qualche attestazione di inizio II secolo a.C.⁵⁵¹.

Olpe D VIII.7.1 (Tav. XXX, inv. 1682)

Olpe di grandi dimensioni caratterizzata da un orlo rettilineo e obliquo, collo cilindrico e anse a nastro scanalata, impostata sul collo. Una forma simile è presente anche nella classe della ceramica a vernice rossa. Per la scarsa conservazione dei frammenti è impossibile risalire al profilo completo e ad una forma specifica. Frammenti di questo

nn. 112-113 (asciano); Pucci Mascione 2003, p. 205, tipo CC XI.2 (Chiusi).

545 CRISTOFANI 1975, p. 20. Cfr. Mangani 1983, p. 39, n. 96.

546 Pucci Mascione 2003, p. 207, tipo CC XI.4.

547 FROVA *et Alii* 1973, p. 420, tav. 73, fig. 17.

548 Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,1.

549 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 488 ss.

550 PHILLIPS 1967, p. 34, n. 27, con bibliografia; FIUMI 1972, p. 77, n. 2; ROMUALDI 1992, p. 131; L. PINI in SASSATELLI ET ALII 1993, p. 183, n. 311.

551 MASSA 1974, p. 60, n. 3; MANGANI 1980, p. 130; MANGANI 1982, p. 63, n. 5.

tipo a vernice nera, rinvenuti sull'acropoli di Volterra, sono generalmente attribuiti da L. Palermo alla forma Morel 5343 e datati al II secolo a.C.

Askòs D IX.1.1 (Tav. LXXIX, inv. 611)

Askòs a corpo d'anatra con imboccatura espansa e orlo verticale, breve collo cilindrico, corpo globulare compresso, canaletto posteriore tronco-conico cavo impostato obliquamente, ansa a nastro impostata su collo e canaletto posteriore, piede ad anello. La forma, definita da Beazley "deep B"⁵⁵², è attestata in Etruria e nel Lazio dalla metà del III fino alla metà del II secolo a.C.⁵⁵³. Le officine di Volterra la produssero, sia a vernice rossa che a vernice nera, i cui esemplari vengono raccolti da Morel nella specie 8210⁵⁵⁴. Questa variante è attestata in Etruria settentrionale, in particolare nel senese, e in area padana⁵⁵⁵.

Appartengono a questo tipo due individui (inv. 1843), fortemente frammentari, con una decorazione a vernice rossa costituita da sottili linee orizzontali parallele.

Situla D X.1.1 (Tav. XXVIII, f, inv. 1688)

Situla con breve orlo orizzontale rivolto all'esterno e ventre ribassato. I fori passanti per l'ansa sono applicati orizzontalmente sul labbro. L'unico esemplare, conservato in minima parte, non consente di ricostruire il profilo completo.

552 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 379 ss., fig. 17, 108-110, 115-117.

553 ROSSELLI 2013, p. 373, fig. 16,2.

554 MOREL 1981, pp. 426-429.

555 BIANCHI BANDINELLI 1928, tav. XXXI, n. 80 (Monteriggioni); MANGANI 1983, p. 26, n. 21 (Asciano). Per l'esportazione in area padana cfr. FIORENTINI 1963, p. 19, fig. 4-5 (Adria).

Tomba																															
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
D I.1.1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
D I.2.1	0	0	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5			
D I.2.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1			
D I.3.1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D II.1.1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D II.1.2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D II.1.3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D II.2.1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D II.2.2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D II.2.3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1			
D II.2.4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D II.3.1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D III.1.1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3			
D III.1.2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D III.2.1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D III.2.2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D IV.1.1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D IX.1.1	1	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6			
D V.1.1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4			
D VI.1.1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VI.1.2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4			
D VI.2.1	0	0	2	0	2	1	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	11			
D VI.2.2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2			
D VI.2.3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VII.1.1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VII.1.2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VII.1.3.a	2	2	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	9			
D VII.1.3.b	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4			

Tabella 9: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica depurata in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

Tomba																															
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot			
D VII.1.4.a	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
D VII.1.4.b	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6		
D VII.1.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VII.1.6.a	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2			
D VII.1.6.b	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6		
D VII.1.7	2	0	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7			
D VII.2.1.a	0	0	6	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	11			
D VII.2.1.b	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VII.2.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VII.2.3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VII.2.4.a	1	0	8	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	14			
D VII.2.4.b	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VII.2.4.c	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3			
D VII.2.5.a	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5			
D VII.2.5.b	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VII.3.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VII.3.2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VII.3.3	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3			
D VIII.1.1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3			
D VIII.1.2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VIII.2.1	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3			
D VIII.3.1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VIII.3.2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VIII.3.3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VIII.4.1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3			
D VIII.5.1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D VIII.6.1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
D VIII.7.1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
D X.1.1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			

Tabella 10: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica depurata in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

6. La ceramica a pareti sottili

6.1. Storia degli studi

Con “ceramica a pareti sottili”⁵⁵⁶ si intende generalmente un gruppo di vasi potori di dimensioni contenute, diffusi in ambito italico, e successivamente in molte province dell'Impero, tra il II secolo a.C. e il III secolo d.C.

Si tratta di una classe piuttosto eterogenea e dai confini ancora poco definiti tanto che la letteratura archeologica manifesta spesso una certa difficoltà nel distinguere le pareti sottili dalla ceramica depurata, distinzione che spesso si fonda su criteri soggettivi⁵⁵⁷. La sottigliezza richiamata nel nome, ormai puramente convenzionale, non è più considerata un elemento di distinzione determinante, dal momento che lo spessore delle pareti dei vasi può variare da 0,5 a 5 mm⁵⁵⁸. Anche il corpo ceramico è incostante e può presentare diversi gradi di depurazione: si passa da un'argilla “figulina” ad una ricca di inclusi con superfici talvolta rugose. Questa varietà, comune alla ceramica depurata acroma, ha suggerito di attribuire entrambe le classi alle medesime produzioni locali, ma in assenza di dati archeometrici le proposte di identificazione basate sulle materie prime rimangono ancora largamente ipotetiche⁵⁵⁹. L'osservazione delle caratteristiche macroscopiche ha permesso di distinguere solamente le due classiche categorie di corpo ceramico, a pasta rosata e a pasta grigia, queste ultime tipiche soprattutto delle produzioni nord-italiche.

Attualmente l'elemento maggiormente qualificante della classe ceramica a pareti sottili sembra essere la funzione potoria⁵⁶⁰ e un repertorio formale e decorativo nel complesso coerente e omogeneo.

La prima tavola riassuntiva delle forme ceramiche a pareti sottili è quella di M.T. Marabini, relativa ai materiali provenienti dagli scavi di Cosa⁵⁶¹, seguita subito dopo dalla tipologia di F. Mayet, dedicata alle produzioni iberiche e ai prodotti di importazione⁵⁶².

Si deve però ad A. Ricci⁵⁶³ la prima sintesi di tutto il materiale fino ad allora edito, ordinato per tipi morfologici secondo una “gerarchia aperta”, sul modello di Morel, e quindi suscettibile di infinite aggiunte e modifiche. Vengono riconosciute solamente due forme-base, cioè il bicchiere (I) e la coppa (II), all'interno delle quali si distinguono i tipi per la presenza di elementi caratterizzanti come le anse o i motivi decorativi.

Per la prima volta vengono inclusi all'interno di questa classe anche vasi con pareti più

556 L'espressione fu utilizzata per la prima volta da N. Lamboglia, per indicare un gruppo di vasi, caratterizzati dalle pareti particolarmente sottili, provenienti dalle necropoli del Canton Ticino e pubblicati in SIMONETT 1941; cfr. LAMBOGLIA 1943. Sull'identificazione della classe si veda anche CARANDINI 1977, p.25.

557 RICCI 1985, p. 241; MAYET 1975, p. 201.

558 RICCI 1985, p. 123.

559 TASSINARI 1998, p. 38.

560 Talvolta però sono classificati come potori vasi che per forma e dimensioni risultano inadatti alla somministrazione di liquidi. Cfr. FROVA ET ALII 1977, p.466.

561 MARABINI 1973. Per una bibliografia completa si rimanda al contributo di L.Gervasini in GANDOLFI 2005 pp. 279-282.

562 MAYET 1975.

563 RICCI 1985.

spesse ma che manifestano una chiara appartenenza ad un repertorio morfologico e funzionale riconducibile alla ceramica a pareti sottili⁵⁶⁴. La Ricci dedica particolare attenzione all'individuazione dei centri di produzione con un ricco apparato cartografico che riporta la distribuzione delle attestazioni nelle diverse epoche.

Per le produzioni nord italiche, soprattutto in argilla grigia, fondamentale è la pubblicazione della necropoli di Angera, con un repertorio di forme vascolari che comprende quasi esclusivamente coppe⁵⁶⁵; a questa si aggiunge il recente contributo di G. Tassinari che tenta di affrontare la problematica dei centri di produzione sottolineando l'estrema difficoltà di distinguere le importazioni dal vasellame prodotto localmente. L'attribuzione tipologica dei manufatti a pareti sottili è particolarmente complessa per i materiali provenienti da contesti di scavo in area urbana, a causa dell'estrema frammentarietà del vasellame; maggiori informazioni provengono invece dai contesti funerari che contribuiscono alla definizione di possibili produzioni o *ateliers* locali/regionali. Sulla base di questi dati è stato possibile localizzare l'origine della produzione in ambito centro-italico, intorno agli inizi del II secolo a.C. Non sono ancora stati individuate con certezza le fabbriche ma, per le produzioni dell'Etruria Settentrionale, le forti contaminazioni tra il vasellame a pareti sottili e la ceramica vernice nera, sembrerebbe indicare una produzione di entrambe le classi da parte delle medesime officine locali, ed un commercio, almeno inizialmente a corto raggio⁵⁶⁶.

Lo stretto legame tra le due produzioni è confermato dall'adozione di medesime forme, come il *kantharos* con anse a *poucier* Marabini XXVIII e XXIX, tipico del repertorio formale delle fabbriche volterrane⁵⁶⁷.

Le prime realizzazioni si presentano in genere senza rivestimento oppure con un sottile ingobbio bruno, molto diluito; le superfici sono spesso rugose, rare volte polite. I motivi decorativi, quando presenti, sono sobri e ripetitivi (festoni di punti, spine ed elementi cordati) ottenuti alla barbotina⁵⁶⁸. Talvolta la parte inferiore del vaso conserva traccia del disco di *empilement* utilizzato durante la cottura in fornace. I bicchieri più antichi iniziano ad essere esportati dall'Etruria intorno alla metà del II secolo a.C.; i carichi dei relitti del Grand Congloué a Marsiglia (180 a.C.) e i materiali rinvenuti ad Ampurias, Pollentia e Numantia, e nella penisola iberica (150 a.C.) testimoniano un importante flusso commerciale verso le coste del Mediterraneo occidentale⁵⁶⁹.

Durante il I secolo a.C. la produzione si intensifica e il repertorio morfologico si amplia, il bicchiere alto e stretto evolve in forme più globulari, anche queste mutate dalla tradizione a vernice nera⁵⁷⁰. In età augustea prevalgono le forme basse, coppe e tazze, arricchite dall'aggiunta di vernici e da nuovi motivi decorativi⁵⁷¹; è in questa fase che si

564 TASSINARI 1998, p. 37.

565 SENA CHIESA 1985.

566 Si veda ad esempio la produzione della fornace di Marcianella (Chiusi) in cui, per un certo periodo, convivono vasi potori realizzati nelle diverse classi ceramiche; PUCCI.MASCIONE 2003, p. 164, nota 8.

567 Riguardo alle influenze delle fabbriche a vernice nera sulla produzione a pareti sottili si veda Morel 1976, pp.481-486.

568 Gli elementi decorativi costituiscono uno degli elementi unificanti del gruppo, per una trattazione completa si vedano MAYET 1975 e RICCI 1985.

569 RICCI 1985, tav. XXII.

570 Da segnalare un esemplare rinvenuto a Volterra che presenta una decorazione a rotella eccezionale per queste forme a vernice nera ma usuale per la ceramica a pareti sottili; cfr. MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 288, fig. 6 n. 96.

571 RICCI 1985, p.127.

datano i prodotti migliori, distribuiti sul mercato come merce di lusso.

Dai dati archeologici emergono le dimensioni grandiose del commercio ceramico nel bacino del Mediterraneo, e dai ritrovamenti di relitti si può dedurre che i manufatti fittili non erano trasportati autonomamente ma come merce di accompagnamento dei prodotti elementari (agricoli, olio, vino, minerari, lapidei, materie prime ecc...). Le merci fragili come le pareti sottili venivano accuratamente stivate negli spazi liberi fra gli allineamenti di anfore o di altre derrate protette da letti di paglia, all'interno di ceste e casse lignee.

Dopo l'età giulio-claudia la crescente diffusione di vasi in vetro e metallo, che andranno a sostituire le pareti sottili, provoca un graduale scadimento della produzione⁵⁷², mentre in età flavia le forme perderanno le principali caratteristiche tecniche confondendosi con le produzioni in ceramica depurata più comune⁵⁷³.

6.2. Tipologie vascolari

Il generale cattivo stato di conservazione dei reperti di Malignano è aggravato, nel caso della ceramica a pareti sottili, dall'estrema fragilità di queste forme. Il tasso di frantumazione è molto alto, basti pensare che 60 frammenti hanno restituito solamente cinque forme minime, questo aspetto ha reso difficoltosa la completa ricostruzione degli oggetti o semplicemente dell'intero profilo.

Dai dati raccolti sembra dunque che la ceramica a pareti sottili sia poco presente tra i corredi di Malignano ma è facile immaginare che molti frammenti siano andati dispersi al momento dello scavo-sterro degli anni '60.

I frammenti esaminati presentano un corpo ceramico molto deputato inquadrabile all'interno dei tipi d-I e d-II della tipologia elaborata per la ceramica depurata.

Le forme documentate sono esclusivamente bicchieri e ollette, questo probabilmente perché il repertorio delle coppe era realizzato ancora in ceramica a vernice nera. Per definire le forme in questa sede si è scelta la tipologia della Ricci, ancora ampiamente utilizzata in letteratura e funzionale ai pochi oggetti conservatisi nella necropoli.

Tipo Ricci I/7 (Tav. XLIV, b)

Viene indicato come uno dei bicchieri più caratteristici del periodo repubblicano, prodotto a partire dalla metà del II secolo a.C.; il profilo prevede un orlo distinto, espanso e a sezione concava, corpo ovoide molto allungato e rastremato, e basso piede ad anello. Bicchieri di questo tipo sono documentati a Volterra⁵⁷⁴, da dove venivano esportati sia nei territori limitrofi, come Castiglioncello⁵⁷⁵, sia fuori dall'Etruria, come rivelano gli esemplari di Ampurias⁵⁷⁶ e quelli ritrovati sul relitto di Capo Graziano a Filicudi⁵⁷⁷. La forma è presente anche nella ceramica a vernice nera, serie Morel 7224,

572 Ruga 1992, p. 118.

573 Carandini 1977, p. 127.

574 Cristofani 1973, p. 73; Cristofani 1973a, p. 271, n. 16; Cristofani 1975, p. 15, fig.10, n. 24 e p. 19, nn 24-29. Nel museo Guarnacci è conservato un nucleo consistente di vasetti a pareti sottili alcuni dei quali provenienti da contesti delle necropoli del Portone (sale XXI-XXII); cfr. Fiumi 1957.

575 Galli 1924, p. 163, fig. 4.

576 Almagro 1953, p. 395, forma 6. Questo particolare esemplare risulta simile al bicchiere proveniente da Malignano (inv. 600, p. 1085, tav. LXXVII) anche nel corpo ceramico; cfr. MEREDITH PHILLIPS 1965, p. 27.

577 Cavalier 1985, p. 125, fig. 155d.

alla quale la versione a pareti sottili si ispira⁵⁷⁸.

Un confronto puntuale con i bicchieri di Malignano, che si distinguono dal tipo per il fondo piatto, si trova a Chiusi, in un contesto datato tra la metà del II secolo e l'inizio del I secolo a.C., dove è stata individuata una fornace che produceva bicchieri di questo tipo, sempre privi di decorazione e vernice⁵⁷⁹.

I due esemplari conservati provengono dalla tomba 1 e dalla tomba 2.

Tipo Ricci I/1 (Tav. XXXV, b)

Bicchiere con il caratteristico orlo modanato, considerato tra le forme più indicative dell'intera produzione di pareti sottili repubblicane. Viene prodotto con o senza decorazione almeno dai primi anni del II secolo a.C. In una zona compresa tra il Lazio Settentrionale e la Toscana meridionale. La forma è diffusa fino alla metà del I secolo a.C. Un confronto molto simile all'esemplare di Malignano si trova ancora una volta tra i prodotti della fornace di Chiusi Marcianella datati agli inizi del I secolo a.C.⁵⁸⁰(PS IV.3.1. p.167, tavola XXVII).

L'unico bicchiere di questo tipo proviene dalla tomba 2, in cui sono presenti anche alcuni frammenti di parete, pertinenti probabilmente ad un'olletta, con decorazione incisa, composta da fasce orizzontali di trattini obliqui (Inv. 1747).

Infine pochi frammenti di una forma non identificabile provengono dalla tomba 18, rappresentando un importante indicatore cronologico, trattandosi di una sepoltura individuale (Inv. 1603).

I dati relativi alla ceramica a pareti sottili devono essere letti con prudenza dato l'elevato grado di frammentarietà con cui essa è documentata, ma la limitata varietà di forme presenti a Malignano può con tutta probabilità indicare che ci troviamo all'inizio della produzione di questi oggetti, che presenta un po' ovunque un repertorio piuttosto ristretto.

7. I balsamari

7.1. Storia degli studi

Una trattazione a parte viene riservata ai balsamari, piccoli contenitori di sostanze profumate, aromatiche o medicamentose diffusi nel bacino del Mediterraneo tra l'età ellenistica e la prima età imperiale. Oggetto di un recente studio di A. Camilli⁵⁸¹, che ha contribuito a delinearne il repertorio formale e le caratteristiche tecniche e funzionali, questo particolare gruppo di vasi si presenta piuttosto unitario. Vi è innanzitutto un'uniformità morfologica, caratterizzata dallo stretto collo allungato e il corpo più o meno espanso, inoltre la forma viene realizzata indifferentemente in diverse classi ceramiche, ossia vernice nera, vernice rossa, pareti sottili, depurata acroma e sovaddipinta. Sembra pertanto che la produzione e la diffusione di questa tipologia di vasi sia indipendente dalla verniciatura e dalla decorazione pittorica⁵⁸², come confermano anche i reperti di Malignano.

578 Si veda l'esemplare al museo Guarnacci di Volterra; cfr. Montagna Pasquinucci p. 18, fig. 6 n. 95.

579 Pucci Mascione 2003, p. 167, tav. XXVII, PS IV.2.1.

580 Pucci Mascione 2003, p. 167, tavola XXVII, PS IV.3.1.

581 CAMILLI 1999. Sarà questa la classificazione di riferimento per il seguente catalogo.

582 CAMILLI 1997, pp. 127-128.

Anche se i balsamari⁵⁸³, come gran parte delle ceramiche funzionali di uso comune, sono stati spesso considerati marginali e hanno ottenuto la giusta attenzione solo in anni molto recenti, le prime edizioni integrali di contesti scavati presentano tipologie ben strutturate e ancora largamente utilizzate in bibliografia. Il primo tentativo coerente di classificazione, a prescindere dal contesto locale, è stato effettuato da L. Forti⁵⁸⁴, che divide i balsamari di età ellenistica in sette tipi fondamentali:

Il Tipo I con orlo ad anello, collo corto, corpo globulare e piccola base d'appoggio; diffuso nel Mediterraneo occidentale e in Italia centro-meridionale tra V ed inizi del III secolo a.C.. Una variante con piede di piccole dimensioni, nettamente distinto dal corpo, è caratteristico dell'Africa settentrionale tra IV e metà III secolo a.C.

Il Tipo II, derivante dal precedente, con orlo a fascia e piede ancora molto basso (ad anello o troncoconico), ma con collo allungato e assottigliato e corpo non più nettamente globulare, leggermente rastremato verso il fondo con profilo piriforme. Forma piuttosto rara attestata in Africa, Sicilia, Italia meridionale e nelle isole egee, tra la fine del IV e gli inizi del III secolo a.C..

Il Tipo III distinto in due varianti:

a) affine al precedente ma con il corpo assottigliato, l'orlo può essere a fascia ma per lo più ripiegato a sezione triangolare, il piede è ad anello o troncoconico, talvolta con prese impostante sulla spalla.

b) derivante dal tipo I, con corpo globulare ma a profilo continuo tra orlo e piede. Diffuso nel Mediterraneo orientale e in Sicilia tra la fine del IV e la prima metà del III secolo a.C.

Il Tipo IV si distingue dai precedenti per l'orlo e il piede allungati; è diffuso in tutto il bacino del Mediterraneo nel corso del III secolo a.C..

Il Tipo V è un'evoluzione del tipo precedente ma con il corpo più affusolato, vengono distinte due varianti a e b che si distinguono per la lunghezza del collo e del piede (il tipo b ha il piede più corto). Entrambe vengono prodotte tra l'ultimo quarto del III e il II secolo a.C.

Il Tipo VI con corpo ovoide, collo corto e piede basso, diffuso in ambito punico e iberico, diffuso tra III e II secolo a.C.

Il Tipo VII con collo alto e svasato, corpo a ventre rialzato a forma troncoconica a (la variante VII b ha le spalle meno marcate), è diffuso tra la fine del IV e la prima metà del II secolo in tutto il bacino del Mediterraneo.

Le datazioni proposte dalla Forti sono state precisate negli anni successivi grazie alla crescente disponibilità di contesti stratigrafici datanti. Una prima revisione della cronologia della Forti venne proposta da Cristofani⁵⁸⁵ sulla base dei ritrovamenti nella necropoli del Portone a Volterra; qui infatti le associazioni dei corredi attestano il perdurare della forma IV fino al I secolo a. C.

Un altro importante contributo è quello di Cuadrado⁵⁸⁶ che pubblica i balsamari della necropoli di El Cigarralejo (Mula, Murcia) integrando la tipologia di Almagro e

583 Per l'uso del termine *balsamario* al posto di *unguentario* si rimanda alla discussione di CAMILLI 1999, p. 9, in particolare nota 1.

584 FORTI 1962, pp.143-155. La prima classificazione tipologica di una serie di balsamari è quella di Almagro, nelle pubblicazioni degli scavi di Ampurias, ALMAGRO 1953; 1955.

585 CRISTOFANI 1975, p. 17.

586 CUADRADO 1977, pp. 389-404.

ridefinendo la cronologia alla luce dei nuovi ritrovamenti. Questa classificazione distingueva sostanzialmente tre tipi di balsamari: con corpo globulare (A), fusiforme (B) e fusiforme con orlo e piede più corti (C).

La tipologia viene ulteriormente aggiornata nel 1993 con il lavoro di Michel Py⁵⁸⁷ che comprende questa volta anche i più tardi balsamari piriformi con fondo piatto di epoca romana, precursori di quelli in vetro molto diffusi in età imperiale.

Tutti questi tipi sono stati infine raccolti da Camilli, che propone un repertorio di riferimento basato su un significativo numero di contesti esaminati e che circoscrive l'ambito geografico e cronologico di forme e varianti, introducendo nuovi esemplari sia editi che inediti.

In questa ampia rassegna di profili sono state isolate tre forme base, A, B e C, rispettivamente balsamari a corpo "*lekythoide*", fusiforme, e piriforme a fondo piano, a loro volta suddivise in sottogruppi in base alla morfologia del corpo e al suo rapporto con orlo e piede. I balsamari *lekythoidi* sono i più antichi, diffusi in ambito italico dalla fine del IV secolo a.C., e sembrano derivare probabilmente dalle *lekythos* greche, di cui riprendono anche la funzione⁵⁸⁸. I balsamari fusiformi sono in assoluto quelli più diffusi, a partire dal III secolo a.C., e anche quelli con il maggior spettro cronologico, a questi subentrano, intorno alla metà del I secolo a.C., i balsamari a corpo piriforme, a loro volta sostituiti dagli esemplari vitrei all'inizio del II secolo d.C.

È stato ipotizzata una distinzione a carattere funzionale tra i diversi tipi, le forme globulari, di facile impugnabilità potrebbero essere destinate a sostanze dense a base oleosa che potevano essere ammorbidite dal calore della mano, mentre le forme con il collo più stretto e allungato potrebbero essere destinate a sostanze fluide a base alcolica⁵⁸⁹.

Come già anticipato le stesse forme venivano prodotte in ceramica deputata con o senza rivestimento; quando è presente la vernice si rivela spesso di fattura scadente, molto diluita e tendente a staccarsi, e in molti casi viene applicata, per immersione, solamente sulla parte superiore del corpo. Il basso livello qualitativo, che generalmente caratterizza questo tipo di oggetti, la carenza di ritrovamenti sui relitti di navi da trasporto, insieme all'altissimo numero di varianti morfologiche, sono indicatori del carattere sostanzialmente locale delle produzioni dei balsamari, che dovevano avere una diffusione a carattere regionale⁵⁹⁰.

In passato la ricerca tendeva a riconoscere un numero limitato di fabbriche di balsamari, solitamente coincidenti con i luoghi di produzione del contenuto, ipotizzando pertanto che le sostanze profumate venissero esportate all'interno dei piccoli contenitori⁵⁹¹. Studi recenti hanno riconosciuto alcune forme di olle probabilmente destinate al trasporto di sostanze profumate che, arrivate a destinazione, venivano ripartite all'interno dei balsamari e distribuite sul territorio. L'estrema varietà nella resa dei profili suggerisce che i luoghi di produzione non fossero pochi; i nuovi dati, provenienti dai contesti di scavo, permettono di individuare

587 PY 1993, pp. 581-584.

588 CAMILLI 1999, p. 31. Per la cronologia della forma in ambito mediterraneo cfr. CUADRADO 1977, pp. 393-394; ANDERSON STOJANOVIĆ 1987, p. 108; PY 1993, p. 581.

589 CAMILLI 1999, p. 31.

590 CAMILLI 1997, p. 127; CAMILLI 1999, pp. 34 ss..

591 VEGAS 1973, p. 153.

alcune ricorrenze formali talvolta localizzabili in aree precise⁵⁹².

Tra le fabbriche locali sembra accertata quella volterrana⁵⁹³, che importò le forme dell'*aryballos lekythoide* e fusiforme dall'Etruria meridionale producendole in diverse classi ceramiche e distribuendole nel territorio circostante, compreso il senese.

7.2. Tipologie vascolari

Balsamario Camilli A 14.2 (Tav. XXV, b)

Balsamario *lekythoide* caratterizzato dall'orlo svasato non distinto, corto collo, corpo piriforme compresso e basso piede a disco.

Il frammento proveniente dalla tomba 2 di Malignano, in ceramica a vernice nera trova un confronto piuttosto puntuale in un esemplare in ceramica depurata sovraddipinta da Tarquinia datato intorno alla metà del III secolo a.C.⁵⁹⁴.

Balsamario Camilli A 23.1 (Tav. LXXIX, inv. 1840)

Forma intermedia tra i balsamari *lekythoidi* e fusiformi, presenta un corpo piriforme, allungato, a spalla alta, e piede troncoconico. Si data nella prima metà del III secolo a.C.⁵⁹⁵.

Balsamario Camilli B 12.1/51.1 (Tav. XXXIV, b)

Vengono raccolti sotto queste tipologie frammenti di balsamari, caratterizzati da un orlo ripiegato a sezione triangolare, la cui condizione di estrema frammentarietà, non consente di distinguere tra le serie B 12.1, con corpo affusolato e le serie B 31.1 e B 51.1 con corpo più o meno globulare e spalla rialzata. Il particolare orlo ripiegato sembra essere un'evoluzione del più tradizionale orlo a fascia forse nel medesimo processo di sviluppo verificatosi nel passaggio dalle anfore greco-italiche alle Dressel 1. La forma corrisponde al tipo Forti IV e al tipo Morel 7111 della vernice nera; prodotta anche dalle officine volterrane e diffusa nei territori limitrofi nelle versioni a vernice nera, rossa e in depurata⁵⁹⁶. Si data tra la metà del III e alla fine del II secolo a.C.⁵⁹⁷.

Balsamario Camilli B 12.3 (Tav. XLI, inv. 601)

Profilo fusiforme con orlo distinto, a fascia talvolta arrotondata, collo alto e strombato verso l'orlo, corpo mediamente espanso a profilo continuo, piede svasato e talvolta modanato con fondo piano.

La forma, corrispondente al tipo Forti V, è particolarmente diffuso in Etruria meridionale e sembra appartenere ad una tradizione formale di quest'area, ma sono note diverse imitazioni locali contemporanee. Si trova spesso nelle sepolture volterrane e nel senese, nelle versioni in depurata o parzialmente verniciata di nero o rosso⁵⁹⁸. Gli esemplari prodotti a Volterra rappresentano una variante più tarda del balsamario con orlo a sezione triangolare, databile tra il II e gli inizi del I secolo a.C. I balsamari di

592 CAMILLI 1999, p. 31, in particolare note 86 e 87.

593 FIUMI 1972, p. 66; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 384 ss.; CRISTOFANI 1975, p. 18; ROSSELLI 2013, pp. 371-372.

594 CAVAGNARO VANONI 1977, p.193, fig. 34,29.

595 TOCCO ET ALII 1982, p. 29.

596 FIUMI 1972, p. 66, fig. 27c; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 385, fig. 13, 188; MANGANI 1983, p. 34, n. 68-71. Per la variante a vernice rossa cfr. ROSSELLI 2013, p. 371, fig. 14, 1; per la ceramica depurata cfr. BIANCHI BANDINELLI 1928, tav. XXXI n. 86; JEHASSE-JEHASSE 1973, p. 130, tav. 142, 36.

597 CRISTOFANI 1975, p. 18, fig.13, in particolare per la cronologia si vedano le note 11 e 12.

598 MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, p. 384; CRISTOFANI 1979, p. 44, fig. 36; *ibidem* p. 64, fig. 80, ROSSELLI 2013, p. 371, fig. 14, 2.

Malignano sono realizzati sia nel tipo D a vernice nera che nel tipo H a vernice rossa, con la medesima argilla (tipo II) e con la vernice distribuita solamente sulla parte superiore del corpo, confermando lo stretto rapporto tra le due fabbriche.

Tomba

Tipologia		n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot	
VN	Camilli B 12.3	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	Camilli B 12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Camilli A 14.2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VR	Camilli B 12.3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D	Camilli A 23.1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Camilli B 12	0	0	3	0	3	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	11
	Camilli B 12.1/ 51.1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Camilli B 12.3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Camilli B 51.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Tabella 11: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici di balsamari in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

8. La ceramica d'impasto

8.1. Storia degli studi

Negli studi riguardanti l'età tardo ellenistica e romana la ceramica d'impasto viene tradizionalmente inserita nella categoria delle ceramiche comuni⁵⁹⁹, cui appartengono anche la depurata acroma e la depurata con vernice rossa interna, cioè quel vasellame d'uso domestico necessario allo svolgimento delle attività quotidiane. I vasi d'impasto vengono anche indicati in bibliografia come ceramica grezza o rozza terracotta⁶⁰⁰, per l'aspetto grossolano del corpo ceramico, dovuto alla presenza di inclusi di dimensioni medio-grandi. L'aggiunta di degrassanti (quali sabbie, roccia o terracotta macinate) alla matrice argillosa aumenta la resistenza della ceramica agli shock termici e agli urti, rendendo questi vasi funzionali alla preparazione e alla cottura dei cibi. Tali inclusi, una volta analizzati con tecniche archeometriche, possono essere determinanti per risalire ai luoghi di produzione delle ceramiche in quanto possono fornire precise informazioni sulla provenienza della materia prima.

Come già visto per la ceramica depurata, il potenziale informativo di questo tipo di vasi ha iniziato ad essere indagato solamente a partire dagli anni '70 del secolo scorso.

S. L. Dyson, nello studio sulle ceramiche comuni di Cosa⁶⁰¹, oltre a soffermarsi sulle caratteristiche macroscopiche del corpo ceramico, sottolinea l'importanza di un'analisi funzionale che cerchi di definire, ad esempio, le diverse modalità di cottura degli alimenti per comprendere i processi di trasformazione che hanno interessato gli usi alimentari. Questo approccio è stato in seguito sviluppato da M. Bats, che cerca di risalire alla funzione dei recipienti unendo analisi morfologica e studio delle fonti, letterarie e iconografiche, attribuendo a questi oggetti un ruolo sociale per la comunità che ne faceva uso⁶⁰².

Lo studio della ceramica di impasto presenta maggiori difficoltà rispetto alle classi precedentemente analizzate, dovute in primo luogo alla forte eterogeneità che contraddistingue i corpi ceramici; variazioni considerevoli si ritrovano all'interno della stessa produzione, tra una partita di vasi e l'altra, senza contare le alterazioni dovute all'uso che si è fatto di un determinato recipiente. Inoltre il repertorio morfologico appare limitato e marcato da un forte conservatorismo legato a criteri di funzionalità ed economicità⁶⁰³. Le forme basilari della classe perdurano sostanzialmente identiche e l'aspetto tipologico risente solo parzialmente di determinate mode ed influssi; alcune varianti tornano in produzione anche in epoche assai lontane tra loro⁶⁰⁴, cosa che fa di questo vasellame uno scarso indicatore cronologico.

Recenti studi condotti su singoli siti hanno mostrato come per l'individuazione di un tipo i parametri morfologici debbano essere strettamente affiancati a parametri

599 Per la definizione di "ceramiche comuni" e una dettagliata storia degli studi si rimanda ad OLCESE 1993. Cfr. inoltre MANNONI 1972; RATTI SQUELLATI 1987.

600 Si veda ad esempio GIANNICCHEDDA 1998; APROSIO *ET ALII* 2003.

601 DYSON 1976.

602 BATS 1988, p. 24.

603 BIANCHI-PRO 2003, p. 405.

604 MANNONI 1972, p. 297 ss.; RATTI SQUELLATI 1987, p. 465.

tecnologici, ciò infatti consente di cogliere differenze non soltanto formali ma anche funzionali e di produzione (impasto, modellazione e cottura)⁶⁰⁵. Su questo modello si baserà quanto più possibile la seguente classificazione.

8.2. Tipi di impasti e forme

La generale eterogeneità che contraddistingue la ceramica d'impasto, si è rivelata ancora più accentuata tra i reperti della necropoli di Malignano. Oltre alle varietà di corpo ceramico va infatti considerata la frequente disomogeneità interna al singolo vaso, legata al processo di cottura o più comunemente alla funzione che ha svolto nella sua fase d'uso (si pensi alla ceramica da fuoco); in condizione di forte frammentarietà, come il contesto qui esaminato, l'identità di questi impasti è difficilmente percepibile. Ciò ha portato ad isolare un considerevole numero di tipi, distinti dal colore della matrice, dalle caratteristiche, dalla dimensione e dalla distribuzione degli inclusi.

Tipo	Descrizione
g-I	matrice rosa-arancio, presenza di inclusi di dimensioni medio-piccole (1-4mm) grigi e bianchi con aspetto granulare a distribuzione omogenea e diffusi vacuoli.
g-II	matrice rossastra, fitta presenza di inclusi di piccole dimensioni (1-2mm) bianchi e bruni con aspetto granulare a distribuzione omogenea, rara presenza di quarzi con aspetto lamellare.
g-III	matrice marrone, talvolta tendente al grigio o al bruno-rossastro, fitta presenza di inclusi di piccole (1-2mm) e molto piccole dimensioni (<1mm) bianchi e neri con aspetto granulare, frequenti inclusi di medie dimensioni (3-4mm) con distribuzione irregolare, rara presenza di inclusi di dimensioni maggiori (1cm).
g-IV	matrice grigio-marrone, frequente presenza di inclusi di piccole dimensioni, bianchi, neri e marroni, con aspetto granulare e lamellare a distribuzione non omogenea.
g-V	matrice grigio-marrone, fitta presenza di inclusi di dimensioni molto piccole (<1mm) incolori e dall'aspetto lamellare (quarzi) a distribuzione omogenea, rari inclusi di dimensioni maggiori (2mm), granulari e distribuzione irregolare, rari gli inclusi di dimensioni maggiori.
g-VI	impasto grigio nerastro semi-depurato, frequente presenza di inclusi di dimensioni molto piccole (<1mm) forse quarzi, impasto poco resistente tendente a sfaldarsi in scaglie, presente in frammenti di pareti molto sottili
g-VII	impasto grigio chiaro dall'aspetto bucherioide, frequente presenza di inclusi di piccole dimensioni (1-2 mm) bianchi e marroni dall'aspetto granulare e distribuzione omogenea, rara presenza di inclusi di dimensioni maggiori a distribuzione irregolare.

605 DELLA PORTA-SFREDDA-TASSINARI 1998, p. 133; cfr. OLCESE 1993.

Tipo	Descrizione
g-VIII	matrice grigio-marrone, fitta presenza di inclusi bianchi di medio-piccole dimensioni (1-4mm) dall'aspetto lamellare e distribuzione omogenea, rara presenza di inclusi marroni di piccole dimensioni.
g-IX	matrice rosa arancio o rossastra, frequente presenza di inclusi di piccole dimensioni (1-2 mm) bianchi, grigi e marroni, dall'aspetto granulare e distribuzione omogenea, rara presenza di inclusi di dimensioni maggiori a distribuzione irregolare.
g-X	matrice marrone-rossastra, frequente presenza di inclusi di piccole dimensioni (1-2 mm) bianchi, grigi e marroni, dall'aspetto granulare e distribuzione omogenea, rara presenza di inclusi di dimensioni maggiori a distribuzione irregolare.
g-XI	matrice rosata, presenza di inclusi di dimensioni medio-piccole (1-4mm) grigi e bianchi con aspetto granulare a distribuzione sparsa e diffusi vacuoli.

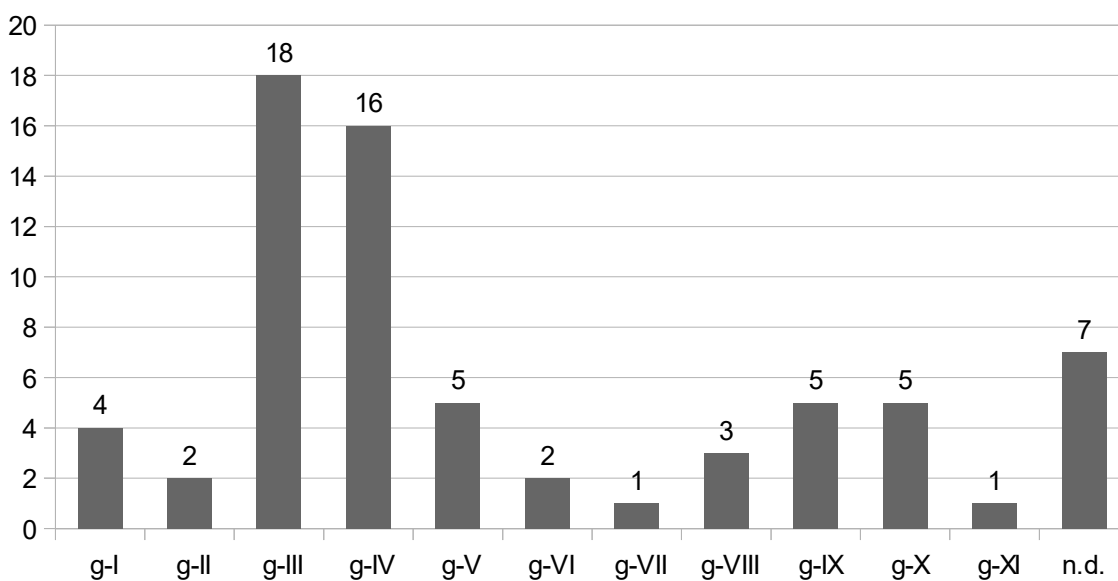


Fig. 23: Grafico per MNV dei tipi di corpo ceramico presenti nella ceramica depurata.

I tipi maggiormente attestati sono il g-III e il g-IV, che si distinguono tra loro principalmente per la quantità e la distribuzione degli inclusi. Il tipo V è fortemente caratterizzato dalla presenza di quarzi, non dissimili dagli inclusi riscontrati nella ceramica depurata, tipo d-IV; il tipo X potrebbe essere assimilato al precedente, dal quale si discosta unicamente per il colore rossastro della matrice, imputabile a diverse ragioni, dal processo produttivo alla funzione in ambito domestico.

I tipi g-VI, g-VII, g-IX, g-XI, molto diversi tra loro per colore della matrice argillosa,

sono semi-depurati e i frammenti realizzati con questi impasti mostrano spesso una superficie lisciata a stecca e marcate linee di tornitura. Il tipo VIII si presenta invece molto più grossolano rispetto ai precedenti, sono frequenti i segni di lavorazione a mano e tracce di bruciato, che ne documentano l'utilizzo come ceramica da fuoco.

Le forme realizzate con questi tipi di impasti sono quasi esclusivamente olle a fondo piano, con corpo globulare e ovoide, talvolta ansate, che trovano numerosi confronti nel territorio volterrano⁶⁰⁶, inserendosi nelle produzioni locali di III-II secolo a.C.

In questo quadro si distinguono gli esemplari realizzati con gli impasti g-I e g-II: benché tali tipi si presentino piuttosto grossolani, sono stati utilizzati per creare forme aperte destinate probabilmente alla mensa, come i crateri inv. 913 (Tav. LXIX, a) e inv. 914, di cui si conservano purtroppo solo frammenti di parete. Inoltre sono segnalati le olle inv. 1805 e 1806 (Tav. XXXVII, a), caratterizzate da orli squadrati modellati con maggior cura rispetto ad altri esemplari.

Per la tipologia morfologica si faccia riferimento alla classificazione della ceramica depurata.

Tomba																														
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31	Tot		
G V.1.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VII.1.6.b	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
G VII.1.7	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
G VII.2.1.a	0	0	3	0	2	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
G VII.2.4.a	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5
G VII.2.5.a	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VII.2.5.b	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
G VII.3.3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VIII.7.1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VII.2.4.c	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VI.1.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VI.2.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G VII.1.3.a	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D VII.1.3.a	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
n.d.	0	4	7	0	2	2	1	0	0	8	1	2	1	0	2	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	35	

Tabella 12: Dati quantitativi relativi ai tipi morfologici della ceramica depurata in ciascuna tomba della necropoli di Malignano.

606 CRISTOFANI 1973, p. 115, fig. 81, n. 50; CRISTOFANI 1975, p. 22, fig. 16, n. 53; BIANCHI-PRO 2003, p. 422, n. 31; S.Ragazzini in BALDINI *et alii* 2012, p. 268, nota 8.

CAPITOLO 4 – Catalogo delle tombe

1. Archiviazione ed elaborazione dei dati

Oltre agli oggetti restaurati dall'*Etruscan Foundation* ed esposti nel Comune di Sovicille, su cui si è già ampiamente discusso nel capitolo iniziale, solo pochi altri reperti sono stati oggetto di un tentativo di ricomposizione e sono stati siglati con il numero di inventario ministeriale. Si tratta di un gruppo di frammenti provenienti dalla tomba 9, parzialmente ricomposti e catalogati dagli operatori della Soprintendenza Archeologica della Toscana⁶⁰⁷. Tale tentativo, mai completato, di sistemazione dei materiali si è rivelato inadeguato e addirittura di ostacolo allo studio esaustivo di questi reperti. Infatti molti frammenti ceramici, appartenenti a forme e addirittura classi diverse, sono stati riuniti sotto un unico numero di inventario. Ciò ha reso necessario separare nuovamente i frammenti, mantenendo il riferimento alla precedente catalogazione attraverso una meticolosa siglatura, e creare nuovi e uniformi raggruppamenti. Questa ridistribuzione ha reso inutilizzabile il vecchio numero di inventario, conservato in un campo apposito del seguente catalogo, e ha richiesto una nuova numerazione progressiva (da 1 a n) da attribuire alle singole schede.

Per la nuova schedatura dei reperti è stato utilizzato il software *opensource* Pyarchinit, un *plugin* di QGis ideato e sviluppato dal 2005 da un'equipe di archeologi delle Università di Siena, Roma e Napoli⁶⁰⁸. Si tratta di un avanzato sistema di gestione di molteplici tipologie di dati (alfanumerici, immagini, coordinate spaziali) immagazzinati dentro Spatialite, un database relazionale dotato di un'estensione geografica per la raccolta dei dati cartografici⁶⁰⁹. Essendo a codice sorgente aperto è possibile, con l'ausilio del team di sviluppo, apportare infinite modifiche alla struttura del database a seconda delle diverse esigenze incontrate in fase di studio.

La raccolta di tutti i dati disponibili all'interno di un unico database e l'esportazione in tempo reale di tabelle tematiche hanno reso possibile una rapida analisi del contesto esaminato, restituendo un quadro d'insieme ampio e completo.

L'utilizzo di questo software ha agevolato notevolmente le operazioni di archiviazione e consultazione dei numerosi dati sulla necropoli di Malignano, dalle informazioni emerse dalla problematica documentazione di scavo, alle piante e alle schede dei reperti.

Pyarchinit contiene al suo interno una scheda preimpostata per lo studio dei reperti archeologici, conforme alle indicazioni generali fornite dall'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione): sono presenti tutti i campi necessari per una corretta catalogazione di ogni tipo di oggetto, come il sito di provenienza, l'US di rinvenimento, il materiale di cui si compone, la classe, le misure, la datazione, la collocazione attuale, ecc.. Alle informazioni generali sono stati aggiunti, in fase di elaborazione del presente studio, campi appositi per la definizione del corpo ceramico e dei rivestimenti;

607 Nn. Invv. Catalogo Ministeriale 211686 – 211835.

608 MANDOLESI 2009; BIGLIARDI ET ALII 2012; MANDOLESI – COCCA 2012; per l'applicazione di pyArchInt in contesti di scavo cfr. BIGLIARDI ET ALII 2013

609 MANDOLESI 2009, p. 212

dall'analisi incrociata di questi dati con i tipi di forma e di decorazione è stato possibile, in alcuni casi, ricostruire le perdute relazioni tra i singoli cocci ed avanzare ipotesi sulle diverse produzioni individuate tra i corredi della necropoli.

Tutti i campi presenti nella scheda rappresentano parametri su cui è possibile elaborare quantificazioni.

Il software è in grado di quantificare, sia per numero di frammenti, sia per numero minimo di individui, generando semplici istogrammi direttamente all'interno della scheda, senza la necessità di spostarsi su altri programmi. La quantificazione appena eseguita viene direttamente esportata in formato .csv in modo da poter essere sfruttata attraverso un qualsiasi foglio di calcolo (Microsoft Excel oppure Calc di OpenOffice) generando grafici, tabelle, percentuali ecc..

Le schede presenti all'interno del database possono inoltre essere esportate in formato PDF, portabili e consultabili su qualsiasi dispositivo.

Tale analisi ha permesso di riconoscere in un totale di 24.540 frammenti (più gli oggetti integri come monete e anelli) complessivamente 1422 elementi di corredo.

2. Le unità stratigrafiche

Un'ultima annotazione riguarda l'indicazione dell'US di provenienza dei vari reperti: si è già più volte sottolineata l'assenza di una documentazione stratigrafica del deposito archeologico di Malignano, tuttavia alcune cassette del materiale rinvenuto nel 1964 distinguono il luogo di ritrovamento dei reperti tra cella, *dromos* ed esterno della tomba di pertinenza. Per sfruttare pienamente queste informazioni, archiviandole all'interno del database, sono state create delle unità stratigrafiche convenzionali:

- ➔ US 1000 corrisponde ai rinvenimenti nei *dromoi* di ciascuna tomba;
- ➔ US 1001 rappresenta il deposito archeologico all'interno delle celle;
- ➔ US 1002 indicherà in maniera generica i riempimenti delle trincee aperte all'esterno di alcune tombe, la 5, la 12 e la 24.

Tali US sono attribuite indistintamente a tutte le strutture tombali non scavate stratigraficamente, vale a dire alle tombe scavate dall'*Etruscan Foundation*.

Le sepolture individuali indagate fra il 2000 e il 2002, mantengono invece i rispettivi riferimenti stratigrafici, conservati nella documentazione di scavo; si segnala tuttavia che anche in questo caso ad ogni vano sepolcrale è stata attribuita un'unica unità stratigrafica di riempimento, impedendo qualsiasi tentativo di ricostruzione dei depositi⁶¹⁰.

La documentazione proveniente dalle ultime campagne della Soprintendenza all'interno della monumentale tomba 2 risulta maggiormente significativa; le schede dei reperti rinvenuti nel corso di queste indagini riportano le seguenti unità stratigrafiche:

610 Per l'elenco completo delle USS riportate nella documentazione di scavo di rimanda alla Appendice documentaria in calce al presente catalogo.

US	Descrizione	Anno
4	riempimento di taglio circolare (US 3) relativo ad una probabile tomba a pozzetto all'interno della camera H	2011
8	riempimento del taglio US 7 nella camera C, probabile tomba a pozzetto	2011
12	strato di accumulo di terra all'interno della camera G	2011
3015	Riempimento di pietre dell'ampio taglio (US 3014) nel corridoio della Tomba 2	2001
3018	Ancora il riempimento del taglio US 3014	2002

Le USS 3015 e 3018 verranno indicate per completezza documentaria ma non avranno particolare valore al fine interpretativo: gran parte dei frammenti infatti trova attacco con i materiali del 1965, attestando la giacitura secondaria dei reperti e il grave sconvolgimento del deposito archeologico.

L'esposizione dei materiali seguirà l'ordine numerico delle tombe ad eccezione della monumentale tomba 2, posta in testa al catalogo poiché da qui proviene la quantità assolutamente predominante dei reperti, tra cui gli oggetti più antichi dell'intera necropoli.

3. Schede dei reperti

3.1 Tombe 2-1-3

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 1	Inv 1890
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2g	Corpo ceramico: Bucchero fine		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo, verticale arrotondato, in bucchero nero conservato in minima parte. Impasto ad altissimo grado di depurazione. ML00, camera E. Forse in relazione con inv. 637.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 1	Inv 636
<i>Forma</i> Boccaletto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 10cm peso: 22g	Corpo ceramico: Bucchero nero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo probabilmente di boccaletto in bucchero nero pesante. Orlo verticale a labbro ingossato verso l'esterno sottolineato da una scanalatura. Labbro fortemente scalfito e abraso. Argilla nera a superficie semilucida.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Inv 635	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 116g	Corpo ceramico: Bucchero nero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti non contigui di oinochoe a bocca trilobata riferibili alla stessa forma. Ansa a spesso bastoncino verticale. Argilla nera a superficie semilucida, ben depurata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 1	Inv 638
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 6cm peso: 15g	Corpo ceramico: Bucchero nero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede probabilmente di olletta in bucchero nero fine. Piede distinto svasato con breve appoggio. Argilla nera a superficie semilucida ma fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 1	Inv 637
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 4cm peso: 4g	Corpo ceramico: Bucchero fine		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di vasetto in bucchero nero fine. Basso piede svasato con spigolo laterale e fondo piano. Argilla nera molto fine, superfici fortemente abrase. Forse in relazione con inv. 1890.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 1	Inv 639
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% diametro piede: 12cm peso: 14g	Corpo ceramico: Bucchero nero		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo di vaso non determinabile in bucchero nero pesante. Forse riferibile a Inv. 636. Fondo piano, argilla nera, opaca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Inv 642	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 14 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: Bucchero nero		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 14
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in buccero nero riferibili a vasi diversi di forme non identificabili. Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/230.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Ceramica grigia	Tav 1	Inv 644
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà VI - inizi V sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Intero		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti vasca: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza max: 5,9cm altezza vasca: 2,9cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 100% diametro fondo: 3,8cm diametro orlo: 5,9cm peso: 48g	Corpo ceramico: VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Kantharos miniaturistico in ceramica grigia ricomposto quasi integralmente da 5 frammenti, mancante di un'ansa. Orlo verticale, profonda vasca modanata in prossimità del fondo, fondo piano decorato da due cerchietti incisi. Anse verticali sormontanti a bastoncino. Argilla grigia, porosa e con piccoli inclusi, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Ceramica grigia	Tav 1	Inv 645
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> Morel 8310	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> altezza max: 6,4cm e.v.e. piede: 80% diametro piede: 8,3cm peso: 102g	Corpo ceramico: VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Askos a ciambella in ceramica grigia ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui, mancante di collo, imboccatura e ansa. Base circolare con piede ad anello, ansa orizzontale a bastoncino non conservata. Argilla grigia molto chiara con presenza di quarzi. Superfici fortemente abrase con presenza di depositi.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 306, fig. 20,9, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Ceramica grigia	Inv 640	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà VI - inizi V sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 7g	Corpo ceramico: VI	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Due frammenti di anse a bastoncino in ceramica grigia riferibili a vasetti miniaturistici, kantharoi o oinochoai.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Ceramica grigia	Inv 1627	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 44g	Corpo ceramico: VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete e un frammento di piccola ansa a nastro in ceramica grigia. Forse da mettere in relazione con Inv. 645					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Ceramica grigia	Tav 1	Inv 1891
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 15% diametro piede: 6cm peso: 3g	Corpo ceramico: Bucchero	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad echino in ceramica grigia. ML00, camera G.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 81	Inv 643
<i>Forma</i> Cratere a colonnette	<i>Tipo</i> Attica	<i>Datazione</i> II-III quarto del V sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 16g	Corpo ceramico: VIII Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di cratere attico a figure rosse. Si conserva minima parte della tipica decorazione fitomorfa con motivo vegetale a foglie d'edera cuoriformi contrapposte tra linee verticali. Vernice nera molto lucida e argilla rossa tipicamente attica.					
<i>Confronti</i> Paribeni 1996, p. 59, fig. 37, Pittore di Eucharides Paribeni 1996, p. 72, fig. 44, Pittore di Pan					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1315	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 81	Inv 657
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 18 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 26cm peso: 965g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 14
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione con linea ondulata tra fascia di puntini. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna, al di sotto fascia di rosette alternate ad un motivo a X con un punto in ciascun angolo. Sul ventre si conserva in minima parte la decorazione dipinta figurata, su un lato testa maschile di profilo verso sinistra tra le classiche palmette volterrane. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice nero-bruna, opaca a tratti molto diluita. Piede svasato e modanato con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale, conservato in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 192256, SP-80-M-65-5, 266-65 192257, SP-81.1-M-65-6, 266-5 192258, SP-81.5-M-65-6, 266-65 192259, SP-81.2-M-65-6, 266-65 192260, SP-81.4-M-65-6, 266-65 192261, SP-81.3-M-65-6, 266-65 192262, SP-77-M-65-2, 266-65		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 70-72, fig. 77-82, da Monteriggioni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 3015	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 81	Inv 659
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 38 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% e.v.e. piede: 30% diametro orlo: 25cm diametro piede: 12cm peso: 1175g		Corpo ceramico: I-II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 19
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna, al di sotto fascia decorata con "cane corrente". Sul ventre si conserva in minima parte la decorazione dipinta figurata non riconoscibile e palmette. Piede svasato e modanato con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice bruna, compatta e lucida, fondo del piede verniciato.						
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 42, fig. 22, da Volterra						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 39					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1846	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 10,5cm peso: 619g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di collo e piede di kelebe riferibili alla stessa forma. Sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna, al di sotto fascia di rosette alternate a un motivo composto da due lunette contrapposte unite da un trattino orizzontale e due puntini. Piede svasato con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale. Disegno poco nitido, vernice bruna molto diluita, arrossata all'interno, pareti molto spesse. Un frammento proviene dagli scavi del 2000, camera 3.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 39					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 82	Inv 593
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Monaca	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 23g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di kelebe a figure rosse pertinente al collo con decorazione figurata. Si conserva parzialmente una testa maschile di profilo verso destra. Disegno nitido tracciato a pennelo. Vernice nera opaca conservata in minima parte, interno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211695, M-272b-65		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 53, fig. 44-45, da Monteriggioni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 82	Inv 658
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Monaca	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 13 frammenti parete: 46 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 25cm diametro piede: 12,8cm peso: 1500g	Corpo ceramico: I-II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 27	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna, e sul lato A fascia di rosette alternate ad asticelle verticali aventi un punto a ciascuna estremità, in B fascia di rosette alternate a un motivo composto da due lunette contrapposte unite da un trattino orizzontale e due puntini. Sul ventre si conserva in minima parte la decorazione dipinta figurata, su un lato si riconosce la figura di un personaggio togato e le classiche palmette volterrane. Piede svasato e modanato con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale. Disegno nitido tracciato a pennelo. Vernice nero-bruna, opaca e con iridescenze sul piede.					
<i>Altri inventari</i> M-275c-65		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 52, fig. 42-43, da Monteriggioni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 39				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 82	Inv 1845
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Monaca	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 42 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 25cm peso: 800g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 25
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra. Sul collo, su entrambi i lati, decorazione figurata con coppia di personaggi affrintati separati forse da un fiore a calice, al di sotto fascia di rosette alternate a fiori con 8 petali separati da asticelle verticali aventi un punto a ciascuna estremità. Sul ventre riconoscibili soltanto le classiche palmette volterrane. Disegno abbastanza nitido tracciato a pennello. Vernice bruna, opaca e molto diluita.					
<i>Confronti</i> Pasquinucci 1968, p. 60, fig. 53-54, da Monteriggioni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 39				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1847	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 42 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 413g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di kelebai a figure rosse, conservati in minima parte. I frammenti conservano minima parte della una decorazione del collo a losanghe con un puntino al centro di ognuna, e del ventre con palmette tipicamente volterrane.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 39				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 1	Inv 1844
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> a conformazione organica	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 4,4cm peso: 54g	Corpo ceramico: II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo di askos a uccello a figure rosse. Si conserva il piede ad anello e la parte posteriore del corpo conformato a coda d'uccello.					
<i>Altri inventari</i> 192263, SP-76-M-65-1, M-276-65			<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 74, fig. 95, da Grotti Harari 1980, p. 136-139, fig. XXVI, 8-9, - Mangani 1983, p. 93, fig. 2, da Asciano		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Tav 2	Inv 1857
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 12cm peso: 28g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera sovraddipinta. Orlo svasato, leggermente ingrossato verso l'interno, vasca profonda a pareti tese. Decorazione sovraddipinta presente all'esterno della vasca, evanida e appena visibile, vernice nera fortemente abrasa e scalfita all'esterno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Inv 1854	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti		<i>Misure</i> peso: 238g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti della vasca probabilmente di coppa su alto stelo in ceramica a vernice nera sovradipinta. Decorazione presente all'interno e all'esterno della vasca, motivo con fascia di ovuli e girali, del tutto evanida. Vernice bruna fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Tav 2	Inv 1856
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 10cm diametro piede: 5,6cm peso: 72g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta in ceramica a vernice nera sovraddipinta. Orlo verticale con labbro arrotondato, vasca molto profonda, piede ad anello. Decorazione sovraddipinta presente all'esterno della vasca, vernice nera, iridescente all'interno, fortemente abrasa e scalfita all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Tav 2	Inv 1848
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 9 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 22cm peso: 338g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di skyphos in ceramica a vernice nera sovraddipinta del Gruppo del Cigno Volterrano. Orlo verticale ingrossato verso l'interno, si conserva un'ansa orizzontale non ripiegata. Vernice nera lucida e coprente, fortemente abrasa, decorazione evanida.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Tav 2	Inv 1849
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 11 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 20cm peso: 400g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di skyphos in ceramica a vernice nera sovraddipinta del Gruppo del Cigno Volterrano. Orlo verticale arrotondato, si conserva l'attacco di un'ansa orizzontale non ripiegata. Vernice nera e coprene, decorazione sovraddipinta in rosso.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico		Sovradipinta	Inv 1850	
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale		<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 21cm peso: 332g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di skyphos in ceramica a vernice nera sovraddipinta del Gruppo del Cigno Volterrano. Orlo verticale ingrossato verso l'interno, si conserva l'attacco un'ansa orizzontale non ripiegata. Vernice nera a tratti opaca ed evanida, decorazione sovraddipinta in rosso.							
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35						<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico		Sovradipinta	Tav 2	Inv 1851
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale		<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 20cm peso: 148g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1/C2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di skyphos in ceramica a vernice nera sovraddipinta del Gruppo del Cigno Volterrano. Orlo verticale arrotondato, si conserva parzialmente un'ansa orizzontale non ripiegata. Vernice fortemente abrasa, a tratti bruciata, decorazione sovraddipinta in rosso.							
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35						<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Tav 2 Inv 1852	
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale		<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 14 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: 24cm diametro piede: 9cm peso: 485g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 15
<i>Descrizione</i> Frammenti di skyphos in ceramica a vernice nera sovraddipinta del Gruppo del Cigno Volterrano. Orlo verticale ingrossato verso l'interno, piede distinto, ad anello con ampio appoggio, che conserva in minima parte la vasca. Vernice nera, a tratti bruciata e abrasa, decorazione evanida.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Inv 1853	
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale		<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 30 frammenti		<i>Misure</i> peso: 276g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di skyphos in ceramica a vernice nera sovraddipinta del Gruppo del Cigno Volterrano. Vernice abrasa e decorazione evanida.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Inv 1855	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 26g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete forse di askos in ceramica a vernice nera sovraddipinta. Decorazione evanida ma si intravede una mano antropomorfa. Vernice nera lucida.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 13
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 17cm peso: 107g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui di orlo; un frammento di parete isolato è riferibile alla stessa forma. Orlo pendente obliquo, vasca a pareti tese. Vernice ben conservata, tracce di disco di empilement al centro della vasca e linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 15
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 17cm peso: 80g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto parzialmente da 2 frammenti contigui di orlo; 2 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo pendente obliquo, vasca a pareti tese. Vernice con chiazze olivastre soprattutto all'esterno e sul labbro. Linee di tornitura all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/87)					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 16
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 18cm peso: 32g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto da pesce a vernice nera conservato in minima parte. Orlo pendente obliquo, vasca a pareti tese. Vernice con sfumature brune all'esterno e iridescenze sul labbro. Leggere linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 17
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 17cm peso: 51g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce a vernice nera non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti leggermente convesse e cavetto centrale poco profondo. La vernice presenta locali iridescenze. Tracce di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 18
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 16cm peso: 22g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piatto da pesce a vernice nera conservato in minima parte. Orlo pendente e obliquo leggermente ingrossato, vasca a pareti tese. Vernice ben conservata con locali iridescenze e sfumature olivastre. Leggere linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 19
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 29g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce a vernice nera, di cui 2 contigui e 3 isolati, riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo leggermente ingrossato, vasca a pareti tese. Vernice ben conservata con chiazze rossastre per il processo di cottura. Linee di tornitura all'esterno e all'attaccatura tra vasca e labbro.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 20
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 18cm peso: 100g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce a vernice nera di cui 3 contigui e 5 isolati riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo e leggermente ingrossato, vasca a pareti tese. Vernice ben conservata chiazze rossastre per il processo di cottura. Linee di tornitura all'esterno e all'attaccatura tra vasca e labbro.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 21
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> diametro orlo: 18cm peso: 99g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce a vernice nera riconducibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, leggermente ingrossato, vasca a pareti tese. Vernice fortemente scalfita con iridescenze metalliche diffuse. Leggere linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	
Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 22
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 18cm peso: 148g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto parzialmente da 4 frammenti contigui; 2 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo leggermente ingrossato, vasca leggermente convessa, cavetto centrale e lettera graffita. Vernice con chiazze rossastre e iridescenze; leggere linee di tornitura all'esterno, invisibili all'interno. (Due frammenti provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/149 e ML01US3015/32)					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 261	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 32 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 390% diametro orlo: 16-19cm peso: 577g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 7	<i>mnv</i> 19
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti da pesce a vernice nera, alcuni dei quali contigui tra loro, riferibili a più individui della stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese. Vernice non omogenea, diluita o evanida su alcuni frammenti.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 262	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 21 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 180% diametro orlo: 17-20cm peso: 228g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 20
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti da pesce a vernice nera riferibili a più individui della stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese. Vernice uniforme, ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 263	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 17cm peso: 60g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce a vernice nera, 2 dei quali contigui tra loro, riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese. Vernice non omogenea, mal conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 264	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 19cm peso: 221g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese, piede ad anello. Vernice a tratti diluita, ben conservata con locali depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 265	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,7cm e.v.e. orlo: 65% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 19cm diametro piede: 6,5cm peso: 208g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricompomposto parzialmente da 4 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo, altri 5 frammenti di orlo sono riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca lievemente concava con cavetto centrale, piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato ed errori di lavorazione dell'argilla. Vernice molto diluita con diffuse iridescenze, fondo esterno risparmiato. Segni dell'applicazione delle dita sul piede e traccia di un disco di empilement nella vasca. Linee di tornitura sul labbro e sull'esterno della vasca.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 266	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 16cm peso: 51g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2/C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca leggermente concava. Vernice mal conservata e evanida.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 360	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% e.v.e. piede: 70% diametro orlo: 16cm diametro piede: 6,4cm peso: 139g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricompomposto parzialmente da 7 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese con cavetto centrale. Piede ad anello e ombelico di tornitura accentuato. Vernice a tratti diluita e mal conservata, fondo esterno interamente verniciato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 361	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,6cm peso: 95g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera che conserva il cavetto centrale e parte della vasca. Piede distinto e svasato con leggero spigolo esterno e ombelico di tornitura sporgente. Vernice uniforme ben conservata, fondo esterno risparmiato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 371
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,5cm peso: 141g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera che conserva il cavetto centrale e parte della vasca. Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice ben conservata con iridescenze diffuse. Fondo esterno risparmiato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 372	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 161g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera che conserva il cavetto centrale e parte della vasca. Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con diffusi depositi superficiali calcarei. Fondo esterno risparmiato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 506
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 17cm	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese che conserva parzialmente una iscrizione graffita. Vernice ben conservata con iridescenze sul labbro. Linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 6	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 518
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 6,3cm peso: 51g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera, ricomposto da due frammenti contigui, che conserva parzialmente la vasca con basso cavetto centrale e iscrizione graffita. Piede ad anello con ombelico di tornitura poco sporgente e errori di lavorazione dell'argilla. Vernice uniforme nella vasca, segni dell'applicazione delle dita sul piede, fondo esterno parzialmente verniciato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 2000	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 6
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1126	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,7cm e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 17cm diametro piede: 6cm peso: 189g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricompomposto parzialmente da 8 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Orlo pendente obliquo, vasca a pareti tese con leggere scanalature circolari che ne segnano i limiti in prossimità del labbro e del cavetto. Piede ad anello, molto consumato nella base di appoggio. Vernice con puntature dovute ai gas dell'argilla, sfumature brune nei punti in cui è diluita e chiazze rossastre vicino al piede. Fondo verniciato con segni dell'applicazione delle dita. Linee di tornitura all'esterno. (Un frammento di orlo proviene dallo scavo del 2000 ML00T2/16 camera 4=D.)					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 10	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1126	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 17cm peso: 133g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricompomposto parzialmente da 4 frammenti contigui di orlo e parete, altri 5 frammenti di orlo, 3 frammenti del labbro privi di orlo e un frammento di parete sono riferibili alla stessa forma. Orlo pendente obliquo, vasca a pareti tese con leggere scanalature circolari che ne segnano i limiti in prossimità del labbro e del cavetto. Vernice con puntature dovute ai gas dell'argilla, sfumature grigiastre sul labbro e chiazze rossastre vicino al fondo esterno. Linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 11
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1126	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 1cm e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6cm peso: 69g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera che conserva minima parte della vasca; un frammento di parete isolato è riferibile alla stessa forma. Vasca a pareti tese con leggera scanalatura circolare in prossimità del cavetto centrale. Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura sporgente. Vernice con puntature dovute ai gas dell'argilla, sfumature brune nei punti in cui è diluita e chiazze rossastre sul piede. Fondo completamente verniciato con segni dell'applicazione delle dita. Linee di tornitura all'esterno. Traccia di disco di empilement, visibile su entrambi i frammenti.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 12
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1126	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 2,1cm e.v.e. piede: 60% diametro piede: 6,8cm peso: 67g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato di piatto da pesce a vernice nera, ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui. Si conservano il cavetto sottolineato da una scanalatura circolare. Fondo completamente verniciato con segni dell'applicazione delle dita. Vernice ben conservata, tracce di tornitura sul piede e fondo esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 14
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1126	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 15,8cm peso: 35g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto parzialmente da 2 frammenti contigui di orlo; 2 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo pendente obliquo, vasca a pareti tese con leggera scanalatura circolare in prossimità del labbro. Vernice con sfumature brune e grigiastre sul labbro e linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 359
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1126	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 150% diametro piede: 5,4cm peso: 160g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Due piedi di piatti da pesce a vernice nera che conservano parzialmente la vasca a pareti tese e il cavetto sottolineato da una scanalatura circolare. Piede non distinto, svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme con arrossamento del cavetto dovuto ad un disco di empiement e segni dell'applicazione delle dita sul piede. Fondo esterno risparmiato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 3	Inv 527
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete di piatto da pesce a vernice nera che conserva nella vasca un'iscrizione graffita. Vernice ben conservata, sottili linee di tornitura all'esterno della vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 104
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1171-1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 15cm peso: 56g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello a vernice nera, di cui 2 contigui di orlo, riferibili alla stessa forma. Labbro largo ed estroflesso, fortemetne ricurvo, con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Leggera scanalatura segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Vernice con chiazze brune e iridescenze, marcate linee di tornitura.					
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II, 248, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 360, fig. 1,578, da Volterra Morel 1963, p. 42, fig. 79b,c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,7, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 280	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1171-1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 150% diametro orlo: 15cm peso: 128g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 9	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva.					
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II, 247-253, da Volterra Morel 1963, p. 42, fig. 79b-c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 80
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 14cm peso: 110g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piattello a vernice nera ricomposto parzialmente da 2 frammenti contigui di orlo, altri 3 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme con qualche leggera chiazza olivastra e marcate linee di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Morel 1963, p. 42, fig. 79b-c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 87
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo : 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 16cm peso: 71g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piattello a vernice nera ricomposto parzialmente da 2 frammenti contigui di orlo, un altro frammento isolato è riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Leggera scanalatura segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Vernice mal conservata con iridescenze e marcate linee di tornitura all'esterno e sull'orlo. Traccia di un disco di empilement.					
<i>Confronti</i> Morel 1963, p. 42, fig. 79b-c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 92
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo : 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 0% diametro orlo: 14cm peso: 33g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piattello a vernice nera ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui di orlo. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Leggera scanalatura segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Vernice ben conservata omogenea con iridescenze e linee di tornitura sull'esterno dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Morel 1963, p. 42, fig. 79b-c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 281	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 48 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 570% diametro orlo: 15cm peso: 574g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 11	<i>mnv</i> 38	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello a vernice nera, di cui alcuni contigui riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice omogenea, fortemente scalfita.					
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II,253, da Volterra Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 282	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 14cm peso: 282g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice con diffuse iridescenze, scalfita e abrasa.					
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II,253, da Volterra Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 377
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,5cm e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 15cm diametro piede: 6,6cm peso: 61g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piattello a vernice nera che ne conserva il profilo completo. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo ingrossato. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Piede distinto, svasato, con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Vernice ben conservata con segni dell'applicazione delle dita sul piede. Fondo esterno verniciato. Linee di tornitura su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II,253, da Volterra Palermo 2003, p. 291, fig. 17,5-7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 378	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 166g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di piattello a vernice nera che conserva parte della vasca separata dal labbro estroflesso da un netto cambiamento di curva. Piede svasato con spigolo laterale. L'ombelico di tornitura esterno sporgente è incorniciato da un cerchio che marca un netto dislivello della superficie. Vernice con molte macchie più chiare, segno di un disco di empilement al centro della vasca. Fondo esterno verniciato. Impasto bruciato.					
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II,253, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 379
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 300% diametro piede max: 5,8cm diametro piede min: 5,3cm peso: 266g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Fondi di piattello a vernice nera che conservano parte della vasca separata dal labbro estroflesso da un netto cambiamento di curva. Piede distinto, ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Fondo esterno verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 511
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,8cm e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 40piede diametro orlo: 14,8cm diametro piede: 5,6cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piattello a vernice nera ricomposto parzialmente da 4 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Piede alto svasato con parte terminale ad anello e ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme con qualche chiazza olivastra e evidenti linee di tornitura all'esterno e sull'orlo. Tracce di applicazione delle dita sul piede. Fondo esterno verniciato.					
<i>Confronti</i> Morel 1963, p. 42, fig. 79c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,7-8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 380	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 6,4cm peso: 104g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di piattello che conserva parte della vasca che presenta un netto dislivello della superficie nel punto di raccordo con l'orlo estroflesso. Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Fondo esterno non verniciato. FORMA 379.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 381	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 6cm peso: 46g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di piattello che conserva parte della vasca che presenta un netto dislivello della superficie nel punto di raccordo con l'orlo estroflesso. Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice evanida, con ampie iridescenze, mal conservato Fondo esterno non verniciato. Profilo INV. 379.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 513
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piattello che conserva la vasca e il piede. Vasca a catino separata dall'orlo estroflesso da un netto dislivello della superficie. Piede non distinto, svasato con ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme e ben conservata, con qualche iridescenza e segni dell'applicazione delle dita intorno al piede. Fondo esterno verniciato. Leggere linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 6	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 526
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva nella vasca un'iscrizione graffita. Vasca separata dall'orlo da un netto dislivello della superficie. Vernice ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 530
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 19g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva nella vasca un'iscrizione graffita. Vasca separata dall'orlo da un netto dislivello della superficie. Vernice ben conservata, sull'orlo sfumature rosse.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 34	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1174	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 23cm peso: 49g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di orlo contigui e uno isolato riferibile alla stessa forma. Orlo largo, estroflesso, all'incirca orizzontale, con leggera inflessione verso l'alto del labbro ingrossato e scanalatura marcata all'estremità del labbro. Manca la vasca. Vernice con chiazze grigiastre iridescenti. Linee di tornitura poco visibili.					
<i>Confronti</i> Colonna 1965, p. 42, fig. 3,6, da Norchia Fiorentini 1963, p. 30, fig. 14,4, da Bergamo					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 295
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1211 a 1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 18cm peso: 46g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> 3 frammenti contigui di orlo estroflesso con labbro ingrossato rivolto verso l'alto. Forma molto presente a Malignano nella classe della vernice rossa. Vernice mal conservata					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. -, fig. 21,13, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,23, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4	Inv 1787
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1211 a 1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 19cm peso: 65g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piattello a vernice nera. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice bruno-rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. -, fig. 21,13, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,23, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 4 Inv 1790	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>	
Piatto	Morel 1211 a 1		I metà II sec. a.C.		Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 3,6cm e.v.e. fondo: 25% e.v.e. orlo: 90% diametro fondo: 10,5cm diametro orlo: 18cm peso: 168g		Corpo ceramico: I Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, che ne conservano il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese, fondo piano. Vernice bruno-rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.						
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. -, fig. 21,13, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,23, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 13	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1839	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>	
Piatto	Morel 1211 a 1		I metà II sec. a.C.		Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 20% e.v.e. orlo: 60% diametro fondo: cm diametro orlo: 19cm peso: 89g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello a vernice nera, di cui alcuni contigui, che ne conservano il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese, fondo piano. Vernice bruno-rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata. Un frammento proviene dallo scavo del 2011 (ML11US13/7).						
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. -, fig. 21,13, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,23, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 23
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 18,5cm peso: 69g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente, vasca a pareti concave. Vernice mal conservata sul labbro. Evidenti tracce di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 25
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 16,5cm peso: 58g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente, vasca a pareti concave. Vernice mal conservata sul labbro. Evidenti tracce di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 83
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 16cm peso: 65g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente, vasca a pareti concave. Scanalatura marcata segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Vernice uniforme, tracce di un disco di empilement, segni dell'applicazione delle dita, e evidenti linee di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 84
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo : 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 16cm peso: 31g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente, vasca a pareti concave. Vernice a tratti diluita e mal conservata. Evidenti linee di tornitura all'esterno e sul labbro.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 88
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 16cm peso: 67g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 4 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente, vasca a pareti concave. Vernice mal conservata con qualche iridescenza e linee di tornitura su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 89
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti pareti: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 16cm peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente, vasca a pareti concave. Scanalatura marcata segna l'attacco tra labbro e vasca sulla parete esterna. Vernice mal conservata con qualche iridescenza, evidenti linee di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 272
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 160% diametro orlo: 15-16cm peso: 183g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 9	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, con scanalatura all'estremità dell'orlo. Vasca emisferica a pareti concave. Vernice non omogenea, diluita e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Palermo 2003, p. 329, fig. 24,11, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 510
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 16cm diametro piede: 6cm	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera parzialmente ricomposta da 5 frammenti contigui che restituiscono il profilo completo. Labbro estroflesso, orizzontale. Vasca emisferica. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Vernice ben conservata all'interno, all'esterno ampie iridescenze e incrostazioni post deposizionali, tendente a sfogliarsi. Fondo esterno verniciato. Segni dell'applicazione delle dita intorno al piede. Linee di tornitura all'esterno della vasca. All'interno un'iscrizione graffita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Palermo 2003, p. 329, fig. 24,11, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 6	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 24
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 18,5cm peso: 78g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice mal conservata sul labbro. Linee di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 82
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 15,5cm peso: 53g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera parzialmente ricomposta da 5 frammenti contigui. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme mal conservata all'esterno e sul labbro con qualche iridescenza olivastra e evidenti linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 85	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 16cm peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme con qualche iridescenza. Linee di tornitura non evidenti.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 86
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 15cm peso: 65g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 3, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Scanalatura marcata segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Vernice diluita e mal conservata, con qualche iridescenza. Evidenti linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 90
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 16cm peso: 43g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice ben conservata ma disomogenea, maculata con macchie marroni e iridescenze.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 91
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 15cm peso: 31g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Scanalatura marcata segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Imperfezione di lavorazione dell'argilla sulla parete esterna della vasca. Vernice diluita con qualche iridescenza. Marcate linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 93
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 115% diametro orlo: 14cm peso: 104g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice omogenea, ben conservata con evidenti linee di tornitura sulla parete esterna. Un frammento non contiguo proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/87.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5	Inv 120
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 14cm peso: 15g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme con linee di tornitura all'esterno della vasca.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 273	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 170% diametro orlo: 16cm peso: 222g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice bruna non omogenea, generalmente ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 275	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 41 frammenti parete: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 500% diametro orlo: 17cm peso: 606g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 7	<i>mnv</i> 30
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice non omogenea, diluita e evanida su alcuni frammenti.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 5 Inv 276	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 105% diametro orlo: 15cm peso: 164g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 4 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. La vasca presenta all'interno un'iscrizione graffita mal conservata. Vernice mal conservata con incrostazioni post deposizionali.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 277	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 150% diametro orlo: 15-18cm peso: 127g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 12	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice omogenea ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 278	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 110% diametro orlo: 16-20cm peso: 283g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 11	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice a tratti bruciata e fortemente scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 279	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 16 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 200% diametro orlo: 16cm peso: 149g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 12	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. La vernice presenta diffuse iridescenze, talvolta evanida					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 311
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 22cm peso: 145g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso orizzontale, vasca emisferica, leggermente carenata. Vernice e argilla rossastre a causa di errori di cottura.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 312
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 22cm peso: 81g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con orlo assottigliato rivolto verso il basso, vasca emisferica distinta dall'orlo da un netto cambiamento di curva. Vernice non omogenea, bruno-rossastra, abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6 Inv 313	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo : 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo : 17cm peso: 28g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con orlo assottigliato rivolto verso il basso, vasca emisferica e carenata. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 314	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 20cm peso: 47g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con orlo assottigliato rivolto verso il basso, vasca emisferica e carenata. Vernice omogenea con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 315	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266		<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.			<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 120% diametro orlo: 17cm peso: 135g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2		<i>MNV</i> 3	<i>mrv</i> 12		
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con orlo assottigliato rivolto verso il basso, vasca emisferica e carenata. Vernice mal conservata, abrasa e caduta.									
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 6 Inv 274	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1271 a 1		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.			<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 19cm peso: 54g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1		<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 4		
<i>Descrizione</i> 4 frammenti di orlo contigui e 3 isolati riferibili alla stessa forma. Orlo a tesa, estroflesso, orizzontale, che forma con la parete della vasca una linea continua. Vasca poco profonda. Vernice uniforme, a tratti evanida.									
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. -, fig. pl.100,627, da Aleria									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6 Inv 285	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 1312	<i>Datazione</i> III - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 4 frammenti piede : 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,8cm e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 19cm diametro piede: 6,9cm peso: 162g	Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e piede che restituiscono il profilo completo. Orlo estroflesso, ricurvo e leggermente pendente. Vasca bassa a pareti tese, separata dall'orlo da un netto cambiamento di curva. Piede distinto, ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice ,mal conservata tendente a sfogliarsi.					
<i>Confronti</i> Lamboglia 1964, p. 247, fig. -, da Giannutri Romualdi 1986, p. 129, fig. 51, da Populonia					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 286	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 1312	<i>Datazione</i> III - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 16cm peso: 99g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di cui alcuni contigui riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso, ricurvo e leggermente pendente. Vasca bassa, separata dall'orlo da un netto cambiamento di curva.					
<i>Confronti</i> Lamboglia 1964, p. 247, fig. -, da Giannutri Romualdi 1986, p. 129, fig. 51, da Populonia					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 29
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 22cm peso: 66g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto e scanalatura marcata all'estremità. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Segno di frattura causata da piccone. Vernice omogenea con tracce di tornitura visibili sull'esterno della vasca e sull'orlo. (2 frammenti provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/23 e ML01US3015/93).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 31
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 27cm peso: 121g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Inclinazione incerta. Vernice con chiazze olivastre. Leggere tracce di tornitura visibili sull'esterno dell'orlo. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, US3015/74).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 32
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 24cm peso: 72g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Segno di frattura da piccone sui due frammenti contigui. Vernice mal conservata sul labbro. Leggere tracce di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 33
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 22cm peso: 62g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto e scanalatura marcata all'estremità. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice con chiazze olivastre. Leggere tracce di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 36
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 21cm peso: 16g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto e spigolo all'estremità. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Inclinazione incerta. Vernice uniforme. Leggere tracce di tornitura visibili sull'esterno dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 4	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 74
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 22cm diametro piede: 6,8cm peso: 162g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Piatto a vernice nera parzialmente ricomposto da 5 frammenti contigui; frammenti di piede e parete sono riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Piede non distinto svasato "a becco di civetta" e ombelico di tornitura accentuato. La vasca presenta all'interno una decorazione a cerchi incisi intorno ad un cerchiello centrale che sottolinea l'ombelico di tornitura. Vernice uniforme, chiazze rossastre attorno al piede, segno dell'applicazione delle dita. Fondo interamente verniciato. Linee di tornitura visibili sull'esterno della vasca e sull'orlo. (Un frammento proviene dallo scavo del 2011, US4/2).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 77
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 23cm peso: 21g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto e spigolo all'estremità. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice mal conservata sul labbro. Leggere linee di tornitura visibili su tutta la superficie conservata. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/118).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 268	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 16 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 140% diametro orlo: 23cm peso: 236g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 269	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 22cm peso: 47g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vernice non uniforme, con ampie iridescenze. La minima conservazione dei frammenti conservazione non consente di individuare confronti tipologici.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 6	Inv 7
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3cm e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 19cm peso: 147g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Piatto a vernice nera ricomposto parzialmente da 4 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo; altri 4 frammenti sono riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso e distinto da fasce di cerchi concentrici presso l'attaccatura interna con la vasca, orlo pendente. Vasca a pareti tese con decorazione a palmette impresse e cerchi concentrici. Piede non distinto, svasato con spigolo esterno. Vernice diluita semilucida con chiazze rossastre sulle pareti esterne. Linee di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 27
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 23cm peso: 77g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice omogenea. tracce di tornitura visibili sull'esterno della vasca.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 28
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 22cm peso: 35g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piatto a vernice nera. Labbro largo, estroflesso all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice mal conservata sul labbro. Leggere tracce di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 38
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 22cm peso: 75g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Piatto a vernice nera ricomposto parzialmente da 4 frammenti contigui; altri 6 frammenti sono riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice con puntature nei punti in cui i gas dell'argilla risalgono in superficie. Ampie iridescenze sui 2 frammenti contigui. Leggere tracce di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo. (2 frammenti provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/62 e ML01T2/12 camera 3sx.)					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 75
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 20cm peso: 64g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piatto a vernice nera. Labbro largo, estroflesso all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme. Linee di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo, leggere sulla parte superiore dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 76
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 16 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 20cm peso: 94g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Piatto a vernice nera parzialmente ricomposto da 10 frammenti contigui; altri 6 frammenti sono riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso e leggermente pendente, con scanalatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme, linee di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 78
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 19cm peso: 26g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piatto a vernice nera. Breve labbro estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo pendente. Vasca a pareti tese separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice diluita, sfumatura brune e linee di tornitura visibili sull'esterno della vasca e dell'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 79
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 20cm peso: 14g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo pendente e distinto da fascia di 2 cerchi concentrici. Vasca a pareti tese separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice diluita, sfumatura brune e linee di tornitura visibili su tutta la superficie conservata. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/57).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 81
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 20cm peso: 103g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, cui 4 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme, mal conservata, con qualche iridescenza e evidenti linee di tornitura all'esterno e sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 267	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 34 frammenti parete: 11 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 220% diametro orlo: 24-26cm peso: 740g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 26	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme, ben conservata, diluita su alcuni frammenti.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 270
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 17cm peso: 103g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui 5 contigui, riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con orlo pendente, vasca a pareti tese separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme, mal conservata sull'orlo dove tende a sfogliarsi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 271	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 19g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera riferibili alla stessa forma. Breve labbro estroflesso con orlo pendente, vasca a pareti tese separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice non uniforme, mal conservata, tendente a sfogliarsi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 509
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 2,9cm e.v.e. orlo: 35% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 19cm diametro piede: 5,7cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Piatto a vernice nera ricomposto parzialmente da 6 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo, altri 2 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, pendente e obliquo, con scanalatura marcata sull' orlo. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva; all'interno una decorazione centrale a cerchi incisi e all'esterno un'iscrizione graffita. Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato, appoggio decorato da una scanalatura circolare. Vernice uniforme ben conservata all'interno con tracce di disco di empiement, all'esterno segni dell'applicazione delle dita intorno al piede ed evidenti linee di tornitura. Fondo esterno verniciato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 7	Inv 512
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 4 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,2cm e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 20cm diametro piede: 6,2cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Piatto a vernice nera parzialmente ricomposto da 9 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo; altri 5 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità dell' orlo ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Piede a "becco di civetta" capovolto decorato sulla base d'appoggio da un cerchio inciso. Ombelico di tornitura leggermente accentuato. La vasca conserva una decorazione centrale a cerchi incisi e una lettera graffita. Vernice perfettamente conservata con leggeri segni dell'applicazione delle dita intorno al piede. Fondo esterno verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili sull'orlo e all'esterno. Segno di disco di empilement. (Un frammento isolato proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/84).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 287
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2152	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 8 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,4cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 12cm diametro piede: 4,6cm peso: 147g	Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 9	
<i>Descrizione</i> Coppetta parzialmente ricomposta da 9 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo; altri 9 frammenti sono riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, vasca emisferica, fondo cavo con ombelico di tornitura accentuato, appoggio segnato da una profonda scanalatura circolare. Vernice tendente a sfogliarsi. Nella vasca si conserva una decorazione sovradipinta ad archetti e cerchi concentrici che trova confronti nella produzione Camapana A.					
<i>Confronti</i> Lamboglia 1952, p. 180, fig. 138, da Ampurias Morel 1981, p. 142, fig. 32, n. 2152 a, da Ischia					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8 Inv 131	
<i>Forma</i> Patera ombelicata	<i>Tipo</i> Morel 2173	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti pareti: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 19cm peso: 90g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera ombelicata a vernice nera, di cui alcuni cintigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta. Si conserva parte della decorazione centrale a palmette e fiori di loto alternati incorniciate da cerchi impressi e trattini obliqui incisi verso destra. Manca la parte centrale della vasca ma la frattura di forma circolare indica la presenza dell'omphalos emisferico. Vernice non uniforme, tendente al verdastro su un lato della vasca, sia all'interno che all'esterno. All'esterno netto cambiamento di colore dal nero al marrone olivastro nella metà inferiore della vasca. Incrostazioni post deposizionali. Leggere linee di tornitura e impronte digitali all'esterno.					
<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 25, fig. 15-16, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 351, fig. 3,123, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 531	
<i>Forma</i> Patera ombelicata	<i>Tipo</i> Morel 2173	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 71g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera ombelicata a vernice nera, di cui alcuni contigui, che conservano la decorazione centrale con 5 palmette e 5 fiori di loto incorniciati da una fascia di trattini obliqui verso destra e cerchi incisi. Resta traccia dell'omphalos emisferico centrale. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno della vasca.					
<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 25, fig. 15-16, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 351, fig. 3,122-123, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 532	
<i>Forma</i> Patera ombelicata	<i>Tipo</i> Morel 2173	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 48g peso: 64g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera ombelicata a vernice nera, di cui alcuni contigui, che conservano la decorazione centrale con 8 palmette e 8 fiori di loto incorniciati da una fascia di trattini obliqui verso destra e cerchi incisi. Resta traccia dell'omphalos emisferico centrale sottolineato da un cerchio inciso molto ampio, quasi una scanalatura. Vernice omogenea all'interno, diluita all'esterno con ampie chiazze marroni. Linee di tornitura all'esterno della vasca.					
<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 25, fig. 15-16, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 351, fig. 3,122-123, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 123
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 23cm peso: 62g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme ben conservata all'interno. Linee di tornitura all'esterno e alcune molto marcate e profonde all'interno.					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 125
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 22cm peso: 27g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme, linee di tornitura all'esterno di cui alcune molto marcate e profonde.					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 126
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 22cm peso: 19g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice diluita con piccole macchie brune distribuite uniformemente, puntinature dovute ai gas dell'argilla. Alcuni frammenti presentano iridescenze. Leggere linee di tornitura all'esterno e una macata linea incisa sotto il labbro interno visibile su 3 frammenti. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/66).					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 127
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 20cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme con puntinature dovute ai gas dell'argilla e marcate linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 128
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 22cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di patera a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice ben conservata, uniforme all'interno e chiazze brune all'esterno. Leggere linee di tornitura all'esterno e all'interno. (Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/24).					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 132
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 21cm peso: 101g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme all'interno con qualche iridescenza sull'orlo mentre all'esterno ampie iridescenze e linee di tornitura.					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 133
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 23cm peso: 62g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme ben conservata all'interno. Linee di tornitura all'esterno e alcune molto marcate e profonde all'interno.					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 134
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo : 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 23cm peso: 79g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme all'interno mentre all'esterno presenta iridescenze su 4 frammenti. Linee di tornitura all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/23).					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 136
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 23cm peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 7	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme all'interno, con iridescenze su un solo frammento. All'esterno si presenta a tratti evanida con ampie iridescenze e linee di tornitura di cui alcune molto marcate e profonde visibili su 3 frammenti. (2 frammenti provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/72 e ML01US3015/126, un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/32).					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 8	Inv 137
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 23cm peso: 27g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e leggermente ingrossato verso l'interno, vasca a calotta con pareti molto fini. La superficie esterna presenta imperfezioni nella lavorazione dell'argilla. Vernice uniforme all'interno, qualche iridescenza e leggere linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 67
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 11 frammenti parete: 9 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,2cm e.v.e. orlo: 65% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 22cm diametro piede: 7,2cm peso: 290g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera parzialmente ricomposta da 16 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo; altri frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, indistinto con margine assottigliato, vasca bassa a parete rettilinea decorata da una fascia di trattini verticali incisi molto finemente e incorniciati da cerchi. Piede svasato con spigolo laterale. Vernice omogenea con piccole macchie iridescenti e brune, segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede. Marcate linee di tornitura sull'orlo esterno. Fondo del piede risparmiato con gocciolature. (I frammenti ML01US3015/103, ML01US3015/112 e ML02US3018/22 provengono dagli scavi del 2001 e del 2002).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 121
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 22cm peso: 104g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete rettilinea. Vernice uniforme con marcate linee di tornitura all'esterno. (I frammenti ML01US3015/40, ML01US3015/58 e ML01US3015/61 provengono dallo scavo del 2001; il frammento ML02US3018/27 dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 321	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 25 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 200% diametro orlo: 20-23cm peso: 355g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 5	<i>mnv</i> 18	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, indistinto con margine assottigliato, vasca bassa a parete rettilinea. Vernice uniforme, su alcuni frammenti mal conservata e tendente a sfogliarsi.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 322	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 41 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 300% diametro orlo: 18-22cm peso: 408g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 6	<i>mnv</i> 28
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, indistinto con margine assottigliato, vasca bassa a parete rettilinea. Vernice uniforme, su alcuni frammenti mal conservata e tendente a sfogliarsi.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 324
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2265	<i>Datazione</i> I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 20cm peso: 101g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e assottigliato. Vasca bassa, presenta all'esterno un netto dislivello di superficie nel punto di raccordo con l'orlo. Vernice non uniforme.					
<i>Confronti</i> Palermo 2001, p. 316, n.71, fig. -, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 173
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 18cm peso: 50g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice omogenea all'interno, solo un frammento presenta una chiazza olivastrea sul labbro. Linee di tornitura marcate all'esterno soprattutto sotto il labbro.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 186
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 16cm peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme all'interno, linee di tornitura marcate all'esterno soprattutto sotto il labbro. (Due frammenti provengono dagli scavi del 2001 e 2002, ML01US3015/130, ML02US3018/37).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 191
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 16cm peso: 44g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme all'interno, diluita sul labbro, sfumature brune e linee di tornitura, di cui alcune molto marcate e profonde, all'esterno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 192
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 18cm peso: 35g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice omogenea con una piccola chiazza rossastra all'interno vicino alla frattura e una piu'grande all'esterno. Iridescenze e sfumature brune sul labbro. Linee di tornitura all'esterno Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/46.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 9 Inv 193	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 17cm peso: 32g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3		
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice molto diluita con ampie chiazze brune, all'esterno su 2 frammenti ci sono iridescenze e vernice a tratti evanida, un frammento presenta una macchia rossastra. Linee di tornitura all'esterno, piu'marcate sotto il labbro.									
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 2		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 307	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 30 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 280% diametro orlo: 16cm peso: 223g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 24		
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice non uniforme, a tratti diluita ed evanida.									
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 310	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2531	<i>Datazione</i> II metà II - I metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete : 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 14cm peso: 113g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato rivolto all'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice a tratti diluita, con piccole chiazze grige, forse post deposizionali.						
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 393, fig. 1,523, da Volterra Palermo 2003, p. 294, fig. 18,2, da Volterra						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 167
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 11cm peso: 23g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta a vernice, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato e appuntito rivolto all'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice omogenea all'interno, con chiazze brune e iridescenze all'esterno. Simile alla forma di Morel tranne che per le dimensioni che qui' sono ridotte.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 185
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppetta a vernice. Orlo svasato e ingrossato verso l'interno, vasca bassa a calotta. Vernice omogenea all'interno, sfumature brune e linee di tornitura marcate all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 187
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 10cm peso: 11g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppetta a vernice. Orlo ingrossato e appuntito rivolto all'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice omogenea e molto lucida all'interno, all'esterno presenta ampie iridescenze e leggere linee di tornitura.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 188
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 10cm peso: 38g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta a vernice, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e ingrossato verso l'interno, vasca bassa a calotta. Vernice con sfumature brune, a tratti diluita, solo un frammento presenta una chiazza rossastra sulla parete esterna della vasca. Linee di tornitura all'esterno di cui alcune molto marcate e profonde.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	
Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 9	Inv 189
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 10cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta a vernice riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato e appuntito rivolto all'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice omogenea all'interno, ampie iridescenze e macchie brune all'esterno e sul labbro. Un frammento presenta vernice evanida. Linee di tornitura visibili all'esterno soprattutto sotto il labbro. Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/95.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 308	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 160% diametro orlo: 10cm peso: 128g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1		<i>MNV</i> 3	<i>mrv</i> 6		
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppette a vernice, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato e appuntito rivolto all'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 309	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 120% diametro orlo: 10cm peso: 45g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2		<i>MNV</i> 2	<i>mrv</i> 9		
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta a vernice riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato e appuntito rivolto all'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 316	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo : 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 11cm peso: 32g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4		
<i>Descrizione</i> Frammenti di Frammenti di coppetta a vernice riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato e appuntito rivolto all'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 9 Inv 1645	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 10cm peso: 10g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppetta in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e leggermente ingrossato, vasca bassa a calotta. Vernice poco aderente conservata in minima parte, superfici fortemente abrase.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32							<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 317
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2537	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 9cm peso: 57g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, ingrossato con spigolo esterno, vasca a calotta. Piede probabilmente a basso stelo non conservato. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 318	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2537	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 9cm peso: 48g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppetta a vernice nera. Orlo verticale, ingrossato con spigolo esterno, vasca a calotta. Vernice mal conservata, a tratti evanida.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 320
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2537	<i>Datazione</i> Metà III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 110% diametro orlo: 9cm peso: 51g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo leggermente rientrante a labbro ingrossato, rivolto all'esterno con margine assottigliato. Vasca a calotta. Vernice uniforme.					
<i>Confronti</i> Morel 1981, p. 180, fig. 2537a1, da Monteleone Sabino					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	
Tomba 2	US 12	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 142
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 85% diametro orlo: 16,5cm peso: 97g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da 9 frammenti di orlo contigui. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme con linee di tornitura leggermente visibili all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2011, ML11US12/1).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 145
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 17cm peso: 65g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme con linee di tornitura visibili all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/42).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 146
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 9,5cm peso: 38g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante. Vasca bassa, a calotta, all'interno decorazione centrale di cui si conserva solo una fascia di trattini obliqui delimitata da un cerchio inciso. All'esterno della vasca cerchi concentrici incisi. Vernice uniforme con linee di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 147
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 14cm peso: 46g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice omogenea all'interno, all'esterno sfumature brune. Linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 148
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 95% diametro orlo: 10cm peso: 31g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 4 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta. Vernice con sfumature brune su tutta la superficie e linee di tornitura leggermente visibili all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/75).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 149
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 6cm peso: 17g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta Vernice uniforme all'interno, con chiazze brune all'esterno, poco resistente o evanida su un lato del vaso. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno. Segno di errore nella lavorazione dell'argilla sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 150
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 16cm peso: 41g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme con linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 151
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 11cm peso: 21g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da 4 frammenti contigui di orlo. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno sottolineato da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice con sfumature brune all'esterno, all'interno ampie iridescenze. Linee di tornitura visibili all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML01US3018/45).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 12011	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 152
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 98% diametro orlo: 10cm	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppetta a vernice nera quasi interamente ricomposta nella parte dell'orlo e della vasca da 8 frammenti di contigui. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno, sottolinato da una scanalatura. Vasca a calotta con decorazione centrale a palmette e fiori di loto incorniciati da cerchi e fasce di trattini obliqui incisi verso destra. Manca il piede, probabilmente ad alto stelo. Segno di errore di lavorazione dell'argilla in un punto dell'orlo. Vernice uniforme, ben conservata con linee di tornitura visibili all'esterno, alcune più marcate sotto l'orlo. (Un frammento proviene dallo scavo del 2011, ML11US1/1).					
<i>Confronti</i> Arias 1971, p. 80, fig. 35, SMR 1 P/12, da Sovana Fiorentini 1963, p. 23, fig. 7,5, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 153
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 10cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice omogenea con linee di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 155
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 15cm peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice poco resistente con iridescenze e chiazze brune. Linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 156
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 10cm peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice diluita con sfumature brune. Linee di tornitura visibili all'esterno di cui alcune molto marcate. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/71).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 157
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 12cm peso: 40g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta Vernice uniforme all'interno, con sfumature brune e linee di tornitura all'esterno. (Due frammenti provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/73, ML01US3015/119, un altro dallo scavo del 2002, ML02US3018/50).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 158
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di coppa a vernice nera. orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vernice con sfumature brune e qualche iridescenza. Incrostazione post-deposizionali e linee di tornitura visibili all'esterno. (Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/71).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 159
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 13 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 150% diametro orlo: 16cm peso: 216g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera, di cui 6 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme all'interno, leggermente abrasa sull'orlo, linee di tornitura visibili all'esterno. Su alcuni frammenti si presenta diluita. Iscrizione graffita sull'esterno della vasca. (Alcuni frammenti provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/22, ML01US3015/35, ML01US3015/41, ML01US3015/47, ML01US3015/48, ML01US3015/80).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 160
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 10cm peso: 28g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno, sottolineato da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta, il frammento isolato conserva parzialmente la decorazione a cerchi e trattini incisi molto finemente verso destra. Vernice uniforme, leggermente abrasa sull'orlo, all'esterno evidenti linee di tornitura. (Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/19).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 162
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 31g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale arrotondato e ingrossato verso l'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice con sfumature brune, leggermente rovinata sull'orlo e linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 163
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 17cm peso: 52g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e ingrossato e rivolto all'esterno con margine assottigliato. Vasca bassa a calotta che conserva all'interno traccia di una decorazione incisa con cerchi concentrici. Vernice omogenea all'interno con puntature dovute ai gas dell'argilla, leggermente consunta sul labbro, ampie iridescenze e leggere linee di tornitura all'esterno. Un frammento presenta un'iscrizione graffita sulla parete esterna della vasca.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 190
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 11cm peso: 29g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera, di cui 3 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente rientrante e ingrossato verso l'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta che conserva parzialmente all'interno una decorazione centrale a cerchi e trattini incisi verso sinistra. Vernice omogenea con piccole macchie grigiastre. Linee di tornitura visibili all'esterno di cui una molto marcata a circa metà della vasca. Imperfezione di lavorazione dell'argilla sul labbro.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2		US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 10	Inv 246
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 13cm peso: 26g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta con scanalatura sulla prete esterna sotto il labbro. Vernice uniforme all'interno con sfumature brune, mal conservata all'esterno, linee di tornitura visibili. (Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/82).						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 301	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 17 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 210% diametro orlo: 12-14cm peso: 149g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 14
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme, mal conservata su alcuni frammenti.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 24, fig. 9, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 302	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 135% diametro orlo: 14cm peso: 115g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice non omogenea, mal conservata su alcuni frammenti, a tratti evanida.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 24, fig. 9, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 303	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 95% diametro orlo: 10cm peso: 25g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera parzialmente ricomposta da frammenti contigui di orlo che restituiscono quasi l'intera circonferenza. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e leggermente rientrante, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice mal conservata, a tratti evanida.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 304	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 15cm peso: 21g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3		
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme, mal conservata.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 24, fig. 9, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 305	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 12-15cm peso: 38g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2		<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 4		
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera di cui alcuni contigui. orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme, mal conservata.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 24, fig. 9, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 306	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 15 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 145% diametro orlo: 12-15cm peso: 94g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 11
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta con scanalatura sulla prete esterna sotto il labbro. Vernice non uniforme, mal conservata e evanida su alcuni frammenti.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 24, fig. 9, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 319	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 9cm peso: 23g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e ingrossato verso l'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice non uniforme, con sfumature più chiare.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra						
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille					<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 200
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2573	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 28cm peso: 123g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo molto svasato, sottolineato all'interno da una scanalatura marcata, vasca conica a pareti tese. Vernice omogenea all'interno, diluita all'esterno con sfumature brune e ampie iridescenze, a tratti evanida. Depositi postdeposizionali sul labbro. Linee di tornitura all'esterno. (I frammenti ML01T2/4 e ML02US3018/96 provengono dagli scavi del 2001 e 2002).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 337
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2573	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti parete: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 21cm peso: 321g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 9
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e arrotondato, sottolineato da scanalature sia all'interno che all'esterno, vasca conica a pareti curve. Argilla arrossata in cottura.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 334
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 15 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 14,8cm e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 25cm diametro piede: 9cm peso: 697g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera di grandi dimensioni ricomposta da frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Orlo leggermente svasato, arrotondato, vasca profonda conica a pareti curve, piede basso, distinto, svasato con spigolo laterale e largo appoggio. Fondo esterno verniciato. Linee di tornitura marcate su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 335
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 11 frammenti parete: 9 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 24cm peso: 325g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 15
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo leggermente svasato, arrotondato, sottolineato all'esterno da una scanalatura marcata, vasca profonda, conica con superficie irregolare, parzialmente conservata. Vernice non uniforme, a tratti diluita. Linee di tornitura marcate all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 336	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 26 frammenti parete: 13 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 160% diametro orlo: 22cm peso: 649g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 30
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui riferibili, alla stessa forma. Orlo leggermente svasato, arrotondato, vasca profonda, conica a pareti tese. Vernice mal conservata, tendente a sfogliarsi. Linee di tornitura ampie e marcate particolarmente all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 338	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 25cm peso: 164g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo leggermente svasato, arrotondato, sottolineato all'esterno da una sottile linea incisa, vasca profonda, conica con superficie irregolare. Vernice non uniforme, a tratti bruciata, tendente a sfogliarsi. Incrostazioni post deposizionali. Linee di tornitura marcate all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 443	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 13 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 20cm peso: 535g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 13	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui riferibili, alla stessa forma. Orlo leggermente svasato, arrotondato, vasca profonda, conica. Lavorazione dell'argilla poco curata, con irregolarità della superficie e ampie e marcate linee di tornitura sia all'interno che all'esterno. Vernice poco resistente, tendente a staccarsi e a lasciare uno strato bianco, distribuita in modo non uniforme, l'interno non è interamente verniciato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 94
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2575	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 11 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% e.v.e. piede: 0% diametro orlo: 23cm peso: 100g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, vasca profonda, conica. Vernice omogenea perfettamente conservata.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 380, fig. 1,66, da Volterra Palermo 2003, p. 296-297, fig. 18,13, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 95
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2570	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 10 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7,3cm peso: 232g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Fondo di coppa molto frammentaria ricomposta dal piede e un frammento di parete contigui che restituiscono parte della vasca, altri 4 frammenti di parete contigui e 5 isolati sono riferibili alla stessa forma ma non trovano attacco col resto del corpo ceramico. Vasca ampia e profonda, piede distinto ad anello. Vernice omogenea perfettamente conservata, fondo interamente verniciato. Tracce di un disco di empilement.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,66, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 3,55, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 201
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2575	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti parete : 11 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 24cm peso: 246g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 16
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, sottolineato all'esterno da scanalature marcate, vasca profonda, conica. Vernice diluita con sfumature brune e chiazze più chiare all'esterno e sul labbro. Linee di tornitura su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 380, fig. 1,66, da Volterra Palermo 2003, p. 296-297, fig. 18,13, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 202
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2570	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 7,6cm peso: 259g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui che conservano parte della vasca, un frammento di parete riferibile alla stessa forma non trova attacco col resto del corpo ceramico. Piede non distinto, svasato con spigolo laterale, l'appoggio termina internamente con un dislivello marcato da una profonda scanalatura circolare. Ombelico di tornitura non conservato. Vernice omogenea all'interno con puntature dovute ai gas dell'argilla, all'esterno sfumature brune disposte radialmente intorno al piede e una striscia rossastra nel punto di raccordo tra piede e vasca. Leggere linee di tornitura visibili soprattutto all'esterno e traccia di un disco di empilement all'interno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,66, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 3,55, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 11	Inv 458
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2575	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 17 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 20cm diametro piede: 9,1cm peso: 596g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 15
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, vasca profonda, conica, piede distinto, svasato con spigolo laterale e largo appoggio decorato da una profonda scanalatura. Vernice ben conservata all'interno, iridescenze all'esterno. Incrostazioni post deposizionali. Linee di tornitura marcate su tutta la superficie. (Il frammento ML01US3015/68 proviene dallo scavo del 2001).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 380, fig. 1,66, da Volterra Palermo 2003, p. 296-297, fig. 18,13, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 289	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 17cm peso: 117g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo assottigliato rivolto verso l'esterno, vasca profonda carenata. Vernice molto diluita, fortemente abrasa, distribuita in modo non omogeneo sulla parte superiore del corpo.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 290
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 18cm peso: 53g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato verso l'esterno, vasca profonda carenata. Vernice mal conservata.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 292	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 15cm peso: 75g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato verso l'esterno, vasca profonda carenata. Vernice mal conservata.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 293
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 11 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 18cm peso: 177g	Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato verso l'esterno, vasca profonda carenata. Vernice mal conservata.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 300	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 19cm peso: 35g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato verso l'esterno. Vernice mal conservata.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiuni 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 239
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2623	<i>Datazione</i> II metà II - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 12cm peso: 55g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo alto e distinto, svasato a profilo curvilineo e decorato nella parte superiore da una leggera scanalatura. Raccordo con la vasca segnato da una netta flessione della parete formando un angolo. Vernice uniforme, lucida, ben conservata, tendente a screpolarsi all'interno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 305, fig. 1,64, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 8
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 20cm peso: 77g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, sottolineato da una sottile linea incisa sulla parete esterna. Vasca profonda a pareti oblique, parzialmente conservata. Vernice uniforme.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 44
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 8 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,7cm e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 19cm diametro piede: 7cm peso: 277g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera che ne restituiscono il profilo completo; altri 2 frammenti di orlo e una parete sono riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno. Vasca profonda, con pareti quasi verticali, all'interno una decorazione centrale a 3 palmette e 3 fiori di loto alternati incorniciati da cerchi e trattini verticali incisi. Piede svasato con spigolo laterale e scanalatura sulla base d'appoggio. Vernice uniforme ben conservata all'interno, abrasa all'esterno in corrispondenza delle linee di tornitura e sulla base d'appoggio del piede. Presenta un'iscrizione graffita sull'esterno della vasca in prossimità del piede (MA).					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 2000	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 164
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 16cm peso: 89g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca a pareti tese, oblique. Vernice omogenea all'interno, leggermente abrasa sull'orlo, all'esterno sfumature brune e linee di tornitura di cui alcune molto marcate. Un frammento proviene dallo scavo del 2000, ML00T2/1.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 165
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 17cm peso: 104g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, vasca profonda a pareti oblique parzialmente conservata. Vernice omogenea all'interno, leggermente abrasa sull'orlo e sull'esterno della vasca.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 166
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 16cm peso: 24g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, molto consumato, vasca profonda parzialmente conservata. Resta minima traccia di decorazione a cerchi impressi. Vernice diluita con sfumature brune, leggermente rovinata sul labbro, all'esterno sono visibili alcune linee incise orizzontalmente, forse di tornitura.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 296	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 115% diametro orlo: 18cm peso: 167g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, vasca profonda a pareti oblique. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 297	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 22 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 175% diametro orlo: 17cm peso: 191g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 16	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca a pareti tese, oblique. Vernice grigia generalmente ben conservata, localmente diluita e scalfita.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 298	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 19cm peso: 47g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, decorato da una linea sottile incisa sulla parete esterna. Vasca profonda a pareti oblique parzialmente conservata. Vernice non uniforme, a tratti bruciata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 299
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 18cm peso: 24g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato rivolto all'esterno, vasca a pareti tese. Vernice grigia mal conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 325
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,2cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 85% diametro orlo: 17cm diametro piede: 5,1cm peso: 111g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui che ne restituiscono il profilo completo, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta, piede svasato con spigolo laterale. Decorazione centrale con 2 palmette e 2 fiori di loto alternati incorniciati da un cerchio inciso. Vernice uniforme, ben conservata.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 141
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 6,2cm e.v.e. orlo: 20% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 13,4cm diametro piede: 5,7cm peso: 158g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera che ne restituiscono il profilo completo. Orlo svasato e ingrossato verso l'interno, vasca conica decorata all'interno da un cerchiello centrale. Piede svasato con spigolo laterale che presenta imperfezioni nella lavorazione dell'argilla. Appoggio decorato da una scanalatura, ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea all'interno, all'esterno chiazze olivastre sull'orlo e segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede. Fondo verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno, marcate sul fondo del piede.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 12	Inv 288
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 12cm peso: 80g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e arrotondato, vasca conica a pareti tese. Vernice ben conservata, a tratti diluita.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 291	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950		<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.			<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo : 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 13cm peso: 39g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e arrotondato, vasca conica a pareti tese. Vernice mal conservata.									
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 3		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 13		Inv 129	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964		<i>Datazione</i> II sec. a.C.			<i>Stato Conservazione</i> Frammentario					
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 16g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1				
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme con leggere linee di tornitura all'esterno.											
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena											
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille									<i>Nr. Cassa:</i> 1		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 130
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 14cm peso: 12g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme con locali macchie brune e iridescenze. Leggere linee di tornitura all'esterno.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 135
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 18cm peso: 46g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Conserva parte della decorazione centrale a rotella, trattini obliqui incisi molto finemente verso destra. Vernice con macchie brune distribuite uniformemente su tutta la superficie e incrostazioni post deposizionali su un frammento. Leggere linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 139
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,8cm e.v.e. orlo: 15% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 13,4cm diametro piede: 5cm peso: 57g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera che ne restituiscono il profilo completo. Orlo indistinto, verticale e arrotondato. Vasca bassa a calotta con decorazione interna a rotella, trattini obliqui incisi verso destra. Piede svasato con spigolo laterale. Vernice uniforme all'interno, chiazze brune all'esterno soprattutto vicino al piede. Fondo verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno. Incrostazioni post deposizionali su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 140
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,5cm e.v.e. orlo: 10% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 14cm diametro piede: 4,5cm peso: 59g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera che restituiscono il profilo completo; un frammento di parete isolato è riferibile alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta con decorazione interna a rotella, stretta fascia di trattini incisi verticalmente, al centro 2 palmette e 2 fiori di loto intorno ad un cerchiello centrale. Piede svasato con spigolo laterale, scanalatura sull'appoggio e ombelico di tornitura leggermente accentuato. Vernice uniforme all'interno, chiazze olivastre sul piede. Fondo verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 183
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 14cm peso: 20g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta, leggermente carenata. Imperfezione di lavorazione dell'argilla sull'orlo di un frammento. Vernice omogenea all'interno, all'esterno sfumature brune e linee di tornitura di cui alcune più marcate sotto la carena.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 326	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 14cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme, ben conservata.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 327	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 17cm peso: 32g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice uniforme, impasto bruciato.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 329	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 13cm peso: 21g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta. Vernice uniforme, ben conservata. Impasto bruciato.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 2
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2987	<i>Datazione</i> Fine III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 16,5cm peso: 100g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da 6 frammenti contigui; un altro frammento di orlo è riferibile alla stessa forma. Orlo svasato, ingrossato verso l'interno e modanato da una serie di scanalature molto accurate; vasca conica. Vernice uniforme perfettamente conservata. Tracce di tornitura leggermente visibili all'esterno, invisibili all'interno. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, US3015/101.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 3,53-55, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 170
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2987	<i>Datazione</i> Fine III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.dcm peso: 15g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo svasato, ingrossato verso l'interno e sottolineato da una serie di scanalature molto accurate; vasca conica a pareti tese. Vernice omogenea con piccole chiazze grigiastre forse postdeposizionali. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno di cui alcune molto marcate. (I frammenti ML01US3015/120, ML02US3018/39 provengono dagli scavi del 2001 e 2002).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 3,53-55, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 171
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2987	<i>Datazione</i> Fine III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 26g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo svasato, ingrossato verso l'interno e sottolineato da una serie di scanalature molto accurate; vasca conica a pareti tese parzialmente conservata, decorata all'esterno da tre profonde linee incise poco sotto l'orlo. Vernice uniforme, abrasa sull'orlo e sulle scanalature. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 3,53-55, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 3
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 3 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 7,6cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: 13cm diametro piede: 4,6cm peso: 131g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa biansata ricomposta parzialmente da 11 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo ad eccezione delle anse, verticali, di cui rimane traccia sulla parete esterna. Orlo leggermente assottigliato e arrotondato. Vasca conica decorata esternamente all'altezza dell'attaccatura inferiore dell'ansa con linee parallele incise orizzontalmente che corrono per tutta la circonferenza interrompendosi in prossimità delle anse. Piede distinto a "becco di civetta capovolto". Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo esterno parzialmente verniciato. Tracce di tornitura leggermente visibili all'esterno. (Il frammento US3018/228 proviene dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 248
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 12cm peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, vasca conica. Un frammento conserva un'ansa a doppio bastoncino impostata poco sotto l'orlo, che si divide all'attacco superiore formando un anello. Vernice diluita con sfumature brune e incrostazioni post deposizionali. (Il frammento ML02US3018/33 proviene dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 283	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 17% diametro orlo: 13cm peso: 163g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 9	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa biansata a vernice nera che conservano l'attacco delle anse verticali probabilmente a doppio bastoncino. Vernice uniforme, ben conservata.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 501	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a doppio bastoncino che si divide all'attacco superiore formando un anello pertinente a una coppa biansata a vernice nera. Vernice ben conservata.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 196
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 4244	<i>Datazione</i> III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 12cm peso: 37g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa ansata a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, sottolineato all'interno da una linea incisa profondamente. Vasca emisferica, leggermente carenata. Si conserva l'attacco di un'ansa orizzontale. Vernice omogenea all'interno, molto lucida e tendente al blu, all'esterno iridescenze visibili su due frammenti e leggere linee di tornitura.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 60, fig. 13,c, da Volterra Monragna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,436, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 9	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 21 frammenti		<i>Misure</i> peso: 294g peso: 382g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Piatto molto frammentario ricomposto parzialmente nella parte della vasca da 7 frammenti contigui di parete, altri isolati sono pertinenti alla stessa forma. Decorazione impressa al centro con 3 cerchi concentrici. Vernice ben conservata, uniforme nella parte interna. All'esterno qualche iridescenza. Chiazze rossastre attorno al piede segno dell'applicazione delle dita. Tracce di tornitura visibili all'esterno e marcate sull'orlo, invisibili nella vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 13	Inv 284
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> pareti: 11 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 142g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di coppa biansata ricomposto da frammenti contigui. Si conserva il piede svasato e gli attacchi delle due anse verticali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2		US 3018		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 390	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.			<i>Stato Conservazione</i> Frammentario				
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7,5cm peso: 113g			Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto svasato con spigolo laterale e base d'appoggio decorata da una scanalatura marcata. Vernice uniforme ben conservata all'interno, iridescenze e sfumature verdastre all'esterno. Fondo esterno verniciato. Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/6.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 4		

Tomba 2		US 3018		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 479	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.			<i>Stato Conservazione</i> Frammentario				
<i>Elementi reperto</i> ansa: 15 frammenti		<i>Misure</i> larghezza massima: 1cm peso: 65g			Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 15	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse orizzontali ripiegate verso l'alto.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 414		

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1616	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 8g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo verticale arrotondato, vasca bassa. Vernice nera ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1801	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 59 frammenti	<i>Misure</i> peso: 393g	Corpo ceramico: I Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di piattello in ceramica vernice rossa. Vernice bruno-rossastra fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 294
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VN III.2.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 18 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 150% diametro orlo: 20cm peso: 256g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 11	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo dialcuni dei quali contigui. Orlo arrotondato sottolineato sulla faccia interna da una scanalatura marcata in prossimita'del labbro, vasca bassa a pareti tese quasi orizzontali. Vernice uniforme mal conservata sull'orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 3	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 323
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VN III.1.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 23cm peso: 53g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di cui 2 contigui. Orlo arrotondato leggermente svasato, parete convessa. La forma irregolare del profilo trova difficili confronti.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 101
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,4cm peso: 28g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento riferibile a un kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Piede distinto con tre modanature all'esterno, fondo concavo marcato da tre cerchi concentrici che segnano dei netti dislivelli della superficie intorno ad una piccola cavità centrale. Su un lato del piede imperfezione di lavorazione dell'argilla. Conserva il fondo della vasca. Vernice uniforme e ben conservata, con qualche piccola macchia bruna. Fondo verniciato. Probabilmente pertinente al kantharos INV. 247.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 138
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> pareti: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,4cm peso: 40g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento riferibile a un kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Piede distinto con tre modanature all'esterno, fondo concavo marcato da tre cerchi concentrici che segnano dei netti dislivelli della superficie intorno ad una piccola cavità centrale. Conserva il fondo della vasca che presenta all'interno una serie di cerchi incisi in modo regolare. Vernice uniforme e ben conservata, con qualche macchia bruna dove e' diluita. Fondo verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno. Probabilmente pertinente al kantharos INV. 194.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 194
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> anse: 4 frammenti orlo : 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 10cm peso: 38g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharoi a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, vasca emisferica decorata internamente da una linea orizzontale incisa poco sotto l'orlo e da altre linee più sottili a circa metà della parete; anse "a poucier" sormontate da una linguetta distinta, orizzontale, e decorate a metà della faccia esterna da una protuberanza. Vernice omogenea all'interno, sfumature brune e ampie iridescenze all'esterno, evanida sulle anse.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 199
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 7cm peso: 7g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui forse pertinenti ad un kantharos a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, sottolineato all'interno da una linea incisa profondamente, vasca conica a pareti convesse. Vernice opaca con ampie iridescenze soprattutto all'esterno e puntinature dovute ai gas dell'argilla.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 247
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 15g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Si conserva l'ansa verticale sormontata da una linguetta distinta, leggermente obliqua, e decorata a metà della faccia esterna da una protuberanza. Vernice uniforme all'interno con qualche sfumatura bruna e iridescenze sull'ansa.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 331
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 8,4cm peso: 30g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos a vernice nera che conservano gli attacchi delle 2 anse verticali impostate sull'orlo. Orlo non distinto, verticale e arrotondato. Vernice uniforme ben conservata. Forse da unire ad INV. 503.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 503	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 7g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Si conservano due frammenti di un'ansa verticale sormontata da una linguetta distinta, orizzontale e decorata a metà della faccia esterna da una protuberanza. Vernice con iridescenze localmente abrasa. Forse da unire ad INV. 331.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 198
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171/4244	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 12cm peso: 22g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, sottolineato all'interno da una linea incisa profondamente, vasca emisferica, decorata esternamente da una serie di linee incise parallelamente. Vernice omogenea all'interno con leggere sfumature brune, diluita all'esterno con leggere linee di tornitura.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,436, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7,37, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 231
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 8cm peso: 26g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Un frammento di orlo e uno di parete contigui, altri 2 frammenti di orlo non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo non distinto appena rovesciato all'esterno. Corpo tronco-conico a ventre ribassato. Vernice omogenea ben conservata. Interno verniciato. Linee di tornitura visibili su tutta la superficie, più marcate all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 232
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 8cm peso: 16g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Un frammento di orlo distinto, arrotondato e appena rovesciato all'esterno. Si conserva parte del collo con l'attacco superiore di un'ansa verticale. Vernice omogenea ben conservata, più spessa e grumosa vicino all'ansa. Interno verniciato solo nella parte superiore. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 233
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 10cm peso: 107g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di orlo e 3 pareti contigui che restituiscono il profilo completo ad eccezione del piede. Altri 6 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo non distinto appena rovesciato all'esterno. Corpo tronco-conico a ventre ribassato. Si conservano gli attacchi delle 2 anse verticali impostate subito sotto l'orlo e sul ventre, con attacco inferiore rovesciato all'esterno a forma di virgola. Vernice omogenea con puntature dovute ai gas dell'argilla tendente a screpolarsi. Interno verniciato. Leggere linee di tornitura visibili sulla superficie esterna, piu' spesse e marcate all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 235
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 16g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di orlo e parete contigui. Orlo non distinto, appena rovesciato all'esterno formando uno spigolo. Corpo tronco-conico a ventre ribassato. Si conserva l'attacco di un'ansa verticale impostata subito sotto l'orlo e sul ventre, con attacco inferiore rovesciato all'esterno a forma di virgola. Vernice uniforme, presente anche all'interno, ben conservata. Linee di tornitura all'interno. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/144.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 236
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 8cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo distinto, appena rovesciato all'esterno. Conserva l'attacco superiore dell'ansa impostata sotto il labbro. Vernice uniforme, presente anche all'interno, ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 237
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 8cm peso: 2g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo non distinto, rovesciato all'esterno formando uno spigolo. Vernice uniforme, lucida, con leggera iridescenza sul labbro.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 238
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 8cm peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo non distinto, con labbro rovesciato all'esterno. Vernice uniforme, ben conservata. Leggere linee di tornitura all'interno. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/102.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 14	Inv 332
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 9 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: n.d.cm diametro piede: 4.3cm peso: 135g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1		<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui che restituiscono il profilo completo. Orlo non distinto appena rovesciato all'esterno. Corpo tronco-conico a ventre ribassato. Si conservano gli attacchi delle 2 anse verticali impostate subito sotto l'orlo e sul ventre, con attacco inferiore rovesciato all'esterno a forma di virgola. Piede distinto, svasato con spigolo laterale. Vernice uniforme, ben conservata, presente anche all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 4
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti orlo: 6 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 11cm peso: 109g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos con anse annodate a vernice nera, alcuni dei quali contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Ventre ribassato. Anse annodate a doppio bastoncino con piccola protuberanza che decora l'attacco superiore impostato sulla modanatura. Vernice non uniforme, lucida e coprente su un lato, leggere chiazze verdastre e rossastre sull'altro e sulle anse, tendente a creparsi nel punto di raccordo tra modanatura e orlo. Leggere linee di tornitura visibili sia all'interno che all'esterno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 102
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete : 2 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza piede: 2,5cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4cm peso: 81g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di piccolo kantharos probabilmente ad anse annodate. Si conserva solamente la parte inferiore del corpo con ventre ribassato, decorato da due linee incise, e piede distinto, ad alto stelo, strombato con modanature. Fondo esterno concavo marcato da due cerchi concentrici che segnano dei netti dislivelli della superficie intorno ad una piccola cavità centrale. Vernice uniforme e ben conservata, presente anche all'interno. Fondo esterno verniciato.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 105
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 85% diametro orlo: 11,5cm peso: 76g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos con anse annodate a vernice nera, alcuni dei quali contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Mancano totalmente ventre, piede e anse, delle quali resta solo una piccola protuberanza che decorava l'attacco superiore impostato sulla modanatura. Vernice uniforme, tendente a creparsi nel punto di raccordo tra modanatura e orlo. Linee di tornitura visibili all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 106
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 9,5cm peso: 28g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos con anse annodate a vernice nera, alcuni dei quali contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Mancano totalmente ventre, piede e anse. Vernice uniforme, tende a creparsi nel punto di raccordo tra modanatura e orlo. Leggere linee di tornitura visibili all'interno. (Il frammento ML01US3015/69 proviene dallo scavo del 2001).					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 107
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 14cm peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos con anse annodate a vernice nera, alcuni dei quali contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Si conserva l'attacco superiore di un'ansa verticale impostata sulla modanatura. Mancano totalmente ventre, piede e anse. Vernice uniforme con leggere linee di tornitura visibili all'interno. (Il frammento ML01US3015/100 proviene dallo scavo del 2001).					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 108
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 5 frammenti orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 12cm peso: 44g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di kantharos con anse annodate a vernice nera riferibili alla stessa forma conservati in minima parte. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Doppia ansa annodata con piccola protuberanza decorativa dell'attacco superiore impostato sulla modanatura. Vernice uniforme, ben conservata, tendente a creparsi nel punto di raccordo tra modanatura e orlo. Leggere linee di tornitura visibili all'esterno sotto la modanatura. (I frammenti ML02US3018/162 e ML02US3018/163 provengono dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 109
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 8cm peso: 11g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse annodate a vernice nera. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Si conserva l'attacco superiore dell'ansa impostata sulla modanatura. Vernice uniforme con sgocciolature.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 110
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 8cm peso: 8g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse annodate a vernice nera. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Vernice uniforme con leggere linee di tornitura visibili all'interno e all'esterno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 111
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 8cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse annodate a vernice nera. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura arrotondata che ripiega verso il basso. Si conserva l'attacco superiore dell'ansa impostata sulla modanatura con una piccola protuberanza decorativa. Vernice uniforme con leggere linee di tornitura. Parte superiore dell'orlo molto consumata, impossibile stabilire l'inclinazione esatta del profilo.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 112	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% peso: 112g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse annodate a vernice nera. Orlo verticale, svasato, decorato all'esterno da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Vernice mal conservata con qualche iridescenza e leggere linee di tornitura visibili all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 113	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di di kantharos con anse annodate a vernice nera. Orlo decorato da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Vernice mal conservata con qualche iridescenza.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 114	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete di kantharos con anse annodate a vernice nera. Si conserva una modanatura arrotondata che decora il collo poco sotto l'orlo. Vernice uniforme con leggere linee di tornitura. (Il frammento ML01US3015/247 proviene dallo scavo del 2001).					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 119	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse annodate a vernice nera. Orlo verticale, svasato, decorato da una modanatura che ripiega verso il basso a spigolo vivo. Si conserva l'attacco superiore dell'ansa impostata sulla modanatura con una piccola protuberanza decorativa. Vernice uniforme con chiazze brune dove è diluita. Parte superiore dell'orlo molto consumata, impossibile stabilire l'inclinazione esatta del profilo.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 477	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 21 frammenti	<i>Misure</i> peso: 96g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 17	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse annodate a doppio bastoncino riferibili ad un kantharos a vernice nera. Vernice abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 168
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4111	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 14cm peso: 66g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata. Si conservano gli attacchi di due anse orizzontali ripiegate ad orecchia. Vernice omogenea con linee di tornitura all'esterno di cui alcune più marcate e profonde sotto l'orlo.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 172
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4111	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 14cm peso: 54g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata, anse orizzontali ripiegate ad orecchia. Vernice omogenea con linee di tornitura all'esterno di cui alcune più marcate sotto la carena e una profonda all'interno sotto l'orlo visibile su due frammenti.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 4	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 177
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4111	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 11cm peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammento di kylix in ceramica a vernice nera. Orlo verticale e arrotondato, leggermente ingrossato verso l'interno, vasca a calotta che conserva l'attacco di un'ansa orizzontale. Un frammento di ansa ripiegata ad orecchia è riferibile alla stessa forma. Vernice omogenea con leggere sfumature brune soprattutto attorno all'attacco dell'ansa e leggere linee di tornitura su tutta la superficie. Imperfezioni nella lavorazione dell'argilla sulla parete esterna. (Il frammento di orlo proviene dallo scavo del 2011, ML11US4/1).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3017	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 180
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4111	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 14cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata, che conserva un'ansa orizzontale ripiegata ad orecchia. Vernice omogenea all'interno con puntinature dovute ai gas dell'argilla e leggere linee di tornitura; all'esterno e sull'ansa iridescenze e tracce di riapplicazione della vernice. Linee di tornitura più marcate sotto la carena e sull'orlo. (Un frammento ha la sigla MLT2US3017/1).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 19	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 181
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4111	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 16cm peso: 33g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata, anse orizzontali ripiegate ad orecchia. Vernice omogenea con leggere linee di tornitura all'esterno. (Un frammento proviene dallo scavo del 2011, ML11US19/2).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 184
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4111	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 14cm peso: 75g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata. Si conserva un'ansa orizzontale ripiegata ad orecchia. Vernice omogenea all'interno con leggere linee di tornitura. All'esterno sfumature brune intorno alle anse e linee di tornitura di cui alcune più marcate sotto la carena con due linee incise decorative. (Un frammento di ansa proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/239).					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2		US 30153018		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 328	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>			<i>Stato Conservazione</i>				
Kylix	Morel 4111	I metà II sec. a.C.			Frammentario				
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 15cm peso: 96g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 2	<i>mrv</i> 4		
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylikes a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca a calotta. Si conservano parzialmente 4 anse ad orecchia. (Un frammento di ansa proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/285, due frammenti dallo scavo del 2002, ML02US3018/28 e ML02US3018/239).									
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 361, fig. 2,4, da Volterra Morel 1963, p. 44-45, fig. 82, da Arezzo Palermo 2003, p. 302, fig. 19,11-12, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 4		

Tomba 2		US 8		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 16 Inv 174	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>			<i>Stato Conservazione</i>				
Kylix	Morel 4115	II metà IV - inizi II sec. a.C.			Frammentario				
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 12cm peso: 61g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 5		
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'interno. Vasca a calotta leggermente carenata. Due frammenti conservano le anse orizzontali non ripiegate ad orecchia. Vernice nel complesso omogenea a tratti iridescente e evanida. Linee di tornitura all'esterno di cui alcune più marcate sotto la carena. (Un frammento proviene dallo scavo del 2011, ML11US8/2).									
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. 134, fig. 61, da Aleria Montagna Pasquinucci 1972, p. 364, fig. 2,16, da Volterra Palermo 2003, p. 302, fig. 19,13-14-15, da Volterra Paoli 1985, p. 186, fig. 259,8, da Spina Romualdi 1992, p. 32, fig. 67-68, da Populonia									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 2		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 175
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 10cm peso: 19g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'interno, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Due frammenti conservano parte delle anse orizzontali non ripiegate ad orecchia. Vernice nel complesso omogenea, a tratti diluita. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. 134, fig. 61, da Aleria Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,16, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 19,13-14-15, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 176
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 11cm peso: 32g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'interno. Vasca a calotta leggermente carenata. Un frammento conserva l'ansa orizzontale non ripiegata ad orecchia ricomposta da un'altro frammento contiguo. Vernice omogenea con linee di tornitura su tutta la superficie. Errori di lavorazione dell'argilla sulla parete esterna della vasca.					
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. 134, fig. 61, da Aleria Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,16, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 19,13-14-15, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 178
<i>Forma</i> Coppa/Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 9cm peso: 13g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di coppa o kylix in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'interno. Vasca a calotta leggermente carenata. Non si conservano le anse orizzontali ma il profilo dell'orlo e della vasca trova confronti puntuali nelle kylikes con anse non ripiegate ad orecchia provenienti dalla tomba 2. Vernice con sfumature brune e piccole macchie grigiastre, poco resistente all'esterno. Linee di tornitura visibili all'esterno su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. 134, fig. 61, da Aleria Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,16, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 19,13-14-15, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 179
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 8-10cm peso: 18g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'interno. Si conservano entrambe le anse orizzontali non ripiegate ad orecchia di dimensione leggermente diversa. Vernice poco resistente con qualche piccola macchia bruna. Linee di tornitura visibili all'interno.					
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. 134, fig. 61, da Aleria Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,16, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 19,13-14-15, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 16	Inv 330
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 2 frammenti parete : 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 16cm peso: 90g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e ingrossato verso l'interno. Vasca a calotta leggermente carenata che presenta all'interno una decorazione centrale a trattini obliqui incisi, ampi e profondi. Un frammento conserva l'ansa orizzontale non ripiegata ad orecchia. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Confronti</i> Jehasse - Jehasse 1973, p. 134, fig. 61, da Aleria Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,16, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 19,13-14-15, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 115
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4231	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 33g spessore stelo: 2,2cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Alto piede strombato e modanato a rilievo a metà dello stelo e nel punto di raccordo con la vasca. Breve appoggio e faccia interna obliqua con profonda cavità nello stelo. Manca la base d'appoggio. Conserva il fondo della vasca decorato con motivo a losanga inciso, palmette e fiori di loto tipico delle kylikes con ansa ripiegata verso l'alto. Vernice lucida e ben conservata. Fondo verniciato.					
<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. Tav. XXXI, 108, da Monteriggioni Maggiani 1985, p. 178, fig. 245,3-4, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 124
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4231	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 22cm peso: 44g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di kylix a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta. Un frammento conserva traccia dell'attacco di un'ansa orizzontale. Vernice con piccole macchie brune distribuite uniformemente, probabilmente diluita, puntinature dovute ai gas dell'argilla. Linee di tornitura visibili su tutta la superficie di cui alcune più marcate all'esterno. Imperfezioni nella lavorazione dell'argilla sull'orlo. (I frammenti ML01US3015/50 e ML01T2/3 provengono dallo scavo del 2001).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 80, fig. 106, da Grotti Fiumi 1972, p. 60, fig. 13,a, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 9, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 15	Inv 478
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4231/4281	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Anse di kylix trapezoidali leggermente ripiegate verso l'alto. Vernice nera uniforme con locali iridescenze.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1972, p. 80, fig. 106, da Grotti Mangani 1983, p. 75, fig. 9, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 372, fig. 2,9, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 40
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 3,4cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 39g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto ad alto stelo modanato probabilmente di coppa o craterisco, breve appoggio, faccia interna obliqua e profonda cavità nello stelo. Vernice nera uniforme, fondo interamente verniciato con linee di tornitura invisibili altrove. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 41
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede : 85% diametro piede: 5,2cm peso: 35g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede a stelo rialzato non distinto probabilmente di coppa, con parete interna obliqua e profonda cavita' nello stelo. Conserva il fondo della vasca con vernice. Vernice nera con iridescenze olivastre e chiazze brune, a tratti evanida. Fondo risparmiato con sgocciolature e leggere linee di tornitura invisibili altrove. Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/11.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 42
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,3cm peso: 43g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello a profilo arrotondato che conserva parte della vasca. Vernice uniforme con qualche iridescenza e leggere incisioni circolari all'interno della vasca , fondo risparmiato, linee di tornitura visibili all'esterno e sul fondo, tracce dell'applicazione delle dita. Presenta delle imperfezioni nella lavorazione dell'argilla su un lato del piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 43
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede e parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 4,4cm peso: 30g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede distinto svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Conserva parte della vasca con scanalatura sull'esterno della parete. Vernice uniforme senza evidenti linee di tornitura. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 45
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,8cm peso: 47g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto svasato con spigolo laterale. Conserva parte della vasca decorata con semplice cerchio inciso intorno all'ombelico del tornio. Vernice uniforme con segni di applicazione delle dita, fondo interamente verniciato. Linee di tornitura non evidenti.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 46
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,8cm peso: 60g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Conserva parte della vasca probabilmente di un piatto o un patera, con decorazione a 2 palmette e 2 fiori di loto alternati impressi nel centro della vasca intorno a un cerchiello a spirale e incorniciati da cerchi e trattini verticali incisi molto finemente. Vernice uniforme senza evidenti linee di tornitura e tracce di un disco di empiement. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 47
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 5,3cm peso: 45g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato, probabilmente di un piatto o una patera, ricomposto da 2 frammenti contigui. Conserva parte della vasca con decorazione centrale a 3 palmette e 3 fiori di loto alternati incorniciate da cerchi e trattini obliqui incisi. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo interamente verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno della vasca. Lieve traccia di un disco di empilement al centro della vasca. Frammenti recuperati nello scavo del 2001, ML01US3015/3 e ML01US3015/20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 48
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6,6cm peso: 44g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale, probabilmente di un piatto o un patera. Conserva parte della vasca con decorazione centrale a 2 palmette e 2 fiori di loto alternati impressi e incorniciati da cerchi e trattini obliqui verso destra incisi molto finemente. Vernice uniforme con due graffi sulla decorazione. Fondo risparmiato con gocciolature. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/6.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 49
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,4cm peso: 27g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale. Conserva parte della vasca con decorazione centrale a 3 palmette e 3 fiori di loto alternati incorniciati da cerchi e trattini obliqui verso sinistra incisi molto finemente. Vernice uniforme ben conservata senza evidenti linee di tornitura. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 50
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 120% diametro piede: 3,6cm peso: 37g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> 2 piedi ad anello con ombelico leggermente accentuato e un fondo. Conservano parte della vasca, probabilmente di una coppetta, con al centro una stampiglia a forma di rosetta a grossi punti, attribuibile alla produzione rosellana. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo interamente verniciato, linee di tornitura visibili sia all'interno che all'esterno e si fondo. Un frammento dallo scavo del 2002, ML02US3018/22.					
<i>Confronti</i> Baldini et alii 2012, p. , u, fig. , Elsa", u Palermo 2003, p. -, fig. 26,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 51
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 1,2cm e.v.e. piede: 95% diametro piede: 5,4cm peso: 29g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> 2 frammenti non contigui di piede, riferibili alla stessa forma. Piede distinto ad anello a profilo arrotondato e ombelico leggermente accentuato. Conserva parte della vasca con leggere incisioni circolari forse dovute al tornio. Vernice uniforme con tracce dell'applicazione delle dita, fondo risparmiato, linee di tornitura visibili sul fondo. Presenta delle imperfezioni nella lavorazione dell'argilla su un lato del piede. Provengono dallo scavo del 2002, ML02US3018/5, ML02US3018/20.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 52
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 10% diametro piede: 4cm peso: 27g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede non distinto a becco di civetta capovolto e ombelico leggermente accentuato. Conserva parte della vasca probabilmente di una coppa. Vernice uniforme e linee di tornitura non evidenti. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 53
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro: 4,6cm peso: 21g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede con spigolo laterale e ombelico accentuato. Conserva parte della vasca, probabilmente di un piatto o una patera, con tracce di decorazione a cerchi e trattini incisi che non e' conservata. Vernice uniforme con concrezioni terrose. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 54
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,6cm peso: 53g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello a profilo arrotondato. Conserva parte della vasca con un cerchio inciso all'interno di ca. 6 cm di diametro, forse traccia di un disco di empilement. Vernice uniforme, fondo risparmiato, tracce dell'applicazione delle dita. Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/9.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 55
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 29g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto ad anello a profilo arrotondato, con ombelico di tornitura accentuato e sottolineato da modanatura. Conserva parte della vasca di una forma aperta, interno verniciato ma con superficie irregolare che presenta marcate linee di tornitura. Vernice nero-blu con iridescenze e fondo esterno interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 56
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 80g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto ad anello a profilo arrotondato con ombelico di tornitura leggermente accentuato. Conserva parte della vasca con probabile traccia di un disco di empilement all'interno. Vernice uniforme con qualche iridescenza. Fondo risparmiato, linee di tornitura visibili all'esterno e sul fondo, tracce dell'applicazione delle dita. Presenta delle imperfezioni nella lavorazione dell'argilla su un lato del piede. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3018/12.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 57
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 58g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo e piede ad anello a profilo arrotondato con ombelico di tornitura accentuato. Conserva parte della vasca con un cerchio inciso di 4,5 cm di diametro all'interno della vasca, probabilmente di empilement, e lettere graffite. Vernice uniforme, fondo del piede interamente verniciato, linee di tornitura leggermente visibili su tutto il corpo ceramico, tracce dell'applicazione delle dita sul piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 61
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 6,5cm peso: 39g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello a profilo arrotondato. Conserva parte della vasca decorata con un cerchiello centrale e trattini obliqui verso destra incisi conservati solo parzialmente. Lieve traccia di un disco di empilement. Piede con imperfezione di lavorazione dell'argilla su un lato su cui e'riapplicata la vernice. Vernice uniforme all'interno della vasca , diluita sul piede con segni di applicazione delle dita, fondo risparmiato, linee di tornitura visibili solo sul piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 62
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,5cm peso: 77g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede leggermente svasato con spigolo laterale e base d'appoggio decorata da scanalatura. Conserva parte della vasca, probabilmente di un piatto o una patera, con decorazione a 3 palmette e 3 fiori di loto alternati intorno ad un cerchiello centrale incorniciate da cerchi e trattini obliqui verso sinistra incisi. Vernice con iridescenze e segni dell'applicazione delle dita. Fondo risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 63
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 7,4cm peso: 102g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede leggermente svasato con spigolo laterale, ricomposto da 3 frammenti contigui. Conserva parte della vasca, ricomposta da altri 2 frammenti contigui di parete, probabilmente di un piatto o una patera, con decorazione a fascia di trattini obliqui verso sinistra incisi incorniciata da cerchi, conservata solo parzialmente. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita, fondo risparmiato. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/15					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 64
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 7cm peso: 78g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede leggermente svasato con spigolo laterale. Conserva parte della vasca ricomposta da altri 4 frammenti contigui, probabilmente di un piatto o una patera, con decorazione, conservata parzialmente, a fascia di trattini obliqui verso sinistra incisi molto finemente, incorniciata da cerchi. Vernice con iridescenze e segni dell'applicazione delle dita. Fondo interamente verniciato. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/4. Diametro non determinabile.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 17	Inv 65
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 5,6cm peso: 40g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello ricomposto da 3 frammenti contigui. Conserva parte della vasca con al centro lettera graffita e traccia di un disco di empilement. Vernice uniforme nella vasca, diluita sul piede con segni dell'applicazione delle dita, fondo risparmiato. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/13.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 66
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70percentuale diametro: 6.5cm peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Due frammenti non contigui di piede svasato con spigolo laterale. Conserva parte della vasca con decorazione, conservata parzialmente, a trattini obliqui verso destra incisi molto finemente incorniciati da cerchi. Probabilmente presenti anche palmette e fiori di loto ma non conservati. Vernice uniforme all'interno e con iridescenze, fondo interamente verniciato. Diametro non determinabile.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 68
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 6cm peso: 67g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede distinto ad anello con imperfezioni nella lavorazione dell'argilla e ombelico leggermente accentuato. Conserva parte della vasca con leggere incisioni circolari forse dovute al tornio e tracce di un disco di empilement. Vernice uniforme all'interno, iridescenze e chiazze rossastre all'esterno con tracce dell'applicazione delle dita. Linee di tornitura visibili all'esterno e marcate sul fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 4	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 69
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6,4cm peso: 41g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura pronunciato, probabilmente di un piatto o un patera ricomposto da 2 frammenti contigui. Conserva parte della vasca con decorazione centrale impressa a 2 palmette e 2 fiori di loto alternati intorno a un cerchiello centrale e incorniciati da un cerchio inciso. Vernice uniforme molto compatta. Fondo risparmiato con gocciolature. Un frammento proviene dallo scavo del 2011, ML11US4/10.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 70
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 15% peso: 50g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello a profilo arrotondato. Conserva parte della vasca ricomposta parzialmente da un'altro frammento contiguo, decorata da fasce di trattini obliqui verso destra incisi. Vernice uniforme all'interno della vasca, diluita sull'interno del piede con segni di applicazione delle dita. Fondo verniciato, linee di tornitura visibili all'esterno della vasca. Diametro del piede non ricavabile.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 72
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6,2cm peso: 63g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad alto stelo non distinto probabilmente di coppa, con breve appoggio, parete interna obliqua. Conserva il fondo della vasca con vernice. Vernice nera con chiazze brune nei punti in cui e' diluita. Fondo interamente verniciato. Linee di tornitura sul piede invisibili nella vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 73
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 4,6cm peso: 55g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato verso l'interno, probabilmente di un piatto o una patera, ricomposto da 3 frammenti contigui e un frammento isolato di parete riconducibile alla stessa forma. Conserva parte della vasca con decorazione centrale a palmette e fiori di loto alternati incorniciate da cerchi e trattini obliqui verso destra incisi conservata solo parzialmente. Vernice uniforme, fondo interamente verniciato con iridescenze olivastre.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 99
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,3cm peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede alto svasato verso il basso con modanatura a rilievo a metà dello stelo. Breve appoggio e faccia interna obliqua con profonda cavità nello stelo, scanalatura sulla faccia superiore della base d'appoggio. Probabilmente di una coppetta. Conserva il fondo della vasca con vernice. Vernice ben conservata con chiazze brune dove diluita. Fondo verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 116
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> I metà III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 0% peso: 40g spessore stelo: 2,3cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad alto stelo modanato probabilmente di craterisco, manca quasi totalmente la base d'appoggio, faccia interna obliqua e profonda cavità nello stelo. Vernice nera uniforme con qualche iridescenza, fondo interamente verniciato.					
<i>Confronti</i> Pasquinucci 1972, p. -, fig. 8,408, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 143
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 44g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo della vasca e piede di forma aperta. Vasca con decorazione a 3 palmette e 3 fiori di loto alternati incorniciati da fascia di trattini obliqui incisi verso destra e cerchi. All'esterno della vasca cerchi concentrici incisi, forse linee di tornitura piu'marcate. Piede ad anello con ombelico di tornitura leggermente accentuato. Vernice con sfumature brune probabilmente perche'diluita, fondo verniciato, linee di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 144
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,9cm peso: 73g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo della vasca e piede di forma aperta ricomposto da 4 frammenti contigui. Vasca con decorazione a 3 palmette e 3 fiori di loto alternati incorniciati da fascia di trattini obliqui incisi verso destra e cerchi. Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme con chiazze brune sul piede, fondo verniciato ma non accuratamente, linee di tornitura visibili solo sul fondo del piede. Lettera graffita sulla decorazione interna.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 224
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4cm peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale, con ombelico di tornitura sporgente. Vernice opaca con macchie brune segno dell'applicazione delle dita, fondo esterno verniciato, vernice mal conservata sull'appoggio. Interno non verniciato, linee di tornitura evidenti e ombelico sporgente. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/10.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 256
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm peso: 40g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello probabilmente di coppa, con ombelico esterno di tornitura accentuato. Vernice nera uniforme all'interno, nella parte conservata della vasca, iridescenze e segni dell'applicazione delle dita all'esterno, fondo esterno risparmiato, con incrostazioni post deposizionali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 257
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,2cm peso: 128g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto ad anello probabilmente di coppa, con ombelico esterno di tornitura accentuato. Vernice nera uniforme all'interno, nella parte conservata della vasca, con tracce di un disco di empilement. Iridescenze e segni dell'applicazione delle dita all'esterno, fondo esterno parzialmente verniciato, con incrostazioni post deposizionali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 362
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6cm peso: 61g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto, alto, svasato, con spigolo laterale e ombelico di tornitura sporgente. L'interno della vasca conserva un cerchiello centrale inciso. Il fondo esterno e' decorato da modanature. Vernice uniforme, fondo esterno verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 363	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 102g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con segni di disco di empilement. Fondo esterno verniciato. Profilo INV. 42.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 364	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 180% diametro piede max: 5,7cm diametro piede min: 5cm peso: 119g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con segni di disco di empilemente. Fondo esterno risparmiato. FORMA INV. 42.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 365
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 74g		Corpo ceramico: I Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con segni di disco di empilement.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 367	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 700% diametro piede max: 6,3cm diametro piede min: 4,9cm peso: 497g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con segni di disco di empilement. Fondo esterno non verniciato. Profilo INV. 42.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 368	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 625% diametro piede max: 6cm diametro piede min: 5cm peso: 320g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Piedi ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice diluita, ben conservata, con segni dell'applicazione delle dita e di disco di empilement. Profilo INV. 42.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 369	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4cm peso: 37g		Corpo ceramico: III Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con segni di applicazione delle dita. Fondo verniciato. Profilo INV. 365.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 370	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 130% diametro piede max: 6cm diametro piede min: 5cm peso: 113g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea con segni di disco di empilement. Fondo esterno non verniciato. Profilo INV. 42.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 373
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 7,2cm peso: 70g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede non distinto, svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura non accentuato. Vernice omogenea. Fondo esterno verniciato ma vernice mal conservata. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 374
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 78g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto alto e svasato, decorato da una linea incisa vicino all'appoggio. Vernice omogenea, segni dell'applicazione delle dita, fondo esterno verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 375
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,5cm peso: 48g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede non distinto, svasato con spigolo laterale. L'ombelico di tornitura sporgente e'incorniciato da un cerchio che marca un netto dislivello della superficie. Vernice omogenea e ben conservata, fondo esterno verniciato. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/8.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 376	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 40g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede non distinto, svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura sporgente. Superficie interna della vasca irregolare. Vernice omogenea, fondo esterno verniciato. Profilo INV. 325.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 382
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 195% diametro piede: 5,8cm peso: 349g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Fondi che conservano parte della vasca con decorazione centrale a 4 palmette impresse molto profondamente, incorniciate da due cerchi incisi. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Incrostazioni post deposizionali diffuse. Vernice mal distribuita intorno al piede. Fondo non verniciato. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 383	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,4cm peso: 84g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a cerchi incisi. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Incrostazioni post deposizionali diffuse. Vernice mal distribuita intorno al piede. Fondo verniciato. Profilo INV. 382.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 18	Inv 384
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,5cm peso: 108g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a cerchi incisi con una lettera graffita. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Base d'appoggio decorata da scanalatura. Incrostazioni post deposizionali diffuse. Vernice mal distribuita intorno al piede. Fondo verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 385	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,7cm peso: 46g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a 4 palmette impresse incorniciate da un cerchio inciso molto largo. Decorazione come inv. 325. Piede non distinto svasato con ombelico di tornitura non accentuato. Incrostazioni post deposizionali diffuse. Vernice mal distribuita intorno al piede. Fondo non verniciato. Profilo inv. 325.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 386
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 140% diametro piede: 6,4cm peso: 130g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Fondi che conservano parte della vasca con decorazione centrale a 3 palmette e 3 fiori di loto impressi incorniciati da due cerchi incisi. Piede non distinto, svasato con ombelico di tornitura accentuato. Incrostazioni post deposizionali. Fondo verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 387	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 6,3cm peso: 57g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale molto leggera e appena visibile a 3 palmette e 3 fiori di loto impressi incorniciate da due cerchi incisi. Piede a becco di civetta capovolto con ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme. Fondo verniciato. Profilo INV. 69. Decorazione come INV. 386.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 388	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm peso: 81g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede non distinto, svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura sporgente. Vernice omogenea, fondo esterno verniciato. Profilo INV. 325.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 389	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 8,8cm peso: 110g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede distinto svasato con spigolo laterale e base d'appoggio decorata da una scanalatura marcata. Vernice mal distribuita sul piede, con segni dell'applicazione delle dita. Fondo esterno verniciato. Profilo INV. 62.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 391	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,8cm peso: 100g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a cerchi incisi. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Base d'appoggio decorata da scanalatura. Vernice uniforme ben conservata. Segno di un disco di empilement al centro della vasca. Fondo verniciato. Impasto bruciato. Profilo INV. 384.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 392
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7cm peso: 200g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a cerchi incisi. Piede distinto, a becco di civetta capovolto con ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme tendente a screpolarsi. Fondo esterno verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 393
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,8cm peso: 39g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a fasce di trattini obliqui incisi molto finemente. Piede distinto ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme ben conservata. Fondo esterno verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 394
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 81g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale con 3 palmette impresse incorniciate da fasce di trattini obliqui incisi molto finemente. Piede distinto ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme e ben conservata all'interno, iridescenze all'esterno. Fondo esterno parzialmente verniciato. Segno di disco di empilement.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 395
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 7,2cm peso: 149g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a 3 palmette e 3 fiori di loto incorniciati da fasce di trattini obliqui tra 2 cerchi incisi molto finemente. Piede non distinto ad anello con ombelico di tornitura non accentuato. Vernice uniforme ben conservata. Fondo esterno verniciato. Segno di disco di empilement.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 396
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,6cm peso: 88g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a 4 fiori di loto incorniciati da fasce di trattini obliqui incisi molto finemente. Piede distinto ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice a tratti evanida. Fondo esterno verniciato. Segno di disco di empilement. Linee di tornitura marcate all'esterno. Forse pertinente alla kylix INV. 330.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 397
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm peso: 39g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a 4 palmette incorniciate da fasce di trattini obliqui incisi molto finemente. Piede svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Vernice ben conservata. Fondo esterno non verniciato. Linee di tornitura marcate all'esterno. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/2.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 398
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 87g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della vasca con decorazione centrale a 4 palmette tra 2 fasce di cerchi incisi molto finemente, assimilabile ai prodotti dell' atelier des petites estampilles. Piede svasato con spigolo laterale ombelico di tornitura accentuato. Vernice ben conservata. Fondo esterno parzialmente verniciato.					
<i>Confronti</i> Morel 1969, p. 59 ss., fig. -, -					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 399	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede max: 2,6cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 82g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso. Fondo verniciato. Segno di disco di empilement. Incrostazioni post deposizionali. Profilo INV. 72.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 400	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 3cm e.v.e. piede: 150% diametro piede: 5,6cm peso: 90g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso. Vernice a tratti diluita. Fondo non verniciato. Incrostazioni post deposizionali. Profilo INV. 72.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 401	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 2,3cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,8cm peso: 81g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso. Vernice con iridescenze. Fondo non verniciato. Profilo INV. 72.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 402	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 2,5cm e.v.e. piede: 200% diametro piede: 5cm peso: 131g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso. Fondo verniciato. Profilo INV. 72.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 403	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 2cm e.v.e. piede: 60% diametro piede: 5,7cm peso: 57g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso con profonda cavità nello stelo. Segni dell'applicazione delle dita e bruciature della vernice. Fondo verniciato. Profilo INV. 41.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 404	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,4cm peso: 45g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad alto stelo modanato breve appoggio e profonda cavita' nello stelo. Fondo verniciato. Profilo INV. 40.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 405	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 3,2cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 44g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede alto con modanatura a meta'dello stelo e profonda cavità nello stelo. Vernice a tratti evanida. Fondo non verniciato. Profilo INV. 40-99					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 406
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 150% diametro piede: 4,5cm peso: 29g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piede alto svasato verso il basso con profonda cavita'nello stelo. Fondo verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 407	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 3cm e.v.e. piede: 10% diametro piede: 5,6cm peso: 94g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso. Fondo verniciato. Base d'appoggio molto danneggiata. Profilo INV. 72.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 408
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 5cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,2cm peso: 78g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede alto e svasato verso il basso. Fondo verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 409
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 5cm e.v.e. piede: 40% diametro piede: 9cm peso: 185g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Fondo di coppa. Piede alto, svasato con modanatura lungo la base d'appoggio e cavita'nello stelo. Decorazione con tre palmette e tre fiori di loto incorniciati da cerchi incisi nel centro della vasca. Vernice uniforme nella vasca, tendente a screpolarsi sul piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 412
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,6cm peso: 195g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Fondo che conserva parte della decorazione a 6 palmette incorniciate da cerchi incisi. Piede distinto, svasato, fondo verniciato. Impasto bruciato, grigio.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 413	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 14 frammenti	<i>Misure</i> peso: 81,4g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 14	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 414	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 21 frammenti	<i>Misure</i> peso: 79,5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 21	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 415	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 115 frammenti	<i>Misure</i> peso: 850g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 115	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 416	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1077 frammenti		<i>Misure</i> peso: 3520g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1077
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 417	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 418	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 24 frammenti		<i>Misure</i> peso: 252g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 24
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 419	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 28 frammenti		<i>Misure</i> peso: 235,6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 28
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 420	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 496 frammenti		<i>Misure</i> peso: 3530g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 496
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 421	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 330 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2490g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 330
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 422	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 47 frammenti		<i>Misure</i> peso: 335g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 47
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 423	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 77 frammenti		<i>Misure</i> peso: 788g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 75
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 459	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 81 frammenti	<i>Misure</i> peso: 211g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 81	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 460	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 147 frammenti	<i>Misure</i> peso: 388g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 147	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 461	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 83g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 18	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 462	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 50 frammenti	<i>Misure</i> peso: 155g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 48	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 463	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 42 frammenti	<i>Misure</i> peso: 131g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 40	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 464	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti	<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 465	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 57 frammenti	<i>Misure</i> peso: 190g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 57	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 466	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 25 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 25	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 467	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 29 frammenti	<i>Misure</i> peso: 108g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 26	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 468	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 9	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 469	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 48g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 474	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6cm peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Due frammenti di piede ad anello.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 475	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 110% diametro piede: n.d. peso: 50g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 476	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: n.d. peso: 20g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 507
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza piede: 7cm e.v.e. piede: 35% diametro piede: 8cm peso: g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad alto stelo modanato, breve appoggio decorato esternamente da una scanalatura, faccia interna leggermente obliqua con piccola cavita' nello stelo. Conserva il fondo della vasca con decorazione a palmette e fiori di loto incorniciati da cerchi e trattini incisi molto finemente. Vernice nera uniforme, fondo interamente verniciato con vernice diluita,					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 519
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 7,8cm peso: 32,5g peso: 34g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo e piede probabilmente di coppa che conserva parte della vasca con ombelico di tornitura interno leggermente sporgente, piede basso, distinto, svasato con spigolo laterale e ombelico di tornitura non accentuato. Vernice ben conservata tranne che sulla base d'appoggio, fondo interamente verniciato. Linee di tornitura sul fondo esterno. Iscrizione graffita sul fondo esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 520
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 39g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> 2 frammenti contigui di parete della vasca che conserva parte della decorazione centrale a cerchi e trattini incisi. Sull'esterno un'iscrizione incisa, probabilmente compromessa dai segni posteriori. Vernice ben conservata, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 521
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete della vasca che conserva parte della decorazione centrale a cerchi e trattini incisi. Alcune linee incise profondamente potrebbero essere pertinenti ad un'iscrizione oppure avere un'origine post deposizionale. Vernice ben conservata, iridescenze all'esterno. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/156.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 522
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva nella vasca parte di una decorazione centrale a cerchi incisi e un'iscrizione graffita all'esterno. Vernice ben conservata, iridescenze all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 523
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva un'iscrizione graffita all'esterno della vasca. Vernice ben conservata, segni dell'applicazione delle dita all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 525
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3,3g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva nella vasca un'iscrizione graffita. Vernice ben conservata, all'esterno sfumature rosse.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 528
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 8g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva nella vasca un'iscrizione graffita. Vernice ben conservata, all'esterno sfumature brune.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 529
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 15g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva all'esterno della vasca un'iscrizione graffita. Vernice ben conservata, all'esterno segni dell'applicazione delle dita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 533	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13,5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di parete non contigui che conservano parzialmente la decorazione centrale a palmette e fiori di loto incorniciati da trattini obliqui verso destra e cerchi incisi. Vernice omogenea con incrostazioni post deposizionali all'esterno della vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 534	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 67,7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> 3 frammenti di parete contigui che conservano la decorazione centrale con 4 palmette e 4 fiori di loto incorniciati da 2 cerchi incisi, ombelico di tornitura sottolineato da un cerchiello centrale. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno della vasca. Si conserva l'attacco con il piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 535	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete non contigui che conservano parzialmente la decorazione centrale a palmette e fiori di loto incorniciati da trattini obliqui verso destra e cerchi incisi. Vernice omogenea con chiazze brune all'esterno della vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 536	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 24g peso: 28g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di parete contigui che conservano parzialmente la decorazione centrale a palmette e fiori di loto incorniciati da cerchi incisi. Vernice omogenea con chiazze brune e linee di tornitura all'esterno della vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 537	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 67g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete contigui che conservano parzialmente la decorazione centrale a palmette e fiori di loto incorniciati da cerchi incisi. Vernice omogenea con linee di tornitura all'esterno della vasca. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 538	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 37 frammenti		<i>Misure</i> peso: 308g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 37
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi e trattini incisi verso destra. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 539	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 32g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi e trattini incisi verso destra. Vernice omogenea, incrostazioni post depoizionali all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 540	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 11 frammenti		<i>Misure</i> peso: 170g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 11
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi e trattini incisi verso sinistra. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 541	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti		<i>Misure</i> peso: 225g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 15
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi e trattini incisi verso destra. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 542	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 32g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi e trattini incisi verso destra. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 543	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> 3 frammenti contigui di parete che conservano la decorazione centrale della vasca con una fascia di trattini obliqui verso destra, limitata da cerchi incisi, intorno ad un cerchiello centrale che sottolinea l'ombelico del tornio. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, US3015/167.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 544	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti		<i>Misure</i> peso: 33g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi e trattini incisi verso destra. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 545	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva parte della decorazione centrale a trattini incisi verso sinistra. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 546	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 51g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale a trattini incisi verso destra. Vernice con chiazze e sfumature marroni, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 547	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti		<i>Misure</i> peso: 266g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 12
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi incisi. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 548	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 46g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete che conserva parte della decorazione centrale, con cerchi incisi. Vernice omogenea, con iridescenze e linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 549	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 44g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi incisi. Vernice omogenea.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 550	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 260g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi incisi. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 551	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 70g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete che conservano parte della decorazione centrale, con cerchi incisi. Vernice omogenea, linee di tornitura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 19	Inv 1615
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 5cm peso: 19g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice nera lucida all'interno, opaca all'esterno, localmente scalfita, fondo esterno risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1618	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 26g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1619	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: II/VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 195
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Morel 4321	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 22g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di orlo contigui e uno isolato che conserva parte della vasca e l'attacco di un'ansa orizzontale, riferibili alla stessa forma. Orlo leggermente inclinato verso l'interno con labbro ingrossato, corpo bombato con vasca profonda. Vernice omogenea, i due frammenti contigui presentano all'esterno macchie brune. Linee di tornitura maarcate all'interno, lggermente visibili all'esterno. La condizione frammentaria del reperto non consente di istituire confronti tipologici.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 260
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Morel 4321	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 11 frammenti parete: 5 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 110% e.v.e. piede: 25% diametro orlo: 22cm diametro piede: 10cm peso: 558g peso: 560g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 2 <i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di skyphos in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale ingrossato verso l'interno, anse orizzontali non ripiegate. Piede distinto, ad anello con ampio appoggio, che conserva in minima parte la vasca. Vernice nera uniforme, interno verniciato, con linee di tornitura marcate. Un frammento di orlo proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/34.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,49-503, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 20,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 441	
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Morel 4321	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 12cm peso: 27g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Piede distinto, ad anello con ampio appoggio. Profilo INV. 260.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 1614
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Morel 4321	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 15% diametro piede: 10cm peso: 52g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di skyphos in ceramica a vernice nera. Piede distinto, ad anello con ampio appoggio, che conserva in minima parte la vasca. Vernice nera uniforme fortemente scalfita, interno verniciato, con linee di tornitura marcate.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 255
<i>Forma</i> Situla	<i>Tipo</i> Morel 4531	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 11cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di situla a vernice nera. Orlo rovesciato all'esterno decorato da ovuli, presenti anche sul listello che corre sopra l'orlo. Si conserva una cerniera dell'ansa tondeggiante, verticale ad un solo foro, con una piccola protuberanza sulla sommità. Resta traccia dell'elemento decorativo a rilievo applicato sotto il passante, il braccio destro forse di un piccolo tritone. Vernice ben conservata sull'orlo, diluita sul passante dell'ansa.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 438, fig. 11,269, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 20	Inv 1
<i>Forma</i> Cratere a calice	<i>Tipo</i> Morel 4632	<i>Datazione</i> IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 7 frammenti orlo: 7 frammenti parete : 24 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 28cm peso: 452g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 23
<i>Descrizione</i> Frammenti di cratere a calice a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso, rovesciato all'esterno decorato con ovuli impressi, alto collo svasato, decorato da due linee incise; un'altra linea incisa segna l'attacco tra collo e ventre. Anse orizzontali, scanalate ai cui attacchi sono applicate protomi di sileno con lunga barba (se ne conservano tre). Vernice blu, lucida ben conservata, sull'orlo a tratti diluita. (I frammenti ML00T2/2, ML00T2/21 provengono dallo scavo del 2000; i frammenti ML02US3018/231, ML02US3018/229 provengono invece dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXX,89, da Monteriggioni Montagna Pasquinucci 1972, p. 327, fig. 7,285, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1 e Magazzino				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 427
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5112	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 6,4cm peso: 64g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olpe a vernice nera. Imboccatura tonda con orlo distinto rovesciato all'esterno, sottolineato da una leggera scanalatura. Si conserva l'attacco dell'ansa verticale, sopraelevata, impostata sull'orlo. Vernice uniforme, ben conservata e con iridescenze. (Il frammento ML02US3018/224 proviene dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 120, fig. 10, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 452, fig. 14,77-79-80, da Volterra Palermo 2003, p. 322, fig. 23,11, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 430
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5112	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 228g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Imboccatura tonda con orlo distinto rovesciato all'esterno e pendente, collo cilindrico, corpo globulare. Vernice uniforme e ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 120, fig. 10, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 452, fig. 14,77-79-80, da Volterra Palermo 2003, p. 322, fig. 23,11, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 442
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5112	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete : 16 frammenti piede: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro orlo: n.d.cm diametro piede: 11cm peso: 645g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 15
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma, che restituiscono la parte inferiore del corpo. Piede distinto ad anello con fondo esterno modanato, ansa a nastro, leggermente insellata, molto spessa e asimmetrica. Si conserva in minima parte l'orlo rovesciato all'esterno e pendente. Vernice mal conservata con iridescenze. Fondo esterno verniciato, interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 120, fig. 10, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 452, fig. 14,77-79-80, da Volterra Palermo 2003, p. 322, fig. 23,11, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 230
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5217	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 4,3cm peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> 3 frammenti contigui di orlo rettilineo, obliquo, non distinto, che conservano l'attacco di un'ansa verticale impostata sulla spalla. Vernice omogenea ben conservata, con incrostazioni post deposizionali. Interno verniciato. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Maggiani 1985, p. 193, fig. 260.9, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 16,305, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 5
<i>Forma</i> Boccalletto	<i>Tipo</i> Morel 5311	<i>Datazione</i> III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 7,1cm e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 7,8cm diametro piede: 4,2cm peso: 82g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> 7 frammenti contigui che restituiscono il profilo ad eccezione dell'ansa. Bocca svasata con orlo leggermente ingrossato ed estroflesso sottolineato internamente da una leggera linea continua, collo cilindrico distinto, ventre rialzato, piede distinto ad anello con scanalatura sulla base d'appoggio, ombelico di tornitura sporgente. Si conserva parte dell'ansa verticale ad anello impostata alla base del collo. Vernice lucida, a tratti diluita. Incrostazioni post deposizionali. Fondo verniciato tranne una piccola macchia vicino all'ombelico segno dell'applicazione delle dita. Tracce di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 16,426, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 340
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5521	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 95% diametro orlo: 13cm peso: 111g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe in ceramica a vernice nera. Frammenti di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Si conservano gli attacchi di due anse a nastro. Vernice non uniforme, a tratti diluita e con sgoggiolature, mal conservata. Interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,423, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 23,12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 341	
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5521	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 12cm peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Vernice uniforme, interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,423, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 23,12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 349
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5521	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 12cm peso: 60g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo rettilineo, obliquo, che conservano l'attacco di un'ansa verticale impostata sulla spalla. Vernice a tratti diluita, mal conservata. Interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,423, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 23,12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 249
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 17g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera, ricomposta parzialmente da 3 frammenti contigui. Si conserva l'attacco dell'ansa sormontante. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 250
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> larghezza collo su modanatura: 2,6cm peso: 27g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera. Collo sottile decorato da un'anello a rilievo. Vernice blu, lucida e ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 251	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> larghezza collo su modanatura: 2,3cm peso: 25g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento del collo di un'oinochoe a bocca trilobata, sottile, decorato da un'anello a rilievo. Vernice blu, lucida e ben conservata, tipo Malacena.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 252	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera. Vernice uniforme, spessa e coprente con screpolature.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 253	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti, di cui alcuni contigui, dell'imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera. Vernice uniforme, con puntinature dovute ai gas dell'argilla.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 431	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 52g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammento di imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera. Si conserva l'attacco dell'ansa sormontante. Vernice uniforme, mal conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 515
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i>	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera. Si conserva l'attacco dell'ansa sormontante a bastoncino schiacciato con quattro costolature. Vernice uniforme, mal conservata sull'ansa e sul labbro.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 517	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 7 frammenti		<i>Misure</i>	Corpo ceramico: I Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di oinochoe in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Si conserva parzialmente il ventre rialzato decorato da baccellature regolari, distinto dal collo da due scanalature poco profonde. Vernice lucida, perfettamente conservata, interno parzialmente verniciato.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1617	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5611	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera conservata in minima parte. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 428
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5712	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro collo: 4,8cm peso: 57g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Imboccatura triangolare di oinochoe a vernice nera con collo non distinto. Si conserva minima parte dell'orlo e dell'ansa a bastoncino. Vernice ben conservata, a tratti diluita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 33, fig. 10-11, da Siena Fiumi 1972, p. 59, fig. 10,a, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 466, fig. 14,194-201, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 21	Inv 432
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5712	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 7 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 4,5cm peso: 172g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di oinochoe a vernice nera a bocca triangolare. Ventre rialzato con ansa a bastoncino di cui si conserva solo l'attacco superiore. Piede distinto, ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita sul piede. Fondo esterno verniciato. Interno non verniciato ma gocciolature di ingobbio bianco applicato sotto alla vernice nera.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 33, fig. 10-11, da Siena Fiumi 1972, p. 59, fig. 10,a, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 466, fig. 14,194-201, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 433	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5722	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di oinochoe a vernice nera con bocca "a cartoccio", conservata in minima parte. Vernice nera abrasa e scalfita, marcate linee di tornitura.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 379, fig. 15,208, da Volterra Romualdi 1992, p. 134, fig. 76, da Populoni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille			<i>Nr. Cassa:</i> 414		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 254	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5731	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti dell'imboccatura triangolare di oinochoe a vernice nera. Vernice uniforme, spessa e coprente. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 32, fig. 4, da Siena Mangani 1983, p. 28, fig. 28, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 455, fig. 14,216, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille			<i>Nr. Cassa:</i> 2		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 206
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 70g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo forse di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da altri 5 frammenti contigui. Piede ad echino, decorato sull'appoggio da una scanalatura, ombelico di tornitura pronunciato. Ventre rialzato decorato da 2 scanalature sulla carena. Vernice lucida, con ampie sfumature brune dove diluita, fondo e piede perfettamente verniciati. Interno verniciato con sfumature brune e linee di tornitura molto marcate, fondo non levigato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 12,155; 13,141, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 208
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,4cm peso: 43g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da altri 3 frammenti contigui. Corpo ovoidale affusolato che si svassa verso il fondo nel piede non distinto con fondo esterno leggermente concavo. Vernice lucida, scheggiata in molti punti, fondo esterno dipinto a vernice diluita. Interno parzialmente verniciato ma vernice molto diluita di colore marrone chiaro tranne nel fondo interno dove si vede un cerchio nero. Linee di tornitura molto marcate all'interno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 14,216, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 209
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,7cm peso: 75g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da altri 2 frammenti contigui. Corpo ovoide affusolato che si svasa verso il fondo nel piede non distinto molto spesso e pesante con fondo esterno leggermente concavo. Vernice semilucida, spessa e coprente, fondo esterno dipinto a vernice diluita mal conservata. Interno parzialmente verniciato ma vernice molto diluita di colore marrone chiaro tranne per una striscia verticale e nel fondo interno dove si vede un cerchio nero. Linee di tornitura molto marcate all'interno e ombelico accentuato. I due frammenti di parete provengono dallo scavo del 2001, ML01US3015/241 e ML01US3015/242.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 14,216, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 211
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,7cm peso: 57g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da un altro frammento contiguo. Corpo ovoide affusolato che si svasa verso il fondo nel piede non distinto molto spesso e pesante con fondo esterno leggermente concavo. Vernice semilucida, spessa e coprente con leggere sfumature brune, fondo esterno dipinto a vernice diluita, iridescente, mal conservata. Interno non verniciato. Linee di tornitura molto marcate all'interno e ombelico accentuato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 14,216, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 217
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 4,5cm peso: 21g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva parte del piede e del corpo ricomposti da 2 frammenti contigui. Corpo ovoide affusolato con piede ad anello. Vernice con sfumature brune e puntini rossi, fondo esterno dipinto a vernice diluita, iridescente. Segni dell'applicazione delle dita sul fondo del corpo. Interno non verniciato. Linee di tornitura all'interno e ombelico non conservato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 12,155, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 483	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti		<i>Misure</i> larghezza: 1,4cm peso: 17g spessore: 0,9cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Due frammenti di ansa a bastoncino schiacciato con 4 costolature, un frammento conserva una protome maschile modellata a stampo e applicata all'attacco inferiore. Vernice ben conservata.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 12,161, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 6	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 493	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 2cm peso: g spessore: 1cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Ansa sormontante, a bastoncello schiacciato con profilo sinuoso e quattro costolature, decorata all'attacco inferiore da una protome maschile lavorata a stampo (Eracle con la leontea?). ML01US3015/281.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 12,161, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 516	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 14 frammenti	<i>Misure</i> fotme massime: 1	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Corpo di oinochoe a ventre rialzato. Si conserva l'attacco inferiore dell'ansa con protome femminile ad altorilievo (Atena?). Vernice coprente ben conservata. Linee di tornitura molto fini all'interno. Il corpo ceramico presenta una granulometria assimilabile al tipo IV tuttavia le caratteristiche cromatiche e la compattezza rendono incerta questa attribuzione.					
<i>Confronti</i> Schippa 1990, p. 78, fig. 70, Provenienza sconosciuta					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 514
<i>Forma</i> Colum	<i>Tipo</i> Morel 6412	<i>Datazione</i> IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di colatoio ricomposto da 4 frammenti contigui, costituito da un corpo globulare con piede ad anello perforato sul fondo. Vernice omogenea perfettamente conservata, fondo esterno verniciato, interno non verniciato. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML02US3018.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 33, da Siena Maggiani 1985, p. 192, fig. 260.3, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 3,474, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 6	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 245
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 11 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 13cm peso: 393g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti non contigui di orlo e frammenti di parete di cui alcuni contigui fra loro riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, distinto dal corpo da due scanalature che segnano un netto dislivello della superficie. Corpo globulare. Vernice con iridescenze, incrostazioni post deposizionali e tracce di bruciature. Interno verniciato con vernice diluita tendente al marrone. Linee di tornitura all'interno. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/52.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 354
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 38 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 12cm diametro piede: 9cm peso: 409g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 39
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo, parete e piede, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Piede distinto ad anello con ombelico di tornitura non sporgente ricomposto da 2 frammenti contigui. Vernice a tratti diluita. Interno non verniciato. Fondo esterno verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 243
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7213	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 10cm peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> 2 frammenti non contigui di orlo riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, con labbro piatto rovesciato all'esterno, distinto dal corpo da una scanalatura che segna un netto dislivello della superficie. Vernice con sfumature brune, diluita, a tratti evanida. Interno verniciato. Linee di tornitura leggere all'esterno, piu' marcate all'interno.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,94, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 346
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 12cm peso: 66g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Orlo verticale con labbro piatto rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo. Vernice mal conservata sul labbro. Interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 347
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 12cm peso: 51g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Orlo verticale, breve, con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 348	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 12cm peso: 74g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Orlo verticale, breve, con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 353
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 28 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 25% diametro orlo: 12cm diametro piede: 8cm peso: 684g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 29	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo, parete e piede, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato leggermente rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Piede distinto, ad anello conservato in minima parte. Vernice mal conservata con iridescenze e chiazze brune, a tratti evanida. Fondo esterno verniciato. Interno verniciato. Linee di tornitura leggere all'esterno, molto marcate all'interno. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/39.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 23	Inv 355
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 27 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 12cm peso: 423g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 29
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, distinto dal corpo probabilmente globulare, da una modanatura non presente su tutta la circonferenza del vaso. Vernice bruna non uniforme, maculata da chiazze piu' chiare. Interno verniciato.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 226
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 10cm peso: 15g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> 3 frammenti di orlo non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Del corpo si conserva solo parte della spalla. Vernice omogenea ben conservata con piccole sfumature brune. Interno verniciato. Linee di tornitura visibili su tutta la superficie, piu'marcate all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 227
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo distinto, rettilineo, obliquo e leggermante ingrossato verso l'esterno. Si conserva parte della spalla. Vernice omogenea ben conservata. Interno verniciato. Linee di tornitura visibili all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 228
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 9cm peso: 29g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> 3 frammenti di orlo non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Si conserva parte della spalla. Vernice omogenea ben conservata. Interno verniciato. Linee di tornitura visibili su tutta la superficie, piu'marcate all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 229
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 8cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Si conserva parte della spalla. Vernice con sfumature e chiazze brune. Interno verniciato. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 234
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 8cm peso: 28g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> 3 frammenti non contigui di orlo che conservano parzialmente collo e ventre, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale espanso, collo cilindrico e distinto, sottolineato da una larga scanalatura, ventre globulare. Manca del tutto l'ansa. Vernice con sfumature brune all'esterno, uniforme all'interno. Linee di tornitura all'interno, piu'marcate nel ventre.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 339	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 7cm peso: 16g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2		
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Si conserva parte della spalla. Interno non verniciato. Profilo INV. 228.									
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 4		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 342	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 8g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Interno verniciato.									
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 4		

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 343	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 12cm peso: 55g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2		
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Si conserva parte della spalla. Interno non verniciato.									
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 4		

Tomba 2		US 3018		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 23 Inv 345	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 12cm peso: 24g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo distinto, rettilineo e obliquo. Interno non verniciato. Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/77.									
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 4		

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 439
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.3.2	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 12 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 75% diametro orlo: 12cm diametro piede: 8cm peso: 576g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 14	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo, parete e piede non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo a labbro ingrossato verso l'esterno e appiattito formando un marcato dislivello. Corpo a ventre rialzato. Piede svasato, non distinto, con breve appoggio e fondo concavo. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo esterno verniciato. Interno verniciato. Ampie e marcate linee di tornitura all'interno. Impasto bruciato, cottura a sandwich. Un frammento proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/192.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1957, p. 406, fig. 34, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,7, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 440
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.3.2	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 20 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 12cm diametro piede: 9,2cm peso: 436g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 12	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo, parete e piede non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo a labbro ingrossato verso l'esterno e appiattito formando un marcato dislivello. Corpo a ventre rialzato. Piede svasato, distinto, con breve appoggio e fondo concavo. Vernice mal conservata, a tratti evanida e con incrostazioni post deposizionali. Fondo esterno verniciato. Interno verniciato. Ampie e marcate linee di tornitura all'interno. Impasto grigio, bruciato, cottura a sandwich.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1957, p. 406, fig. 34, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,7, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 352
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.1.1	<i>Datazione</i> Fine II - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 7cm peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo arrotondato rivolto verso l'interno. Interno non verniciato.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 1637
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 12cm peso: 19g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Vernice grigio-rossastra in gran parte caduta rivelando un pigmento biancastro sottostante. Interno non verniciato. Locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 22	Inv 1794
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 11g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno e collo cilindrico. Vernice ossidata, rossa, tendente a sfogliarsi, in gran parte caduta. Pertinente probabilmente a Inv. 1637					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 96
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 8 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,7cm peso: 140g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di olla, simile alla serie Morel 7213, ricomposto dal piede e 6 frammenti di parete contigui che restituiscono parte della vasca, altri 2 frammenti di parete isolati sono riferibili alla stessa forma ma non trovano attacco col resto del corpo ceramico. Vasca ampia e profonda, piede distinto ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea, perfettamente conservata all'interno della vasca, iridescenze e chiazze brune all'esterno, a tratti evanida. Fondo interamente verniciato. Linee di tornitura marcate all'interno della vasca.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 20018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 356
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 41 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 10,6cm peso: 850g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 36	
<i>Descrizione</i> Fondo di olla ricomposto da 9 frammenti contigui, altri 35 frammenti di parete sono riferibili alla stessa forma ma non trovano attacco. Ventre globulare, piede distinto ad anello con breve appoggio, fondo esterno leggermente convesso. Vernice omogenea all'esterno con una sottile linea rossa sul fondo del ventre lungo la circonferenza del piede. Interno verniciato ma vernice diluita di color marrone. Fondo esterno parzialmente verniciato. Linee di tornitura molto ampie e marcate all'interno. Un frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01T2/7, un altro dallo scavo del 2002, ML02US3018/193, un altro dallo scavo del 2011, ML11US8/5.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 357
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 28 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 10,5cm peso: 629g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 23	
<i>Descrizione</i> Fondo di olla ricomposto da 9 frammenti contigui, altri 22 frammenti di parete sono riferibili alla stessa forma ma non trovano attacco. Piede distinto ad anello, fondo esterno leggermente convesso. Vernice omogenea all'esterno con una sottile linea rossa sul fondo del ventre lungo la circonferenza del piede. Interno verniciato ma vernice diluita di color marrone, tipo C1. Fondo esterno parzialmente verniciato. Linee di tornitura molto ampie e marcate all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 358
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 11 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6cm peso: 287g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Fondo di olla, simile alla serie Morel 7213, ricomposto da 8 frammenti contigui, altri 6 frammenti di parete sono riferibili alla stessa forma ma non trovano attacco. Piede molto basso distinto ad anello, fondo esterno non conservato. Vernice con ampie iridescenze all'esterno, uniforme all'interno. Fondo esterno verniciato. Incrostazioni post deposizionali su tutta la superficie. Linee di tornitura molto sottili e regolari all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 240
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i> Morel 7225	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 7,4cm peso: 16g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di orlo non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, assottigliato, sottolineato all'esterno da una linea incisa. Vernice ben conservata, uniforme all'esterno con un segno di riapplicazione, diluita all'interno con sfumature brune. Leggere linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 37, fig. 5, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 241
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i> Morel 7225	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 6g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo verticale, assottigliato, sottolineato all'esterno da due linee incise, motivo che si ripete a meta'dalla vasca. Vernice uniforme e ben conservata. Leggere linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 37, fig. 5, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 4	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 24	Inv 242
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i> Morel 7225	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 6g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo distinto, rovesciato all'esterno. Si conserva parte del collo decorato, alcuni cm sotto l'orlo da due linee incise. Vernice uniforme e ben conservata. Linee di tornitura all'interno della vasca. Proviene dallo scavo del 2011, ML11US4/4.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,92, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 39
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5,4cm e.v.e. orlo: 15% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 7cm diametro piede: 9,4cm peso: 86g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di pisside a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale rigirato all'esterno, corpo cilindrico a profilo svasato, piede svasato con faccia interna obliqua sottolineato da una linea incisa che ne segna l'attacco con il corpo. Vernice ben conservata con iridescenze sulla parete esterna, uniforme all'interno. Fondo interamente verniciato. (Il frammento ML02US3018/2 proviene dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 410
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede e orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,3cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 75% diametro orlo: 7cm diametro piede: 9cm peso: 97g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Pisside a vernice nera parzialmente ricomposta da 3 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Orlo verticale rigirato all'esterno, corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede distinto da un brusco cambiamento di curva, con breve appoggio e faccia interna quasi orizzontale. La parete esterna della vasca conserva una lettera graffita (T). Vernice grigia ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 411
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,6cm e.v.e. orlo: 5% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: 7,8cm diametro piede: 9cm peso: 76g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Pisside a vernice nera parzialmente ricomposta da 2 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Orlo verticale rigirato all'esterno, corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede leggermente rivolto verso l'alto, con breve appoggio e faccia interna obliqua marcata da una risega verticale. La parete esterna della vasca conserva una lettera graffita (E).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 505
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5,5cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 7,2cm diametro piede: 9,2cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Pisside a vernice nera parzialmente ricomposta da 4 frammenti contigui che restituiscono il profilo completo; un frammento di orlo isolato è riferibile alla stessa forma. Orlo verticale rigirato all'esterno, corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede non distinto con breve appoggio e faccia interna obliqua. Vernice ben conservata sul corpo e all'interno, mal conservata sull'appoggio del piede. (Il frammento ML02US3018/43 proviene dallo scavo del 2002).					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 496	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> Morel 8213/8251	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 2,1cm peso: 32g spessore: 0,8cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di askos a corpo d'anatra a vernice nera. Si conserva l'ansa a nastro con due scanalature verticali e l'attacco con il canaletto cilindrico cavo impostato obliquamente all'estremità posteriore dell'ansa. Vernice abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXXI,80, da Monteriggioni Fiorentini 1963, p. 19, fig. 4-5, da Adria Mangani 1983, p. 26, fig. 21, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 379-381, fig. 116-117, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 508	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> Morel 8251	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 9 frammenti	<i>Misure</i>	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di askos a corpo d'anatra a vernice nera che restituiscono parte del ventre allungato terminante nella parte posteriore con il canaletto cilindrico non conservato. Vernice uniforme ben conservata, interno parzialmente verniciato. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXXI,80, da Monteriggioni Fiorentini 1963, p. 19, fig. 4-5, da Adria Mangani 1983, p. 26, fig. 21, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 379-381, fig. 116-117, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 429
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli A 14.2	<i>Datazione</i> Metà III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 2cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di balsamario a vernice nera; si conserva l'imboccatura con orlo svasato, breve. Cerchietto inciso sulla bocca. Ventre espanso probabilmente rialzato.					
<i>Confronti</i> Cavagnaro Vanoni 1977, p. 193, fig. 34,29, da Tarquinia					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 1648
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.3	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 2,2cm peso: 9g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Imboccatura di balsamario in ceramica a vernice nera, ricomposta parzialmente da 2 frammenti contigui. Orlo distinto, a fascia, leggermente svasato, alto collo cilindrico. Vernice mal conservata, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 64, fig. 80, da Santa Colomba Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 1882
<i>Forma</i> Anforisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 45g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di anforisco con orlo verticale, labbro rigirato all'esterno e alto collo cilindrico. Vernice grigia non omogenea.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 100
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,1cm peso: 60g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede non distinto con base d'appoggio leggermente concava. Conserva il fondo della vasca con vernice. Vernice omogenea perfettamente conservata, fondo verniciato. Linee di tornitura marcate all'interno della vasca con ombelico di tornitura accentuato, visibili anche sul fondo esterno del piede intorno all'ombelico del tornio che non si vede. Invisibili altrove.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 203
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete : 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,6cm peso: 84g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di un'olletta, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da altri 2 frammenti contigui. Piede basso e distinto, a profilo obliquo e fondo esterno leggermente concavo, corpo ovoide. Vernice opaca e rugosa, con puntinature dovute ai gas dell'argilla, all'esterno presenta chiazze rossastre alla base della parete e sul piede, segno dell'applicazione delle dita, iridescenze e incrostazioni post deposizionali sul fondo esterno dipinto con vernice diluita e mal conservata. Segni di uno strumento appuntito alla base della parete prima dell'applicazione della vernice, non sembrano lettere. Interno verniciato con linee di tornitura e ombelico non sporgente su cui sembra essere stata riapplicata la vernice.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 204
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,4cm peso: 48g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo forse di olpe o oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da altri 3 frammenti contigui. Piede distinto, svasato con spigolo laterale e leggero ombelico di tornitura, ventre rialzato. Vernice opaca e rugosa, con puntinature dovute ai gas dell'argilla, uniforme all'esterno con una chiazza rossastra alla base della parete e sul fondo esterno dipinto con vernice diluita. Interno verniciato con vernice diluita, linee di tornitura molto evidenti e fondo non levigato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 205
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,5cm peso: 48g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa, forse un'olletta. Si conserva il piede e parte del corpo in un unico frammento. Piede ad echino con breve appoggio e ombelico di tornitura accentuato. Vernice lucida e uniforme, fondo esterno interamente verniciato. Interno verniciato con linee di tornitura e ombelico pronunciato. Il frammento proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/5.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 207
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,2cm peso: 74g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da un frammento di parete contiguo col piede e altri 3 frammenti isolati riferibili alla stessa forma. Corpo ovoide affusolato che si svasa verso il fondo nel piede non distinto con breve appoggio e fondo esterno leggermente concavo. Vernice lucida, ben conservata con un'ampia striscia verticale iridescente. Fondo esterno dipinto a vernice diluita. Interno parzialmente verniciato con sfumature brune e linee di tornitura molto marcate, fondo non levigato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 210
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,4cm peso: 43g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e la parte finale del corpo ricomposto da un altro frammento contiguo. Corpo che si svasa verso il fondo nel piede non distinto con fondo esterno leggermente concavo e ombelico di tornitura rientrante. Vernice molto lucida, spessa e coprente, fondo esterno dipinto a vernice diluita. Interno verniciato con sfumature brune. Linee di tornitura visibili sul fondo esterno e molto marcate all'interno con ombelico accentuato. Il frammento di parete proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/227.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 212
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede : 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 3,6cm peso: 27g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposti da 2 frammenti contigui. Corpo ovoidale con piede non distinto e fondo esterno leggermente concavo. Vernice con ampie iridescenze, chiazze marroni e puntature dovute ai gas dell'argilla, fondo esterno verniciato con segni forse di riapplicazione della vernice. Interno non verniciato. Linee di tornitura ampie all'interno e ombelico non conservato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 213
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete : 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,4cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe, si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da un altro frammento contiguo. Corpo ovoidale con piede non distinto e fondo esterno leggermente concavo. Vernice con ampie iridescenze, chiazze marroni e puntature dovute ai gas dell'argilla, fondo esterno verniciato con segni forse di riapplicazione della vernice. Interno non verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 214
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,8cm peso: 89g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con modanatura vicino all'attacco con la vasca, largo appoggio decorato da una scanalatura circolare e ombelico di tornitura non evidente. Vernice uniforme con qualche sfumatura bruna, tendente a screpolarsi, fondo esterno interamente verniciato. Incrostazioni post deposizionali. Interno non verniciato con linee di tornitura molto fini e ombelico appena accennato. Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/3.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 215
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,1cm peso: 43g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con sottile modanatura vicino all'attacco con la vasca, ombelico di tornitura leggermente sporgente. Vernice semilucida con ampie iridescenze, fondo esterno verniciato tranne per una piccola area vicino all'ombelico di tornitura. Segni dell'applicazione delle dita. Interno non verniciato con linee di tornitura molto fini e ombelico sporgente. Proviene dallo scavo del 2001, ML01US3015/1.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 216
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 5,2cm peso: 33g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede parzialmente ricomposto da 3 frammenti contigui. Piede a becco di civetta capovolto con sottile modanatura vicino all'attacco con la vasca, ombelico di tornitura leggermente sporgente. Vernice semilucida con sfumature brune e ampie iridescenze sul fondo esterno verniciato tranne per due piccole macchie vicino all'ombelico di tornitura. Interno non verniciato con linee di tornitura e ombelico sporgente.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 218
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 38g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede non distinto, ad anello, con ombelico di tornitura molto sporgente. Vernice uniforme con sfumature brune sul fondo verniciato, vernice mal conservata sull'appoggio dove tende a screpolarsi. Interno non verniciato con linee di tornitura ampie e ombelico sporgente.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 220
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,2cm peso: 27g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piccolo piede che conserva parte del corpo ricomposto da un altro frammento contiguo. Piede ad anello non distinto, fondo esterno concavo marcato da un cerchio che segna un netto dislivello della superficie intorno ad una piccola cavita' centrale con ombelico di tornitura sporgente. Ventre ribassato. Vernice semilucida con qualche sfumatura bruna, fondo esterno verniciato tranne una piccola area sull'ombelico di tornitura, presenta incrostazioni post deposizionali. Interno verniciato solo nella parte inferiore con abbondante strato di vernice formante dei grumi. Ombelico di tornitura coperto da un disco di vernice. Forse riferibile all'olpe INV. 230.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 221
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7cm peso: 134g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa ricomposto parzialmente dal piede e tre frammenti contigui di parete, altri 2 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Piede ad anello con modanatura vicino all'attacco con la vasca, largo appoggio decorato da una scanalatura circolare e ombelico di tornitura non evidente. Corpo ovoidale. Vernice uniforme con qualche sfumatura bruna, tendente a screpolarsi sul fondo esterno interamente verniciato. Molte incrostazioni post deposizionali. Interno non verniciato con linee di tornitura molto fini e fondo non levigato, ombelico sporgente.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 222
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,3cm peso: 36g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa ricomposto parzialmente dal piede e un frammento di parete contigui. Piede non distinto a becco di civetta capovolto, appoggio decorato da una scanalatura circolare e fondo concavo con ombelico di tornitura non evidente. Vernice uniforme ben conservata, tendente a screpolarsi sul fondo esterno interamente verniciato. Interno non verniciato, presenti macchie di vernice, linee di tornitura e ombelico non sporgente.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 223
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 5cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato con spigolo laterale, fondo esterno concavo marcato da un cerchio che segna un netto dislivello della superficie intorno ad una piccola cavita' centrale con ombelico di tornitura sporgente. Vernice con macchie brune, fondo esterno dipinto con vernice molto diluita. Interno non verniciato, linee di tornitura marcate.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 225
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,4cm peso: 56g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe parzialmente ricomposto da 2 frammenti di piede e 6 frammenti di parete contigui. Piede a becco di civetta capovolto con sottile modanatura vicino all'attacco con la vasca, fondo esterno decorato da 2 cerchi concentrici incisi intorno all'ombelico di tornitura leggermente sporgente. Corpo ovoido decorato da una leggera scanalatura alla base sopra l'attacco con il piede. Vernice lucida con iridescenze soprattutto sul fondo esterno verniciato. Interno non verniciato con linee di tornitura e ombelico non sporgente.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 259
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,6cm peso: 69g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede a becco di civetta capovolto con modanatura nel punto di raccordo con la vasca parzialmente conservata. Ombelico esterno di tornitura leggermente accentuato. Vernice uniforme ben conservata, interno verniciato ma con superficie irregolare e con ampie e marcate linee di tornitura. Fondo esterno interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 434	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 73g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto, ad anello. Vernice a tratti diluita con segni dell'applicazione delle dita. Fondo esterno verniciato. Interno non verniciato. Profilo INV. 205.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 435	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede : 6,5cm peso: 108g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piede distinto, ad anello, ombelico di tornitura accentuato. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo esterno non verniciato. Interno non verniciato. Profilo INV. 96.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 436	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 7cm peso: 34g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto, ad anello, ombelico di tornitura non accentuato. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo esterno non verniciato. Interno non verniciato. Profilo INV. 96.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 437	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 210% diametro piede max: 4,2cm diametro piede min: 3,7cm peso: 70g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Piede distinto ad anello, ombelico di tornitura accentuato, fondo esterno verniciato. Profilo INV. 205.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 438
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,2cm peso: 146g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede non distinto molto spesso e pesante con fondo esterno leggermente concavo. Vernice con segni di bruciature, fondo esterno verniciato. Interno non verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 444	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 64g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 445	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 224 frammenti	<i>Misure</i> peso: 791g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 219	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 446	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti		<i>Misure</i> peso: 93g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 13
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 447	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 14 frammenti		<i>Misure</i> peso: 73g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 14
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 448	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 77 frammenti		<i>Misure</i> peso: 325g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 76
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 449	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 95 frammenti		<i>Misure</i> peso: 700g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 95
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 450	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 137 frammenti		<i>Misure</i> peso: 892g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 137
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 451	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 49 frammenti		<i>Misure</i> peso: 424g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 34
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 452
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 5,7cm peso: 129g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 12
<i>Descrizione</i> Fondo di oinochoe con piede ad anello. Vernice coprente con segni dell'applicazione delle dita e incrostazioni post deposizionali. Fondo esterno non verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 453	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 95 frammenti	<i>Misure</i> peso: 319g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 95
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 454	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 61 frammenti	<i>Misure</i> peso: 585g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 56	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 455	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 82 frammenti	<i>Misure</i> peso: 750g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 82	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 456	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 66 frammenti	<i>Misure</i> peso: 609g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 42	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 457	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 14 frammenti	<i>Misure</i> peso: 61,1g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 14	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 470	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 57g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 5	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 471	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 31,1g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1620	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 70g	Corpo ceramico: II/VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete contigui riferibili probabilmente ad un olla del tipo inv. 439. Vernice grigia ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1621	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: II/VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26 Inv 1638	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 6,1cm peso: 44g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo e piede ad anello di forma chiusa. Vernice grigia molto diluita, fondo esterno risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1881	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 33 frammenti presa: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 690g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 37
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica riferibili a una forma chiusa, aspetto buccherioide, argilla molto depurata, colore grigio. Tutti i frammenti presentano un'ingobbatura grigia, opaca e poco resistente. Si segnalano un frammento di ansa a nastro e tre frammenti di parete con prease a cordone verticale. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 26	Inv 1883
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 7,5cm peso: 175g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 58
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 5cm peso: 24g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede non distinto svasato con spigolo laterale ricomposto da due frammenti contigui. Conserva parte della vasca di una forma non identificabile, interno verniciato ma con superficie irregolare e con ampie e marcate linee di tornitura. Vernice con iridescenze e segni dell'applicazione delle dita. Fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 59	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 5% peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede distinto svasato. Conserva parte della vasca di forma non identificabile, interno verniciato ma mal conservato con segni di tornitura. Segni dell'applicazione delle dita, fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 60
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 55g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede distinto svasato con ombelico di tornitura accentuato e imperfezione nella lavorazione dell'argilla su un lato. Conserva parte della vasca di forma non identificabile, interno verniciato ma con superficie irregolare e con ampie e marcate linee di tornitura. Vernice uniforme, fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 71
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 9,2cm peso: 55g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> 3 frammenti di piede contigui probabilmente ad alto stelo. Vernice nera uniforme, fondo interamente verniciato con linee di tornitura invisibili altrove. Due frammenti provengono dallo scavo del 2002, ML02US3018/18, ML02US3018/19, un frammento dallo scavo del 2001, ML01US3015/9.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 97
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 9cm peso: 31g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> 2 frammenti contigui di piede probabilmente ad alto stelo. Breve appoggio marcato da un netto dislivello della superficie. Vernice nera uniforme, fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 98
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 7cm peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede probabilmente ad alto stelo con con breve appoggio, faccia interna obliqua e profonda cavita' nello stelo. Modanatura lungo la circonferenza esterna della base d'appoggio. Vernice con iridescenze sulla parte superiore, chiazze brune sul fondo interamente verniciato e con evidenti linee di tornitura.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 103
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 4cm peso: 15g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede probabilmente ad alto stelo con piccola cavita' sul fondo. Modanatura lungo la circonferenza esterna della base d'appoggio. Vernice con iridescenze e chiazze brune. Fondo interamente verniciato con linee di tornitura marcate nella cavita' .					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 117
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 7cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> 2 frammenti di piede non contigui, probabilmente ad alto stelo con con breve appoggio, faccia interna obliqua e profonda cavita' nello stelo. Modanatura sia sulla parte superiore che inferiore della base d'appoggio. Vernice uniforme con piccole chiazze brune e errore nella lavorazione dell'argilla sulla parte superiore, fondo interamente verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 118
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 5cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede probabilmente ad alto stelo con con breve appoggio, faccia interna obliqua e cavita' nello stelo. Modanatura sia sulla parte superiore della base d'appoggio. Vernice uniforme, fondo interamente verniciato con chiazza bruna dove la vernice e'diluata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 1	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 219
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,3cm peso: 16g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piccolo piede ricomposto da 2 frammenti contigui che conservano il fondo della vasca. Piede svasato con spigolo laterale, fondo esterno concavo marcato da un cerchio che segna un netto dislivello della superficie intorno ad una piccola cavita' centrale con ombelico di tornitura sporgente. Vernice semilucida con qualche sfumatura bruna, fondo esterno verniciato tranne una piccola area sull'ombelico di tornitura. Interno verniciato con vernice diluita mal conservata, linee di tornitura leggermente visibili e ombelico accentuato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 3018	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 258
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede : 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,3cm peso: 17g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede non distinto ad anello con ombelico esterno di tornitura non visibile. Vernice nera uniforme e ben conservata, fondo interno della vasca verniciato con un disco di vernice riapplicata per coprire l'ombelico di tornitura. Fondo esterno interamente verniciato. Proviene dallo scavo del 2002, ML02US3018/13.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 2	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 366	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50piede diametro piede: 4cm peso: 15g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice omogenea presente anche all'interno. Linee di tornitura marcate all'interno. Profilo INV. 258.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 4	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 424	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 23,4g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 425	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 33 frammenti		<i>Misure</i> peso: 116,5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 33
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 426	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 14,6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 5	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 472	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 200 frammenti		<i>Misure</i> peso: 520g	Corpo ceramico: non id Rivestimento: non id	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 200
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete troppo danneggiati o troppo piccoli per riconoscere forma e vernice.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 473	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede : 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 7cm peso: 17g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Due frammenti di piede ad alto stelo. Si conserva solo la base d'appoggio. Profilo INV. 72.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 480	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 12 frammenti	<i>Misure</i> larghezza massima: 1cm peso: 44g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 12
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a bastoncino.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 481	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> larghezza massima: 1.5cm larghezza minima: 1,3cm peso: 31g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a bastoncino.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 8	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 482	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 11 frammenti	<i>Misure</i> larghezza massima: 2cm larghezza minima: 1,2cm peso: 63g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Anse a bastoncino schiacciato con costolature, 3 conservano il profilo sinuoso dell'oinochoe.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 43015	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 484	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa : 8 frammenti	<i>Misure</i> larghezza massima: 2cm larghezza minima: 1,2cm peso: 27g spessore massimo: 0,5cm spessore minimo: 0,4cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro con scanalature verticali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 485	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,8cm peso: 10g spessore: 0,5cm		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro con due scanalature ai lati.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 4	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 486	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> larghezza massima: 1,5cm larghezza minima: 1,2cm peso: 13g spessore massimo: 0,7cm spessore minimo: 0,4cm		Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro con scanalature verticali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 487	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 2,5cm peso: 14g spessore: 1cm		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 488	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,8cm peso: 6g spessore: 0,6cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 489	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 7 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,5cm peso: 105g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	
Tomba 2	US 30153018	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 490	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 7 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,5cm peso: 59g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2		US 3015		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 491	
<i>Forma</i> Forma n.d.		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti		<i>Misure</i> larghezza: 1,5cm peso: 62g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C1		<i>MNV</i> 0		<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 414		

Tomba 2		US 3015		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 492	
<i>Forma</i> Forma n.d.		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti		<i>Misure</i> larghezza massima: 1,6cm larghezza minima: 1,2cm peso: 63g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3		<i>MNV</i> 0		<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille							<i>Nr. Cassa:</i> 414		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 494	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,8cm peso: 29g spessore: 1cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Ansa sormontante, a bastoncino schiacciato con costolature. Conserva l'attacco con l'orlo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 495	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,7cm peso: 31g spessore: 1cm		Corpo ceramico: IV Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a bastoncino schiacciato con scanalature irregolari.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 497	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 3,4cm peso: 93g spessore: 1cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro. Un frammento ML01US3015/278.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 498	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 1,5cm peso: 14g spessore: 0,5cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 499	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 2,5cm peso: 21g spessore: 1cm		Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a nastro insellata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	
Tomba 2	US 2001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 500	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 2cm peso: 18g spessore: 0,6cm		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro insellate. Un frammento da ML01T2/21.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 3015	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 502	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> larghezza: 0,7cm peso: 3g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a bastoncino. Vernice e impasto bruciati. Dallo scavo del 2001, ML01US3015/284.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 4	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 504	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti parete : 4 frammenti	<i>Misure</i> larghezza ansa: 3cm peso: 184g spessore ansa: 1,4cm	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete e ansa a nastro insellata. Due frammenti provengono dallo scavo del 2011, ML11US4/11, ML11US4/13.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 414	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 25	Inv 524
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Metà IV - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete forse di kantharos che conserva all'esterno un'iscrizione graffita. Linee di tornitura marcate all'interno. Vernice uniforme ben conservata, interno verniciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille				<i>Nr. Cassa:</i> 411	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 641	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a spesso nastro in ceramica a vernice nera riferibile a un'olpe o a un'oinochoe. Rivestimento grigio mal conservato. In relazione con 1881.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 660
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> VR I.1.1	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,8cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 17cm diametro piede: 7cm peso: 366g		Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice rossa ricomposto da 4 frammenti contigui e integrato, lacuna sul labbro. Orlo pendente obliquo a sezione sub-triangolare, vasca leggermente concava con cavetto centrale a fondo piano. Piede distinto tronco-conico, molto consumato nella base di appoggio. Vernice sottile e tendente a staccarsi, mal conservata sull'orlo e all'esterno della vasca, distribuita in modo disomogeneo sul piede. Pasta non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192244, SP-82-M-65-7, 365-65			<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1793
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> VR I.1.1	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 16cm peso: 22g		Corpo ceramico: II Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce in ceramica vernice rossa. Orlo pendente e obliquo a sezione sub-triangolare, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1771
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 19cm peso: 106g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1772
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,2cm e.v.e. fondo: 15% e.v.e. orlo: 75% diametro fondo: 12cm diametro orlo: 20cm peso: 145g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica vernice rossa ricomposto parzialmente da 7 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese e fondo piano. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1773
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 19cm peso: 39g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, in parte bruciata, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1774
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 19cm peso: 93g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossa distribuita uniformemente e ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1775
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 19cm peso: 55g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossa distribuita uniformemente, fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1776
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 19cm peso: 74g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura modanata, vasca a pareti tese. Vernice rossa distribuita uniformemente e ben conservata su alcuni frammenti, diluita e fortemente abrasa su altri.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1777
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 20cm peso: 49g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossa distribuita uniformemente, fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1778
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 22cm peso: 125g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossa distribuita uniformemente, fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1779
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 19cm peso: 53g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G1	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossa distribuita uniformemente, fortemente abrasa e scalfita con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1780
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 20cm peso: 135g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra a tratti diluita, fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1781
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 19cm peso: 89g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1782
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 45g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1783
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 21cm peso: 33g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 27	Inv 1784
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 2,5cm e.v.e. fondo: 25% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 12,4cm diametro orlo: 19cm	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piattello in ceramica vernice rossa che ne conserva il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese, fondo piano. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 28	Inv 1785
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 18cm peso: 70g	Corpo ceramico: II Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 28	Inv 1786
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,1cm e.v.e. fondo: 40% e.v.e. orlo: 70% diametro fondo: 11cm diametro orlo: 18cm peso: 150g	Corpo ceramico: I Rivestimento: D/F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, riferibili alla stessa forma, che ne conservano il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese, fondo piano. Lettera graffita sul fondo della vasca. Vernice bruno-rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 28	Inv 1788
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,3cm e.v.e. fondo: 75% e.v.e. orlo: 125% diametro fondo: 10,6cm diametro orlo: 18cm peso: 261g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, di cui alcuni contigui, che ne conservano il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese, fondo piano. Vernice rossastra tendente a staccarsi e mal conservata. Diffusi depositi su superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 28	Inv 1789
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 2,7cm e.v.e. fondo: 25% e.v.e. orlo: 65% diametro fondo: 12,6cm diametro orlo: 18cm peso: 106g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, di cui alcuni contigui, che ne conservano il profilo completo. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca bassa a pareti tese, fondo piano. Vernice rossastra, fortemente abrasa e tendente a staccarsi. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1791	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 18 frammenti		<i>Misure</i> peso: 120g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, conservati in minima parte. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura. Vernice rossastra, tendente a staccarsi, mal conservata o del tutto assente su alcuni frammenti. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1792	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 31 frammenti		<i>Misure</i> peso: 278g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica vernice rossa, conservati in minima parte. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura. Vernice rossastra, tendente a staccarsi, mal conservata o del tutto assente su alcuni frammenti. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1796	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 8 frammenti		<i>Misure</i> peso: 211g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondi piani di piattello in ceramica vernice rossa, conservati in minima parte. Vernice rossa fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1797	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 8 frammenti		<i>Misure</i> peso: 250g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondi piani di piattello in ceramica vernice rossa, conservati in minima parte. Vernice rossa fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1798	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 23 frammenti		<i>Misure</i> peso: 184g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di piattello in ceramica vernice rossa. Vernice rossa fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1799	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti		<i>Misure</i> peso: 94g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di piattello in ceramica vernice rossa. Vernice rossa fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1800	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 30 frammenti	<i>Misure</i> peso: 314g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di piattello in ceramica vernice rossa. Vernice rossa fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1803	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 46 frammenti	<i>Misure</i> peso: 460g	Corpo ceramico: I Rivestimento: D/F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica vernice rossa riferibili a forme chiuse. Vernice rossastra fortemente abrasa, in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1640
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 9,5cm peso: 53g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piattello miniaturistico in ceramica depurata ricomposto parzialmente da 4 frammenti contigui. Orlo assottigliato non distinto, vasca conica molto bassa, pareti quasi rettilinee. Argilla grigia.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1641
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.2.1	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 15cm peso: 66g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica depurata, riferibili alla stessa forma. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva, carenata. Marcate linee di tornitura e locali depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,5, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1642
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.2.1	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 15cm peso: 27g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piattello in ceramica depurata acroma. Labbro largo ed estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Superfici fortemente abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,5, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1643
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.2.1	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 13cm peso: 70g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piattello in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Labbro largo ed estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Superfici fortemente abrase, argilla semidepurata caratterizzata da ampi vacuoli.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,5, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1647
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.1.1	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 14cm peso: 50g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso orizzontale a labbro arrotondato, vasca emisferica. Superfici fortemente abrase con locali depositi.					
<i>Confronti</i> Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1740
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.2.2	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 10cm peso: 22g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti riferibili ad una coppetta in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro ripiegato all'esterno. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Confronti</i> Pro-Pellegrineschi 2003, p. 368, fig. 31,7, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1644
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.2.4	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 18cm peso: 100g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente ingrossato e rientrante, vasca bassa a calotta. Superfici fortemente abrase con locali depositi.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 180, fig. CC II.2.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1639
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 15cm peso: 45g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Coperchio in ceramica depurata ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui di orlo, un frammento isolato è riferibile alla stessa forma. Corpo conico con orlo espanso e orizzontale.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28 Inv 1646	
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> conservazione orlo: 25% diametro orlo: 24cm peso: 45g		Corpo ceramico: d-XII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale a labbro ingrossato e rivolto all'esterno, decorato da una modanatura sulla faccia superiore. Vasca bassa, emisferica. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1802	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 43g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata, riferibili a forme aperte. Rivestimenti rossastro fortemente abraso, in gran parte caduto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 28	Inv 1688
<i>Forma</i> Situla	<i>Tipo</i> D X.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 15cm peso: 84g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di situla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale che conserva un foro passante verticale, breve collo cilindrico. Superfici abraste e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Tav 29	Inv 1636
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> D V.1.1	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 92g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di kelebe in ceramica depurata acroma. Orlo espanso con labbro quasi orizzontale. Superfici fortemente abraste.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 367, fig. 10, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 29	Inv 1861
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> D V.1.1	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 19cm peso: 130g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe in ceramica depurata, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro quasi orizzontale. Decorazione ipinta a vernice rossa conservata in minima parte all'interno del collo. Superfici fortemente abrase. Probabilmente pertinente a 1636.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 29	Inv 1858
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 26cm peso: 426g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 13	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe in ceramica depurata, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato, un frammento di parete conserva l'attacco di un'ansa a bastoncino. Decorazione lineare sovraddipinta in rosso presente all'esterno dell'orlo e sul corpo, in gran parte evanida. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 29	Inv 1859
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 17cm peso: 500g		Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe in ceramica depurata, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro quasi orizzontale. Decorazione lineare dipinta a vernice rossa presente sull'orlo e all'esterno del corpo, in gran parte evanida. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 29	Inv 1860
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 12 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 21cm peso: 279g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 17
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe in ceramica depurata, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro ingrossato e arrotondato Decorazione dipinta a vernice rossa presente all'esterno dell'orlo e sul corpo, in gran parte evanida. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 29 Inv 1862	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 42 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 26cm peso: 1270g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 41
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione con linee oblique verso sinistra. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe. Vernice rossastra, opaca, molto diluita e evanida. Anse verticali a doppio bastoncino impostate sull'orlo che all'atezza delle anse assume una particolare forma con tre punte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1863	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 325g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di kelebai in ceramica depurata pertinenti alla parte del piede svasato con larga cavità troncoconica centrale. Vernice rossa quasi completamente evanida, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1663
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VII.2.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 9cm peso: 10g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo distinto, rettilineo e obliquo di piccola olpe in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Un frammento conserva l'attacco di un'ansa a nastro. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1693
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 4cm peso: 86g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo e ansa probabilmente da riferire a un lagynos in ceramica depurata acroma. Orlo verticale leggermente svasato, con stretto collo cilindrico che conserva un'ansa verticale a nastro. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1741
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 4,5cm peso: 6g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo verticale, arrotondato, leggermente svasato forse di bottiglia in ceralica depurata acroma. Superfici abrasi con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1622
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.3.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti fondo: 1 frammenti orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 25% diametro fondo: 8cm diametro orlo: 13cm peso: 330g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo orizzontale con labbro squadrato, collo cilindrico, fondo piano con marcate linee di tornitura, si conserva un'ansa verticale a spesso nastro. Superfici localmente scalfite, fondo fortemente abraso.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1692
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.4.1	<i>Datazione</i> I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 7,5cm peso: 38g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olpe in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro ripiegato all'esterno, stretto collo cilindrico, si conserva l'attacco di un'ansa verticale. Superfici fortemente abrase con locali depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Frova et alii 1973, p. 420, fig. 73,17, da Luni Pucci-Mascione 2003, p. 207, fig. CC XI.4, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1695
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.4.1	<i>Datazione</i> I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 9,4cm peso: 172g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Imboccatura di olpe in ceramica depurata acroma ricomposta parzialmente da 5 frammenti contigui. Orlo svasato con labbro ripiegato all'esterno, stretto collo cilindrico.					
<i>Confronti</i> Frova et alii 1973, p. 420, fig. 73,17, da Luni Pucci-Mascione 2003, p. 207, fig. CC XI.4, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1682
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.7.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 21cm peso: 166g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olpe in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato rivolto all'esterno, si conserva parzialmente l'ansa verticale a nastro costolata. Superfici fortemente abrase e locali depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 323, fig. 24,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1654
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5,2cm e.v.e. orlo: 10% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 3,2cm diametro piede: 3,6cm peso: 43g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piccola olpe in ceramica depurata acroma che ne restituisce il profilo completo. Orlo svasato, arrotondato, corpo globulare, piede ad anello con fondo piano leggermente concavo, ansa a bastoncino non conservata. Lacuna sulla parte superiore del corpo e superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1684
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 6cm peso: 140g	Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti probabilmente di lagynos in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato rivolto all'esterno conservato in minima parte, stretto collo cilindrico, ansa a nastro costolata. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1691
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 6,8cm peso: 85g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di imboccatura di olpe in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro leggermente ripiegato all'esterno, alto collo cilindrico. Depositi diffusi su tutta la superficie.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 30	Inv 1748
<i>Forma</i> Colum	<i>Tipo</i> D IV.1.1	<i>Datazione</i> Metà IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete con tre piccoli fori circolari riferibile ad un colum in ceramica depurata acroma, conservato in minima parte.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 33, da Siena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1668
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.1.2	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: nd.cm peso: 14g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale ingrossato rivolto verso l'interno, labbro fortemente scalfito. Superfici abrase.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 31 Inv 1737	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.1.2	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 21g		Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo obliquo arrotondato rivolto verso l'interno, distinto da una profonda scanalatura. Superfici abrase e scalfite.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33								<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 31 Inv 1669	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 13g		Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura, parete esterna decorata da due profonde linee parallele incise.									
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1670
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 7,5cm diametro piede: 7,7cm peso: 153g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura, corpo a ventre rialzato, piede ad anello. Locali depositi superficiali, piede fortemente scalfito.					
<i>Confronti</i> Arosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1671
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 9cm peso: 43g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale, arrotondato distinto da una carena sulla spalla. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1739
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 10cm peso: 31g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo verticale e arrotondato di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1674
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 13cm peso: 67g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, breve collo cilindrico. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1676
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 15cm peso: 53g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, collo cilindrico. Marcate linee di tornitura su tutta la superficie.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1677	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 13cm peso: 17g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, breve collo cilindrico. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1686
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 31g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro ingrossato rivolto all'esterno e modanato, breve collo cilindrico. Superfici localmente scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1656
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% e.v.e. piede: 80% diametro orlo: 11cm diametro piede: 6,1cm peso: 155g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, corpo probabilmente globulare, piede ad anello. Locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1657
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 9,2cm diametro piede: 5cm peso: 72g	Corpo ceramico: d-II		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, corpo probabilmente globulare, basso piede ad anello. Locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1660
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 7cm peso: 12g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Superfici abrasi e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1664	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 7cm peso: 8g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo con labbro leggermente ingrossato verso l'esterno. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1667
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 24g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma, conservato in minima parte. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, ventre rialzato. Superfici abrase e scalfite con depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1742
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 15cm peso: 21g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo verticale e arrotondato di olla in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1655
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 11cm peso: 30g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, corpo probabilmente globulare. Diffusi depositi superficiali					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1658	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 11cm peso: 48g	Corpo ceramico: d-XII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1659
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 10cm peso: 16g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali. Argilla semi depurata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1661
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 12cm diametro piede: 9,6cm peso: 90g	Corpo ceramico: d-XII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, piede a disco con fondo piano. Superfici abrasi e scalfite con locali depositi superficiali. Argilla semi-depurata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1662
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 10cm peso: 9g	Corpo ceramico: d-XI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo con labbro leggermente ingrossato verso l'esterno e sottolineato all'interno da una scanalatura. Superfici abrasi e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1665
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 50% e.v.e. orlo: 45% diametro fondo: 4cm diametro orlo: 8cm peso: 29g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olletta in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, fondo piano, parete decorata da una bugnetta. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1683
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 15cm peso: 17g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro arrotondato rivolto all'esterno, breve collo cilindrico. Superfici localmente scalfite, linee di tornitura marcate.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1795
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 12cm peso: 60g	Corpo ceramico: d-III Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica depurata. Orlo verticale, arrotondato con labbro leggermente rivolto all'esterno. Rivestimento rosso, molto diluito, fortemente abraso.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1675
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.5.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 14cm peso: 84g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, breve collo cilindrico. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1685
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.5.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 98% diametro orlo: 13cm peso: 107g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro ingrossato ed appiattito superiormente, collo cilindrico. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1687
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.5.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 12cm peso: 40g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro ingrossato leggermente ripiegato all'esterno, breve collo cilindrico. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 32	Inv 1690
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.5.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 15cm peso: 32g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro ingrossato leggermente ripiegato all'esterno, breve collo cilindrico. Superfici fortemente abrase e scalfite con depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1681
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> D VII.3.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 12cm peso: 235g	Corpo ceramico: d-VIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla biansata in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro arrotondato rivolto all'esterno, si conserva un'ansa verticale a nastro insellata. Superfici fortemente abrase e depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1672
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> D VII.3.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 13cm peso: 316g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo contigui di olla biansata in ceramica depurata acroma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, collo cilindrico, anse a nastro insellate, impostate sull'orlo e sul ventre. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1829
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> D VII.3.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 14cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla ansata in ceramica depurata acroma. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno. Si conserva l'attacco di un'ansa a nastro impostata subito sotto l'orlo. Locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1666	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olle in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1689
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 12cm peso: 41g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto estroflesso con labbro orizzontale, stretto collo cilindrico. Superfici abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 31	Inv 1743
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 17cm peso: 19g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo svasato con labbro rigirato all'esterno di olla in ceramica depurata acroma. Superfici abrasi e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1745	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti	<i>Misure</i> peso: 100g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olle conservati in minima parte. Superfici fortemente abrasi e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1746	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 53g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete probabilmente di olla in ceramica depurata acroma. Decorazione sul ventre con fascia orizzontale di trattini obliqui incisi verso destra. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1843
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> D IX.1.1	<i>Datazione</i> Metà III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 17 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 150% diametro orlo: 3,5cm peso: 80g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 17
<i>Descrizione</i> Frammenti di askos a corpo d'anatra a figure rosse. Imboccatura espansa con orlo verticale, breve collo cilindrico, canaletto posteriore tronco-conico cavo impostato obliquamente, ansa a nastro impostata su collo e canaletto posteriore. Si conservano minime tracce di decorazione a linee orizzontali dal colore rossastro, vernice nera presente all'interno dell'imboccatura e del corpo. Depositi superficiali diffusi. Argilla molto depurata.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1649
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.3	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 2,5cm peso: 10g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Imboccatura di balsamario in ceramica depurata acroma. Orlo distinto, a fascia, leggermente svasato, alto collo cilindrico. Superfici fortemente abrase con locali depositi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 64, fig. 80, da Santa Colomba Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1650
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.1/51.1	<i>Datazione</i> Metà III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 2cm peso: 1g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di balsamario in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo distinto rigirato all'esterno e pendente, collo cilindrico. Minime tracce di ingobbio biancastro.					
<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 34, fig. 68, 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1651
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 2,2cm peso: 9g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di balsamario in ceramica depurata. Corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. L'interno del corpo conserva tracce di vernice nera diluita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1652
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 180% diametro piede: 2,5cm peso: 85g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondi e piedi di balsamari in ceramica depurata. Corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1653
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3cm peso: 13g		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato e modanato con fondo piano probalmente di balsamario in ceramica depurata. Superfici fortemente abrasi e scalfite.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1964
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.1/51.1	<i>Datazione</i> Metà III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 3cm peso: 5g		Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di balsamario in ceramica depurata.. Orlo distinto con labbro rigirato all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1673
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i> Empereur-Hesnard 2/3	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 14cm peso: 121g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di anfora da trasporto del tipo greco-italico in ceramica depurata acroma. Orlo distinto, obliquo inclinato, collo cilindrico, si conserva l'attacco di un'ansa a nastro costolata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1678
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 50g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di anfora da trasporto del tipo greco-italico in ceramica depurata acroma. Orlo distinto, obliquo inclinato di 45 gradi, collo cilindrico. Superfici fortemente abrase, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 33	Inv 1679
Forma Anfora	Tipo	Datazione	Stato Conservazione Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 13cm peso: 74g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di anfora da trasporto del tipo greco-italico in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui. Orlo distinto, obliquo inclinato di 45 gradi, collo cilindrico. Superfici fortemente abrase, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1680	
Forma Anfora	Tipo	Datazione	Stato Conservazione Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 13cm peso: 80g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di anfora da trasporto del tipo greco-italico in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, obliquo inclinato di 45 gradi, collo cilindrico. Superfici fortemente abrase, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1770	
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 16 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4000g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 16	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete probabilmente di anfora in ceramica depurata acroma. Si conservano gli attacchi di anse a spesso nastro. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1694
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 6cm peso: 23g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Imboccatura di askos o lagynos in ceramica depurata acroma. Orlo svasato fortemente abraso e scalfito, stretto collo cilindrico. Depositi superficiali diffusi su tutta la superficie.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1696	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 26g		Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1699	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 5,7cm peso: 46g		Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1700
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 65% diametro piede: 5cm peso: 15g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di basso piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1701
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 65% diametro piede: 6,6cm peso: 22g	Corpo ceramico: d-V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1702
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 7,2cm peso: 60g	Corpo ceramico: d-V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di basso piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1703
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6cm peso: 18g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di basso piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1704
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrasi e scalfite con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1706
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,4cm peso: 110g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici abrasi e con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1707
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro piede: 8cm peso: 47g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente scalfite con possibili tracce di rivestimento bruno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1709
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7cm peso: 53g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede troncoconico con spigolo laterale di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1710
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 9cm peso: 176g	Corpo ceramico: d-V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrasi e scalfite con diffusi depositi e concrezioni calcaree.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1711
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 8,5cm peso: 101g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrasi e scalfite con diffusi depositi e concrezioni calcaree.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1712
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 8,8cm peso: 63g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali. CONTROLLARE SE SI UNISCE CON 1678					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1713
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 10cm peso: 225g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di basso piede svasato di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1714	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 10cm peso: 115g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1715
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 12cm peso: 99g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1716
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 12cm peso: 45g	Corpo ceramico: d-III/VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 34	Inv 1717
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 15cm peso: 294g	Corpo ceramico: d-VII?		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Piede svasato con margine non conservato, modanatura sulla base d'appoggio. Argilla molto arrossata, superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1718
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7,5cm peso: 118g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede a disco con fondo piano di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1719
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 11cm peso: 90g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede a disco con fondo piano di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1720	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 14cm peso: 190g		Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede a disco con fondo piano di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite sull'appoggio del piede.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1722	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 7cm peso: 21g		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede a disco con fondo piano di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie fortemente abrasa sull'appoggio del piede.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1723
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 180% diametro fondo: 2,8cm peso: 35g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici localmente scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1724
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 3cm peso: 33g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano con faccia esterna convessa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1725
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 3,5cm peso: 58g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1726
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 4cm peso: 38g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano con faccia esterna concava in ceramica depurata acroma. Superfici localmente scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1728
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 80% diametro fondo: 10,5cm peso: 290g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici abrase e scalfite con locali depositi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1729
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 9,6cm peso: 465g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1730
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 6 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 110% diametro fondo: 10cm peso: 836g	Corpo ceramico: d-II		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici scalfite e locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1731
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 110% diametro fondo: 9cm peso: 293g	Corpo ceramico: d-III/VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici abrase e scalfite, un frammento presenta depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1732
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 105% diametro fondo: 11cm peso: 170g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1733
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 20% dametro fondo: 10cm peso: 45g	Corpo ceramico: d-V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1734
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 15cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1735
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 20% diametro fondo: 10cm peso: 90g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1736	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 83g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase e scalfite con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1738
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 11cm peso: 108g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede a disco con fondo piano di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, profilo del piede conservato in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1761	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 500 frammenti	<i>Misure</i> peso: 6000g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 394				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1762	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1000 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9000g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 395				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1763	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 116 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2213g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1764	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 138g	Corpo ceramico: d-V		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1765	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 400 frammenti	<i>Misure</i> peso: 5000g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 397				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1766	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 54 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1875g	Corpo ceramico: d-VIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1767	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 43 frammenti	<i>Misure</i> peso: 792g	Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1768	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 22 frammenti	<i>Misure</i> peso: 500g	Corpo ceramico: d-XII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1769	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 46 frammenti	<i>Misure</i> peso: 627g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1838	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 23 frammenti	<i>Misure</i> peso: 565g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1625	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 87g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a spesso nastro con costolatura. Superfici fortemente abrase e difusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1626	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 29g	Corpo ceramico: d-III/VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 35	Inv 1705
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 6cm peso: 51g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di basso piede ad anello in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 32				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1749	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 483g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse orizzontali, a sezione circolare, ripiegate verso l'alto. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1750	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: d-V		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse orizzontali, a sezione circolare, ripiegate verso l'alto, in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1751	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 91g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a nastro insellate in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1752	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 267g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a nastro costolate in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1753	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 225g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a nastro costolate in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1754	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 123g	Corpo ceramico: d-XII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a nastro costolate in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1755	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g	Corpo ceramico: d-V		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a nastro costolata in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1756	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 29g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a nastro in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1757	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 17g	Corpo ceramico: d-II		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a nastro in ceramica depurata acroma. Tracce di vernice nera sulla parete interna del vaso.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1758	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 24g	Corpo ceramico: d-XII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a spesso nastro in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1759	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 46g	Corpo ceramico: d-III/VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1760	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma non identificabile in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 398				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Pareti sottili	Inv 1747	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 29g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete probabilmente di olletta a pareti sottili. Decorazione sul ventre con fasce orizzontali di trattini obliqui incisi verso destra. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Pareti sottili	Tav 35	Inv 1623	
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i> Ricci I/1	<i>Datazione</i> Inizi II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 6 frammenti parete: 16 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: 8cm diametro piede: 5cm peso: 45g		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 22
<i>Descrizione</i> Bicchiere a pareti sottili molto frammentario e in gran parte non ricomponibile. Orlo distinto, espanso, modanato esternamente, leggermente concavo all'interno, corpo molto allungato, fondo piano. L'argilla presenta un rivestimento grigiastro non omogeneo, forse vernice o depositi post deposizionali.						
<i>Confronti</i> Brecciaroli Taborelli 1998, p. -, fig. 108, n. 536, da Jesi Pucci - Mascione 2003, p. 167, fig. XXVII, n. PS IV.3.1, da Chiusi						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Pareti sottili	Tav 35	Inv 1624	
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i> Ricci I/7	<i>Datazione</i> Inizi II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti parete: 19 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 35% diametro fondo: 5cm peso: 23g		Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 16
<i>Descrizione</i> Frammenti riferibili ad un bicchiere a pareti sottili di cui si conserva solo la parte inferiore del corpo, molto frammentario e in gran parte non ricomponibile. Corpo molto allungato non rastremato, fondo leggermente concavo. Orlo distinto con labbro rigirato all'esterno riferibile ad un balsamario.						
<i>Confronti</i> Pucci - Mascione 2003, p. 167, fig. XXVII, n. PS IV.2.2, da Chiusi						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1820
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> G VIII.7.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 36g	Corpo ceramico: g-IX/X		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olpe in ceramica d'impasto che conserva l'attacco di un'ansa verticale. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, ansa verticale a nastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1744
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> G VII.3.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti fondo: 1 frammenti orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% e.v.e. orlo: 55% diametro fondo: 10cm diametro orlo: 14cm peso: 461g	Corpo ceramico: g-XI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla biansata in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, collo cilindrico, ansa verticale a nastro insellata, fondo piano. Superfici scalfite e abrase. Argilla semidepurata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 33				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1805
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 18cm peso: 76g	Corpo ceramico: g-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rigirato all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1806
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 16cm peso: 179g	Corpo ceramico: g-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rigirato all'esterno e leggermente pendente, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1808
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 20cm peso: 176g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro assottigliato rigirato all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1809
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 29g	Corpo ceramico: g-IX		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1810
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 13cm peso: 16g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1811
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.5.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 14cm peso: 34g	Corpo ceramico: g-V		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica d'impasto. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1813
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 13cm peso: 50g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1814
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 13cm peso: 68g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno. Profilo irregolare, lavorazione a mano con segni dell'applicazione delle dita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1816
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 13g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato e ingrossato all'esterno. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1818
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 10cm peso: 158g	Corpo ceramico: g-VIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, breve collo cilindrico e corpo globulare. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 36	Inv 1819
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.5.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 10cm peso: 126g	Corpo ceramico: g-VIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno. Profilo irregolare, lavorazione a mano con segni dell'applicazione delle dita. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1817
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 10cm peso: 40g	Corpo ceramico: g-V		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato e ingrossato all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1804
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 12cm peso: 61g		Corpo ceramico: g-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica d'impasto. Orlo espanso con labbro ingrossato e arrotondato rigirato all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1807
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 21cm peso: 103g		Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato e ingrossato verso l'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1812
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 11cm peso: 60g		Corpo ceramico: g-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1815	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 16g		Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto conservato in minima parte. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1821	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 119g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto conservati in minima parte. Orlo espanso con labbro arrotondato rivolto all'esterno. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1823
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 65% diametro fondo: 7cm peso: 108g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano probabilmente di olla in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1824	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 59g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano probabilmente di olla in ceramica d'impasto, conservati in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1825	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 126g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano probabilmente di olla in ceramica d'impasto, conservati in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1826	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 265g	Corpo ceramico: g-VIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano probabilmente di olla in ceramica d'impasto, conservati in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 37	Inv 1827
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 45% diametro fondo: 7,5cm peso: 133g	Corpo ceramico: g-VIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano probabilmente di olla in ceramica d'impasto. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1828	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 54g	Corpo ceramico: g-X		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano probabilmente di olla in ceramica d'impasto. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1628	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 3 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 40% diametro fondo: 7cm peso: 67g	Corpo ceramico: g-X		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano e parete in ceramica di impasto, riferibili alla stessa forma. Diffuse tracce di bruciature.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1830	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 48 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2445g	Corpo ceramico: g-I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1831	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 46 frammenti	<i>Misure</i> peso: 950g	Corpo ceramico: g-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1832	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 41 frammenti	<i>Misure</i> peso: 611g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1833	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: g-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1834	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 517g	Corpo ceramico: g-VIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1835	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 290g	Corpo ceramico: g-IX		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1836	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 40 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1317g	Corpo ceramico: g-XI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1837	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 251 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4000g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto, alcuni di grandi dimensioni e spessore notevole riferibili a grossi recipienti.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 399				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1629	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: g-VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro in ceramica d'impasto, riferibile forse ad una capeduncola?					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1822	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,6cm peso: 64g	Corpo ceramico: g-IX		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede troncoconico con fondo leggermente concavo in ceramica d'impasto. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 34				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Maiolica arcaica	Inv 1630	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 25cm peso: 38g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo e parete di piatto in maiolica (da verificare).					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Maiolica arcaica	Tav 37	Inv 1864
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% e.v.e. piede: 25% diametro orlo: 26cm diametro piede: 10cm peso: 176g		<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto in maiolica. Dalla camera F.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Maiolica arcaica	Inv 1865
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti		<i>Misure</i> peso: 22g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in maiolica. Dalla camera F.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Maiolica arcaica	Inv 661
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 51g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete probabilmente di boccale in maiolica arcaica.				
<i>Altri inventari</i> M-191-65				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Invetriata	Inv 1867
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 11g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica invetriata moderna riferibili a una forma aperta.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto ceramico	Invetriata	Inv 1866
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 7 frammenti		<i>Misure</i> peso: 60g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa con ansa a nastro in ceramica invetriata moderna.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto ceramico	Invetriata	Inv 1631
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 9 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 140g	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica invetriata moderna, tra cui un fondo di forma aperta e un ansa a nastro insellata.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 10	Reperto metallico	Oro	Inv 1884
<i>Forma</i> Lamina	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> oro: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 0,05g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento molto piccolo di lamina d'oro con decorazione a filigrana e granulazione con morivo a farfalla. ML11US10/5, camera D.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto metallico	Oro	Inv 651
<i>Forma</i> Lamine a foglia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> oro: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 0,3g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di foglie in lamina d'oro appartenenti ad una corona. Provenienti dalle scavo del 1983 camera H banchine.				
<i>Altri inventari</i> ML83-T2				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0
Tomba 2	US 1001	Reperto metallico	Oro	Inv 1869
<i>Forma</i> Lamine a foglia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> oro: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 0,05g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di foglia in lamina d'oro pertinente probabilmente ad una corona (Inv. 651).				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 2	US 4	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1886
<i>Forma</i> Lamina	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1,7g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di lamina in bronzo. ML11US4/38, camera H.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 646
<i>Forma</i> Borchie	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> borchie: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 7g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di borchiette in bronzo.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto metallico		Bronzo	Inv 648
<i>Forma</i> Piedino zoomorfo	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> piedino: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 5g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piedino zoomorfo in bronzo realizzato a fusione conservato integralmente. Nella parte superiore alloggiamento per sostenere un oggetto, forse un cofanetto ligneo.					
<i>Altri inventari</i> ML01-T2-c2SX					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1000	Reperto metallico		Bronzo	Inv 1632
<i>Forma</i> Fibula	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 9 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di bronzo forse riferibili al corpo di una fibula in pessimo stato di conservazione.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1000	Reperto metallico		Bronzo	Inv 1633
<i>Forma</i> Lamina con borchie		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> borchie: 2 frammenti lamina: 2 frammenti			<i>Misure</i> peso: 3g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di laminetta in bronzo con borchiette applicate, probabile elemento decorativo. Forse da mettere in relazione con Inv. 646					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9					<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 2	US 1001	Reperto metallico		Bronzo	Inv 1870
<i>Forma</i> Fibbia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 1 frammenti			<i>Misure</i> peso: 14g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fibbia in bronzo probabilmente trecentesca.					
<i>Altri inventari</i> 192274, SP-74-M-64-6, 64-125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35					<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 2	US 10	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1885
<i>Forma</i> Borchia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 5 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1,5g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di bronzo in forte grado di ossidazione. Riconoscibile parte di una borchietta. ML11US10/3, camera D.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1888
<i>Forma</i> Borchia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di borchia in bronzo. ML00, camera C.				
<i>Altri inventari</i>				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1889
<i>Forma</i> Borchia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 3,6g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Spessa borchietta in bronzo in forte stato di ossidazione. ML00, camera F.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 662
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 frammenti		<i>Misure</i> diametro: 1,6cm peso: 0,7g spessore: 0,07cm	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta in bronzo (fiorino?). Superfici fortemente abrase.				
<i>Altri inventari</i> M-367-65				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 2, primo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 4	Reperto metallico	Ferro	Inv 1887
<i>Forma</i> Lamina	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 4,2g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di lamina di ferro? ML11US4/38, camera H.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto vitreo	Vetro	Inv 1868
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 67 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 8cm peso: 65g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 68
<i>Descrizione</i> Frammenti di vetro pertinenti a un bicchiere di cui si conserva un frammento di orlo decorato da baccellature su tutta la superficie. Vetro trasparente, giallastro e traslucido, presenza di bollicine. Depositi superficiali marroni su alcuni frammenti.				
<i>Altri inventari</i> M-361-65				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto vitreo	Vetro	Tav 1	Inv 1891
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 3,8g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di vetro pertinenti a un bicchiere. Vetro trasparente, giallastro e traslucido, presenza di bollicine. Depositi superficiali marroni su alcuni frammenti.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto vitreo	Vetro	Inv 652	
<i>Forma</i> Pendente	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> pendente: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 3,6cm peso: 2g spessore: 0,5cm	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Pendente in vetro di forma cilindrica appuntita nella parte terminale e foro passante all'estremità opposta.					
<i>Altri inventari</i> M-193-65					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato	Avorio	Inv 647
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> anello: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,8cm peso: 5g spessore: 0,7cm	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Anello in avorio conservato integralmente, superfici fortemente abrase.				
<i>Altri inventari</i> M01-T2-c1DX				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato	Avorio	Inv 650
<i>Forma</i> Dado	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> dado: 1 integro		<i>Misure</i> altezza: 1,5cm larghezza: 1,8cm lunghezza: 2,5cm peso: 8g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Dado da gioco in avorio di forma parallelepipedica. Numeri segnati da due cerchi incisi finemente conservati solo su due facce del dado. Superfici fortemente abrase.				
<i>Altri inventari</i> 194-65				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato		Avorio	Inv 653
<i>Forma</i> Manico di specchio		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> avorio: 4 frammenti		<i>Misure</i> diametro: 3,5cm lunghezza max: 8,9cm peso: 33g spessore: 0,4cm		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di manico di specchio in avorio decorato da 4 linee orizzontali incise. Superfici fortemente abrasi.					
<i>Altri inventari</i> 195(a-b-c-d)-65					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato		Avorio	Inv 654
<i>Forma</i> Placchetta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> avorio: 3 frammenti		<i>Misure</i> larghezza: 2,1cm peso: 5g spessore: 0,2cm		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di placchette d'avorio decorate con un motivo a losanga inciso finemente, probabilmente rivestimento di un cofanetto ligneo. Superfici fortemente abrasi e scalfite.					
<i>Altri inventari</i> 192273, SP-78-M-65-3, 191-65 CORRIDOIO ML-T2-c4					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato	Avorio	Inv 655
<i>Forma</i> Placchetta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> avorio: 2 frammenti		<i>Misure</i> larghezza: 1,1cm peso: 2g spessore: 0,2cm	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di placchette d'avorio decorate con linee orizzontali incise finemente, probabilmente rivestimento di un cofanetto ligneo. Un frammento presenta superfici fortemente abrase e scalfite.				
<i>Altri inventari</i> ML-T2-c2				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato	Avorio	Inv 656
<i>Forma</i> Bottone	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> avorio: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,1cm peso: 3g spessore: 0,4cm	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Bottone in avorio conservato integralmente.				
<i>Altri inventari</i> M-196-65				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 1001	Reperto osseo lavorato		Osso	Inv 1871
<i>Forma</i> Stilo scrittoio	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> osso: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2,2g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento allungato di osso levigato e appuntito.					
<i>Altri inventari</i> -, M-360-65, -		<i>Confronti</i> Fiumi 1976, p. 72, fig. 144, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 35				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Laterizio		Tav 37	Inv 1874
<i>Forma</i> Tegola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> laterizio: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 600g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Due frammenti di aletta di tegola. Impasto depurato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001		Laterizio		Inv 1875	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
Tegola				Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> laterizio: 1 frammenti				<i>Misure</i> peso: 320g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di aletta di tegola. Superfici fortemente abrase e impasto grossolano con presenza di inclusi micacei.							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36						<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001		Laterizio		Inv 1876	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
Coppo				Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> laterizio: 2 frammenti				<i>Misure</i> peso: 450g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppo. Impasto depurato.							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36						<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 3018		Laterizio		Inv 1877	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
Coppo				Frammentario			
<i>Elementi reperto</i>			<i>Misure</i>		<i>MNV</i>	<i>mnv</i>	
laterizio: 11 frammenti			peso: 1200g		3	10	
<i>Descrizione</i>							
Frammenti di coppo. Impasto grossolano con presenza di inclusi micacei. Alcuni frammenti provengono dallo scavo del 2002, US 3018.							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36						<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2		US 1001		Laterizio		Inv 1878	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
				Frammentario			
<i>Elementi reperto</i>			<i>Misure</i>		<i>MNV</i>	<i>mnv</i>	
laterizio: 2 frammenti			peso: 880g		1	2	
<i>Descrizione</i>							
Due frammenti di laterizio con impasto depurato. Superfici fortemente abrase ma un frammento potrebbe appartenere ad un oggetto scultoreo.							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36						<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 3018		Laterizio		Inv 1879			
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario					
<i>Elementi reperto</i> laterizio: 14 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2000g		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0				
<i>Descrizione</i> Frammenti di laterizi con impasto grossolano, presenza di inclusi micacei. Alcuni frammenti provengono dallo scavo del 2002, US 3018.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36						<i>Nr. Cassa:</i> 0			
Tomba 2		US 1001		Reperto litico		Marmo		Inv 1962	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario					
<i>Elementi reperto</i> marmo: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 310g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3				
<i>Descrizione</i> Frammenti di marmo.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2	US 3018	Reperto litico	Travertino	Inv 1880
<i>Forma</i> Sarcofago	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> pietra: 27 frammenti		<i>Misure</i>	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di travertino lavorato di grosse dimensioni. Un frammento sembra avere forma di zampa zoomorfa, un altro è conformato a colonnetta. Alcuni frammenti sono estremamente levigati con superficie piana. Potrebbero essere elementi di un sarcofago in pietra. Alcuni frammenti provengono dallo scavo del 2002, us 3018.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 414			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto litico	Pietra	Inv 649
<i>Forma</i> Dado	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> dado: 1 integro		<i>Misure</i> altezza: 1,8cm larghezza: 2,2cm lunghezza: 2cm peso: 18g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Dado da gioco in pietra lavorata con numeri incisi.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 1, primo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 2		US 1001		Reperto litico		Pietra		Inv 1873	
<i>Forma</i> Ciottoli		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
<i>Elementi reperto</i> pietre: 2 frammenti				<i>Misure</i> peso: 16g		<i>MNV</i> 0		<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Due piccole pietre lisce e policrome.									
<i>Altri inventari</i> M-192-65									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36							<i>Nr. Cassa:</i> 0		
Tomba 2		US 1000		Reperto ligneo		Legno		Inv 1635	
<i>Forma</i>		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> carbone: 7 frammenti				<i>Misure</i> peso: 3g		<i>MNV</i> 0		<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di legno carbonizzato.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9							<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 2	US 1000	Reperto osteologico	Ossa umane	Inv 1634
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> denti: 8 frammenti ossa: 56 frammenti		<i>Misure</i> peso: 315g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa umane e denti.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 9			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 2	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1872
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 140 frammenti		<i>Misure</i> peso: 330g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa in parte umane carbonizzate, in parte animali.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 36			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1018	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di un'ansa verticale a bastoncino pertinente a una kelebe a figure rosse. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 973	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo forse di piatto da pesce a vernice nera conservato in minima parte. Orlo pendente e obliquo con breve labbro. Vernice ben conservata, molto diluita tendente al beige.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 937	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1174	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 12g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti a vernice nera conservati in minima parte. Orlo largo, estroflesso, all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Disegno: INV. 38					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-42 -, -, T-I-44					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 554
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5,8cm e.v.e. orlo: 85% e.v.e. piede: 30% diametro orlo: 18,8cm diametro piede: 6cm peso: 324g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 8 frammenti e integrata. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca da un netto cambiamento di curva. Vasca carenata, piede ad anello. Vernice grigia opaca e poco resistente, rossastra su un lato con tracce di bruciatura, diluita al centro della vasca. Marcate linee di tornitura all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 192238, SP-51-M-64-46, 64-37		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 945
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 5,5cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 40% diametro orlo: 19cm diametro piede: 5,2cm peso: 207g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera parzialmente ricomposta da 9 frammenti che ne restituiscono il profilo completo. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Piede ad anello. Vernice grigia opaca e poco resistente, rossastra su un lato con tracce di bruciatura, diluita al centro della vasca. Marcate linee di tornitura e depositi post-deposizionali diffusi all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> -, -, - -, -, T-I-47 -, SP-74-M-64-TI, T-I-18a+b+c -, SP-74-M-64-TI, T-VI-28			<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 604
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2121	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 7cm e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 9,8cm peso: 124g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa emisferica apode a vernice nera ricomposta da 16 frammenti e integrata, con piccole lacune e scalfiture sulla vasca. Orlo verticale sottolineato da due scanalature marcate all'esterno, una all'interno, vasca emisferica, fondo convesso con ombelico di tornitura circondato da due cerchielli concentrici. Vernice nera ben conservata					
<i>Altri inventari</i> 192228, SP-12-M-64-4, 64-16		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 26, fig. 26a-27b		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 392, fig. 1,69, da Volterra	
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 930
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 21cm peso: 125g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera parzialmente ricomposta da 10 frammenti contigui. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava; due frammenti conservano traccia di una decorazione a rotella. Vernice bruna, generalmente ben conservata, tendente a sfogliarsi sul labbro rivelando un pigmento biancastro sottostante.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-85-M-64-TI, T-I-2a+b		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 946
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 22cm peso: 243g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera ricomposta parzialmente da 18 frammenti. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Vernice generalmente ben conservata, rossastra su parte dell'orlo.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-83-M-64-TI, T-I-1a+b		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 556
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2255	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,9cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 27cm diametro piede: 7,6cm peso: 763g	Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera ricomposta da 11 frammenti contigui e integrata. Orlo verticale con margine assottigliato, vasca bassa e ampia a parete rettilinea decorata all'interno da 4 stampiglie impresse incorniciate da cerchi incisi. Piede svasato con spigolo laterale. Vernice nera coprente con ampie chiazze iridescenti e brune, segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede. Marcate linee di tornitura sull'orlo esterno. Fondo del piede risparmiato con gocciolature. Argilla non visibile.					
<i>Altri inventari</i> 192254, SP-61-M-64-56, 64-22		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 22, fig. 22-23	<i>Confronti</i> Lamboglia 1952, p. 146, fig. B 5 a, da Roma Morel 1965b, p. -, fig. pl. 12,131, da Roma		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 977
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2255	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: n.d.cm peso: 23g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera a vernice nera. Orlo verticale con margine assottigliato, vasca bassa e ampia a parete rettilinea. Un frammento riporta una frattura che potrebbe richiamare l'attacco di un'ansa. Vernice ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-16a -, -, T-I-16b		<i>Confronti</i> Lamboglia 1952, p. 146, fig. B 5 a, da Roma Morel 1965b, p. -, fig. pl. 12,131, da Roma			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 1011
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 38g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno e rientrante formando uno spigolo con l'inizio della vasca. Vasca bassa, a calotta. Vernice ossidata, rossa, tendente a sfogliarsi.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 1958
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 12g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta. Vernice uniforme all'interno, a tratti diluita all'esterno, leggermente abrasa sull'orlo, linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> ML01T1		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 115, Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,255, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 12, da Asciano Phillips 1967, p. 31, fig. 6,29, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 934	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 20cm peso: 17g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa di grandi dimensioni a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo leggermente svasato, arrotondato, vasca profonda, conica. Vernice ben conservata, linee di tornitura marcate all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-37	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 935
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2574	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> conservazioe orlo: 10% diametro orlo: 16cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo leggermente svasato, arrotondato, vasca profonda, conica. Vernice in parte evanida.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-41	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 599
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2613	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 6 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 7,2cm e.v.e. orlo: 45% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 20cm diametro piede: 6cm peso: 396g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 13 frammenti e integrata. Labbro svasato, con orlo ingossato orizzontale, vasca profonda e carenata, piede ad anello con spigolo laterale. Vernice grigio-bruna mal conservata tendente a staccarsi a scaglie, distribuita in modo disomogeneo sulla parete superiore del corpo. Pasta non visibile in sezione. Al centro della vasca lettera graffita (X); un'altra sotto il labbro di difficile interpretazione.					
<i>Altri inventari</i> 192229, SP-23-M-64-16, 64-36	<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 26, fig. 26a-27b	<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 38	Inv 557
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,8cm e.v.e. orlo: 98% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 16,2cm diametro piede: 5,9cm peso: 313g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa in ceramica grigia ricomposta da 12 frammenti contigui e integrata. Labbro svasato con orlo arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca troncoconica a pareti tese e leggermente carenata sul fondo, piede troncoconico. Vernice grigia, rugosa, poco resistente e mal conservata. Linee di tornitura, di cui alcune molto marcate, all'interno della vasca. Imperfezioni nella lavorazione dell'argilla in prossimità dell'orlo. Pasta grigia non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192237, SP-39-M-64-34, 64-20	<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 949
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 16cm peso: 102g	Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro leggermente svasato con orlo appiattito, vasca carenata. Vernice scalfita in molti punti, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-19	<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 950
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 18cm peso: 95g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera parzialmente ricomposta da 6 frammenti contigui. Labbro svasato con orlo arrotondato e ingrossato verso l'interno, vasca profonda e carenata. Vernice distribuita solo sulla parte superiore del vaso, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I17	<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 936
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 8g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera non contigui riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca a pareti oblique. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-38		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 603
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 1 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,9cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 14,2cm diametro piede: 5cm	Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 13 frammenti e integrata. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta decorata da 4 stampiglie uguali disposte intorno a un cerchiello centrale e incorniciate da serie di cerchi incisi. Piede ad anello. Vernice uniforme e ben conservata, segni dell'applicazione delle dita sul piede. Fondo verniciato. Linee di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 192251, SP-67-M-64-62, 64-11		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 23-24, fig. 24-25	<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 631
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 7,4cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 40% diametro orlo: 13,5cm diametro piede: 4,2cm peso: 185g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 13 frammenti e integrata. Orlo svasato e arrotondato, sottolineato all'interno da una scanalatura, vasca profonda a pareti tese, piede troncoconico. Vernice grigio-rossastra, tendente a staccarsi a scaglie, in gran parte evanida. Argilla non visibile in sezione, arrossata in superficie.					
<i>Altri inventari</i> 192240, SP-09-M-64-1, 64-27			<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 933
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 70g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e arrotondato, vasca profonda a pareti curve.. Vernice ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-86-M-64-TI, T-I-22a+b			<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 957
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 6g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera. Orlo svasato, arrotondato e modanato all'interno da una marcata scanalatura, vasca conica. Vernice mal conservata, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-39		<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 927
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2987	<i>Datazione</i> Fine III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 73% diametro orlo: 14cm peso: 87g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da 7 frammenti di orlo di cui 5 contigui. Orlo svasato, assottigliato e modanato all'interno da una serie di scanalature; vasca conica. Vernice uniforme perfettamente conservata. Tracce di tornitura leggermente visibili all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-21a -, -, T-I-21b		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 3,53-55, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 928	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 44g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa biansata a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, ansa a doppio bastoncino impostata sull'orlo, che si divide all'attacco superiore formando un anello. Vernice uniforme ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-23 -, -, T-I-26 -, -, T-I-27 -, -, T-I-28 -, -, T-I-36 -, -, T-I-43	<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7			<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 938	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 5	<i>mnv</i> 13	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera a vernice non contigui conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-12 -, -, T-I-13 -, -, T-I-15					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7			<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 941
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% e.v.e. piede: 5% diametro orlo: ndcm diametro piede: ndcm peso: 28g		Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera conservata in minima parte, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso, ricurvo e leggermente pendente vasca bassa, separata dall'orlo da un netto cambiamento di curva, piede ad anello. Vernice nera con iridescenze diffuse.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 951
<i>Forma</i> Coppa/Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 22g		Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera non contigui riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, ingrossato verso l'interno. Vernice mal conservata, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-40					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 972
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 7g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto da pesce a vernice nera conservato in minima parte. Orlo pendente e obliquo a labbro ingrossato che ricade nettamente. Vernice mal conservata visibile solo all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 974	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera conservati in minima parte. Orlo verticale, arrotondato a labbro ingrossato verso l'esterno. Vernice mal conservata, evanida.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 975	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 2g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera conservato in minima parte. Orlo verticale arrotondato ingrossato verso l'interno. Vernice mal conservata, evanida.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 976	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, a labbro assottigliato. Vernice a tratti evanida.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 978	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 17g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera a vernice non contigui conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-45					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 981
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 14cm peso: 1g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppetta a vernice nera con pareti sottili. Orlo verticale arrotondato a labbro leggermente sporgente verso l'esterno. Vernice a tratti evanida sulla parete esterna.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 982	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a doppio bastoncino che si divide all'attacco superiore formando un anello, riferibili a coppetta biansata a vernice nera. Vernice in parte evanida.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-24 -, -, T-I-25					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 929	
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 9cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete non contigui riferibili a piccolo kantharos pelicoide a vernice nera. Orlo non distinto, con labbro rovesciato all'esterno. Vernice uniforme, ben conservata. Disegno: INV. 238					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-46	<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 983	
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse verticali a nastro con scanalature, riferibili a kantharos pelicoide a vernice nera. Vernice a tratti evanida.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-19		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 931
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 7cm peso: 63g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1-C1		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello che conserva parte della vasca di forma aperta a vernice nera. Vasca decorata da due cerchi incisi. Vernice coprente, ben conservata, tracce di di disco di empilement all'interno, iridescenze e incrostazioni post-deposizionali all'esterno con segni dell'applicazione delle dita.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-77-M-64-TI, T-I-54					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 932
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 7cm peso: 49g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1-C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma aperta a vernice nera. Piede ad anello con spigolo laterale che conserva parte della vasca. Vernice aderente ma consumata su tutta la superficie, tracce di disco di empilement all'interno.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-1-55					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 942	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20cm diametro piede: 8cm peso: 43g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forma aperta a vernice nera. Tracce di decorazione con due cerchi incisi all'interno della vasca.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-81-M-64-TI, T-I-50					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 943
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6cm peso: 95g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede e fondo di forma aperta a vernice nera. Piede cilindrico leggermente svasato verso la base d'appoggio e modanato. La vasca presenta tracce di decorazione centrale con cerchi incisi. Vernice ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-34 -, -, T-I-52					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 944
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm peso: 36g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato e distinto che conserva parte della vasca di un ivaso di forma aperta a vernice nera. Vernice ben conservata nella vasca, evanida sul piede.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-75-M-64-TI, T-I-31					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 980	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete di forma aperta a vernice nera con decorazione a rotella composta da serie di trattini incisi verso sinistra tra due cerchi concentrici. Vernice ben conservata, segno dell'applicazione delle dita sulla parete esterna.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 984	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 26 frammenti	<i>Misure</i> peso: 76g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma aperta a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 985	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete di vaso di forma aperta a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 986	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 76 frammenti	<i>Misure</i> peso: 450g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vaso di forma aperta a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 988	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> parete: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 32g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vaso di forma aperta a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 989	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vaso di forma aperta a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 39	Inv 979
<i>Forma</i> Colum	<i>Tipo</i> Morel 6412	<i>Datazione</i> metà IV - metà III a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 16cm peso: 12g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti non contigui di vaso in ceramica a vernice nera, forse colum appartenente alla classe di Malacena. Orlo verticale arrotondato, due pareti conservano fori circolari. Vernice perfettamente conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 939
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 5121	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 7cm peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olletta a vernice nera. Orlo verticale espanso e collo cilindrico. Vernice evanida sul labbro, incrostazioni superficiali.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-48		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 35, fig. 15, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 16,315, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 20,3, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 940
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 5121	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 5,5cm peso: 2g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olletta a vernice nera. Orlo verticale espanso con labbro appiattito e collo cilindrico. Vernice evanida sul labbro, incrostazioni superficiali.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-49	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 35, fig. 15, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 16,315, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 20,3, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 585
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 8 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 14,8cm e.v.e. orlo: 50% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 11,6cm diametro piede: 6,8cm peso: 525g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta da 12 frammenti e integrata. Orlo verticale a labbro leggermente ingrossato, corpo globulare, piede ad anello. Vernice grigia-rossastra mal conservata, distribuita in modo non uniforme, argilla in parte bruciata. Depositi superficiali sulla parte inferiore del corpo. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192209, SP-24-M-64-18, 64-23	<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 26, fig. 26d-27c	<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 624
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 26 frammenti		<i>Misure</i> altezza max: 14,9cm e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 11cm peso: 434g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta da 31 frammenti e parzialmente integrata, mancante del fondo. Orlo svasato e corpo globulare. Vernice grigiastra molto sottile e poco resistente, distribuita solo sulla parte superiore del vaso in modo disomogeneo. Argilla dall'aspetto rugoso, rosa scuro forse per processi di cottura, non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192208, SP-30-M-64-24, 64-39			<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 953	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 40 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 11cm peso: 315g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 21
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta parzialmente da 18 frammenti contigui. Orlo svasato con labbro leggermente ripiegato all'esterno, breve collo cilindrico, corpo ovoidale a ventre rialzato. Vernice mal conservata in parte caduta.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-3		<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 954
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 10 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 12cm diametro piede: 8cm peso: 264g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla a vernice nera di cui 6 contigui tra loro. Orlo svasato, corpo ovoide. basso piede ad anello. Si conserva in minima parte un rivestimento grigiastro molto sottile e poco resistente.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-5 -, -, T-I-59 -, -, T-I-6 -, -, T-I-7 -, SP-79-M-64-TI, T-I-4			<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 625
<i>Forma</i> Olla stamnoide	<i>Tipo</i> VN VII.4.2	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 30 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 21,3cm e.v.e. orlo: 65% e.v.e. piede: 10% diametro orlo: 18,4cm diametro piede: 10,4cm peso: 1413g		Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla stamnoide ricomposta da 36 frammenti e integrata. Orlo verticale con labbro rovesciato all'esterno, corpo a ventre rialzato fortemente rastremato verso il basso, piede svasato, non distinto. Vernice bruna, a tratti rossastra tendente a sfogliarsi e mal conservata. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192190, SP-43-M-64-38, 64-63					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 952	
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento del collo di balsamario a vernice nera. Vernice distribuita solo sulla parte superiore del corpo.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-11	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 947
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 4,6cm peso: 70g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa a vernice nera. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Vernice a tratti evanida, interno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-51					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 948
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 6,5cm peso: 97g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa a vernice nera. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Vernice a tratti evanida, interno non verniciato.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-53					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 955
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 84g		Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di vaso di forma chiusa a vernice nera. Vernice quasi del tutto caduta, depositi superficiali diffusa.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-61					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 40	Inv 956
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 5,5cm peso: 18g	Corpo ceramico: d-IX Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammeni contigui di piede ad anello di vaso di forma chiusa. Vernice in gran parte caduta.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-32					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 987	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti		<i>Misure</i> peso: 45g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vaso di forma chiusa a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1017	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a nastro con tracce di vernice rossastra, pertinente a vaso di forma non identificabile probabilmente a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 41	Inv 1008
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VR III.1.4	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 90g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coperchio a calotta in ceramica vernice rossa. Orlo verticale, arrotondato, leggermente ingrossato verso l'interno. Si conserva l'attacco di un'ansa probabilmente a nastro. Vernice in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 41	Inv 1009
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> VR VIII.7.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 12% diametro orlo: 18cm peso: 75g	Corpo ceramico: II Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di olpe in ceramica vernice rossa. Orlo verticale arrotondato, collo cilindrico, ansa verticale a nastro costolata. Vernice poco visibile a causa di diffusi depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 323, fig. 24,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 41	Inv 1006
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VR VII.4.1	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 27 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 14cm peso: 404g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 13	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica a vernice rossa ricomposta parzialmente da 13 frammenti contigui, altri frammenti di parete isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro estroflesso orizzontale, breve collo cilindrico, corpo ovoidale a ventre rialzato. Vernice in gran parte caduta, visibile sull'orlo e all'interno del corpo.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 64-114					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 41	Inv 1007
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VR VI.3.2	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 26cm peso: 40g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica vernice rossa. Orlo a labbro ingrossato verso l'esterno e appiattito formando un marcato dislivello. Corpo a ventre rialzato. Vernice poco visibile a causa dei diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 41	Inv 1012
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: n.d.cm diametro piede: 5cm peso: 22g	Corpo ceramico: I Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e piede probabilmente riferibili ad un'olletta o un olpe in ceramica vernice rossa. Orlo verticale arrotondato distinto dal collo da un netto cambiamento di curva all'interno, basso piede ad anello con ombelico di tornitura marcato. Vernice presente anche all'interno, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 41	Inv 601
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.3	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1	<i>Misure</i> altezza: 15cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 2,6cm diametro piede: 2cm peso: 53g		Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Balsamario in ceramica vernice rossa ricomposto da 5 frammenti e integrato. Orlo distinto, a fascia, leggermente svasato, corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Vernice rossa conservata solo nella parte superiore del corpo, depositi superficiali. Pasta non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192234, SP-75-M-64-36, 64-12		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 26, fig. 28a	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 64, fig. 80, da Santa Colomba Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,2, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 41	Inv 1000
<i>Forma</i> Coppa/coperchio	<i>Tipo</i> D III.1.2	<i>Datazione</i> Fine II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 22cm peso: 16g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo forse di coppa o coperch in ceramica depurata acroma. Orlo verticale squadrato, linee di tornitura all'interno.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 212, fig. CC XVII.2.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 41	Inv 964
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> D V.1.1	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 17cm peso: 66g		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di craterisco in ceramica depurata acroma, di cui 3 contigui. Orlo espanso, rettilineo e obliquo, con labbro ingrossato. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-10 -, -, T-I-67		<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 367, fig. 10, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 41	Inv 971
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 95% diametro piede: 11cm peso: 101g		Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad alto stelo probabilmente di craterisco in ceramica depurata acroma. Piede strombato a base ingrossata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-8 -, -, T-I-9					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 41	Inv 959
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 5,6cm peso: 115g	Corpo ceramico: d-XI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di lagynos in ceramica acroma depurata. Imboccatura espansa con orlo verticale modanato, stretto collo cilindrico, distinto dal corpo da una modanatura, ansa verticale a nastro costolata. Leggeri depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-76 -, SP-78-M-64-TI, T-I-77					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 41	Inv 995
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 5,5cm peso: 4g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di lagynos in ceramica depurata acroma. Imboccatura espansa con orlo verticale modanato, stretto collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 958
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.4.1	<i>Datazione</i> I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 20% diametro orlo: 9cm diametro piede: 14cm peso: 238g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe, di cui alcuni contigui, in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro ripiegato all'esterno, stretto collo cilindrico, ansa a nastro costolata impostata subito sotto l'orlo. Basso piede ad anello.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-57 -, SP-80-M-64-TI, T-I-73		<i>Confronti</i> Frova et alii 1973, p. 420, fig. 73,17, da Luni Pucci-Mascione 2003, p. 207, fig. CC XI.4, da Chiusi			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 994
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.5.1	<i>Datazione</i> II metà II - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 6cm peso: 23g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Orlo con attacco di ansa probabilmente di lagynos in ceramica depurata acroma. Imboccatura espansa con orlo arrotondato e labbro ripiegato all'interno, collo cilindrico, ansa a nastro impostata sotto l'orlo. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 996
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.1.2	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 20% diametro orlo: 6,5cm diametro piede: 10cm peso: 150g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, di cui 4 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale ingrossato rivolto verso l'interno, basso piede ad anello.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 997
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.1.2	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 4,5cm peso: 13g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di olla in ceramica depurata acroma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale, ingrossato, rivolto verso l'interno.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 968
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: n.d.cm peso: 26g	Corpo ceramico: d-VIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo probabilmente di olla o olpe in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo verticale arrotondato, leggermente espanso. Probabile traccia di attacco di un'ansa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 962
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 13cm peso: 147g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma di cui 3 contigui. Breve orlo verticale con labbro leggermente ingrossato. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-83					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 963
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 95% diametro orlo: 12cm peso: 123g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Breve orlo verticale a labbro ingrossato verso l'esterno.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-65 -, -, T-I-72					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 991
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 46g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo espanso con labbro arrotondato, collo cilindrico.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-71					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 965
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 108g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla probabilmente biansata in ceramica depurata acroma. Orlo verticale espanso, breve, con labbro arrotondato, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Un frammento conserva traccia dell'attacco di un'ansa verticale.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-66 -, -, T-I-68					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 42	Inv 967
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.c	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm pero: 28g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo espanso con labbro arrotondato, collo cilindrico.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-70					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 990	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.5.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 16 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 19,5cm e.v.e. orlo: 5% e.v.e. piede: 45% diametro orlo: 12cm diametro piede: 7cm peso: 413g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di olla in ceramica depurata acroma che ne restituiscono il profilo completo. Orlo verticale espanso, breve, con labbro appiattito, non distinto, corpo biconico, piede a disco. L'argilla presenta un colore non uniforme, a tratti verdognolo per processo di cottura. Parzialmente integrato.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 64-115a -, -, 64-115b					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 966
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> D VII.3.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti orlo: 7 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% e.v.e. piede: 35% diametro orlo: 13cm diametro piede: 8cm peso: 268g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare, ansa verticale a nastro e fondo piano. Depositi superficiali diffusi e superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-78 -, -, T-I-86 T-I-69					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 960
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 10cm peso: 190g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di olla in ceramica depurata acroma ricomposto parzialmente da alcini frammenti contigui. Basso piede ad anello.					
<i>Altri inventari</i> -, SP-84-M-64-TI, T-I-84					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 961
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 231g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla probabilmente biansata in ceramica depurata acroma. Si conserva parte dell'orlo distinto e appiattito con labbro orizzontale rivolto all'esterno formando un angolo, e un'ansa a nastro verticale costolata .					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-81 -, -, T-I-87					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 992
Forma Olla	Tipo	Datazione	Stato Conservazione Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 14cm peso: 27g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo espanso con labbro arrotondato modanato all'interno da una scanalatura, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 993
Forma Olla	Tipo	Datazione	Stato Conservazione Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 13cm peso: 21g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento probabilmente di olla in ceramica depurata acroma. Orlo espanso con labbro ingrossato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1010	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: n.d.cm peso: 9g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata conservati in minima parte. Orlo verticale, espanso a labbro assottigliato. Tracce di rivestimento rossastro in massima parte caduto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 1013
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 16g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo verticale a labbro ingrossato e appiattito nella parte superiore.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 1014
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 11cm peso: 9g		Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo verticale a labbro arrotondato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 43	Inv 998
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i> Empereur-Hesnard 2/3	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 28g		Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di anfora da trasporto del tipo greco-italico (oppure olpe ma confronti con vernice nera!), in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo distinto, obliquo inclinato di 45 grad, collo cilindrico, un frammento conserva traccia dell'attacco di un'ansa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 969
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 150% diametro piede: 10cm peso: 449g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-58 -, -, T-I-60 -, -, T-I-62					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 7				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 970
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 9cm peso: 112g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma, di cui 3 contigui. Da mettere in relazione probabilmente con inv.959.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-64					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 999
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 13cm peso: 97g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Basso piede a disco.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 1001
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% diametro fondo: 12cm peso: 50g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 1002
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 50% diametro fondo: 10cm peso: 64g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 1003
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 7cm peso: 16g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede a beccodi civetta di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 1004
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 12cm peso: 25g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 44	Inv 1005
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 7cm peso: 9g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1015	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 28g	Corpo ceramico: d-X		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di un'ansa verticale a nastro, insellata, pertinente a un vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-74					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1016	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 136g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di grandi anse a nastro costolate, probabilmente pertinenti allo stesso vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-I-79 -, -, T-I-80					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1019	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a nastro pertinente a vaso non identificabili in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1020	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 23g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro pertinente a vaso non identificabili in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1021	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 46g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa orizzontale a ferro di cavallo pertinente a vaso non identificabili in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1027	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 153 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1764g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1028	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 300 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2600g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1029	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 169 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1370g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1030	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 35 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1073g	Corpo ceramico: d-V	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1031	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 127 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2580g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1032	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 86 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1096g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1033	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 39 frammenti	<i>Misure</i> peso: 328g	Corpo ceramico: d-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1034	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 44 frammenti	<i>Misure</i> peso: 636g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di pareti di vasi in ceramica depurata acroma per lo più pertinenti a olle.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 10				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Pareti sottili	Tav 44	Inv 600
<i>Forma</i> Bicchiere	<i>Tipo</i> Ricci I/7	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 4 frammenti parete: 26 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 12,6cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 90% diametro fondo: 3,2cm diametro orlo: 6,8cm peso: 63g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Bicchiere a pareti sottili ricomposto da 31 frammenti e integrato, lacune su labbro e corpo. Orlo distinto, espanso e a sezione concava, corpo ovoide molto allungato e rastremato, fondo piano. Argilla di colore grigio disomogeneo per problemi di cottura, tracce di brunitura. Il restauro non permette di apprezzare pienamente le caratteristiche del corpo ceramico ad un esame autoptico.					
<i>Altri inventari</i> 192215, SP-63-M-64-58, 64-13	<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 26, fig. 28b	<i>Confronti</i> Cristofani 1975, p. 15, fig. 10, n. 24, da Volterra Pucci - Mascione 2003, p. 167, fig. XXVII, n. PS IV.2.1, da Chiusi			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1025	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 23g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo e parete pertinente a vaso di forma aperta, ciotola o coperchio, in ceramica di impasto. Orlo verticale arrotondato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 44	Inv 1022
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 7cm peso: 15g	Corpo ceramico: g-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olletta in ceramica di impasto a pareti molto sottili, riferibili alla stessa forma. Orlo espanso e modanato con labbro arrotondato. Impasto nerastro, semi-depurato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 44	Inv 1023
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 20% diametro fondo: 15cm peso: 27g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano pertinente a vaso di forma chiusa in ceramica di impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 44	Inv 1024
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 11cm peso: 30g	Corpo ceramico: g-V		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano pertinente a vaso di forma chiusa in ceramica di impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1026	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 18g	Corpo ceramico: g-I		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di parete pertinente a vaso di forma non identificabile in ceramica di impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 569	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 integro	<i>Misure</i> altezza: 8,5cm peso: 21,5g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Ansa di bronzo a fusione pertinente ad oinochoe. Dorso nastriforme, attacco superiore a braccia semicircolari con appendice superiore parallelepipedica. Attacco inferiore cuoriforme desinente in appendice cuspidata con brevi volute laterali.					
<i>Altri inventari</i> 192275, SP-72-M-64-67, 64-91					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1038
<i>Forma</i> Perno	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Piccolo elemento in bronzo, forse un perno. Catalogato nel 1964 come spilla.				
<i>Altri inventari</i> -, -, 64-75				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 596
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 195 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3,1cm peso: 24,45g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. As with anchor.				
<i>Altri inventari</i> 64-106		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 597
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 211-165 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3,6cm peso: 34,78g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. Anonymous as.				
<i>Altri inventari</i> 64-111		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig.		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 598
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 170 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3,3cm peso: 34,28g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. As of W.				
<i>Altri inventari</i> 64-112		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 1039
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 43g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ferro fortemente ossidati.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 1040
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> anello: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di anello in ferro con alloggiamento per incastonatura. Superfici fortemente ossidate e in cattivo stato di conservazione.				
<i>Altri inventari</i> -, -, 64-14				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto osseo lavorato		Osso	Inv 1036
<i>Forma</i> Stilo scrittoio	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ossa: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 9g	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa o corno lavorate a forma di stiletto o bulino.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 64-15 -, -, 64-25		<i>Confronti</i> Fiumi 1976, p. 72, fig. 144, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto litico		Selce	Inv 1037
<i>Forma</i> Punta di freccia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> selce: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di selce lavorato a punta di freccia.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 64-26					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 1	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1035
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 13 frammenti		<i>Misure</i> peso: 25g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 8			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 3	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1959
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 10% diametro piede: 5cm peso: 2g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento della base d'appoggio di piede probabilmente su alto stelo in ceramica a vernice nera. Vernice molto diluita e abrasa.					
<i>Altri inventari</i> ML_T3					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Corso di Dottorato di Ricerca in Storia

XXIX ciclo



**LA NECROPOLI DI MALIGNANO
(SOVICILLE-SI) E IL TERRITORIO SENESE
IN ETÀ ELLENISTICA**

Tutor

Chiar.mo Prof. Maurizio Harari

Tesi di Dottorato di

Manuela Battaglia

Anno Accademico 2015/2016

VOLUME 2

Indice generale

VOLUME 1

Premessa.....	5
CAPITOLO 1 – La necropoli etrusca: storia delle ricerche.....	7
1. Introduzione.....	7
2. L'area archeologica di Malignano.....	8
3. L'Etruscan Foundation e il castello di Spannocchia.....	9
4. La prima campagna di scavo.....	11
5. La seconda campagna di scavo.....	13
6. I corredi delle tombe e l'archivio americano.....	15
7. Gli scavi della Soprintendenza Archeologica della Toscana	18
8. Ipotesi preliminari alla luce della documentazione.....	22
CAPITOLO 2 – Le strutture tombali.....	34
1. Analisi della documentazione.....	34
2. La tomba monumentale.....	34
3. Tombe a camera	38
4. Tombe a pozzetto.....	40
CAPITOLO 3 – Le classi dei materiali	45
1. Premessa metodologica.....	45
2. La ceramica a figure rosse.....	50
2.1. Ceramica attica.....	50
2.2. Ceramica etrusca: il gruppo <i>Clusium-Volaterrae</i>	52
2.3. Le <i>Kelebai</i> volterrane.....	57
3. La ceramica a vernice nera.....	63
3.1. Storia degli studi.....	63
3.2. Tipi di corpo ceramico e rivestimento.....	65
3.3. Forme e tipologie vascolari.....	71
3.4. Produzioni riscontrate tra i corredi.....	94
4. La ceramica a vernice rossa.....	101
4.1. Storia degli studi.....	101
4.2. Tipi di corpo ceramico e rivestimento.....	103
4.3. Forme e tipologie vascolari.....	105

4.4. Produzioni riscontrate tra i corredi.....	108
5. La ceramica depurata.....	110
5.1. Storia degli studi.....	110
5.2. Tipi di corpo ceramico.....	111
5.3. Forme e tipologie vascolari	113
6. La ceramica a pareti sottili.....	123
6.1. Storia degli studi.....	123
6.2. Tipologie vascolari	125
7. I balsamari.....	126
7.1. Storia degli studi.....	126
7.2. Tipologie vascolari	129
8. La ceramica d'impasto.....	131
8.1. Storia degli studi.....	131
8.2. Tipi di impasti e forme.....	132
CAPITOLO 4 – Catalogo delle tombe.....	135
1. Archiviazione ed elaborazione dei dati.....	135
2. Le unità stratigrafiche.....	136
3. Schede dei reperti.....	138
3.1 Tombe 2-1-3.....	139
VOLUME 2	
3.2. Tombe 4-31.....	625
CAPITOLO 5 – Il territorio di Sovicille in epoca etrusca.....	1117
1. Caratteri insediativi dalla preistoria al tardo arcaismo.....	1117
2. La fase ellenistica: l'espansione di Volterrana.....	1120
3. La romanizzazione.....	1123
CAPITOLO 6 – Conclusioni.....	1124
1. Cronologia della necropoli.....	1124
2. La struttura sociale di Malignano.....	1133
BIBLIOGRAFIA.....	1137
APPENDICE DOCUMENTARIA.....	1163
TAVOLE.....	1165

3. Schede reperti

3.2 Tombe 4-31

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Ceramica grigia	Tav 45	Inv 1185
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 50% e.v.e. orlo: 15% diametro fondo: 3cm diametro orlo: 6cm peso: 23g	Corpo ceramico: VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di olletta in ceramica grigia riferibili alla stessa forma. Orlo svasato a labbro assottigliato, corpo ovoide e fondo piano. Locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1184	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti parete: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 168g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A4/C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 11
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse riferibili alla stessa forma. Sul collo si conserva parte del reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna. Un frammento di parete appartenente alla fascia al di sotto del motivo a losanga conserva in minima parte il motivo a lunette verticali contrapposte unite da un trattino orizzontale. Tre frammenti di ansa verticale a colonnette potrebbero essere riferibili alla stessa forma. Vernice nera diluita e opaca in gran parte evanida.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1096	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 5cm peso: 54g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera che conserva parzialmente la vasca con cavetto centrale. Basso piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Vernice scalfita, in parte caduta, con diffusi depositi superficiali. Base d'appoggio fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1081
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 16cm peso: 33g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto in ceramica a vernice nera, di cui due contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo largo, estroflesso, all'incirca orizzontale con solcatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Vasca bassa, separata dall'orlo da un netto cambiamento di curva. Vernice poco aderente in parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1066
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 18cm peso: 16g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso leggermente pendente. Vernice grigia fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1056
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 15cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice grigia diluita sul labbro con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1078
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro estroflesso, leggermente pendente, orlo appena ingrossato. Vernice mal conservata, in gran parte caduta.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1085	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 8g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato con labbro ingrossato verso l'esterno. Vernice poco aderente in gran parte caduta.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1057
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 20cm peso: 8g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con marcata inflessione dell'orlo verso l'alto. Vernice grigia ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1064
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 22cm peso: 36g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo ingrossato. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice grigia, a tratti bruciata e scalfita, depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1065
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 24cm peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto a vernice nera conservato in minima parte. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con orlo ingrossato. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1082
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 20cm peso: 16g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale con orlo ingrossato. Vasca bassa, separata dall'orlo da un netto cambiamento di curva. Vernice poco aderente in parte caduta.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1086
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 24cm peso: 18g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale. Vernice poco aderente in massima parte caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1087
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 20cm peso: 4g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale con solcatura marcata in prossimità dell'orlo ingrossato. Vernice poco aderente in massima parte caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1088
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 20cm peso: 4g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vernice poco aderente in massima parte caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6,12-13,19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21,11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1063
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 18cm peso: 4g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1-C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto a vernice nera conservato in minima parte. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale con scanalatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Vernice opaca tendente a marrone in gran parte consunta.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1058
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 29g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Vernice consunta sul labbro.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 45	Inv 1073
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2255	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 24cm peso: 29g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con margine assottigliato, vasca bassa e ampia a parete rettilinea Vernice grigia con locali scalfiture e abrasioni.					
<i>Confronti</i> Lamboglia 1952, p. 146, fig. B 5 a, da Roma Morel 1965b, p. -, fig. pl. 12,131, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1071
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo verticale, ingrossato verso l'esterno a sezione subtriangolare, vasca bassa a calotta. Vernice grigia con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1060
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato. Vernice grigia con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1068
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 15cm peso: 8g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro svasato con orlo assottigliato, vasca profonda. Vernice grigia con locali scalfiture e abrasioni.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1076
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 7g	Corpo ceramico: d-VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Labbro svasato e orlo arrotondato. Vernice poco aderente e in gran parte caduta, argilla con inclusi micacei del tipo d-VI.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1083
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 15cm peso: 25g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo assottigliato rivolto all'esterno, vasca profonda e carenata. Vernice poco aderente in gran parte caduta.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1186
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 13g	Corpo ceramico: IV/d-IX Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato, vasca profonda e carenata. Vernice presente nella parte superiore del corpo e all'interno. Pasta fortemente biscottata.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1054
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 27g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo assottigliato rivolto all'esterno, vasca a pareti oblique. Vernice in parte bruciata e caduta.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1069
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1-C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo verticale con labbro leggermente ingrossato. Vernice grigia a tratti diluita.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1070	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 6g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo leggermente ingrossato, vasca a pareti oblique. Vernice grigia con locali scalfiture.						
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1074
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2825	<i>Datazione</i> II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 20cm peso: 13g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera conservata in minima parte. Orlo arrotondato leggermente obliquo che sembra formare una carena nell'innesto con la vasca a pareti tese. Vernice grigia a tratti diluita, in gran parte caduta all'esterno.						
<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 24, fig. 7-8, da Asciano Palermo 2003, p. 321, fig. 23,9, da Volterra						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1053
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 16cm peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo svasato e arrotondato, vasca profonda a pareti curve. Vernice in parte consumata all'esterno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1042
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 13cm diametro piede: 4,4cm peso: 45g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppetta in ceramica a vernice nera, di cui due contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, vasca tronco-conica, piede a becco di civetta capovolto. Un frammento di orlo presenta una scalfitura forse riconducibile all'attacco di un'ansa. Vernice nera ben conservata.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1051	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 21 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 12g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo verticale e arrotondato di patera in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1059
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: ndcm peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro leggermente pendente. Vernice grigia con locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1072
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 4g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di patera in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo verticale arrotondato. Vernice grigia con locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1079	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 16 frammenti	<i>Misure</i> peso: 58g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo estroflesso con labbro leggermente pendente.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1080	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 17g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo verticale e arrotondato con labbro ingrossato verso l'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1089	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 26g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo verticale e arrotondato. Vernice poco aderente in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1112
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 5g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1-A	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato con modanatura all'interno. Vasca probabilmente conica decorata all'esterno da una profonda linea incisa poco sotto l'orlo. Vernice uniforme ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1077
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VN III.1.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 16g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coperchio in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Vernice grigia a tratti diluita tendente a creparsi, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 46	Inv 1090
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VN III.1.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 18cm peso: 23g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coperchio in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo verticale e arrotondato. Vernice poco aderente in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1048	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 21g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ansa a doppio bastoncino annodato pertinente a kantharos in ceramica a vernice nera. Vernice opaca tendente al bruno.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47 Inv 1045	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 6,2cm peso: 14g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello con spigolo laterale di forma aperta in ceramica a vernice nera. La vasca conserva minima traccia di una decorazione centrale con cerchi incisi. Vernice nera ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1047	
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 2g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di kylix in ceramica a vernice nera che conserva traccia dell'attacco di un'ansa orizzontale. Orlo verticale e arrotondato. Vernice in parte scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1097
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40percento diametro piede: 6cm peso: 25g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Si conserva parzialmente la vasca con tracce di decorazione centrale a trattini obliqui verso sinistra. Vernice generalmente ben conservata, abrasa sulla base d'appoggio.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1098
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7cm peso: 37g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Si conserva parzialmente la vasca con decorazione centrale composta da tre palmette impresse. Vernice a tratti diluita, ben conservata, non presente sul fondo esterno. CONTROLLARE TOMBA PROVENIENZA (SIGLA T2)					
<i>Altri inventari</i> -, -, T-II-5					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1099
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 15 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 600% diametro piede: 6cm peso: 440g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 8	<i>mnv</i> 13
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede tronco-conico con spigolo laterale riferibili a vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. La vasca presenta una decorazione centrale con cerchi, palmette e fiori di loto impressi, conservata in minima parte su tutti i frammenti. Vernice fortemente abrasa e scalfita con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1100
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 11 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 450% diametro piede: 5cm peso: g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede tronco-conico riferibili a vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera, probabilmente a coppe. Vernice fortemente abrasa e scalfita con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1101	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 12 frammenti	<i>Misure</i> peso: 236g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 12	<i>mnv</i> 12	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello conservati in minima parte riferibili a vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase e consunte Vernice conservata in minima parte abrasa e scalfita con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1102	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 107g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello conservati in minima parte riferibili a vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase e consunte Vernice conservata in minima parte abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1103	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 400% diametro piede: 4cm peso: 150g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello conservati in minima parte riferibili a vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase e consunte Vernice conservata in minima parte abrasa e scalfita con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1104
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 49g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice mal conservata abrasa e in gran parte caduta, diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1105
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4cm peso: 33g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede tronco-conico, con ombelico di tornitura accentuato, di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice forteente abrasa e scalfita con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1107	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 224g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 11	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad alto stelo conservati in minima parte riferibili a vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase e consunte. Vernice conservata in minima parte abrasa e scalfita, talvolta con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1109
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 6cm peso: 33g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera. La vasca conserva una decorazione centrale appena visibile con cerchi e palmette impresse. Vernice abrasa sull'appoggio del piede con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1113
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera. Il frammento si caratterizza per la presenza di un foro passante e di probabili lettere graffite. Vernice localmente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1114	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1115	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 47g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice localmente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1116	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 68g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice ben conservata con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1134
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 65% diametro piede: 6,6cm peso: 101g	Corpo ceramico: V Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello e frammento di parete contigui in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase, vernice conservata in minima parte, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1182	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 25 frammenti	<i>Misure</i> peso: 250g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1183	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1075
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 8cm peso: 10g	Corpo ceramico: d-VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento dell'imboccatura forse di un'olpe in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Vernice poco aderente e in gran parte caduta, argilla con inclusi micacei del tipo d-VI.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1061	
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i> Morel 5712	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di oinochoe a bocca triangolare in ceramica a vernice nera conservata in minima parte. Vernice grigia con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 33, fig. 10-11, da Siena Fiumi 1972, p. 59, fig. 10,a, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 466, fig. 14,194-201, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1044
<i>Forma</i> Oinochoe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 3cm peso: 10g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa, probabilmante un oinochoe, in ceramica a vernice nera. Piede svasato non distinto con fondo esterno leggermente concavo. Vernice nera ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1049	
<i>Forma</i> Colum	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete forata riferibile forse ad un colum in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1052
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenno di orlo di olletta in ceramica a vernice nera. Orlo arrotondato con labbro rivolto all'esterno. Vernice ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1055
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10,4cm peso: 8g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di olla in ceramica a vernice nera. Orlo verticale ingrossato verso l'esterno. Vernice ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1062
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.4.1	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 12cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo estroflesso con labbro orizzontale arrotondato, breve collo cilindrico. Vernice mal conservata, poco aderente in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1067
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.6.b	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 11cm peso: 11g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1-C3	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo verticale con labbro appiattito superiormente ed ingrossato verso l'esterno. Vernice grigia in parte bruciata e caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1084
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.6.b	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 16cm peso: 11g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo verticale, con labbro piatto rovesciato all'esterno. Vernice poco aderente in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1041
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,8cm e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 10% peso: 18g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Pisside miniaturistica a vernice nera ricomposta parzialmente da 2 frammenti contigui. Orlo verticale rigirato all'esterno, corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede arrotondato con faccia interna obliqua sottolineata da una linea incisa che ne segna l'attacco con il corpo. Vernice nera ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra Morel 1965b, p. -, fig. 21,319, da Roma					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1091
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 9,6cm peso: 119g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo di pisside in ceramica a vernice nera. Corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede non distinto con breve appoggio e faccia interna obliqua. Margine del piede fortemente abraso e scalfito. Vernice scalfita con depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1092
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 9cm peso: 26g		Corpo ceramico: V Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo di pisside in ceramica a vernice nera. Corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede non distinto leggermente rivolto verso l'alto e faccia interna obliqua. Pasta grigiastra segno di biscottatura. Vernice a tratti scalfita con depositi superficiali diffusi sull'appoggio del piede.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1094
<i>Forma</i> Pisside	<i>Tipo</i> Morel 7544	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 10% diametro piede: 10cm peso: 14g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo conservato in minima parte riferibile forse ad una pisside a vernice nera. Corpo cilindrico a profilo svasato verso il basso, piede non distinto con breve appoggio e faccia interna obliqua marcata da una risega verticale. Margine del piede fortemente abraso e scalfito. Vernice abrasa all'esterno, bruciata sul fondo esterno, presente anche all'interno del corpo.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 41, fig. 32, da Siena Fiorentini 1973, p. 35, fig. 19,4, da Bergamo Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,169, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1043	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> Morel 8213/8251	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Canaletto posteriore tronco-conico cavo pertinente ad askos in ceramica a vernice nera. Vernice nera lucida in parte caduta.					
<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXXI,80, da Monteriggioni Fiorentini 1963, p. 19, fig. 4-5, da Adria Mangani 1983, p. 26, fig. 21, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 379-381, fig. 116-117, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1110
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,7cm peso: 16g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Piede svasato non distinto con fondo esterno leggermente concavo. Superfici fortemente abrase e scalfite. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1111
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 3,3cm peso: 9g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase e scalfite. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1117	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 119g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice ben conservata con locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1119	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 16g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Ansa a nastro sormontante costolata riferibile a una piccola oinochoe o ad un kantharos in ceramica a vernice nera. Vernice fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1046	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 4cm peso: 3g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello con spigolo laterale di forma non identificabile in ceramica a vernice nera. Vernice nera ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1050	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a doppiio bastoncino pertinenti a un kantharos o a una coppetta in ceramica a vernice nera. Vernice nera, lucida, fortemente scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1093
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 9cm peso: 18g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello forse riferibile a un'olla o a uno skyphos in ceramica a vernice nera. Vernice a tratti diluita, abrasa sulla base d'appoggio, presente anche all'interno del corpo, fondo interno leggermente convesso.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1095
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 9cm peso: 26g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato con spigolo laterale forse riferibile a un'olla in ceramica a vernice nera. Vernice fortemente scalfita presente anche all'interno del corpo che presenta marcate linee di tornitura.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1106
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 15% diametro piede: 12cm peso: 36g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato con margine a becco di civetta capovolto e ambio appoggio, riferibile a un'olla in ceramica a vernice nera. Vernice fortemente abrasa e scalfita, presente anche all'interno del vaso.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1108
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6cm peso: 15g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato con margine a becco di civetta capovolto di vasi di forma non identificabile in ceramica a vernice nera. Vernice conservata in minima parte abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1118	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro costolate ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1120	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 7g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro insellata in ceramica a vernice nera. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1121	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 23g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino in ceramica a vernice nera conservate in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 47	Inv 1130
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 6cm peso: 16g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C?	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti forse di aryballos in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, svasato a labbro ingrossato verso l'esterno. Vernice bruno-rossastra presente solo all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 48	Inv 1122
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 20% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 15cm diametro orlo: 24cm peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello in ceramica vernice rossa di cui due contigui. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese e fondo piano. Vernice rossastra mal conservata, depositi superficiali diffusi sul fondo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 48	Inv 1124
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 12cm diametro orlo: 16cm peso: 29g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello in ceramica vernice rossa conservati in minima parte riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato e ingrossato, preceduto da una solcatura, fondo piano. Vernice quasi completamente caduta sull'orlo, superfici fortemente abrase, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 48	Inv 1125
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7cm peso: 111g	Corpo ceramico: II Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di vaso di forma aperta in ceramica vernice rossa. La vasca presenta un cerchiello centrale inciso. Superfici fortemente abrase e scalfite, vernice mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 48	Inv 1126
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6,8cm peso: 14g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di base d'appoggio di piede ad alto stelo di vaso in ceramica vernice rossa. Superfici abrase, vernice in grano parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1187
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.1.2	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 17g	Corpo ceramico: d-IX	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica depurata acroma. Orlo svasato leggermente rigirato all'esterno, vasca emisferica. Pasta semidepurata fortemente biscottata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1155
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,6cm peso: 68g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede tronco-conico di vaso di forma aperta in ceramica depurata acroma. Superficie abrasa e depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1138	
<i>Forma</i> Situla?	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento della cerniera dell'ansa tondeggiante, verticale ad un solo foro riferibile probabilmente ad una piccola situla in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1152
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 11cm peso: 26g	Corpo ceramico: d-I		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato e con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale riferibile a kelebe o craterisco in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48 Inv 1153	
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 10% diametro piede: 9cm peso: 15g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato e con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale riferibile a kelebe o craterisco in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1147	
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.7.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma che conserva l'attacco di un'ansa verticale a nastro. Frammento di ansa a nastro costolata riferibile probabilmente alla stessa forma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 48 Inv 1141	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.1.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 11cm peso: 18g		Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno. Diffusi depositi superficiali.									
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 48 Inv 1139	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 10cm peso: 26g		Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una marcata scanalatura, parete esterna decorata da tre linee parallele incise.									
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1140
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 17g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura, parete esterna decorata da due profonde linee parallele incise.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1123
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.3	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 14cm peso: 38g	Corpo ceramico: d-VI Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una marcata scanalatura. Tracce di rivestimento rossastro conservato in minima parte.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1143
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 19g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo estroflesso con labbro ingrossato, collo cilindrico. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1146
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 16g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo svasato con labbro ingrossato verso l'esterno, breve collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1145
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 12cm peso: 17g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro leggermente ingrossato, breve collo cilindrico. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1149
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 12cm	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro ingrossato rigirato all'esterno, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1148
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 31g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato, breve collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1142
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 12cm peso: 26g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo estroflesso, breve collo a profilo concavo.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1144
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 19g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo estroflesso con labbro sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura, breve collo a profilo concavo. Locali scalfiture e depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48	Inv 1150
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 12cm peso: 25g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale con labbro ingrossato rivolto all'esterno e appiattito superiormente, breve collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 48 Inv 1151	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 19g	Corpo ceramico: d-III/V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Orlo estroflesso con labbro orizzontale arrotondato, brevissimo collo cilindrico. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1137	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento del corpo di un askos in ceramica depurata acroma. Si conserva parzialmente il canaletto cilindrico cavo impostato obliquamente all'estremita'dell'ansa a nastro di cui si conserva solo l'attacco posteriore. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1135	
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 84g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti del corpo di balsamario in ceramica depurata. Superfici fortemente abrase, minima traccia di vernice nera sul fondo interno, depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1136
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 2,5cm peso: 29g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo e piede di balsamario in ceramica depurata. Corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Superfici fortemente abrase, in particolare il margine del piede. Minima traccia di vernice rossastra sul fondo interno, depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1129
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 10cm peso: 76g	Corpo ceramico: d-III Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello in ceramica depurata. Un frammento di parete con l'attacco di un'ansa sembra riferibile alla stessa forma. Sottile rivestimento rossastro in massima parte caduto, diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1154
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4cm peso: 54g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede tronco-conico di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. La parete esterna presenta una colatura di vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1156
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 180% diametro piede: 7cm peso: 130g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1157
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 10cm peso: 31g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie localmente scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1158	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 42g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede svasato con spigolo laterale, di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1159
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 5% diametro piede: 10cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede svasato con spigolo laterale, di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie localmente scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1160
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 15cm diametro piede: 12cm peso: 17g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1161
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 8cm peso: 19g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede svasato con spigolo laterale, di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie localmente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1162
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 21g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1165
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 10cm peso: 37g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede svasato con fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Margine del piede e appoggio fortemente abrasi e scalfiti.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1166
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,7cm peso: 24g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Piede svasato non distinto con fondo esterno leggermente concavo. Superfici fortemente abrase. Probabile presenza di un rivestimento rossastro non più conservato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1167
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 70% diametro fondo: 3,6cm peso: 26g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1168	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondi: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 300% diametro fondo: 3,5cm		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Fondi piani di forme chiuse in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1169
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 40% diametro fondo: 8cm peso: 69g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Fondi piani di forme chiuse in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1170	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 12cm peso: 52g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1171	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 25% diametro fondo: 9cm peso: 24g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1172
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 35% diametro fondo: 12cm peso: 101g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1173
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 40% diametro fondo: 9cm peso: 99g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano in ceramica depurata acroma riferibile a forma chiusa. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1174	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 45% diametro fondo: 9cm peso: 93g	Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1175	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammetnario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 47g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro insellata e parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici localmente scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1176	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 89g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro riferibili a vasi di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1177	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 16g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro riferibile a vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1178	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 57g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro riferibili a vasi di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1179	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 28g	Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro riferibile a vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1180	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 38g	Corpo ceramico: d-XI		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro riferibile a vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1961	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 62g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi. Da mettere in relazione con inv. 1169					
<i>Altri inventari</i> ML01T4					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1127
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 6g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato e modanato con breve appoggio e cavità troncoconica centrale, in ceramica depurata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 49	Inv 1128
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6cm peso: 27g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato in ceramica depurata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1131	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 40g	Corpo ceramico: d-VI Rivestimento: H	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento dello stelo del piede di vaso in ceramica depurata, privo dell'appoggio. Superfici fortemente abrase, depositi superficiali diffusi, tracce di rivestimento rosso visibili in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1132	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: <5% diametro piede: ndcm peso: 23g	Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello conservato in minima parte in ceramica depurata. Superfici fortemente abrase, minime tracce di rivestimento rossastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1133	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 38g	Corpo ceramico: I		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede in ceramica depurata. Superfici fortemente abrase e consunte, si conserva solo la faccia interna del piede, minime tracce di rivestimento rossastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 11				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1163	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 53g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello in ceramica depurata acroma conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1164	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 23g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello in ceramica depurata acroma conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1181	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 180g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1193	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: d-IX	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1960	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica depurata acroma conservati in minima parte. Si conserva un frammento di ansa a nastro insellata, impostata obliquamente rispetto alla parete.					
<i>Altri inventari</i> ML01T4					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 49	Inv 1189
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 35g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto. Orlo svasato assottigliato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 49	Inv 1194
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 8g	Corpo ceramico: g-V		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo svasato di olla in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 49	Inv 1188
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 13cm peso: 12g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica di impasto riferibili alla stessa forma. Orlo svasato a labbro ingrossato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 49	Inv 1190
<i>Forma</i> Dolio	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 99g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete di dolio in ceramica d'impasto. Orlo estroflesso con labbro orizzontale.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 49	Inv 1192
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 10cm peso: 78g	Corpo ceramico: g-I/IV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica d'impasto. (Impasto a matrice rosata come g-I ma inclusi più piccoli come g-IV)					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 49	Inv 1191
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 18cm peso: 89g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di basso piede svasato con fondo piano in ceramica d'impasto. Forma non identificabile.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1195	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 57g	Corpo ceramico: g-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica di impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1196	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 72g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica di impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1197	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 104g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica di impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Maiolica arcaica	Inv 1198	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 37g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0		
<i>Descrizione</i> Frammenti di maiolica arcaica.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto ceramico	Invetriata	Inv 1199
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 67g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica invetriata moderna.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 1201
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 45g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ferro con un forte grado di ossidazione.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4		US 1001		Laterizio		Tav 49	Inv 1200
<i>Forma</i> Tegola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> tegola: 1 frammenti			<i>Misure</i> peso: 236g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di aletta di tegola.							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12						<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 4		US 1001		Reperto litico		Marmo	Inv 1203
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> marmo: 1 frammenti			<i>Misure</i> peso: 36g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di marmo bianco con probabili tracce di lavorazione.							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12						<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 4	US 1001	Reperto osteologico		Ossa	Inv 1202
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> dente: 1 frammenti ossa: 14 frammenti		<i>Misure</i> peso: 84g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa, di cui alcune carbonizzate.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 12				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5		US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 81	Inv 594
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 125g	Corpo ceramico: II		<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1
<i>Descrizione</i> Tre frammenti contigui di kelebe a figure rosse pertinenti al ventre e minima parte del collo. Sul collo si conserva traccia di fascia decorata con "cane corrente" tra due file parallele di punti. Sul ventre si conserva parzialmente una testa maschile di profilo verso sinistra tra palmette. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice nera-bruna opaca conservata in minima parte.						
<i>Altri inventari</i> 64-90		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 70-72, fig. 77-82, da Monteriggioni				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5		US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1270	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 18 frammenti		<i>Misure</i> peso: 197g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2		<i>MNV</i> 0	<i>mrv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di kelebai a figure rosse pertinenti al ventre, con decorazione a palmette. Vernice diluita, superfici in gran parte abrase.						
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 70-72, fig. 77-82, da Monteriggioni						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1264	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 16g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di kelebe a figure rosse conservato in minima parte. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso sinistra, sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna. Vernice bruna fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1265	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 107g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione conservata in minima parte probabilmente a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna. Vernice bruna lucida, molto diluita all'esterno, più spessa e coprente all'interno, perfettamente conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1266	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 52g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di kelebe a figure rosse pertinente al collo, conservato in minima parte, decorato con reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna. Vernice bruna, diluita e fortemente abrasa, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1267	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 8 frammenti		<i>Misure</i> peso: 285g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse, di cui alcuni contigui, che restituiscono le due fasce del collo dietro le anse verticali a bastoncello, di cui due frammenti di parete conservano gli attacchi inferiori. Della decorazione si conserva parte del reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna. Vernice bruna, opaca, fortemente abrasa.					
<i>Altri inventari</i> -, T-V-55, 16					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1268	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 131g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse pertinenti al collo, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase, decorazione mal conservata, si intuisce solamente il reticolato a losanga. Vernice bruna molto diluita. Argilla depurata ma ricca di piccoli inclusi micacei e quarzi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1269	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: <5% diametro piede: ndcm peso: 41g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Piede di kelebe a figure rosse parzialmente ricomposto da 3 frammenti contigui. Vernice bruna e opaca, superfici abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1299	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 80g	Corpo ceramico: II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse riferibili alla stessa forma. Si conserva un frammento di orlo, minima parte del collo con decorazione a losanghe con un punto al centro di ognuna, un frammento riferibile al ventre con decorazione a palmette e un frammento di ansa verticale a bastoncino. Vernice diluita, fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1294
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 16cm peso: 12g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piattello in ceramica a vernice nera. Orlo largo, estroflesso con una leggera scanalatura in prossimità del labbro pendente, separato dalla vasca da un netto dislivello della superficie. Vasca bassa. Vernice mal conservata, fortemente abrasa, depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1212
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 16cm peso: 8g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Labbro pendente e obliquo. Vernice fortemente abrasa conservata in minima parte.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1289
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 19cm peso: 13g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente. Vernice grigia opaca abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1296
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 11g	Corpo ceramico: V/VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Scanalatura marcata segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Vernice poco aderente quasi completamente caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1295
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 18g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica a vernice nera. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vasca a pareti tese, separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice poco aderente quasi completamente caduta, conservata in minima parte all'interno della vasca, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6,12-13,19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21,11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 621
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti parete: 19 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,3cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 90% diametro orlo: 20,8cm diametro piede: 7cm peso: 365g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera ricomposta da 34 frammenti contigui e integrata, lacuna sul piede. Orlo verticale, indistinto con margine assottigliato, vasca bassa a parete leggermente concava decorata all'interno da 4 palmette impresse incorniciate da cerchi incisi. Piede svasato con spigolo laterale. Vernice marrone, con chiazze più scure, coprente e ben conservata. Marcate linee di tornitura sull'orlo esterno. Fondo del piede risparmiato con gocciolature.					
<i>Altri inventari</i> 192253, SP-26-M-64-20, 64-21		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1287
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 6g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo svasato e ingrossato verso l'interno, vasca bassa a calotta. Vernice ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1211
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppetta in ceramica a vernice nera. Orlo verticale arrotondato e ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa a calotta. Vernice in massima parte abrasa.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1286
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2573	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 16g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo molto svasato e ingrossato verso l'esterno, vasca conica a pareti tese. Vernice ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 36, fig. 17, da Siena Lamboglia 1952, p. 180, fig. 31,a-b, da Ampurias Mangani 1983, p. 24, fig. 10, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1214	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 18cm peso: 22g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo leggermente rivolto all'esterno. Vasca profonda parzialmente conservata. Vernice tendente a sfogliarsi in parte caduta.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1215
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 19cm peso: 25g	Corpo ceramico: I/VI Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro svasato e orlo ingrossato leggermente rivolto all'esterno. Vasca profonda parzialmente conservata. Vernice quasi completamente abrasa visibile in minima parte.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 582
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 18,8cm peso: 353g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 12 frammenti e integrata. Orlo ingrossato e rivolto all'esterno e leggermente pendente. Vasca a pareti oblique, carenata verso il fondo; all'interno traccia di una decorazione incisa con cerchi concentrici e stampiglie. Vernice apparentemente omogenea ma opacizzata dal restauro e da fenomeni post-deposizionali. Tracce di disco di empilement nella vasca. Depositi superficiali. Un frammento conserva una lettera graffita sulla parete esterna della vasca (V/E).					
<i>Altri inventari</i> 192243, SP-38-M-64-33, 64-32			<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1204
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca a pareti oblique. Vernice ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1281
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 12g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo indistinto, verticale, arrotondato leggermente ingrossato verso l'interno. Vernice in gran parte caduta.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1205
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta. Vernice ben conservata.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1210	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo indistinto, verticale e arrotondato. Vernice nera con ampie iridescenze.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1284
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 7g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1285
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 15cm peso: 23g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta che conserva in minima parte una decorazione centrale con cerchi incisi. Vernice diluita, ben conservata con locali scalfiture e depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 50	Inv 1213
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 23g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica a vernice nera. Orlo largo, estroflesso, all'incirca orizzontale, con scanalatura marcata in prossimità del labbro ingrossato. Vasca bassa, separata dall'orlo da un netto cambiamento di curva. Vernice mal conservata, tendente a sfogliarsi in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1216
<i>Forma</i> Coppa/Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 22cm peso: 23g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo basso, verticale e arrotondato. Vernice mal conservata, fortemente abrasa e scalfita. Connesso a inv.1218					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1217	
<i>Forma</i> Coppa/Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 22cm peso: 20g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Orlo basso, verticale e arrotondato. Vernice mal conservata, tendente a sfogliarsi fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1234	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a doppio bastoncino che si divide all'attacco superiore formando un anello, pertinente a una coppetta biansata in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1288
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, a labbro ingrossato verso l'esterno, sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura. Vasca bassa, a calotta. Vernice fortemente scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1290
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 4,9cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di cappa in ceramica a vernice nera. Vasca a calotta, piede tronco cono con spigolo laterale. Vernice ben conservata, segni dell'applicazione delle dita, fondo esterno risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1233	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Si conserva parte di un'ansa verticale sormontata da una linguetta distinta, orizzontale e decorata a metà della faccia esterna da una protuberanza. Vernice compatta ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1283
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3450	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 7cm peso: 11g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Orlo di kantharos in ceramica a vernice nera che conserva l'ansa verticale ricomposta da due frammenti contigui. Orlo verticale leggermente espanso, ansa a nastro decorata da due scanalature. Vernice nera perfettamente conservata.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1206	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 8cm peso: 2g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di forma aperta in ceramica a vernice nera. Orlo verticale arrotondato. Vernice ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1218
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,8cm peso: 146g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo e piede di forma aperta in ceramica a vernice nera ricomposti da due frammenti contigui. Piede svasato con ampio appoggio e ombelico di tornitura concavo. Vernice mal conservata all'interno, tendente a sfogliarsi, più compatta all'esterno ma diluita con ampi segni dell'applicazione delle dita. Connesso a inv.1216					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1219
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e.: 90% diametro piede: 6cm peso: 91g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo e piede di forma aperta in ceramica a vernice nera ricomposti da tre frammenti contigui. Piede cilindrico con ampio appoggio e ombelico di tornitura accentuato. Vernice mal conservata all'interno, tendente a sfogliarsi, con traccia di disco di empilement, abrasa all'esterno, si conserva un pigmento biancastro sottostante.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1221
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 91g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo e piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera, ricomposti da 4 frammenti contigui. Vernice fortemente abrasa e depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1224	
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 33g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo e piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera, ricomposti parzialmente da 3 frammenti contigui. Vernice ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1227	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 36 frammenti	<i>Misure</i> peso: 157g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1229	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 12 frammenti	<i>Misure</i> peso: 32g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1230	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 19 frammenti	<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1232	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 25 frammenti	<i>Misure</i> peso: 209g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1291
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 4,4cm peso: 73g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di forma aperta in ceramica avernice nera, ricomposto da 3 frammenti contigui. Piede svasato, fortemente scalfito. Vernice ben conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1298	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: <5% diametro piede: ndcm peso: 66g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo della vasca di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera ricomposto da 3 frammenti contigui. Si conserva in minima parte il piede svasato. Vernice assente all'esterno della vasca, iridescenze e traccia di disco di empilement all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 3010	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1941	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica a vernice nera.					
<i>Altri inventari</i> ML01T29					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1207
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 9cm peso: 6g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede probabilmente di craterisco in ceramica vernice nera ricomposto parzialmente da due frammenti contigui. Breve appoggio arrotondato e faccia interna concava. Vernice tendente a sfogliarsi in parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1611
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5112	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 14 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 16,7cm e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro imboccatura: 5,2cm diametro orlo: 8,6cm diametro piede: 8,1cm peso: 816g		Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olpe in ceramica a vernice nera ricomposta da 21 frammenti contigui e integrata. Imboccatura tonda con orlo distinto rovesciato all'esterno e pendente, collo cilindrico, corpo biconico, piede ad anello, ansa verticale a nastro insellata, sopraelevata, impostata sull'orlo e sulla spalla. Vernice bruna fortemente abrasa.					
<i>Altri inventari</i> 192195, SP-35-M-64-30, 64-122		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 24-27, fig. 26e-29	<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 120, fig. 10, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 452, fig. 14,77-79-80, da Volterra Palermo 2003, p. 322, fig. 23,11, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola G				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 583
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5121	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 7,8cm e.v.e. orlo: 95% e.v.e. piede: 95% diametro orlo: 4,5cm diametro piede: 3,7cm peso: 79g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piccola olpe ricomposta parzialmente da 6 frammenti e integrata. Imboccatura svasata con labbro rivolto all'esterno, collo cilindrico leggermente distinto dal ventre. Corpo globulare, piede ad anello. Si conserva l'attacco dell'ansa verticale a nastro impostata su collo e spalla. Superfici fortemente abrase e interessate da depositi superficiali, si conserva minima traccia di vernice grigia, opaca e rugosa, rossastra su un lato per cattiva cottura.					
<i>Altri inventari</i> 192220, SP-25-M-64-19, 64-52		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 35, fig. 15, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 16,315, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 20,3, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 613
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,5cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 4cm diametro piede: 2,9cm peso: 51g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piccola olpe ricomposta da 7 frammenti e parzialmente integrata con lacuna sull'orlo. Larga imboccatura con orlo orizzontale piatto e breve labbro verticale, ventre piriforme, piede ad echino, ansa ad anello non conservata impostata su collo e spalla. Vernice bruna, resistente, in parte abrasa e scalfita.					
<i>Altri inventari</i> 192221, SP-28M-64-22, 64-18					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1293
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 4,2cm peso: 13g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Imboccatura forse di lagynos in ceramica a vernice nera che conserva l'attacco dell'ansa verticale. Orlo leggermente espanso con labbro ingrossato verso l'esterno, stretto collo cilindrico. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1208
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 9cm peso: 36g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una marcata scanalatura. Vernice ben conservata, localmente scalfita.					
<i>Confronti</i> Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1209	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 9g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo arrotondato con labbro orizzontale, ingrossato, rivolto verso l'interno, distinto da una marcata scanalatura. Vernice abrasa e scalfita. In relazione con inv. 1940.					
<i>Confronti</i> Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 3010	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1940	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo arrotondato con labbro orizzontale, ingrossato, rivolto verso l'interno, distinto da una marcata scanalatura. Vernice abrasa e scalfita. In relazione con inv. 1209					
<i>Altri inventari</i> ML01T29	<i>Confronti</i> Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1220
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 7 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,3cm peso: 97g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo e piede probabilmente di olla in ceramica a vernice nera, ricomposti da 9 frammenti contigui. Corpo probabilmente ovoide, basso piede al anello. Vernice fortemente abrasa e depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1228	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme chiuse in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1231	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme chiuse in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1282
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 5,7cm peso: 50g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello con fondo esterno leggermente concavo di vaso di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice distribuita in modo non uniforme visibile in una piccola porzione del fondo dove sembra essero colata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1292
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 4,6cm peso: 77g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa in ceramica a vernice nera ricomposto da due frammenti contigui. Piede svasato e modanato. Vernice localmente scalfita e abrasa, con segni dell'applicazione delle dita sul piede. Fondo esterno risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1297
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,4cm peso: 17g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato di vaso di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice distribuita in modo non omogeneo quasi completamente caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1304
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,2cm peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Fondo con piede a disco di vaso di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Margine del piede fortemente abraso. Depositi diffusi su tutta la superficie che rendono quasi completamente invisibile la vernice.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1222
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 70% diametro piede: 3,7cm peso: 14g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piccolo piede ad anello in ceramica a vernice nera. Vernice in gran parte caduta, all'interno è visibile un pigmento biancastro sottostante.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1223
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 6cm peso: 14g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede fortemente svasato con spigolo laterale in ceramica a vernice nera. Vernice compatta e aderente non distribuita in modo omogeneo su tutta la superficie.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 51	Inv 1225
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5,2cm peso: 5g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede tronco-conico modanato in ceramica a vernice nera, conservato in minima parte. Vernice non distribuita in modo omogeneo su tutta la superficie.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1226	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 7,5cm peso: 8g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello in ceramica a vernice nera, di cui si conserva solamente la base d'appoggio. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1235	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro scanalate in ceramica a vernice nera. Vernice quasi completamente scomparsa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 52	Inv 1258
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 12 frammenti parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 110% diametro orlo: 19cm peso: 170g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: H	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica vernice rossa ricomposto da 20 frammenti e parzialmente integrato. Un altro frammento isolato è riferibile alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra mal conservata, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-120, 26		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 28, fig. 30			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 52	Inv 1259
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VR VII.4.1	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 27 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 19cm peso: 390g		Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica vernice rossa, ricomposta nella parte superiore del corpo da 35 frammenti contigui e parzialmente integrata. Orlo estroflesso con labbro orizzontale rivolto all'esterno, breve collo cilindrico sottolineato da due scanalature sulla spalla, corpo a ventre rialzato rastremato verso il fondo. Vernice rossa in massima parte caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 52	Inv 1260
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,4cm peso: 65g		Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato con breve appoggio e fondo leggermente concavo di vaso di forma chiusa in ceramica vernice rossa, due frammenti di parete potrebbero riferirsi alla stessa forma. Vernice in gran parte caduta, superfici abrase, locali depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1262
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.3.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 62g	Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo probabilmente di coppa troncoconica in ceramica depurata, di cui alcuni contigui. Orlo espanso arrotondato, vasca apareti tese. Tracce di rivestimento in gran parte caduto, depositi superficiali diffusi. Argilla sabbiosa stendente a sfaldarsi.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 296-297, fig. 18,13, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1243
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> D III.1.1	<i>Datazione</i> Metà II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 13,5cm peso: 44g	Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coperchio a calotta in ceramica depurata acroma. Orlo verticale e arrotondato. Argilla semi-depurata con grossi inclusi ghiaiosi. Superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 212, fig. CC XVII.2.2, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1244
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> D III.1.1	<i>Datazione</i> Metà II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 13g		Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coperchio a calotta in ceramica depurata acroma. Orlo verticale e arrotondato. Superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 212, fig. CC XVII.2.2, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1245
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> D III.2.2	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 6g		Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coperchio troncoconico in ceramica depurata acroma. Orlo arrotondato, non distinto. Superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Bianchi- Pro 2003, p. 436, fig. 44, 1-3, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1238
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.1.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 3,8cm peso: 138g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di lagynos in ceramica acroma depurata, di cui alcuni contigui tra loro. Imboccatura espansa con orlo arrotondato, stretto collo cilindrico che conserva l'attacco dell'ansa verticale. Corpo biconico di cui si conserva la spalla superiore. Superfici abrasi, presenza di depositi superficiali. Impasto semi depurato con grossi inclusi micacei.					
<i>Altri inventari</i> -, T-V-65, 18					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1252
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 5,6cm peso: 4g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento dell'imboccatura di lagynos in ceramica depurata acroma, conservato in minima parte. Imboccatura espansa con labbro ingrossato e modanato, stretto collo cilindrico. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1241
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.3.1	<i>Datazione</i> II metà II - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 10 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 4,5cm diametro piede: 8cm peso: 562g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Olpe in ceramica depurata acroma di cui si conserva l'imboccatura e la parte inferiore del corpo parzialmente ricomposta da 12 frammenti contigui. Orlo verticale, arrotondato, leggermente espanso, collo cilindrico, corpo globulare, piede tronco-conico con spigolo laterale irregolare, ansa a nastro verticale leggermente insellata impostata subito sotto il labbro. Superfici fortemente abrase e scalfite, con depositi superficiali diffusi su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 39, fig. 96, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1610
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.3.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 12 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 21,9cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 5,5cm diametro piede: 9cm peso: 1255g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Lagynos in ceramica depurata ricomposto da 15 frammenti e integrato. Imboccatura espansa con labbro ripiegato all'esterno, stretto collo cilindrico, corpo biconico, piede ad anello e ansa verticale a nastro costolata. Superfici localmente scalfite, e leggeri depositi superficiali. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192194, SP-64-M64-59, 64-64			<i>Confronti</i> Mangani 2003, p. , fig. ,		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola G				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 584
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.5.1	<i>Datazione</i> II metà II - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 10 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 16cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 4,6cm diametro piede: 5,7cm peso: 408g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Lagynos in ceramica depurata ricomposto da 13 frammenti e integrato. Imboccatura espansa con orlo verticale modanato, stretto collo cilindrico, corpo biconico, piede ad anello e ansa verticale a nastro costolata. Superfici localmente scalfite, e leggeri depositi superficiali. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192196, SP-42-M-64-37, 64-33		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 28, fig. 30a	<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,1, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1239
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 9 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 10cm peso: 88g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui tra loro. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, sottolineato da una scanalatura. Superfici fortemente abrase e deposi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1261
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 11cm peso: 8g	Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata. Orlo espanso con labbro arrotondato, collo cilindrico. Minime tracce di rivestimento rossastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1240
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 87g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui tra loro. Orlo verticale espanso, con labbro arrotondato, non distinto dal corpo. L'argilla presenta un colore non uniforme, a tratti verdognolo per processo di cottura.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1242
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 25g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica deputara acroma. Orlo verticale con labbro ingrossato, rovesciato all'esterno. Superfici abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1300	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 10g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma conservati in minima parte. Orlo svasato con labbro arrotondato. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 52	Inv 1237
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,5cm peso: 62g	Corpo ceramico: d-II		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo e piede di balsamario in ceramica depurata ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui. Corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Superfici scalfite, locali depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> -, T-V-101, 17	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1246	
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento del corpo fusiforme di un balsamario in ceramica depurata acroma. Depositi post deposizioneli diffusi su tutta la superficie.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1247
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 15,6cm peso: 441g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Basso piede a disco con breve appoggio di un ampio vaso in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1248
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 10cm peso: 285g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase con locali depositi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1250
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 11cm peso: 60g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Basso piede ad anello in ceramica depurata acroma, conservato in minima parte. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1251
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 4,6cm peso: 29g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale in ceramica depurata acroma. Depositi post deposizionali diffusi su tutta la superficie.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1301
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 6,8cm peso: 62g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di vaso di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superficie fortemente abrasa con depositi diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1302
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 10,7cm peso: 275g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo con piede a disco, con fondo piano, di vaso di forma chiusa, probabilmente un'olla, in ceramica depurata acroma. Argilla biscottata con errori da lavorazione che ha provocato una convessità sull'appoggio rendendolo instabile.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1303	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> parete: 58 frammenti	<i>Misure</i> peso: 490g	Corpo ceramico: d-III/VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma probabilmente riveribili con inv. 1302.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1249
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 210% diametro piede: 5,7cm peso: 180g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Piedi tronco-conici di vasi in ceramica depurata acroma. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1254	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro costolate in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1255	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 12g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Due frammenti contigui di ansa a nastro insellata in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1256	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 53g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Due frammenti contigui di ansa a spesso nastro in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1257	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a bastoncello in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1271	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 12 frammenti	<i>Misure</i> peso: 111g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1272	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 200 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1000g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1273	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 128 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1116g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1274	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 54 frammenti	<i>Misure</i> peso: 633g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1275	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 72 frammenti	<i>Misure</i> peso: 456g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1276	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 73g	Corpo ceramico: d-X		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 53	Inv 1253
<i>Forma</i> Fusaiola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> fusaiola: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 1,1cm diametro max: 3,6cm diametro min: 3,3cm peso: 12g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fusaiola discoidale non simmetrica, lavorata a mano con foro passante cilindrico. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-24, -					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Impasto	Tav 53	Inv 1305
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.4.c	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 90g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 9
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Profilo asimmetrico, orlo svasato con labbro leggermente ripiegato all'esterno, breve collo cilindrico. Impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 53	Inv 1263
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 5 frammenti orlo: 5 frammenti parete: 21 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 25% e.v.e. orlo: 50% diametro fondo: 6cm diametro orlo: ca 8cm peso: 174g		Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 20
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica d'impasto parzialmente ricomposta nella parte inferiore del corpo da 12 frammenti contigui, frammenti di orlo e parete sono riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro irregolare, corpo globulare, piede a disco con fondo piano. Due frammenti conservano le prese a borchietta. Depositi superficiali diffusi, impasto bruciato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1002	Reperto ceramico	Impasto	Tav 53	Inv 1306
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 50% diametro fondo: 7cm peso: 119g		Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di vaso di forma chiusa in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 591
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 165 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3cm peso: 23,37g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. As of NAT.				
<i>Altri inventari</i> 64-104		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 5	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 592
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 211-165 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3,4cm peso: 39,62g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. Anonymous as.				
<i>Altri inventari</i> 64-105		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 5	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1280
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 3 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Schegge di bronzo ritrovate tra le ossa del defunto.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 1278
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 79g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Due placchette e quattro elementi cilindrici di ferro con forte grado di ossidazione.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto osteologico	Ossa umane	Inv 1277
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 150 frammenti		<i>Misure</i> peso: 336g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa probabilmente umane, parzialmente carbonizzate.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto osteologico	Ossa umane	Inv 1279
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> denti: 5 frammenti ossa: 189 frammenti		<i>Misure</i> peso: 497g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa umane, parzialmente carbonizzate.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 15			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1236
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 70 frammenti		<i>Misure</i> peso: 200g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 14			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 5	US 3010	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1942
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 6g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa animali.				
<i>Altri inventari</i> ML01T29				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1320
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 42g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice diluita, fortemente abrasa con depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1318
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 24cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale, con leggera inflessione verso l'alto dell'orlo ingrossato. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice uniforme, generalmente ben conservata, con locali abrasioni.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6,12-13,19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21,11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1319
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 21cm peso: 58g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, all'incirca orizzontale, con leggera inflessione verso l'alto dell'orlo ingrossato. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva. Vernice grigia, a tratti diluita, generalmente ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1330
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 18cm peso: 15g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con marcata inflessione dell'orlo verso l'alto. Vernice poco aderente, in gran parte caduta o abrasa.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1842
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 6 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,8cm e.v.e. orlo: 20% e.v.e. piede: 95% diametro orlo: 21,5cm diametro piede: 6,8cm peso: 312g	Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera ricomposta da 9 frammenti contigui e in gran parte integrata. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta decorata all'interno da 3 palmette e 3 fiori di loto alternati, impressi e incorniciati da cerchi e trattini verticali incisi. Piede svasato con spigolo laterale. Vernice nera coprente con segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede. Il fondo del piede presenta due lettere graffite. Argilla non visibile.					
<i>Altri inventari</i> 192252, SP-3, 64-61		<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1309
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 22cm peso: 53g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Vernice ben conservata, abrasa sul labbro, linee di tornitura all'esterno e locali iridescenze.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1323
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 20cm peso: 90g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete rettilinea e leggermente carenata. Vernice spessa e coprente, a tratti evanida, localmente abrasa.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1324
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 20 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 110% diametro orlo: 23cm peso: 103g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 19	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete rettilinea. Vernice ben conservata, localmente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1327
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 24 frammenti parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,9cm e.v.e. orlo: 210% e.v.e. piede: 15% diametro orlo: 20cm diametro piede: 7,5cm peso: 355g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 25	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patere in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Un frammento conserva il profilo completo. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava, piede ad anello. Vernice poco aderente, in gran parte caduta, argilla talvolta bruciata.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-65, 29	<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1343
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 11g	Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete rettilinea. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1408
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 20cm peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Vernice aderente ben conservata, a tratti diluita.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 629
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 7 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 8cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 18,8cm diametro piede: 5,5cm peso: 384cm	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 16 frammenti e integrata. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato verso l'esterno, vasca profonda carenata, piede ad anello con spigolo laterale. Vernice grigio-bruna mal conservata tendente a staccarsi a scaglie, distribuita in modo disomogeneo sulla superficie esterna. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192230, SP-70-M-64-65, 64-47		<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 630
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,3cm e.v.e. orlo: 90% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 17,4cm diametro piede: 5,7cm peso: 277g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 13 frammenti e integrata. Labbro svasato con orlo ingrossato rivolto all'esterno, vasca profonda e leggermente carenata, piede ad anello. Vernice grigia molto diluita, evanida e mal conservata, distribuita in modo disomogeneo sulla superficie. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192236, SP-40-M-64-35, 64-46		<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano					<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 54	Inv 1329
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 19cm peso: 40g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo arrotondato leggermente ingrossato, vasca profonda e carenata. Vernice poco aderente, mal distribuita e in gran parte caduta. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16					<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1321
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 42g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, vasca profonda a pareti oblique. Vernice grigia generalmente ben conservata, su un frammento si presenta evanida e abrasa.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1322
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 16cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno, vasca profonda a pareti oblique. Vernice grigia generalmente ben conservata, su un frammento si presenta evanida e abrasa.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 552
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2825	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 9 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,7cm e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 18,4cm diametro piede: 5,7cm peso: 344g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 12 frammenti e intergrata. Orlo leggermente obliquo a formare una carena nell'innesto con la vasca conica a pareti tese, piede ad anello. Vernice bruno grigiastro, rugosa e poco resistente, distribuita in modo non uniforme sulla superficie del vaso. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192239, SP-49-M-64-44, 64-60		<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 24, fig. 7-8, da Asciano Palermo 2003, p. 321, fig. 23,9, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 553
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2825	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,6cm e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 45% diametro orlo: 19,4cm diametro piede: 5,8cm peso: 426g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta da 7 frammenti e intergrata. Orlo leggermente obliquo a formare una carena nell'innesto con la vasca conica a pareti tese, piede ad anello. Vernice grigiastro con sfumature brune e riflessi metallici, poco resistente, distribuita in modo non uniforme sulla parte superiore del vaso, sgocciolature nella parte inferiore. Pasta non visibile in sezione. Marcate linee di tornitura.					
<i>Altri inventari</i> 192232, SP-46-M-64-41, 64-19		<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 24, fig. 7-8, da Asciano Palermo 2003, p. 321, fig. 23,9, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1310
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 85% diametro orlo: 12cm peso: 43g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo svasata e arrotondato, vasca conica. Vernice nera spessa e coprente ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1307
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2987	<i>Datazione</i> Fine III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 14cm peso: 192g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa in ceramica a vernice nera ricomposta da 5 frammenti contigui e parzialmente integrata, mancante del piede. Orlo svasato, ingrossato verso l'interno e sottolineato da una scanalatura, vasca profonda a pareti curve. Vernice nera spessa e coprente perfettamente conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-45, 28		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 3,53-55, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1317
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 17cm peso: 70g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, con labbro leggermente arrotondato verso l'interno, vasca a calotta. Vernice grigia scalfita e abrasa.					
<i>Altri inventari</i> -, T-VI-45, 19					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1331
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 19cm peso: 28g		Corpo ceramico: V Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Orlo a tesa, estroflesso, orizzontale, con labbro arrotondato assottigliato e sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa. Vernice poco aderente, quasi completamente caduta o abrasa. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1342
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 13g		Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro ingrossato verso l'interno, vasca troncoconica. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1380	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 10g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a doppio bastoncino che si divide in prossimità dell'attacco superiore formando un anello, riferibili ad una coppa biansata a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1328
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VN III.1.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 37g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coperchio a calotta in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, leggermente ingrossato verso l'interno. Vernice poco aderente, mal distribuita e in gran parte caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1313
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 4cm peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede probabilmente da riferire ad un kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Piede distinto con modanature all'esterno, fondo concavo marcato da tre cerchi concentrici che segnano dei netti dislivelli della superficie intorno ad una piccola cavità centrale. Vernice ben conservata con locali iridescenze.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2: 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1312
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 8cm diametro piede: 3,2cm peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti non contigui appartenenti probabilmente a un kantharos pelicoide in ceramica a vernice nera. Orlo non distinto appena rovesciato all'esterno. Corpo a ventre ribassato. Un frammento di orlo conserva l'attacco di un'ansa verticale impostata subito sotto il labbro, un frammento di parete conserva l'attacco inferiore rovesciato all'esterno a forma di virgola. Piede distinto, svasato con spigolo laterale. Vernice uniforme, ben conservata, con locali abrasioni e scalfiture, presente anche all'interno.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1333
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 9cm peso: 7g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo riferibile probabilmente a un kantharos pelicoide in ceramica a vernice nera. Orlo non distinto con labbro appena rovesciato all'esterno. Si conserva l'attacco di un'ansa verticale impostata subito sotto l'orlo. Vernice poco aderente, quasi completamente caduta o abrasa.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1308
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4231	<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 19cm peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di kylix in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e arrotondato. Vasca bassa a calotta e leggermente carenata con traccia dell'attacco di un'ansa orizzontale. Vernice perfettamente conservata con linee di tornitura all'esterno e locali iridescenze.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 80, fig. 106, da Grotti Fiumi 1972, p. 60, fig. 13,a, da Volterra Mangani 1983, p. 75, fig. 9, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1316
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6cm peso: 83g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera. Si conserva parte della vasca con decorazione centrale a 4 fiori di loto impressi, incorniciati da due cerchi incisi. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato. Vernice ben conservata nella vasca, abrasioni e depositi superficiali sul piede.					
<i>Altri inventari</i> -, T-VI-25b, 20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1336
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,1cm peso: 82g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice ben conservata all'interno della vasca, mal distribuita e fortemente abrasa all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1337
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,4cm peso: 68g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera ricomposto da 5 frammenti contigui. L'interno della vasca conserva traccia del disco di empilement. Vernice fortemente abrasa, mal distribuita all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1338
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 5,8cm peso: 61g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. L'interno della vasca conserva traccia del disco di empilement e una decorazione con linee incise disposte radialmente intorno a un cerchio. Vernice fortemente abrasa, mal distribuita all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 55	Inv 1339
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,4cm peso: 72g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. L'interno della vasca è decorato da due cerchi concentrici incisi molto profondamente intorno all'ombelico di tornitura accentuato. Vernice fortemente abrasa, arrossata sulla faccia interna del piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1341
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,9cm peso: 41g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede troncoconico di vaso di forma aperta in ceramica a vernice nera ricomposto da 5 frammenti contigui. Vernice quasi completamente caduta, si conserva una minima traccia circolare nella vasca che indica un disco di empilement. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1344
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 6,6cm peso: 27g		Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma aperta in ceramica a vernice nera. Piede cilindrico con breve appoggio, la vasca conserva parzialmente una decorazione con due cerchi incisi molto finemente. Fondo esterno verniciato. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56 Inv 1345	
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6,1cm peso: 48g	Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede troncoconico di forma aperta in ceramica a vernice nera. Fondo esterno verniciato. Vernice fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1389	
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 49 frammenti		<i>Misure</i> peso: 137g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1391	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 70 frammenti	<i>Misure</i> peso: 475g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1393	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 25 frammenti	<i>Misure</i> peso: 150g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1395	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 44 frammenti	<i>Misure</i> peso: 295g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1396	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 28 frammenti	<i>Misure</i> peso: 80g	Corpo ceramico: III Rivestimento: E	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1381	
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento dell'attacco superiore di un'ansa a nastro costolata riferibile probabilmente ad un'olpe in ceramica a vernice nera. Vedi Pasquinucci 444.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 560
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 11 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 18cm e.v.e. orlo: 70% e.v.e. piede: 75% diametro orlo: 11,8cm diametro piede: 7,9cm peso: 707g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta da 17 frammenti contigui e integrata. Orlo svasato, non distinto, corpo ovoide, piede tronco-conico con ampio appoggio. Vernice grigia tendente al beige, disomogenea, in gran parte evanida. Marcate linee di tornitura all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 192203, SP-66-M-64-61, 64-62		<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 626
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 23 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 16,2cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 11,4cm diametro piede: 6,6cm peso: 418g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta da 30 frammenti e integrata. Orlo svasato distinto da una sottile solcatura, corpo ovoidale, piede ad anello. Rivestimento grigiastro molto sottile e poco resistente, arrossato in un punto del corpo e distribuito solo sulla parte superiore del vaso. Argilla non visibile in sezione, in superficie appare beige-grigiastra, poco depurata e porosa.					
<i>Altri inventari</i> 192207, SP-44-M-64-39, 64-44			<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano					<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1311
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.4.1	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 15cm peso: 19g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo estroflesso con labbro orizzontale leggermente pendente, ventre rialzato. Vernice nera, ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16					<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1332
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VI.1.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 6cm peso: 5g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo arrotondato con labbro orizzontale, ingrossato, rivolto verso l'interno, distinto da una marcata scanalatura. Vernice poco aderente, in gran parte caduta o abrasa.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1334
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.2.2.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 8cm peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olletta in ceramica a vernice nera. Orlo espanso, con labbro arrotondato. Una protuberanza in prossimità della frattura del frammento potrebbe essere traccia dell'attacco di un'ansa. Vernice molto diluita tendente a sfogliarsi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 617
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.3	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 15,2cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 2,7cm diametro piede: 2,3cm peso: 47g		Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Balsamario ricomposto da 5 frammenti e integrato. Orlo distinto, a fascia, leggermente svasato, corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Vernice grigia in gran parte evanida, distribuita solo nella parte superiore del corpo, depositi superficiali. Pasta non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192233, SP-71-M-64-66, 64-41		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 64, fig. 80, da Santa Colomba Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,2, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1335
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.3	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 16,2cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 75% diametro orlo: 2,3cm diametro piede: 2,3cm peso: 44g		Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Balsamario in ceramica a vernice nera ricomposto da 2 frammenti e integrato. Orlo distinto, a fascia, leggermente svasato, corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Vernice distribuita solo nella parte superiore del corpo, depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 64, fig. 80, da Santa Colomba Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1314
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 4,6cm	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Basso piede cilindrico non distinto in ceramica a vernice nera. Vernice ben conservata, fondo esterno risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1315
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 10cm peso: 165g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato riferibile forse ad uno skyphos in ceramica a vernice nera. Piede fortemente strombato con breve appoggio, faccia interna obliqua e bassa cavità centrale. Vernice generalmente ben conservata, locali scalfiture e abrasioni presente anche sul fondo interno del vaso, duluita e mal distribuita sul fondo esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1326
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 60% diametro fondo: 3,2cm peso: 14g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano leggermente concavo di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice grigia, coprente, al distribuita sul fondo esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1340
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100cm diametro piede: 5,8cm peso: 36g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale di vaso di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice fortemente abrasa, presente anche all'interno. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56 Inv 1376	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,3cm peso: 9g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Basso piede a disco con fondo concavo di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase, la vernice grigia si conserva su minima parte del piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1390	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 27 frammenti		<i>Misure</i> peso: 140g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1392	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 70g	Corpo ceramico: I/II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1394	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 45 frammenti	<i>Misure</i> peso: 204g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 56	Inv 1325
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 9,5cm peso: 118g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo in ceramica a vernice nera. Piede svasato non distinto. Vernice grigia spessa e coprente, presente anche all'interno, localmente scalfita, bruciata su un lato e con iridescenze sul fondo esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 16				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1382	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 8g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro costolate in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1378	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 68g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete, di cui alcuni contigui, riferibili ad un askos in ceramica vernice rossa. Si conserva parzialmente il canaletto posteriore con l'attaccatura dell'ansa a nastro. Vernice rossa coprente e aderente ma fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1379	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 9,5cm peso: 267g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo con piede troncoconico di forma chiusa in ceramica vernice rossa. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi, vernice mal conservata, presente anche all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1398	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica vernice rossa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1355	
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.3.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 20cm peso: 25g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piatto in ceramica depurata acroma. Orlo a tesa, estroflesso, orizzontale, con labbro arrotondato ingrossato e sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 315, fig. 21,13, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1354
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.1.3	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 14g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale a labbro ingrossato distinto all'esterno da una leggera solcatura. Superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Pro-Pellegrineschi 2003, p. 367, fig. 31,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1377
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> D III.1.1	<i>Datazione</i> Metà II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 20cm peso: 40g	Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coperchio a calotta in ceramica depurata, di cui alcuni contigui. Tracce di rivestimento rossastro poco aderente in massima parte caduto, superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 212, fig. CC XVII.2.2, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1349
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i> D VIII.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 3,6cm peso: 72g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di lagynos in ceramica acroma depurata, di cui alcuni contigui tra loro, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale leggermente ingrossato verso l'esterno, collo cilindrico su cui si imposta l'ansa verticale a nastro costolata. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> -, T-VI-64, 21					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 559
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VIII.6.1	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 8,4cm e.v.e. orlo: 50% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 5,2cm diametro piede: 4cm peso: 107g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piccola olpe ricomposta da 9 frammenti contigui e integrata. Labbro svasato, collo cilindrico, corpo ovoide, piede ad echino. Si conserva l'attacco dell'ansa verticale a bastoncino. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 192219, SP-47-M-64-42, 64-59		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 35, fig. 15, da Siena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1352
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 10cm peso: 18g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una leggera scanalatura. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1348
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.2	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 15cn peso: 505g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata acroma parzialmente ricomposta da 6 frammenti contigui, due frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, non distinto dal collo cilindrico. Ventre rialzato. Superfici scalfite.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-66, 27					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1351	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 15cm peso: 56g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro ingrossato rigirato all'esterno, collo cilindrico. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1356
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 14cm peso: 20g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato, breve collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1358
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.3	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 8cm peso: 5g	Corpo ceramico: d-XI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale con labbro assottigliato rivolto all'esterno, collo cilindrico. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1357	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 9cm peso: 6g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Breve orlo svasato con labbro leggermente ingrossato, collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1359	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Orlo svasato con labbro ingrossato, un frammento conserva l'attacco di un'ansa verticale a nastro. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1350
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> D IX.1.1	<i>Datazione</i> Metà III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 39g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento dell'imboccatura di askos in ceramica depurata acroma. Si conserva l'attacco dell'ansa a nastro impostata sul collo. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, T-VI-67, 23		<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,2, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1353	
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 21g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete riferibile al fondo di un balsamario in ceramica depurata. L'interno del corpo presenta tracce di un rivestimento nero. Superfici abrase.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1346
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i> Dressel 1 A	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 95% diametro orlo: 14cm peso: 300g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 7	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anfora da trasporto in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, distinto, ingrossato verso l'esterno, obliquo e pendente, con profilo interno concavo. Collo svasato, anse a spesso nastro leggermente scanalate. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, T-VI-66, 22					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1347
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i> Empereur-Hesnard 2/3	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 12cm peso: 25g	Corpo ceramico: d-XII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di anfora da trasporto del tipo greco-italico (oppure olpe ma confronti con vernice nera!), in ceramica depurata acroma. Orlo distinto, obliquo inclinato di 45 grad, collo cilindrico. Impasto semi-depurato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 57	Inv 1383
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 135g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a bastoncino in ceramica acroma depurata riferibile probabilmente ad un anfora con imboccatura stretta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1398	
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1200g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 17	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di anfora in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1400	
<i>Forma</i> Anfora	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1412g	Corpo ceramico: d-XII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 17	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di anfora in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1360
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 9cm peso: 176g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa in ceramica depurata acroma, ricomposto da 6 frammenti contigui. Un altro frammento di fondo riferibile alla stessa forma si conserva in minima parte. Basso piede a disco, linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1361
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 9,3cm peso: 98g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Basso piede a disco di forma chiusa in ceramica depurata acroma, ricomposto da 2 frammenti contigui. Depositi superficiali diffusi all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1362
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 12cm peso: 52g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato con spigolo laterale riferibile a una forma chiusa in ceramica depurata acroma. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1363
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,6cm peso: 267g	Corpo ceramico: d-III/IV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di forma chiusa con basso piede a disco in ceramica depurata acroma. Superfici abrase, in particolare l'appoggio del piede, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1364
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 120% diametro piede: 6,7cm peso: 108g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1365
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6,5cm peso: 67g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato con spigolo laterale di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1366
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6,4cm peso: 94g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede svasato di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1367
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 6,2cm peso: 50g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede troncoconico di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali sulla faccia interna del piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1368
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7,2cm peso: 73g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali sulla faccia interna del piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 17				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1369
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 11cm peso: 105g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede a disco, con ampio appoggio, di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1370
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 4cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1371
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 200% diametro fondo: 3,4cm peso: 52g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Fondi piani di forme chiuse in ceramica depurata acroma ricomposti da frammenti contigui e riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1372
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 20% diametro fondo: 10cm peso: 19g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1373
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 35% diametro fondo: 14cm peso: 87g	Corpo ceramico: d-III/VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi. L'argilla presenta una netta differenza cromatica fra interno ed esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1374	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 10cm peso: 438g		Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 58	Inv 1375	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 10,8cm peso: 480g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1384	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 21g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro insellata in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1385	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 47g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro costolate in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1386	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: d-II		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro leggermente costolata in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1397	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 17g	Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata con tracce di ingobbio rossastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1401	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 32 frammenti	<i>Misure</i> peso: 360g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1402	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 250 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2170g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1403	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 28 frammenti	<i>Misure</i> peso: 253g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1404	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 19 frammenti	<i>Misure</i> peso: 229g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1405	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 150 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1400g	Corpo ceramico: d-III/VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 58	Inv 1387
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 12cm peso: 182g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di craterisco in ceramica d'impasto lavorata a mano.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-57, 31					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 58	Inv 568
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 8 frammenti orlo: 6 frammenti parete: 16 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 15,9cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 65% diametro fondo: 9,5cm diametro orlo: 13,5cm peso: 951g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica di impasto, ricomposta da 30 frammenti e integrata. Profilo asimmetrico, orlo svasato con labbro arrotondato, breve collo cilindrico non distinto, corpo globulare, fondo piano. Superfici fortemente abrase e scalfite, depositi superficiali. Impasto non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192205, SP-29-M-64-23, 64-56					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 58	Inv 623
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 16,4cm e.v.e. orlo: 35% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: 35cm diametro piede: 7cm peso: 1030g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla di impasto ricomposta da 7 frammenti e integrata. Orlo svasato con labbro leggermente ripiegato all'esterno, breve collo cilindrico, corpo ovoidale a ventre rialzato, piede ad anello con breve appoggio. Impasto non visibile in sezione, in superficie appare a matrice semi-depurata, beige, tipo I con inclusi di piccole e medie dimensioni. Superfici abrase e scalfite con depositi diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 192206, SP-31-M-64-25, 64-43					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 58	Inv 1388
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: ndcm peso: 12g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Orlo di olla in ceramica d'impasto cobnservato in minima parte. Impasto bruciato all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 18				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 6	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 620	
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> anello: 1 integro	<i>Misure</i> diametro: 2cm peso: 2,2g spessore: 0,2cm		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Anello in bronzo.					
<i>Altri inventari</i> 64-72					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 6	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 570
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 195 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3,2cm peso: 29,61g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. As of MA.				
<i>Altri inventari</i> 64-108		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 571
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 211-165 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,7cm peso: 13,55g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. Anonymous semis.				
<i>Altri inventari</i> 64-109		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto osteologico	Ossa umane	Inv 1407
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 48 frammenti		<i>Misure</i> peso: 265g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa umane carbonizzate.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 6	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1406
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> denti: 6 frammenti mandibola: 2 frammenti ossa: 40 frammenti		<i>Misure</i> peso: 255g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 19				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 619
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2784/2913	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 7 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5cm e.v.e. orlo: 95% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 12,4cm diametro piede: 5,6cm peso: 158g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppetta a vernice nera ricomposta da 17 frammenti e integrata. Orlo verticale e arrotondato, ingrossato verso l'interno. Vasca a pareti convesse, rastremata verso il fondo, piede ad anello. Vernice spessa e coprente, scalfita in molti punti. Tracce di disco di empilement al centro della vasca.					
<i>Altri inventari</i> 192250, SP-56-M-64-51, 64-31			<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15c, da Volterra Mangani 1983, p. 43, fig. 127, da Asciano		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 558
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7222	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 6 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 7,9cm e.v.e. orlo: 90% e.v.e. piede: 90% diametro orlo: 7cm diametro piede: 4cm peso: 86g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olletta a vernice nera ricomposta da 13 frammenti contigui e integrata. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, corpo globulare, piede tronco-conico. Vernice nero-bruna, opaca mal conservata. Interno non verniciato. Depositi superficiali sul fondo esterno e all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 192217, SP-34-M-64-29, 64-92			<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 25, fig. 9,1, da Adria Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 612
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> Morel 8251	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza max: 10,7cm e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,6cm peso: 176g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Askos a corpo d'anatra a vernice nera ricomposto da 6 frammenti e parzialmente integrato. Imboccatura non conservata, breve collo cilindrico, corpo globulare allungato, canaletto posteriore tronco-conico cavo impostato obliquamente; ansa a nastro di cui si conservano solo gli attacchi impostati su collo e canaletto posteriore; piede svasato con spigolo laterale. Vernice bruna, maculata, generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 192200, SP-13-M-64-5, 64-29		<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXXI,80, da Monteriggioni Fiorentini 1963, p. 19, fig. 4-5, da Adria Mangani 1983, p. 26, fig. 21, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 379-381, fig. 116-117, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 59	Inv 618
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.2.1	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> piattello: 1 intero	<i>Misure</i> altezza: 5,6cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 15cm diametro piede: 6,4cm peso: 267g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica depurata ricomposto da 8 frammenti e in minima parte integrato. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vasca separata dal labbro da un netto cambiamento di curva, carenata. Superfici fortemente abrase, vernice quasi totalmente scomparsa.					
<i>Altri inventari</i> 192241, SP-18-M-64-11, 64-28		<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,5, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 634	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 10 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 6,8cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 3,2cm diametro piede: 3,1cm peso: 39g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olletta in ceramica depurata ricomposta da 15 frammenti e integrata. Orlo svasato, corpo globulare a ventre ribassato, piede svasato con fondo piano. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 192222, SP-54-M-64-49, 64-30					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 59	Inv 586
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 8,9cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 6,1cm diametro orlo: 11,7cm peso: 383g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica di impasto ricomposta da frammenti e integrata nella parte superiore del corpo. Orlo svasato, labbro rivolto all'esterno, corpo ovoide, fondo piano. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192213, SP-27-M-64-21, 64-34					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 7	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 59	Inv 628
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 9,8cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 5cm diametro orlo: 9,6cm peso: 310g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di olletta di impasto che conserva minima parte dell'orlo, integrata. Orlo svasato, corpo ovoide, fondo piano. Impasto non visibile in sezione. Sotto il fondo esterno serie di incisioni sbarrate.					
<i>Altri inventari</i> 192214, SP-21-M-64-14, 64-35					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1417	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ndcm peso: 25g		Corpo ceramico: I Rivestimento: -	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo, conservato in minima parte, riferibile ad una kelebe a figure rosse, con attacco di un'ansa verticale a doppio bastoncino. Superfici fortemente abrase, vernice quasi completamente caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 632
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 1 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,3cm e.v.e. orlo: 40% e.v.e. piede: 80% diametro orlo: 17cm diametro piede: 5,8cm peso: 271g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto da 10 frammenti contigui e integrato, lacuna sul piede. Orlo pendente e obliquo, vasca leggermente concava con cavetto centrale. Piede svasato, molto consumato nella base di appoggio. Vernice grigia-rossastra per cattiva cottura, mal conservata sull'orlo e all'esterno della vasca. Traccia di disco di empilement nel cavetto. Argilla arrossata per cottura.					
<i>Altri inventari</i> 192242, SP-50-M-64-45, 64-88		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1413
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 18cm peso: 75g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese. Vernice grigia a tratti diluita e evanida.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1414
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo leggermente ingrossato, vasca a pareti tese. Vernice nera ben conservata all'interno, fortemente abrasa all'esterno.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1409
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 18cm peso: 100g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice grigia a tratti diluita e abrasa.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1410
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 70g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice bruna a tratti diluita con locali depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1411
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 23cm peso: 6g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Breve labbro estroflesso con orlo leggermente pendente, vasca emisferica. Vernice bruna a tratti diluita e abrasa.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1415
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 20cm peso: 54g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo ingrossato rivolto all'esterno a sezione subtriangolare, vasca emisferica. Vernice grigia a tratti evanida e abrasa.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59 Inv 1412	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 95% diametro orlo: 10cm peso: 32g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, ingrossato verso l'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice grigia a tratti evanida e abrasa.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1416	
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 4g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di kylix in ceramica a vernice nera. Orlo verticale arrotondato, si conserva l'attacco di un'ansa orizzontale ad anello impostata sotto il labbro. Vernice quasi completamente caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1419
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 7cm peso: 16g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. L'interno della vasca conserva la decorazione incisa a fasce di trattini obliqui verso destra. Vernice nera ben conservata con locali scalfiture, appoggio del piede fortemente abraso e scalfito.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1421	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 100g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A/C	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1422	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 58g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1418
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 11cm peso: 48g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro ingrossato rigirato all'esterno, collo cilindrico. Vernice grigia a tratti diluita e scalfita.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 59	Inv 1420
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,8cm peso: 22g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato con margine a becco di civetta capovolto, di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice grigia ben conservata, non distribuita su tutta la superficie del piede.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1423	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 29 frammenti		<i>Misure</i> peso: 160g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme chiuse in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1424	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di piccola ansa a bastoncino schiacciato in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 60	Inv 555
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 5 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,1cm e.v.e. fondo: 20% e.v.e. orlo: 70% diametro fondo: 10cm diametro orlo: 20,6cm peso: 300g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica vernice rossa ricomposto da 7 frammenti e integrato. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese e fondo piano. Vernice rossastra a tratti bruna per imperfetta cottura, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 192235, SP-45-M-64-40, 64-89	<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 28, fig. -	<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 349-350, fig. 27,4, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 60	Inv 1425
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VR VII.2.4.c	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 36 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 12cm peso: 198g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 36
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica vernice rossa, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro rigirato all'esterno, basso collo cilindrico. Vernice rossa mal conservata, fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 60	Inv 1429
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> D II.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 14cm peso: 29g	Corpo ceramico: d-IX	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale e ingrossato verso l'esterno, vasca a calotta carenata. Pasta grigia, biscottata, presenza di vacuoli e scalfiture.					
<i>Confronti</i> Pro-Pellegrineschi 2003, p. 366, fig. 36,12, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 60	Inv 1426
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 14cm	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammentai di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro leggermente ingrossato, collo cilindrico.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1428	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 10% diametro piede: 12cm peso: 13g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede ad anello in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 60	Inv 1427
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5cm peso: 19g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di basso piede ad anello in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1430	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 20 frammenti	<i>Misure</i> peso: 270g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1431	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 130g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1432	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 34 frammenti	<i>Misure</i> peso: 98g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1433	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 100g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1434	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 8	US 1001	Reperto osseo lavorato		Osso	Inv 581
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Intero		
<i>Elementi reperto</i> anello: 1 intero		<i>Misure</i> diametro: 2,5cm peso: 4,5g spessore: 0,5cm		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Anello osseo ricomposto interamente da 4 frammenti. Superfici abrase e scalfite.					
<i>Altri inventari</i> 64-73					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9		US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 60	Inv 716
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 14 frammenti parete: 20 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 24cm peso: 473g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 20
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna e fascia di rosette alternate ad asticelle verticali. Sul ventre si conserva la decorazione a palmette e parte forse di una colonna con leggeri trattini obliqui a simulare l'ombreggiatura. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice marrone diluita e opaca. La parte superiore del vaso presenta un rivestimento biancastro. Depositi superficiali diffusi. Un frammento conserva l'attacco superiore dell'ansa verticale a colonnette.						
<i>Altri inventari</i> 211740, T-IX-6, 55 211755, T-IX-64, 70 211744, T-IX-61, 59211781, -, 96 211749, T-IX-56, 64211784, -, 99 211753, -, 68 211786, -, 101 211754, T-IX-63, 69211789, -, 104			<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 42, fig. 22, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22					<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 9		US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 81	Inv 717
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Colonna Tuscanica		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 12 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 25cm peso: 441g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo fascia decorata da una linea ondulata con lunette nelle concavità. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna. Sul ventre si conserva la decorazione a palmette. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice bruna opaca molto diluita. Argilla rosata piuttosto scura. Depositi superficiali diffusi. Due frammenti conservano l'attacco inferiore delle anse verticali a doppio bastoncino.						
<i>Altri inventari</i> 211738, T-IX-8, 53 211745, T-IX-60, 60 211747, T-IX-58, 62 211758, -, 73 211781, -, 96 211786, -, 101			<i>Confronti</i> Baldini 2013, p. , u, fig. , Elsa", u			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 82	Inv 595
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Monaca	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 22 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 22cm peso: 404g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 15	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso sinistra, sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna, e fascia di rosette alternate ad un motivo a X con un punto in ciascun angolo. Sul ventre si conserva parzialmente una testa maschile di profilo verso sinistra tra palmette. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice nera-bruna a tratti arrossata per la cottura, opaca conservata in minima parte. Due frammenti di parete conservano l'attacco inferiore delle anse verticali.					
<i>Altri inventari</i> 211694, -, 9 211781, -, 96 211697, 64-126, 211782, -, 97 211739, T-IX-59,254784, -, 99 211746, -, 61 211785, -, 100 211757, -, 72		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 53, fig. 44-45, da Monteriggioni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano - Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 82	Inv 670
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> Pittore della Monaca	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 29 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 22cm peso: 407g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con una crocetta al centro di ognuna e fascia di rosette alternate ad un motivo formato da due lunette contrapposte unite da un trattino orizzontale. Sul ventre si conserva parzialmente una testa maschile di profilo verso destra tra palmette. Alcuni frammenti riferibili probabilmente all'altro lato conservano parzialmente la decorazione figurata ricostruibile forse come due teste affrontate. Disegno nitido tracciato a pennello. Vernice nera-bruna diluita e opaca conservata in minima parte. Depositi superficiali sulla parte superiore. Un frammento conserva l'attacco inferiore dell'ansa verticale.					
<i>Altri inventari</i> 211693, -, 8 211779, -, 94 211696, 64-125, 211781, -, 96 211742, T-IX-62,211782, -, 97 211743, T-IX-57,211784, -, 99 211748, T-IX-4, 211785, -, 100 211750, -, 65 211786, -, 101		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1968, p. 53, fig. 44-45, da Monteriggioni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 60	Inv 718
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 4 frammenti orlo: 8 frammenti parete: 9 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 26cm peso: 478g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 19
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Sull'orlo decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. All'esterno sotto il labbro ampie linee parallele oblique verso destra, sul collo reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna. Due frammenti di parete conservano la fascia al di sotto del motivo a losanga con due diversi tipi di decorazione, forse appartenenti ai due lati della kelebe: sul lato A rosette alternate a lunette verticali contrapposte conservate in minima parte, sul lato B lunette verticali contrapposte unite da un trattino orizzontale e due punti alternate allo stesso motivo ruotato di 45 gradi. Vernice marrone diluita e opaca in gran parte evanida. La parte superiore del vaso presenta un rivestimento biancastro. Depositi superficiali diffusi. Un frammento conserva l'attacco superiore dell'ansa verticale a colonnette.					
<i>Altri inventari</i>					
211741, T-IX-5, 56		211782, 97			
211750, 65		211783, -, 98			
211750, T-IX-2, 65		211784, 99			
211752, 67		211784, 99			
211780, 95		211785, 100			
211781, 96		211786, 101			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 719	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 37 frammenti orlo: 12 frammenti parete: 54 frammenti		<i>Misure</i> peso: 955g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 32
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe non contigui. Tre frammenti di orlo conservano l'attacco superiore delle anse a colonnette e la decorazione a palmette. I frammenti di parete pertinenti al ventre presentano la tipica decorazione a palmette. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i>					
211751, T-IX-55, 66					
211752, -, 67					
211756, T-IX-54, 71					
211781, -, 96					
211783, -, 98					
211827F, -, 142					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 60	Inv 720
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 12cm peso: 135g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede di kelebe di cui alcuni contigui. Probabilmente da riferire ad Inv.717.					
<i>Altri inventari</i> 211778, T-IX-32, 93 211815x, -, 130 211817, -, 132 211827A, -, 142					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 815	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino riferibili con ogni probabilità a kelebai a figure rosse. Vernice nera diluita e distribuita solo sulla parte esterna dell'ansa.					
<i>Altri inventari</i> 211814C, -, 129 211834N, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Sovradipinta	Tav 61	Inv 740
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Ferrara T585 settentrionale	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 26g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di skyphos in ceramica a vernice nera sovradipinta non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo verticale ingrossato verso l'interno, un frammento conserva l'attacco di un'ansa a bastoncino orizzontale non ripiegata. Vernice mal conservata, in gran parte caduta, su un frammento si conserva minima parte di decorazione sovradipinta rossa.					
<i>Altri inventari</i> 211813M, -, 128 211815T, -, 130		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 77, fig. 98, da Grotti			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 667
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6,5cm peso: 48g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede di piatto da pesce a vernice nera che conserva parzialmente la vasca con il cavetto centrale. Piede svasato con spigolo laterale, caratterizzato da una risega sulla faccia interna. Vernice grigio-beige, opaca e fortemente scalfita e mal conservata. Segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede.					
<i>Altri inventari</i> 211690, 64-117, 5		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 682
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 18cm peso: 89g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto parzialmente da 6 frammenti contigui. Orlo pendente e obliquo, vasca leggermente concava. Vernice nera con sfumature brune, spessa e coprente, ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211710, T-IX-12, 25		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 683
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 37g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce a vernice nera ricomposto in minima parte da 4 frammenti contigui. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese. Vernice con chiazze brune e ampie iridescenze, a tratti tendente a staccarsi.					
<i>Altri inventari</i> 211711, T-IX-13, 26		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 725
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 19cm peso: 67g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce a vernice nera, di cui 2 contigui fra loro, riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo leggermente ingrossato, vasca a pareti tesi. Vernice grigia mal conservata e in gran parte caduta rivelando un pigmento biancastro sottostante.					
<i>Altri inventari</i> 211806, T-IX-14, 121 211813D, -, 128 211815I, -, 130		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 726
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 19cm peso: 39g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto da pesce a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo leggermente ingrossato, vasca a pareti tese. Vernice grigia nel complesso ben conservata, presenza di depositi superficiali su alcuni frammenti.					
<i>Altri inventari</i> 211769A, -, 84 211813C, -, 128		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 727	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 39 frammenti		<i>Misure</i> peso: 190g	Corpo ceramico: I-II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti da pesce a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo pendente e obliquo. Vernice generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211787B, -, 102 211813E, -, 128 211815L, -, 130 211834B, -, 149		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 728	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti da pesce a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo pendente e obliquo. Vernice generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211813F, -, 128		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 781
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 5,7cm peso: 91g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piedi di piatto da pesce a vernice nera riferibili a diversi individui della stessa forma. Piede svasato, si conserva parte della vasca e del cavetto centrale. Vernice grigia, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211763A, -, 78 211792A, -, 107 211792C, -, 107		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 793
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,8cm peso: 95g		Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piatto da pesce a vernice nera. Si conserva parte della vasca con cavetto centrale e il piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Argilla grigia-giallastra, vernice grigia con sfumature brune, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211763C, -, 78		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 689
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1171-1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm peso: 104g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di coppa ricomposto da 5 frammenti contigui. Piede svasato con modanatura alla base e lacune sull'appoggio, vasca bassa distinta dall'orlo da un brusco cambiamento di curva. Vernice nera, bruna su un lato per cottura, ben conservata. Disco di empilement al centro della vasca. Potrebbe essere da unire a inv.758.					
<i>Altri inventari</i> 211719, T-IX-51, 34		<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II, 248, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 360, fig. 1,578, da Volterra Morel 1963, p. 42, fig. 79c, da Arezzo			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 758
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1171-1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piattello a vernice nera. Labbro largo ed estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vernice bruna in gran parte evanida.					
<i>Altri inventari</i> 211815h, -, 130		<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II, 248, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 360, fig. 1,578, da Volterra Morel 1963, p. 42, fig. 79b,c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,7, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 699
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1120	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 18cm peso: 29g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto a vernice nera. Orlo arrotondato con labbro leggermente pendente, vasca a parete rettilinea. Vernice bruna, opaca, abrasa sul labbro.					
<i>Altri inventari</i> 211727A, T-IX-15, 42					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 687
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1260	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 17cm peso: 97g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Coppa parzialmente ricomposta da 5 frammenti contigui e 3 isolati riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso con labbro pendente, vasca a calotta carenata. Vernice grigia, coprente e ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211716, T-IX-27, 31 211813B, -, 128					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 700
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 12% diametro orlo: 15cm peso: 6g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Labbro estroflesso con orlo leggermente pendente conservato in minima parte. Vernice bruna a tratti evanida e mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211727, T-IX-16, 42		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 884
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1262	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 56g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso con orlo leggermente pendente conservato in minima parte, vasca a pareti concave, piede ad anello. Vernice quasi completamente caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211801G, -, 116		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Cristofani 1979, p. 48, fig. 49, da Siena Phillips 1967, p. 31, fig. 6,28, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 664
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 4,7cm e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 16cm diametro piede: 5,4cm peso: 98g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera parzialmente ricomposta da 2 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Piede tronco-conico. Vernice grigia tendente al bruno, opaca e ben conservata. Disco di empilement al centro della vasca, segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede. Lettera graffita sotto il piede.					
<i>Altri inventari</i> 211687, 64-97, 2		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 666
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 5,6cm e.v.e. orlo: 5% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 18,5cm diametro orlo: n.d.cm diametro piede: 5,3cm peso: 122g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da 6 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Piede svasato con lacune sull'appoggio. Vernice nera tendente al bruno, ben conservata, tracce di disco di empilement al centro della vasca. Lettera graffita al centro della vasca.					
<i>Altri inventari</i> 211689, -, 4 211718, 64-98, 33 211728, -, 43		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 731
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 16cm peso: 15g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca da un netto cambiamento di curva. Vernice ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211813I, -, 128		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 732
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice in parte coperta da forti depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211815O, -, 130		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 724
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 21cm peso: 70g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da due gruppi di frammenti contigui e due frammenti isolati riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, ingrossato verso l'esterno, vasca bassa, emisferica, conservata in minima parte. Vernice spessa e coprente, ben conservata, scalfita sull'orlo.					
<i>Altri inventari</i> 211804, T-IX-24, 119 211815G, -, 130		<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, da Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 757
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 19cm peso: 10g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo ingrossato rivolto all'esterno a sezione subtriangolare, vasca emisferica. Vernice grigia, opaca, con pigmento bianco sottostante, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211815g, -, 130		<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 760
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443f	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 17cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto a vernice nera. Orlo estroflesso con spigolo in proximita' del labbro pendente, e distinto da una marcata scanalatura. Vernice in gran parte caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211815m, -, 130	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 665
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4,1cm e.v.e. orlo: 30% e.v.e. piede: 35% diametro orlo: 21cm diametro piede: 6cm peso: 155g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera ricomposta parzialmente da 5 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo; un frammento isolato è riferibile alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava, piede svasato con spigolo laterale. Vernice grigia opaca, su alcuni frammenti mal conservata e tendente a sfogliarsi rivelando un pigmento biancastro sottostante.					
<i>Altri inventari</i> 211688, 64-99, 3 211815, -, 130	<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 678
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 28cm peso: 419g	Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Patera ricomposta parzialmente da due gruppi di frammenti contigui riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, indistinto e leggermente rientrante, vasca bassa a parete concava. All'esterno della vasca due profonde linee orizzontali incise. Vernice grigia non uniforme, su un lato tendente al beige per cattiva cottura.					
<i>Altri inventari</i> 211706, T-IX-9, 21 211815C, -, 130		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 734
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 22cm peso: 35g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Vernice scalfita sul labbro. Argilla dal colore disomogeneo, dal rosa al grigio, dovuto a differenti gradi di riossidazione.					
<i>Altri inventari</i> 211769B, -, 84 211815Q, -, 130		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 735
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 20cm peso: 61g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Patera a vernice nera ricomposta in minima parte da due frammenti contigui di orlo. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Vernice grigia a tratti mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211805, T-IX-10, 120		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 681
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 17cm peso: 52g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da frammenti di orlo contigui; 2 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo leggermente rientrante e ingrossato, con margine appiattito. Vasca troncoconica. Vernice grigia uniforme e ben conservata. Linee di tornitura all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211709, T-IX-23, 24 211815B, -, 130		<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 714
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% e.v.e. piede: 25% diametro orlo: 14cm diametro piede: 6cm peso: 40g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera non contigui riferibili alla stessa forma. Orlo svasato, arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca troncoconica a pareti leggermente concave, piede ad anello. Pasta grigia biscottata, ricoperta da un rivestimento giallastro forse post-deposizionale. Vernice grigia molto rugosa in gran parte caduta.					
<i>Altri inventari</i> 211735, T-IX-31, 50 211801B, -, 116 211834A, -, 149		<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 737
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 11cm peso: 10g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di coppa a vernice nera. Orlo verticale, ingrossato verso l'esterno sottolineato da una scanalatura. Vasca bassa a calotta. Vernice ben conservata ad eccezione dell'orlo.					
<i>Altri inventari</i> 211807, T-IX-25, 122		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 759
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo svasato, arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca troncoconica a pareti leggermente concave. Vernice grigia, opaca, conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211815I, -, 130		<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 741
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2575	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 4 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% e.v.e. piede: 80% diametro orlo: 20cm diametro piede: 5,6cm peso: 90g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'esterno, vasca profonda a pareti tese, piede ad anello. Corpo ceramico grigio-giallastro, vernice grigia, evanida e mal conservata. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211809A, -, 124 211810C, -, 125 211812A, -, 128 211815U, -, 130 211834H, -, 149		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 380, fig. 1,66, da Volterra Palermo 2003, p. 296-297, fig. 18,13, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 663
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2610	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 12cm peso: 57g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Orlo di coppetta a vernice nera ricomposto parzialmente da 4 frammenti contigui. Orlo svasato con labbro rivolto all'esterno e assottigliato, decorato da una scanalatura marcata all'interno. Vasca profonda a calotta, parzialmente conservata. Vernice bruna, a tratti molto diluita, distribuita in modo disomogeneo. Marcate linee di tornitura all'esterno. Lettere graffite all'esterno della vasca: AR					
<i>Altri inventari</i> 211686, 64-116, 1					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 679
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 19cm peso: 115g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricompota parzialmente da 7 frammenti contigui. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato rivolto verso l'esterno, vasca profonda carenata. Vernice grigia molto diluita, in gran parte evanida e mal conservata, distribuita in modo disomogeneo sulla parte superiore del corpo, con sgocciolature. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211707, T-IX-20, 22	<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 62	Inv 680
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 18cm peso: 66g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui due contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo leggermente ingrossato verso l'esterno, vasca profonda carenata. Vernice bruno-rossastra, in gran parte evanida e mal conservata, distribuita in modo disomogeneo sulla parte superiore del corpo. Locali depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211708, T-IX-19, 23 211815A, -, 130	<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 770
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 12% diametro orlo: 18cm peso: 25g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo verticale arrotondato, labbro leggermente svasato. Vernice grigia mal conservata, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211834I, -, 149	<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 798
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 5,6cm peso: 122g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa a vernice nera. Si conserva parte della vasca profonda e carenata con il piede svasato. Vernice bruna, opaca, distribuita in modo non uniforme, presente solo sulla parte superiore del corpo.					
<i>Altri inventari</i> 211802, T-IX-28, 117	<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 855
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 17cm peso: 15g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Labbro svasato con orlo arrotondato, vasca profonda. Vernice quasi completamente caduta, sperfici abrase con depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211824C, -, 139	<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 756
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2784/2913	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 2g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato e ingrossato verso l'interno, vasca a pareti convesse. Vernice grigia, opaca ben conservata all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211810D, -, 125		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15c, da Volterra Mangani 1983, p. 43, fig. 127, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 748
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2862	<i>Datazione</i> II - I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 18cm peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera conservata in minima parte. Labbro svasato con orlo arrotondato, vasca carenata. Vernice nera lucida, generalmente ben conservata con qualche scalfitura.					
<i>Altri inventari</i> 211815b, -, 130		<i>Confronti</i> Mangani 1983, p. 23, fig. 6, da Asciano			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 693
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 13% diametro orlo: 19cm peso: 26g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta. Vernice grigia con sfumature beige per cattiva cottura, tendente a sfogliarsi con pigmento biancastro sottostante.					
<i>Altri inventari</i> 211722, T-IX-11, 37	<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 836
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 38g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, leggermente ingrossato verso l'interno, vasca bassa a calotta. Vernice grigia quasi completamente caduta.					
<i>Altri inventari</i> 211823E, -, 138	<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 736
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 13cm peso: 40g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da frammenti contigui; un frammento isolato è riferibile alla stessa forma. Orlo svasato e assottigliato, distinto da una marcata scanalatura all'interno, vasca conica. Vernice grigia, opaca, rugosa e mal conservata all'esterno, bruna all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211803, T-IX-21, 118 211815R, -, 130		<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 690
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 53g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta leggermente carenata. Al centro della vasca resta minima traccia della decorazione a a rotella, trattini incisi verso destra. Vernice nera con riflessi blu, lucida e ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211720, T-IX-22, 35 211809C, -, 124		<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 697	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3120	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a doppio bastoncino che si divide all'attacco superiore formando un anello pertinente a una coppa biansata a vernice nera. Vernice nera coprente, fortemente scalfita e ricoperta da depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211725, T-IX-23, 40		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 402, fig. 4,28, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 144, fig. XX, VN II.21.1, da Chiusi Rosselli 2013, p. 369, fig. 12,1, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 738
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 3171/4244	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa/kantharos a vernice nera, due dei quali contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato, distinto all'interno da una sottile scanalatura, vasca a profilo concavo. Vernice con sfumature brune, lucida e ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211808A, -, 123		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 2,436, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7,37, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 721
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VN I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 50% e.v.e. orlo: 50% diametro fondo: 9cm diametro orlo: 20cm peso: 139g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese, fondo piano. Vernice bruno-rossastra tendente a staccarsi per cattiva cottura, in gran parte evanida sull'esterno della vasca. Argilla rosata porosa con inclusi micacei.					
<i>Altri inventari</i> 211715, -, 30 211762, -, 77 211816C, -, 131 211822P, -, 137 211823U, -, 138					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 61	Inv 722
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VN I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 18cm peso: 46g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti non contigui di piatto a vernice nera. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese, fondo piano. Vernice bruno-rossastra conservata in minima parte. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211816D, -, 131					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 677
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 18g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piatto a vernice nera che conserva traccia di decorazione incisa al centro della vasca con motivo a cerchi concentrici e due lettere graffite all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211705, 64-68, 20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 695
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 6,3cm peso: 77g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad alto stelo di coppa a vernice nera. Alto stelo cilindrico, base modanata. Vernice conservata in minima parte, superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Altri inventari</i> 211723B, T-IX-52, 38					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 702
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 16cm peso: 39g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatto a vernice nera non contigui riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso, orizzontale separato dalla vasca da un cambiamento di curva. Vasca poco profonda. Vernice bruna uniforme mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211728A, T-IX, 43 211809D, -, 124 211813A, -, 128 211815N, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 703
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentrio		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa a vernice nera. Orlo a labbro ingrossato e rivolto all'esterno con margine assottigliato. Vasca bassa, emisferica, carenata. Vernice grigia uniforme.					
<i>Altri inventari</i> 211728B, T-IX-26, 43					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 729	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 74g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo estroflesso, orizzontale. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211813G, -, 128 211815M, -, 130 211834C, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 730	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo estroflesso, orizzontale. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211813H, -, 128					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 733	
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 23 frammenti		<i>Misure</i> peso: 118g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di patere a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale arrotondato. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211787C, -, 102 211808B, -, 123 211809M, -, 124 211813L, -, 128 211815P, -, 130 211834D, -, 149 21810N, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 739
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 20cm peso: 22g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa a vernice nera non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo verticale a labbro arrotondato, vasca profonda. Vernice grigia con pigmento bianco sottostante, mal conservata, pasta bruciata in cottura.					
<i>Altri inventari</i> 211809S, -, 124 211815S, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 749
<i>Forma</i> Coppa?	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 6g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo svasato e arrotondato, vasca carenata. Vernice grigia con pigmento bianco sottostante, mal conservata all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211815c, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 762	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 11 frammenti	<i>Misure</i> peso: 30g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale arrotondato a labbro ingrossato verso l'esterno e distinto da una sottile scanalatura. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809F, -, 124 211810F, -, 125 211815n, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 763	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 38g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale arrotondato leggermente ingrossato verso l'esterno. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211787D, -, 102 211809G, -, 124 211810G, -, 125 211815o, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 764	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 36g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale arrotondato a labbro ingrossato verso l'esterno formando uno spigolo.. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211769D, -, 84 211809H, -, 124 211810H, -, 125 211815p, -, 130 211834F, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 765	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo largo, estroflesso, all'incirca orizzontale, con labbro ingrossato. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211810l, -, 125 211815q, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 766	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale, arrotondato con labbro leggermente ingrossato. Argilla grigia, uniforme. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211815r, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 767	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 14 frammenti		<i>Misure</i> peso: 49g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di piatti a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo largo, estroflesso, all'incirca orizzontale. Argilla grigia, uniforme. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809I, -, 124 211810L, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 768	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 11 frammenti		<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale, arrotondato con labbro leggermente ingrossato. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809L, -, 124 211810M, -, 125 211815s, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 780
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,1cm peso: 141g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede e vasca di coppa a vernice nera. Piede svasato con ombelico di tornitura accentuato, scalfito sulla base d'appoggio. Vernice grigia in gran parte evanida con diffuse scalfiture. Fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211765, -, 80					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 802
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 6cm peso: 43g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa ad alto stelo a vernice nera. Si consevano parzialmente il piede e il fondo della vasca. Vernice grigia mal conservata con pigmento biancastro sottostante. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211796A, -, 111					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 803
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 6,2cm peso: 66g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti non contigui di piede ad alto stelo riferibile probabilmente ad una coppa a vernice nera. Si conserva il fondo della vasca. Vernice grigia mal conservata, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211796B, -, 111					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 754	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 5g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Si conserva parte di un'ansa verticale sormontata da una linguetta distinta, orizzontale e decorata a metà della faccia esterna da una protuberanza. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211809B, -, 124	<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 890	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3171	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di kantharos con anse "a poucier" in ceramica a vernice nera. Si conserva parte di un'ansa verticale sormontata da una linguetta distinta, orizzontale e decorata a metà della faccia esterna da una protuberanza. Vernice conservata in minima parte, superfici fortemente abrase, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211832C, -, 147		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 14,b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 338, fig. 4,30-32, da Volterra Palermo 2003, p. 301, fig. 19,2; 25,11, da Volterra Phillips 1967, p. 35, fig. 7, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 698
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide	<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 11cm peso: 49g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Orlo di kantharos a vernice nera ricomposto in minima parte da due gruppi di frammenti contigui riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, distinto da due leggere scanalature, labbro appena rovesciato all'esterno. Corpo tronco-conico a ventre ribassato, si conserva l'attacco di un'ansa verticale. Vernice omogenea ben conservata. Interno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211726, T-IX-38, 41 211810A, -, 125 211815E, -, 130		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 746
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 11cm peso: 8g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di kantharos pelicoide a vernice nera. Orlo verticale leggermente rivolto all'esterno. Vernice in parte evanida, interno non verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211813N, -, 130 211815Z, -, 130		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 751
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 10cm peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla a vernice nera. Orlo verticale a labbro rovesciato all'esterno. Vernice grigia, mal conservata, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211815e, -, 130		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 753
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 11cm peso: 2g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo riferibile forse ad kantharos pelicoide a vernice nera. Orlo verticale a labbro distinto, rovesciato all'esterno. Vernice nera, diluita all'interno e sul labbro, con locali scalfiture.					
<i>Altri inventari</i> 211769C, -, 84		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 773
<i>Forma</i> Kantharos pelicoide		<i>Tipo</i> Morel 3451	<i>Datazione</i> Fine III - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,3cm peso: 55g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede e ventre di kantharos pelicoide a vernice nera. Ventre ribassato, piede distinto, svasato con base ad anello. Un frammento di parete conserva l'attacco di un'ansa verticale probabilmente a nastro. Vernice grigia, opaca, coprente e resistente, mal conservata, presenza di scalfiture.					
<i>Altri inventari</i> 211767, -, 82 211815v, -, 130		<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 59, fig. 11,d, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 5,403, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 696	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 200% diametro piede: 6,4-6,9cm peso: 273g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piedi di forme aperte che conservano parte della vasca. Vasca con decorazione centrale con cerchi concentrici incisi. Piede distinto, svasato, fondo verniciato. Vernice grigia, generalmente ben conservata, presenta scalfiture e depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211724, 39					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 761	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 8g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di vasi di forma aperta a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo verticale arrotondato. Vernice nera ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809E, -, 124 211810E, -, 125 211815F, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 774
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5cm peso: 23g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piedi ad anello con ombelico leggermente accentuato. Conserva parte della vasca, probabilmente di una coppetta, con al centro una stampiglia a forma di rosetta a grossi punti circondata da un cerchio inciso, attribuibile alla produzione rosellana. Vernice uniforme con segni dell'applicazione delle dita. Fondo verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211795A, -, 110					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 775
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 35% diametro piede: 7cm peso: 33g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede troncoconico con spigolo laterale. Vernice grigia opaca conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211793A, -, 108					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 776
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 6cm peso: 42g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta. Si conserva parte della vasca a pareti tese. Vernice bruna ben conservata con locali scalfiture. Fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211764A, -, 79					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 777
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 5,3cm peso: 67g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta. Si conserva parte della vasca decorata da un cerchiello inciso. Vernice bruna in parte abrasa, con locali scalfiture. Fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211793B, -, 108					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 778
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5cm peso: 26g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta. Superfici fortemente abrase e scalfite. Vernice bruna mal conservata. Fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211793C, -, 108					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 779
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5cm peso: 16g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta. Vernice bruna ben conservata con locali scalfiture. Fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211790A, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 782
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5,5cm peso: 72g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma aperta a vernice nera. Piede svasato con spigolo laterale, si conserva parte della vasca decorata da un cerchio inciso intorno a un cerchiello centrale. Vernice grigia all'interno ben conservata e localmente scalfita, rossa all'esterno parzialmente caduta per cattiva cottura. Segni dell'applicazione delle dita all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211772A, -, 87					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 783
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,2cm peso: 41g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede svasato di forma aperta a vernice nera scalfito sulla base d'appoggio. Vernice grigia mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211790B, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 784
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 4cm peso: 13g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma aperta a vernice nera. Piede svasato, si conserva in minima parte l'interno della vasca con superficie irregolare e marcate linee di tornitura forse pertinente ad un kantharos. Vernice grigia in parte scalfita, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211790C, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 785
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 3,5cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato di forma aperta a vernice nera. Vernice grigia mal conservata, fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211763B, -, 78					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 786
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 33g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta a vernice nera. Vernice nera ben conservata, segni dell'applicazione delle dita all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211764B, -, 79					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 787
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 7cm peso: 18g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta a vernice nera. Vernice nera ben conservata all'interno con locali scalfiture, segni dell'applicazione delle dita all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211790D, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 788
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 14g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta a vernice nera. Vernice nera mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211790E, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 790
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 5% diametro piede: 4,3cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo di forma aperta a vernice nera. Si conserva parzialmente il piede a becco di civetta capovolto fortemente consunto nella base d'appoggio. La vasca conserva parzialmente la decorazione interna con 3 palmette e 3 fiori di loto disposti intorno ad un cerchiello centrale e incorniciati da 2 cerchi incisi. Vernice uniforme all'interno, sfumature brune all'esterno in parte scalfita. Fondo verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211764C, -, 79					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 794
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 165% diametro piede: 5cm peso: 180g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forme aperte a vernice nera. Vernice grigia generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211791A, -, 106 211793E, -, 108					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 795
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,4cm peso: 31g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta a vernice nera. Vernice grigia, mal conservata, fondo esterno verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211793, -, 108					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 796
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 5,4cm peso: 65g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello, con modanatura, di forma aperta a vernice nera. Vernice grigia, mal conservata, fondo esterno verniciato, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211792D, -, 107					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 806
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 10cm peso: 12g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma aperta a vernice nera. Vernice nera con iridescenze all'esterno, rossa all'interno per cattiva cottura.					
<i>Altri inventari</i> 211788A, -, 103					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 826	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 113 frammenti	<i>Misure</i> peso: 229g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma aperta. Vernice generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809b, -, 124 211810T, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 827	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 32 frammenti	<i>Misure</i> peso: 119g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma aperta. Vernice generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211788B, -, 103 211809c, -, 124 211810U, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 828	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 96 frammenti	<i>Misure</i> peso: 386g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma aperta. Vernice generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211787I, -, 102 211809d, -, 124 211810V, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 829	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 679 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2580g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma aperta. Vernice generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211769E, -, 84 211795F, -, 110 211809e, -, 124 211810Z, -, 125 211811D, -, 126 211834Q, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 830	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 20 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma aperta. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809f, -, 124 211810X, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 831	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 61 frammenti	<i>Misure</i> peso: 288g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma aperta. Vernice generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809g, -, 124 211810Y, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64 Inv 883	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,5cm peso: 45g	Corpo ceramico: V Rivestimento: n.d.	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera, ricomposto da 2 frammenti contigui. Ombelico di tornitura accentuato sul fondo esterno. Depositi diffusi su tutta la superficie. Verinice caduta o non visibile a causa dei depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211800D, -, 115					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 885	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 28g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Piede conservato in minima parte, vernice quasi completamente caduta, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211801F, -, 116					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 926
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 7cm peso: 77g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede, che conserva parte della vasca, di forma aperta a vernice nera. Piede ad anello con leggero ombelico di tornitura. Vernice nera lucida e resistente, ben conservata. Traccia di disco di empilemente all'interno, segni dell'applicazione delle dita all'esterno della vasca in prossimità del piede. Sulla frattura scritta a matita dell'Etruscan Foundation "dromos XII".					
<i>Altri inventari</i> -, -, dromos XII					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 27				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 64	Inv 799
<i>Forma</i> Skyphos	<i>Tipo</i> Morel 4321	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 9cm peso: 20g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato, non distinto, riferibile probabilmente ad uno skyphos a vernice nera. Vernice grigia, con chiazze rossastre e brune, in gran parte evanida. Ampie linee di tornitura all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211790I, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 745
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> Morel 5521	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 7g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olpe a vernice nera. Orlo distinto, rettilineo e obliquo che conserva l'attacco di un'ansa verticale a nastro. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211815V, -, 130	<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,423, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 23,12, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 691
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 12 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 11cm peso: 175g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta in minima parte da 4 frammenti contigui, altri frammenti di parete isolati sono riferibili alla stessa forma. Larga imboccatura piana con orlo rivolto all'esterno e labbro ingrossato modanato all'interno, corpo piriforme a ventre ribassato. Vernice grigia, bruno-rossastra all'interno, generalmente ben conservata. Locali depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211721A, T-IX-37, 36 211809U, -, 124 211810P, -, 125 211811C, -, 126					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 810	
<i>Forma</i> Oinochoe		<i>Tipo</i> Morel 5611		<i>Datazione</i> Fine IV - I metà III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti				<i>Misure</i> peso: 4g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di imboccatura trilobata di oinochoe a vernice nera. Si conserva l'attacco dell'ansa verticale a nastro. Vernice nera, lucida, fortemente scalfita.									
<i>Altri inventari</i> 211815z, -, 130		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 34, fig. 12-14, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. 440-443, fig. 12,150-155-513, da Volterra Parrini 1985, p. 192, fig. 260,13, da Spina							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 65		Inv 684	
<i>Forma</i> Olla		<i>Tipo</i> Morel 7212		<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario					
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti				<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 13cm peso: 144g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Olla a vernice nera ricomposta in minima parte da 4 frammenti contigui, un frammento di parete non contiguo riferibile alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, distinto dal corpo da due scanalature che segnano un netto dislivello della superficie. vernice nera, uniforme e ben conservata.											
<i>Altri inventari</i> 211712, T-IX-34, 27 211811A, -, 126				<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra							
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21								<i>Nr. Cassa:</i> 0			

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 692
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 11g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla a vernice nera. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto dal corpo probabilmente globulare. Vernice grigia, in parte evanida con pigmento biancastro sottostante.					
<i>Altri inventari</i> 211721B, T-IX-35, 36		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 744
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 12% diametro orlo: 15cm peso: 19g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di olla a vernice nera. Orlo verticale con labbro rovesciato all'esterno e appiattito nella parte superiore. Si conserva parte della spalla, corpo probabilmente globulare. Vernice uniforme, presenza di numerose scalfiture e depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211815X, -, 130		<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 704
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 13cm peso: 89g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta in minima parte da 3 frammenti contigui. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Si conserva parte della spalla, e del ventre globulare. Vernice grigia a tratti diluita, distribuita a fasce orizzontali. Linee di tornitura visibili su tutta la superficie, piu'marcate all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211729, T-IX-7, 44		<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 688
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.4.1	<i>Datazione</i> Fine III - I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 15cm peso: 206g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla a vernice nera parzialmente ricomposta da 8 frammenti contigui. Orlo estroflesso con labbro orizzontale, a ventre rialzato rastremato verso il fondo. Vernice grigia, ben conservata ad eccezione del labbro, bruciata e rossastra su una parte del corpo.					
<i>Altri inventari</i> 211717, T-IX-39, 32 211809T, -, 124 211811B, -, 126					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 752
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.3.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla a vernice nera. Orlo verticale a labbro rovesciato all'esterno. Vernice bruna all'esterno, rossastra all'interno, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211815f, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 755
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 11cm peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla a vernice nera. Orlo verticale a labbro ingrossato e appiattito nella parte superiore. Vernice mal conservata e poco visibile per diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211834E, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 772
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN 2.5.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 14cm peso: 10g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla a vernice nera. Orlo rettilineo e obliquo con labbro ingrossato verso l'esterno. Argilla grigia uniforme. Vernice grigia conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211809O, -, 124 211815u, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 743
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 5% diametro orlo: 14cm peso: 26g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla a vernice nera. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno, non distinto. Vernice omogenea con iridescenze sul labbro, presenza di numerose scalfiture.					
<i>Altri inventari</i> 211815Y, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 750
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 13% diametro orlo: 12cm peso: 4g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla a vernice nera. Orlo verticale con labbro rovesciato all'esterno. Vernice conservata in minima parte sul labbro.					
<i>Altri inventari</i> 211815d, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 769	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 29g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olle a vernice nera conservati in minima parte, forme non ricostruibili. Orlo svasato a labbro arrotondato. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809N, -, 124 211815t, -, 130 211834G, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 723
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 15 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 18cm peso: 253g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 16
<i>Descrizione</i> Vaso di forma chiusa parzialmente ricomposto da 4 frammenti contigui e altri isolati riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro ingrossato e appiattito nella parte superiore, corpo globulare. Vernice poco aderente, mal conservata e in gran parte caduta.					
<i>Altri inventari</i> 211759, T-IX-40, 74 211809A, -, 124 211810B, -, 125 211815H, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 742
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 8cm peso: 8g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di forma chiusa, forse bottiglia. Orlo svasato con labbro arrotondato e distinto da una scanalatura all'interno. Vernice omogenea mal conservata all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211815J, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 797
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 27% diametro piede: 9cm peso: 42g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede svasato e fondo del corpo di forma chiusa a vernice nera. Vernice grigia, mal conservata, distribuita in modo non uniforme sul piede. Tracce di vernice anche all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211772B, -, 87					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 800
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 205% diametro piede: 6,5cm peso: 185g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forma chiusa a vernice nera. Vernice grigia mal conservata con pigmento biancastro sottostante. Ampie linee di tornitura all'interno, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211791B, -, 106 211794, -, 109 211801E, -, 116					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 801	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 113g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forma chiusa a vernice nera. Forme non ricostruibili. Vernice grigia mal conservata, talvolta con pigmento biancastro sottostante. diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211790L, -, 105 211791C, -, 106 211795D, -, 110					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 807
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 5cm peso: 5g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo e collo di forma chiusa a vernice nera. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211787E, -, 102					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 808
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 4cm peso: 5g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo di forma chiusa a vernice nera riferibile forse ad oinochoe. Vernice grigia conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211809Q, -, 124					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 811
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 55% diametro piede: 3,5cm peso: 9g		Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma chiusa a vernice nera. Vernice grigia caduta quasi completamente..					
<i>Altri inventari</i> 211795E, -, 110					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 821	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a bastoncino che conserva l'attacco con l'imboccatura probabilmente di olpe o oinochoe. Superfici fortemente abrase, si conserva minima traccia di costolatura. Vernice grigia conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211814F, -, 129					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 823	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> parete: 22 frammenti		<i>Misure</i> peso: 95g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma chiusa. Vernice generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211809V, -, 124 211810Q, -, 125					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 824	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 183 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1146g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica a vernice nera di forma chiusa. Vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211772C, -, 87 211787H, -, 102 211809Z, -, 124 211810R, -, 125 211819A, -, 134 211834O, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 924
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 7,9cm peso: 312g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede e fondo di forma chiusa a vernice nera parzialmente ricomposti da 7 frammenti contigui. Corpo presumibilmente ovoidale e piede ad anello con leggero ombelico di tornitura. Vernice grigia opaca e diluita, poco resistente ma generalmente ben conservata, presente anche all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 27				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65	Inv 925
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 10cm peso: 158g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma chiusa a vernice nera. Piede ad anello con ampio appoggio. Vernice grigia opaca e diluita, poco resistente e mal conservata, presente anche all'interno. Corpo ceramico grigiastro per cattiva cottura all'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 27				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 694
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 30% diametro piede: 10cm peso: 30g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede contigui probabilmente ad alto stelo. Base modanata, sottile scanalatura sull'appoggio. Vernice nera con riflessi blu, mal conservata e tendente a sfogliarsi, fondo interamente verniciato.					
<i>Altri inventari</i> 211723A, T-IX-50, 38					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65 Inv 789	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 6,6cm peso: 15g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma non identificabile a vernice nera. Piede a becco di civetta capovolto. Vernice nera ben conservata, scalfita sulla basa d'appoggio.					
<i>Altri inventari</i> 211790F, -, 105					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 791	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 68g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di vasi a vernice nera. Forme non ricostruibili, vernice generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211790G, -, 105 211793D, -, 108 211812B, -, 127					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 792	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 15 frammenti	<i>Misure</i> peso: 187g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di vasi a vernice nera. Forme non ricostruibili, vernice generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211790H, -, 105 211792B, -, 107 211795B, -, 110 211810O, -, 125 211812C, -, 127 211834L, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 804
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 3,8cm peso: 25g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad alto stelo forse di coppa a vernice nera. Vernice mal conservata, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211796C, -, 111					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 805
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 6cm peso: 7g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad alto stelo forse di coppa a vernice nera. Vernice conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211809P, -, 124					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 63	Inv 809
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5cm peso: 10g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di vaso a vernice nera. Forma non identificabile. Vernice grigia mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211812D, -, 127					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 65 Inv 812	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 2,5cm peso: 1,5g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di vaso a vernice nera, forse piccola olla. Vernice nera fortemente scalfita.					
<i>Altri inventari</i> 211808C, -, 123					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 813	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro costolate di cui tre contigui tra loro. Vernice nera generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211787F, -, 102 211808D, -, 123 211814A, -, 129 211815x, -, 130					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 814	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 7 frammenti	<i>Misure</i> peso: 24g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a nastro costolate di vasi a vernice nera. Vernice grigia generalmente mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211808E, -, 123 211809R, -, 124 211814B, -, 129 211834M, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 816	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino a vernice nera di forma non identificabili. Vernice grigia, opaca, mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211814D, -, 129					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 817	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di anse a bastoncino di forme non identificabili. Vernice nera generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> 211808G, -, 123					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 818	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale a nastro leggermente insellata, forse pertinente a un boccalletto a vernice nera. Vernice nel complesso ben conservata, con qualche scalfitura.					
<i>Altri inventari</i> 211808F, -, 123					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 819	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa orizzontale costolata riferibile probabilmente a un colino o a una teglia a vernice nera. Vernice ben conservata, distribuita su tutta la superficie, con qualche scalfitura nella parte superiore.					
<i>Altri inventari</i> 211808H, -, 123					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 820	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro riferibile forse a un boccaletto vernice nera. Vernice grigia con pigmento biancastro sottostante, conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211814E, -, 129					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 66	Inv 668
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 9 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3,5cm e.v.e. fondo: 50% e.v.e. orlo: 90% diametro fondo: 11cm diametro orlo: 19cm peso: 188g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica vernice rossa ricomposto parzialmente da 7 frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo, altri frammenti di orlo isolati sembrano riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese e fondo piano. Vernice rossastra, tendente a staccarsi e mal conservata .					
<i>Altri inventari</i> 211691, 64-100, 6 211714A, T-IX-17, 29 211823V, -, 138 211827B, -, 142 211832I, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 685	
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 20cm peso: 76g	Corpo ceramico: I Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piatto in ceramica vernice rossa ricomposto in minima parte da 2 frammenti contigui di orlo e un frammento isolato riferibile alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese, fondo piano. Vernice bruno-rossastra tendente a staccarsi per cattiva cottura, in gran parte evanida sull'esterno della vasca. Argilla chiara con cottura a sandwich.					
<i>Altri inventari</i> 211713, T-IX-18, 28 211816B, , 131					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 66	Inv 686
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 20cm peso: 133g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piatto in ceramica vernice rossa ricomposto parzialmente da 2 frammenti contigui e uno isolato riferibile alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese, fondo piano. Argilla arrossata all'esterno della vasca, vernice tendente a staccarsi mal conservata, del tutto evanida all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211714, T-IX-17, 29 211816A, -, 131					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 852
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> D I.1.1	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 17cm peso: 45g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Breve orlo pendente e obliquo, vasca leggermente a pareti tese, marcate linee di tornitura all'esterno. Superfici fortemente abrase con depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211832A, -, 147		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 894	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> consevazione orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 5g		Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica acroma depurata. Orlo verticale, arrotondato, con labbro sottolineato all'esterno da due sottili scanalature. Presente un rivestimento grigio chiaro molto sottile, forse derivato da fenomeni post-deposizionali.					
<i>Altri inventari</i> 211823H, -, 138					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 850
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> D III.2.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti presa: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 3cm e.v.e. orlo: 40% e.v.e. presa: 100% diametro orlo: 11,5cm diametro presa: 3,5cm peso: 57g		Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Basso coperchio troncoconico in ceramica depurata acroma ricomposto parzialmente da 5 frammenti contigui. Margine arrotondato segnato all'interno da una leggera scanalatura. Presa discoidale con superficie piana. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211770, -, 85 211824B, -, 139		<i>Confronti</i> Pro-Pellegrineschi 2003, p. 389, fig. 35,13, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 669
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti presa: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 4cm diametro appoggio: 7,3cm diametro presa: 3,8cm	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coperchio in ceramica depurata ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui. Forma conica con presa cilindrica. Argilla arrossata su un lato, cottura a sandwich.					
<i>Altri inventari</i> 211692, 64-118, 7					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 857
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 6,1cm peso: 66g	Corpo ceramico: dIV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello in ceramica depurata acroma pertinente a una forma aperta. Ombelico di tornitura accentuato. Depositi superficiali sul fondo esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211800A, -, 115					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 863
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: cm peso: 26g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede di forma aperta in ceramica depurata acroma non contigui ma riferibili alla stessa forma. Basso piede ad anello distinto da un sottile scanalatura, parete interna obliqua. Ombelico di tornitura lievemente accentuato.					
<i>Altri inventari</i> 211800B, -, 115 211824D, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 886
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 5cm peso: 38g	Corpo ceramico: dIX	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di forma aperta in ceramica depurata acroma, non contigui ma riferibili alla stessa forma. Basso piede ad anello, vasca a profilo concavo. Impasto grigio, molto compatto dall'aspetto buccheroide.					
<i>Altri inventari</i> 211799E, -, 114 211809d, -, 124					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 701
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 10cm peso: 64g	Corpo ceramico: d-III/VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede di craterisco in ceramica depurata aacroma, non contigui ma riferibili alla stessa forma. Piede svasato e modanato con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211737, T-IX-29, 52 211826M, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 856
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 12,6cm peso: 80g	Corpo ceramico: dVI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad alto stelo probabilmente di craterisco in ceramica depurata acroma. Piede strombato a base ingrossata. Argilla rossastre per errori di cottura, tracce di biscottatura.					
<i>Altri inventari</i> 211771, -, 86 211826B, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 922
<i>Forma</i> Craterisco	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 12cm peso: 92g		Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede di craterisco, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Piede svasato e con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale.					
<i>Altri inventari</i> 211760, -, 75 211787A, -, 102 211823T, -, 138 211825P, -, 140 211832H, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 713
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 4 frammenti parete: 12 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% e.v.e. piede: 50% diametro orlo: 12cm diametro piede: 6cm peso: 181g		Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 17
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe in ceramica depurata di cui alcuni contigui. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, ansa verticale, a nastro, insellata, piede ad anello. Tracce di rivestimento rosso conservato in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211734, T-IX-39, 49 211787G, -, 102 211799G, -, 114 211801A, -, 116					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
211810V, -, 125			211819B, -, 134		
211822O, -, 137			211827C, -, 142		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 747
<i>Forma</i> Olpe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 13cm peso: 26g	Corpo ceramico: d-III Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olpe in ceramica depurata, di cui due contigui. Orlo distinto, rettilineo e obliquo. Presenta un rivestimento rossastro molto sottile e mal conservato.					
<i>Altri inventari</i> 211815a, -, 130 211827D, -, 142					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 851
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 4,5cm peso: 13g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di imboccatura di lagynos in ceramica depurata acroma. Orlo leggermente svasato sottolineato da una leggera scanalatura, labbro cilindrico modanato nella parte superiore.					
<i>Altri inventari</i> 211773B, -, 88					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 854
<i>Forma</i> Lagynos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 7cm peso: 13g		Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di collo di lagynos in ceramica depurata acroma. Orlo svasato leggermente estroflesso.					
<i>Altri inventari</i> 211822C, -, 137					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 705
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 10cm peso: 73g		Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, non contigui ma riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura marcata. Corpo ovoidale probabilmente rastremato verso il fondo.					
<i>Altri inventari</i> 211730A, T-IX-43, 45 211818A, -, 133 211823B, -, 138		<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 66 Inv 706	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 9cm peso: 79g		Corpo ceramico: dIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Orlo di olla in ceramica depurata acroma ricomposto da 6 frammenti contigui e uno isolato riferibile alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno. Corpo ovoidale probabilmente rastremato verso il fondo.									
<i>Altri inventari</i> 211730B, T-IX-44, 45 211823A, -, 138 211825A, -, 140				<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 66 Inv 834	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 7cm peso: 36g		Corpo ceramico: dII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3		
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una leggera scanalatura.									
<i>Altri inventari</i> 211824A, -, 139				<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 66	Inv 835
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.2	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 12 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 8cm peso: 286g	Corpo ceramico: dIV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma, di cui 14 contigui e 4 isolati riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale leggermente ingrossato e rivolto verso l'interno, distinto da leggere scanalature, corpo conico con spalla fortemente carenata .					
<i>Altri inventari</i> 211818B, -, 133	<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 842
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 13cm peso: 39g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro leggermente estroflesso ed ingrossato, breve collo a profilo concavo. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211823F, -, 138 211825I, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 844
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 45% diametro orlo: 13cm peso: 40g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro ingrossato, breve collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211821G, -, 136 211825M, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 838
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 60% diametro orlo: 13cm peso: 78g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma di cui due contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso ed ingrossato, labbro sottolineato all'esterno da una sottile scanalatura, breve collo a profilo concavo.					
<i>Altri inventari</i> 211821D, -, 136 211822B, -, 137 211825F, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 841
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 12cm peso: 57g	Corpo ceramico: dVII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso ed ingrossato, labbro appiattito nella parte superiore, breve collo a profilo concavo. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211821F, -, 136 211825H, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 843
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 14cm peso: 50g	Corpo ceramico: dVII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo estroflesso ed ingrossato, labbro sottolineato all'esterno da una sottile scanalatura, breve collo a profilo concavo.					
<i>Altri inventari</i> 211285L, -, 140 211761C, -, 76					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 712
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 110% diametro orlo: 14cm peso: 143g	Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata, di cui alcuni contigui. Orlo verticale, breve, con labbro arrotondato leggermente rovesciato all'esterno, e ingrossato non distinto dal collo a profilo concavo. Sottili linee di tornitura visibili all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211733B, T-IX-41, 48 211761A, -, 76 211821C, -, 136 211825, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 839
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 15cm peso: 45g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso ed ingrossato, labbro leggermente pendente, breve collo a profilo concavo.					
<i>Altri inventari</i> 211761B, -, 76 211825G, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 849
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.5	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 10cm	Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo estroflesso con margine ingrossato, collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211831C, -, 146					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 832
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 13cm peso: 155g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Orlo di olla in ceramica depurata acroma ricomposto in massima parte da 6 frammenti contigui. Orlo verticale a labro ingrossato verso l'esterno, corpo globulare.					
<i>Altri inventari</i> 211821B, -, 136 211825C, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 833
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 98% diametro orlo: 13cm peso: 160g	Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Orlo di olla in ceramica depurata acroma ricomposto quasi interamente da 8 frammenti contigui. Orlo verticale a labro ingrossato verso l'esterno, corpo globulare. Depositi superficiali all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211822A, -, 137 211823C, -, 138 211825D, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 846
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 12cm peso: 12g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con margine arrotondato, collo a profilo concavo.					
<i>Altri inventari</i> 211825O, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 847
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.c	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 7cm peso: 11g	Corpo ceramico: d-VI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con margine arrotondato, collo a profilo concavo.					
<i>Altri inventari</i> 211831A, -, 146					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 711
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 70% diametro orlo: 13cm peso: 108g	Corpo ceramico: dVIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, di cui 2 contigui. Orlo distinto, rettilineo e obliquo, corpo probabilmente ovoide.					
<i>Altri inventari</i> 211733A, T-IX-36, 48 211821A, -, 136 211825B, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 715
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 9cm peso: 47g		Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Orlo di olla in ceramica depurata acroma ricomposto parzialmente da 5 frammenti contigui. Breve orlo verticale appiattito superiormente con labbro ingrossato rivolto verso l'esterno, corpo globulare. Linee di tornitura regolari e ben visibili su tutti i frammenti.					
<i>Altri inventari</i> 211736A, T-IX-42, 51 211773A, -, 88 211819C, -, 134 211823D, -, 138					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 840
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 50% diametro orlo: 13cm peso: 167g		Corpo ceramico: d-IV Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo estroflesso ed ingrossato, labbro decorato nella parte superiore da una scanalatura, breve collo a profilo concavo. Superfici fortemente abrase, orlo consunto. Presenza di un rivestimento rossastro in massima parte caduto.					
<i>Altri inventari</i> 211821E, -, 136 211827E, -, 142					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 845
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 17cm peso: 24g		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo fortemente estroflesso ed ingrossato, labbro decorato all'estremità da una sottile scanalatura.					
<i>Altri inventari</i> 211825N, -, 140					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 848
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 11cm peso: 7g		Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo fortemente estroflesso con margine arrotondato, bereve collo a profilo concavo.					
<i>Altri inventari</i> 211831B, -, 146					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 67	Inv 853
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 8cm peso: 18g		Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo arrotondato con labbro orizzontale modanato rivolto verso l'interno. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211826B, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 877
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 75% diametro fondo: 8cm peso: 72g		Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di piatto in ceramica depurata, ricomposto da 3 frammenti contigui. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211820D, -, 135 211826G, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 707	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 62g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di askos pertinente all'attacco posteriore dell'ansa a nastro insellata impostata sul beccuccio.					
<i>Altri inventari</i> 211731, T-IX-53, 46					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 1963
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 2,8cm peso: 20g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di balsamario in ceramica depurata acroma. Piede svasato e modanato con cavità cilindrica sul fondo. Superfici fortemente abrase sul piede.					
<i>Altri inventari</i> 211823G, -, -					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 825	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 168g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica depurata di forma chiusa. Presentano un rivestimento rosso sottile e mal conservato.					
<i>Altri inventari</i> 211809a, -, 124 211810S, -, 125 211834P, -, 149					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 23				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 837
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 2,5cm peso: 22g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo di piccola olla in ceramica depurata acroma che conserva parte del corpo globulare, ricomposto da 2 frammenti contigui. Corpo asimmetrico, fondo piano distinto.					
<i>Altri inventari</i> 211798A, -, 113					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 858	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 10,5cm peso: 85g		Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Piede a disco con profilo esterno lievemente angolato distinto da un sottile scanalatura, fondo esterno piatto.						
<i>Altri inventari</i> 211797A, -, 112 211826C, -, 141						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 859	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 8,2cm peso: 155g		Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma, profilo esterno lievemente angolato. Ombelico di tornitura accentuato all'interno.						
<i>Altri inventari</i> 211799A, -, 114						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 860
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 12cm peso: 122g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Basso piede ad anello distinto da un sottile scanalatura, modanato sul fondo esterno. Visibili sottili linee di tornitura sulla parete esterna.					
<i>Altri inventari</i> 211799D, -, 114 211801, -, 116					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 861
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 10cm peso: 69g	Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Forti abrasioni sull'appoggio e depositi superficiali sul fondo esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211799B, -, 114					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 862
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 74% diametro piede: 9,5cm peso: 74g	Corpo ceramico: dVIII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede di forma chiusa in ceramica depurata acroma, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Basso piede ad anello distinto da un sottile scanalatura. Argilla grigiastra con depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211799C, -, 114 211826D, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 864
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> conservazione piede: 100% diametro piede: 3,6cm peso: 31g	Corpo ceramico: dIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di olletta in ceramica depurata acroma. Corpo globulare, piede tronco-conico con ombelico di tornitura accentuato. Scalfitura sulla base d'appoggio, depositi superficiali sul fondo esterno.					
<i>Altri inventari</i> 21768, -, 83					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 865	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 3,4cm peso: 21g		Corpo ceramico: dI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di olletta in ceramica depurata acroma. Corpo globulare, piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Base d'appoggio fortemente abrasa.						
<i>Altri inventari</i> 211800C, -, 115						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 866	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti parete: 5 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 3,6cm peso: 56g		Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo di olletta in ceramica depurata acroma ricomposto da 6 frammenti contigui. Corpo globulare, fondo piano. Scalfitura sulla base d'appoggio.						
<i>Altri inventari</i> 211798B, -, 113						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 867
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100percento diametro piede: 3,4cm peso: 12g	Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di olletta in ceramica depurata acroma. Ombelico di tornitura accentuato all'interno, scalfiture e depositi superficiali sulla base d'appoggio.					
<i>Altri inventari</i> 211798C, -, 113					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 869
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 3,7cm peso: 14g	Corpo ceramico: dI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di olletta in ceramica depurata acroma. Ombelico di tornitura accentuato sul fondo esterno, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211831D, -, 146					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 870
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 5,6cm peso: 23g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad anello di forma chiusa in ceramica depurata acroma, profilo esterno lievemente angolato. Scalfiture sulla base d'appoggio, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211801D, ,, 116					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 871
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 9,2cm peso: 139g	Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma, ricomposto da 4 frammenti contigui. Sottili linee di tornitura all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211797B, -, 112 211820A, -, 135 211826E, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 872
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 9cm peso: 132g	Corpo ceramico: dV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Fondo interno irregolare, depositi superficiali all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211797C, -, 112					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 873
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 7,2cm peso: 100g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma, ricomposto da 4 frammenti contigui. Sottili linee di tornitura all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211797D, -, 112					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 874	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 25% diametro fondo: 11,6cm peso: 126g		Corpo ceramico: dV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Sottili linee di tornitura all'interno e ombelico lievemente accentuato. Depositi su quasi tutta la superficie esterna.						
<i>Altri inventari</i> 211820B, -, 135						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 875	
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 90% diametro fondo: 10cm peso: 203g		Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma, non contigui ma riferibili alla stessa forma. Sottili linee di tornitura all'interno.						
<i>Altri inventari</i> 211797E, -, 112 211826F, -, 141						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 876
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 35% diametro fondo: 11cm peso: 162g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma, ricomposto da 2 frammenti contigui. Sottili linee di tornitura all'interno, scalfitura sulla base d'appoggio.					
<i>Altri inventari</i> 211797F, -, 112 211820C, -, 135					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 878
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 7 frammenti parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 110% diametro fondo: 9cm peso: 394g	Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Linee di tornitura ampie e marcate all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211797, -, 112 211818, -, 133 211820E, -, 135					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 879
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 8cm peso: 16g	Corpo ceramico: dIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Linee di tornitura ampie e marcate all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211797H, -, 112					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 880
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 12% diametro fondo: 15cm peso: 26g	Corpo ceramico: dV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211820F, -, 135					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 881
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 25% diametro fondo: 9cm peso: 30g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Linee di tornitura ampie e marcate all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211826H, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 888	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 64	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello di forme chiuse in ceramica depurata acroma. Piede conservato in minima parte, superfici fortemente abrase, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211799F, -, 114 211826L, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 889	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 15g	Corpo ceramico: dX	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro leggermente insellata riferibile probabilmente a un'olla in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211832B, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 893	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa verticale costolata pertinente probabilmente a oinochoe in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211832E, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 68	Inv 882
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% diametro fondo: 12cm peso: 13g		Corpo ceramico: dI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superficie fortemente abrasa.					
<i>Altri inventari</i> 211822D, -, 137					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 887	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 104g		Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di piede ad anello in ceramica depurata acroma. Forme non ricostruibili, piede conservato in minima parte, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211801H, -, 116 211826I, -, 141					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 891	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 40g	Corpo ceramico: dVI		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a spesso nastro di forma non identificabile in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase con diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211832D, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 892	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: dIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a bastoncino di forma non identificabile in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase, diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211832G, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 895	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: dIV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a spesso nastro leggermente costolata di forma non identificabile in ceramica depurata acroma. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211832F, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 896	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 78g	Corpo ceramico: dI		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818D, -, 133 211819D, -, 134 211822D, -, 137 211823I, -, 138 211824E, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 897	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 110 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1546g	Corpo ceramico: dII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818E, -, 133 211819E, -, 134 211822E, -, 137 211823L, -, 138 211824F, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 25				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 898	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 231 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2315g	Corpo ceramico: dIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818F, -, 133 211819F, -, 134 211822F, -, 137 211823M, -, 138 211824G, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 25				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 899	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 60 frammenti	<i>Misure</i> peso: 577g	Corpo ceramico: dIV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818G, -, 133 211819G, -, 134 211822G, -, 137 211823N, -, 138 211824H, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 900	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 18 frammenti	<i>Misure</i> peso: 428g	Corpo ceramico: dV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818H, -, 133 211819H, -, 134 211822H, -, 137 211823O, -, 138 211824I, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 901	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 75 frammenti	<i>Misure</i> peso: 945g	Corpo ceramico: dVI	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818I, -, 133 211819I, -, 134 211822I, -, 137 211823P, -, 138 211824L, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 902	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 400 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4500g	Corpo ceramico: dVII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818L, -, 133 211819L, -, 134 211822L, -, 137 211823Q, -, 138 211824M, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 25				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 903	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 36 frammenti	<i>Misure</i> peso: 578g	Corpo ceramico: dVIII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818M, -, 133 211819M, -, 134 211822M, -, 137 211823R, -, 138 211824N, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 904	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g	Corpo ceramico: dX		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> 211818N, -, 133 211819N, -, 134 211822N, -, 137 211823S, -, 138 211824O, -, 139					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 905	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
Forma n.d.			Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 28 frammenti parete: 500 frammenti piede: 6 frammenti		<i>Misure</i> peso: 5000g	Corpo ceramico: n.d.	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti molto piccoli di orli, pareti e piedi in ceramica depurata acroma, con depositi superficiali diffusi e superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 211831E, -, 146 211832H, -, 147					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 27				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 907
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
Ciotola			Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 15cm peso: 81g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di ciotola in ceramica d'impasto di cui due contigui. Orlo verticale assottigliato, vasca profonda a pareti tese. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211777D, -, 92 211828C, -, 143 211830A, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 914	
<i>Forma</i> Cratere	<i>Tipo</i> G V.1.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti orlo: 9 frammenti parete: 33 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: < 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 990g	Corpo ceramico: g-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 34	
<i>Descrizione</i> Cratere in ceramica d'impasto molto frammentario, ricomposto nella parte del collo da 10 frammenti contigui, altri 36 isolati riferibili alla stessa forma. Si conservano parzialmente le due anse orizzontali a bastoncino. Depositi post-deposizionali.					
<i>Altri inventari</i> 211774A, -, 89 211777I, -, 92 211828E, -, 143 211830E, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 913
<i>Forma</i> Cratere	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 15cm peso: 315g	Corpo ceramico: g-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Cratere in ceramica d'impasto parzialmente ricomposto da 10 frammenti contigui e altri 5 isolati riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro ingrossato ed appiattito nella parte superiore, ventre ribassato.					
<i>Altri inventari</i> 211777H, -, 92 211828D, -, 143					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 709
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VI.1.1	<i>Datazione</i> Fine II - metà I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 7cm peso: 138g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olletta ad impasto lavorata a mano ricomposta parzialmente da 4 frammenti contigui. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno. Corpo ovoidale irregolare, tracce della pressione delle dita all'interno sotto il labbro. Diffuse tracce di bruciature.					
<i>Altri inventari</i> 211732B, T-IX-48, 47 211777B, -, 92 211828B, -, 143		<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 710
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 12cm peso: 43g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla di impasto, di cui 2 contigui. Orlo verticale espanso, breve collo cilindrico, corpo probabilmente globulare. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 211732C, T-IX-47, 47 211777C, -, 92					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 868
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 3cm diametro orlo: 7cm peso: 23g	Corpo ceramico: g-IX		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di olletta in ceramica d'impasto non contigui forse riferibili alla stessa forma. Orlo espanso arrotondato, fondo piano con ombelico di tornitura accentuato all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211798D, -, 113					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 24				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 908
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VI.2.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 18g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, sottolineato da una scanalatura. Linee di tornitura all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 211834Q, -, 149	<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 911
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.5.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: < 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 15g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto conservato in minima parte. Orlo espanso con labbro arrotondato rigirato all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211777F, -, 92					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 909
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: < 5% diametro orlo: n.d.cm peso: 11g	Corpo ceramico: g-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica d'impasto conservato in minima parte. Orlo verticale ingrossato verso l'esterno, breve collo.					
<i>Altri inventari</i> 211830B, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 910
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 15cm peso: 24g		Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto non contigui. Orlo arrotondato, estroflesso, breve collo cilindrico.					
<i>Altri inventari</i> 211777E, -, 92 211830C, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 912
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 10cm peso: 53g		Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica d'impasto non contigui riferibili alla stessa forma. Orlo arrotondato, espanso, breve collo cilindrico.					
<i>Altri inventari</i> 211777G, -, 92 211830D, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 915	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 44g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olle in ceramica d'impasto. Orlo espanso conservato in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> 211777L, -, 92 211830F, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 906
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> conservazion orlo: 75% diametro orlo: 5,3cm peso: 52g	Corpo ceramico: g-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di askos in ceramica d'impasto di cui 3 contigui. Imboccatura espansa con orlo ripiegato all'esterno, labbro sottolineato all'esterno da una leggera scanalatura, breve collo cilindrico, ansa a nastro impostata sotto il labbro. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 211766, -, 81 211828G, -, 143					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 916	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 150g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondi piani probabilmente riferibili a olle in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> 211775A, -, 90 211830G, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 917	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 130g	Corpo ceramico: g-V	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica d'impasto riferibili probabilmente ad ollette. Impasto ricco di quarzi.					
<i>Altri inventari</i> 211774B, -, 89 211828F, -, 143 211830H, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 708
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 12cm peso: 230g	Corpo ceramico: g-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di vaso in ceramica di impasto, si conservano 5 frammenti contigui. Piede troncoconico svasato con breve appoggio.					
<i>Altri inventari</i> 211732A, T-IX-46, 47 211732A, T-IX-49, 47 211777A, -, 92 211828A, -, 143					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 918
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 15% diametro fondo: 10cm peso: 29g	Corpo ceramico: g-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano di vaso in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> 211775B, -, 90					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 919	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 200g	Corpo ceramico: g-I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> 211774C, -, 89 211830I, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 920	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 63 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1085g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> 211774D, -, 89 211830L, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 921	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 19 frammenti	<i>Misure</i> peso: 250g	Corpo ceramico: g-IV		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di vasi in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> 211774E, -, 89 211830M, -, 145					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 673	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> n.d.: 1 frammenti orlo: 9 frammenti parete: 23 frammenti	<i>Misure</i> peso: 64g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 33		
<i>Descrizione</i> Frammenti di bronzo pertinenti ad una coppa. Orlo verticale con labbro ingrossato ripiegato all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> 211701, 16					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 588
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> anello: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 1,9cm peso: 2,3g spessore: 0,2cm	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Anello in bronzo.				
<i>Altri inventari</i> 211698, 64-69				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 672
<i>Forma</i> Verga	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 0,5g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di sottile verga di bronzo a sezione circolare.				
<i>Altri inventari</i> 211700, 15				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 589
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Ossidato	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 intero		<i>Misure</i> diametro: 1,7cm peso: 2,8g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta in bronzo illeggibile per il forte grado di ossidazione e abrasione.				
<i>Altri inventari</i> 64-101		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig.		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 590
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 211-165 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,1cm peso: 5,5g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. Anonymous triens.				
<i>Altri inventari</i> -, 64-103, -		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 674
<i>Forma</i> Spiedo	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 3 frammenti		<i>Misure</i> larghezza: 2,8cm peso: 54g spessore: 0,5cm	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di ferro forse riferibili a una lama. Forte grado di ossidazione e corrosione. Un frammento conserva tracce di un'applicazione in bronzo. Cfr. pdf Rosselli p. 376.				
<i>Altri inventari</i> 211702, 17				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 675
<i>Forma</i> Scoria?	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 5 frammenti		<i>Misure</i> peso: 85g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5
<i>Descrizione</i> Frammenti di ferro di forma non riconoscibile, due dei quali forse scorie di forgiatura?				
<i>Altri inventari</i> 211703, 18				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 21			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 923
<i>Forma</i> Verga	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> verga: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 8g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di verga di ferro a forma di Y, estremamente corrosa e lacunosa alle estremità.				
<i>Altri inventari</i> 211833, -, 148				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 26			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto vitreo	Vetro	Inv 587
<i>Forma</i> Pendente	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> vetro: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 1,6cm larghezza: 0,6cm peso: 1,1g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Pendente in vetro cilindrico con foro passante appartenente probabilmente a collane o bracciale. Leggermente scalfito ad un'estremità, colore verde pallido trasparente.				
<i>Altri inventari</i> 211699, 64-70				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quarto ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 9	US 1001	Reperto osteologico		Ossa	Inv 676
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ossa: 300 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2000g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Circa 300 frammenti di ossa animali e umane.					
<i>Altri inventari</i> 211704, 19 211829, -, 144					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 22				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1450	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 40g	Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di piatto da pesce a vernice nera. Orlo pendente e obliquo, vasca a pareti tese. Vernice a tratti rossastra, in gran parte abrasa e caduta, con diffusi depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> -, T-X-2, 157		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 69	Inv 1451
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 18cm peso: 50g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui 2 contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato, arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca troncoconica a pareti leggermente concave Vernice rossastra e maculata per imperfetta cottura, nel complesso ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, T-X-3, 158		<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 69	Inv 1449
<i>Forma</i> Cratere	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 25cm peso: 190g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Due frammenti contigui probabilmente di alto piede a campana modanato, pertinente a grande cratere a vernice nera. Venirce in gran parte caduta, superfici fortemente abrase e forte presenza di depositi.					
<i>Altri inventari</i> -, T-X-1, 159					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1452	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 8 frammenti	<i>Misure</i> peso: 94g	Corpo ceramico: I-VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 8	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Vernice mal conservata, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 69	Inv 1453
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 21g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale e appiattito con labbro rigirato all'esterno, collo cilindrico. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 69	Inv 1454
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.c	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 5g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo espanso con labbro arrotondato e leggermente ingrossato verso l'esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1455	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di fondo piano in ceramica depurata acroma, probabilmente riferibile ad un'olla. Superfici fortemente abrase e depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1456	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 31g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro insellata in ceramica depurata acroma. Superfici abrase e scalfite, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1458	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti	<i>Misure</i> peso: 82g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 69	Inv 1457
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 75% diametro fondo: 3,5cm peso: 100g	Corpo ceramico: g-IX		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano, probabilmente di piccola olla in ceramica d'impasto. Altri frammenti di parete isolati sono riferibili alla stessa forma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 10	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1460
<i>Forma</i> Lamina	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 1g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di lamina bronzea caratterizzata dalla presenza di fori. Forte grado di ossidazione.				
<i>Altri inventari</i> -, -, 160				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 10	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1459
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 10 frammenti		<i>Misure</i> peso: 27g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Tav 70	Inv 1493
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 8 frammenti piede: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 50% diametro piede: 11,5cm peso: 125g		Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe in ceramica a figure rosse in condizione molto frammentaria. Orlo conservato in minima parte, pareti con decorazione non più riconoscibile. La parte più integra è il piede, parzialmente ricomposto da frammenti contigui, svasato e modanato con breve appoggio e larga cavità troncoconica centrale, vernice bruna maculata mal conservata. Superfici fortemente abrase e depositi diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1465
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 39g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa in ceramica a vernice nera che conservano minima parte dell'orlo. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice grigia, bruciata e mal conservata all'esterno e sul labbro. Diffusi depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1463
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1266	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 11g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Breve labbro estroflesso con orlo leggermente pendente, vasca emisferica. Vernice bruna molto diluita, generalmente ben conservata.					
<i>Confronti</i> Firmati 1992, p. 18, fig. V,23, Torrita di Siena Holwerda 1936, p. -, fig. II,239, da Volterra Palermo 2003, p. 317, fig. 22, 1,3-5,7-9, da Volterra Phillips 1967, p. 32, fig. 6,31, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1464
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 10cm peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppetta in ceramica a vernice nera. Orlo verticale e ingrossato verso l'esterno, vasca bassa a calotta. Vernice bruna, evanida, con diffusi depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 114, da Grotti Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II,256, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 22d/7, da Sovana Montagna Pasquinucci 1972, p. 373, fig. 1,124, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1467
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 90% diametro orlo: 10cm peso: 40g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui. Orlo verticale con labbrdo ingrossato verso l'esterno, vasca bassa a calotta. Vernice grigia in gran parte caduta, su alcuni frammenti è visibile il pigmento bianco sottostante.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1468	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 22g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe, conservati in minima parte, in ceramica a vernice nera. Orlo estroflesso, leggermente pendente. Vernice mal conservata, con diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1462
<i>Forma</i> Coppa/Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 13cm peso: 14g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di coppa o kylix in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, leggermente ingrossato verso l'interno, vasca a calotta. Non si conservano le anse orizzontali ma il profilo dell'orlo e della vasca trova confronti puntuali nelle kylikes con anse non ripiegate ad orecchia provenienti dalla tomba 2. Vernice nera ben conservata, localmente scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1469	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 29 frammenti	<i>Misure</i> peso: 175g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1471	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti	<i>Misure</i> peso: 94g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1473	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 65g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1474	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1461
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7214	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 55% diametro orlo: 14cm peso: 104g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di orlo di olla in ceramica a vernice nera. Orlo verticale appiattito superiormente e labbro rivolto all'esterno, breve collo cilindrico. Vernice nera ben conservata, a tratti scalfita e con locali depositi superficiali.					
<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra Palermo 2003, p. 355, fig. 29,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 70	Inv 1466
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.1.6.b	<i>Datazione</i> III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 14cm peso: 40g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale appiattito superiormente e labbro rivolto all'esterno, breve collo cilindrico. Vernice grigia a tratti scalfita e ricoperta in massima parte da diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1470	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 52 frammenti	<i>Misure</i> peso: 324g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1472	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 11 frammenti	<i>Misure</i> peso: 141g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 70	Inv 1475
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% e.v.e. orlo: 10% diametro fondo: 9cm diametro orlo: 18cm peso: 45g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di piattello in ceramica vernice rossa riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese e fondo piano. Vernice rossastra quasi completamente caduta.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 70	Inv 1476
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.3.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 19cm peso: 12g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica depurata acroma. Orlo svasato con labbro leggermente pendente, preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Superfici fortemente abrase.					
<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 315, fig. 21,13, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1485	
<i>Forma</i> Oinochoe?	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 83g	Corpo ceramico: d-XI		<i>MNV</i> 1	<i>mrv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di grossa ansa a nastro costolata pertinente probabilmente ad un'oinochoe o ad un'olpe in ceramica depurata acroma. Locali depositi superficiali e scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 70	Inv 1477
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 6g	Corpo ceramico: d-V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale con labbro rigirato all'esterno, breve collo cilindrico. Superfici localmente scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1478	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 30g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olle in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1479	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 25g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olle in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1480	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 7 frammenti		<i>Misure</i> peso: 324g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondi piani, di cui alcuni contigui, riferibili ad olle in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase e depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1481	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 30g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di fondo piano in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 70	Inv 1483
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 11cm peso: 36g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piede ad anello in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 70	Inv 1482
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 5,3cm peso: 30g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase e scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 70	Inv 1484
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 30g	Corpo ceramico: d-IX/g-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede tronco conico in ceramica depurata acroma, conservato in minima parte. Argilla grigia con piccoli inclusi bianchi, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1486	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 12g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro costolata in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1487	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 200 frammenti	<i>Misure</i> peso: 1600g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1488	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 50 frammenti	<i>Misure</i> peso: 347g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 70	Inv 1489
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 4 frammenti parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% e.v.e. piede: <5% diametro orlo: n.d.cm diametro piede: n.d.cm peso: 192g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro squadrato, corpo ovoide asimmetrico, fondo piano.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1491	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 58g	Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete di olla in ceramica d'impasto, riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro squadrato. Impasto nerastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1492	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 95g	Corpo ceramico: g-VIII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto riferibili probabolmente ad olla. Impasto nerastro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1490	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 15% diametro fondo: 8cm peso: 22g		Corpo ceramico: g-IX	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica di impasto, riferibile probabilmente ad olla.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 578	
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,3cm peso: 6,89g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Moneta graca. Bronze of Teanum.					
<i>Altri inventari</i> 64-113		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11		US 1001		Reperto metallico		Ferro		Inv 1495	
<i>Forma</i> Placca		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> ferro: 1 frammenti				<i>Misure</i> peso: 16g		<i>MNV</i> 0		<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di ferro con forte grado di ossidazione.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 11		US 1001		Reperto osteologico		Ossa		Inv 1494	
<i>Forma</i>		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> ossa: 1 frammenti				<i>Misure</i> peso: 24g		<i>MNV</i> 0		<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa di cui alcune carbonizzate.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12		US 1000		Reperto ceramico		Figure rosse		Inv 1501	
<i>Forma</i> Kelebe		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> anse: 2 frammenti parete: 3 frammenti piede: 5 frammenti			<i>Misure</i> peso: 84g		Corpo ceramico: I		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe in ceramica a figure rosse in condizione molto frammentaria. Pareti con decorazione figurata non più riconoscibile, anse a bastoncino, piede svasato con larga cavità troncoconica centrale, parzialmente ricomposto da frammenti contigui. Vernice bruna mal conservata. Superfici fortemente abrase e scalfite.									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29							<i>Nr. Cassa:</i> 0		
Tomba 12		US 1000		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 71 Inv 1499	
<i>Forma</i> Piattello		<i>Tipo</i> Morel 1171-1173		<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti			<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 8g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C2		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piattello a vernice nera conservato in minima parte. Labbro largo ed estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Vernice bruna non omogenea, fortemente scalfita e con depositi superficiali diffusi.									
<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl. II, 248, da Volterra Montagna Pasquinucci 1972, p. 360, fig. 1,578, da Volterra Morel 1963, p. 42, fig. 79b,c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,7, da Volterra									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29							<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 71	Inv 1508
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2538	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: n.d.cm peso: 12g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Orlo svasato, arrotondato e ingrossato verso l'esterno, vasca troncoconica a pareti tese. Vernice bruno-rossastra ben conservata.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 24, fig. 8,6, da Adria Montagna Pasquinucci 1971, p. 94, fig. 45, SMR 6/9, da Sovana Pucci-Mascione 2003, p. 106, fig. VN III.1.6, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 71	Inv 1509
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2950	<i>Datazione</i> Fine III - metà I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: n.d.cm peso: 16g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppa in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma e conservati in minima parte. Orlo svasato e arrotondato sottolineato all'interno da due scanalature, vasca conica a pareti tese. Vernice grigia distribuita nella sola nella parte superiore del vaso.					
<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,1,6, da Adria Fiorentini 1963, p. 32, fig. 16,3, da Bergamo Taylor 1957, p. 182, fig. XXXII, C 29 c, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1500	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 12g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo estroflesso, privo del labbro, leggermente pendente, e separato dalla vasca da un netto cambiamento di curva. Vasca bassa. Vernice grigia coprente ma fortemente scalfita e abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 71	Inv 1507
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 40% diametro piede: 6cm peso: 27g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di coppa in ceramica a vernice nera. La vasca conserva traccia di decorazione a rotella con trattini obliqui incisi verso destra, intorno ad un piccolo cerchiello centrale. Vernice nera ben conservata, abrasa sull'appoggio.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1496	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammanti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1510	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 15g	Corpo ceramico: 0-II Rivestimento: A-C	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma aperta in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1497	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 16g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammanti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1498	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 7g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro leggermente insellata e decorata da due sottili scanalature verticali. Forse riferibile a un kantharos. Vernice nera, a tratti bruna done diluita, ben conservata con locali scalfiture.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 71		Inv 1609	
Forma		Tipo		Datazione				Stato Conservazione			
Olla		D VI.2.1		Fine III - metà II sec. a.C.				Integrato			
<i>Elementi reperto</i>			<i>Misure</i>			Corpo ceramico: d-II/III		<i>MNV</i>	<i>mnv</i>		
orlo: 4 frammenti parete: 20 frammenti piede: 1 frammenti			altezza: 12,5cm e.v.e. orlo: 35% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 9,6cm diametro piede: 8cm peso: 553g					1	1		
<i>Descrizione</i>											
Olla in ceramica depurata acroma, ricomposta da 25 frammenti contigui, ed integrata. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno, distinto da una scanalatura marcata. Corpo globulare a ventre rialzato, basso piede ad anello. Depositi superficiali diffusi su tutta la superficie del vaso.											
<i>Altri inventari</i>						<i>Confronti</i>					
192192, SP-68-M-64-63, 64-53						Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola B								<i>Nr. Cassa:</i> 0			

Tomba 12		US 1002		Reperto ceramico		Depurata		Tav 71		Inv 1511	
Forma		Tipo		Datazione				Stato Conservazione			
Olla		D VII.1.4.b						Frammentario			
<i>Elementi reperto</i>			<i>Misure</i>			Corpo ceramico: d-I		<i>MNV</i>	<i>mnv</i>		
orlo: 3 frammenti			e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 14cm peso: 14g					1	3		
<i>Descrizione</i>											
Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma, riferibili alla stessa forma. Orlo verticale con labbro arrotondato rovesciato all'esterno. Superfici fortemente abrase.											
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis								<i>Nr. Cassa:</i> 0			

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Tav 71	Inv 1512
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 10cm peso: 3g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato e arrotondato. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1503	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 111g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1502	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 38g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1513	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti	<i>Misure</i> peso: 73g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1514	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 16 frammenti	<i>Misure</i> peso: 114g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici quasi completamente ricoperte da depositi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1515	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 18g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Impasto	Tav 71	Inv 1504
<i>Forma</i> Ciotola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 6 frammenti orlo: 7 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> conserazione orlo: 90% e.v.e. fondo: 85% diametro fondo: 12cm diametro orlo: 17cm peso: 343g		Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Ciotola in ceramica d'impasto lavorata a mano, parzialmente ricomposta da frammenti contigui. Orlo svasato con labbro assottigliatom, vasca profonda a pareti leggermente oblique, fondo piano.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-55, -					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1505	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 198g		Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 12	US 1000	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1506
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> osso: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 6g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento d'osso.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 13	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 71	Inv 602
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Intero		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 8 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 12,6cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 100% diametro fondo: 5,4cm diametro orlo: 10,6cm peso: 322g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica di impasto ricomposta da 11 frammenti contigui, piccole lacune su labbro e fondo. Orlo leggermente svasato, labbro ingrossato verso l'esterno, corpo globulare, fondo piano. Superfici fortemente abrase con consistenti depositi superficiali. Argilla nerastra non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192211, SP-20-M-64-13, 64-94					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, quinto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 13	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 71	Inv 627
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Intero		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 12,7cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 90% diametro fondo: 8cm diametro orlo: 11,4cm peso: 686g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla di impasto conservata interamente, lacune nell'orlo parzialmente ricomposto da due frammenti di labbro. Breve orlo svasato, corpo ovoide, fondo piano. Impasto a matrice nerastra con inclusi di medie dimensioni. Superfici interamente ricoperte da depositi post-deposizionali.					
<i>Altri inventari</i> 192210, SP-65-M-64-60, 64-95					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 13	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1545
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 75 frammenti		<i>Misure</i> peso: 350g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa, probabilmente umane.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 13	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1546
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 100 frammenti		<i>Misure</i> peso: 470g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 29			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1593	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti orlo: 2 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 92g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 6	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebai a figure rosse conservati in minima parte. Un frammento di orlo presenta decorazione a triangoli alternati suddivisi in linee parallele. Sui frammenti di parete è riconoscibile la tipica decorazione a palmette. Si conservano due frammenti delle anse a colonnette. Vernice fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 3008	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1934	
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 18cm peso: 18g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto da pesce a vernice nera. Orlo pendente e obliquo. Depositi post-deposizionali presenti su tutta la superficie, vernice fortemente abrasa e poco visibile.					
<i>Altri inventari</i> ML01T28	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1554
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123 V2	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti piede: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% e.v.e. piede: 60% diametro orlo: 16cm diametro piede: 5,4cm peso: 110g		Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di piatto da pesce in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Orlo pendente e obliquo con breve labbro, vasca leggermente concava con cavetto centrale in cui è presente una lettera graffita, basso piede cilindrico. Vernice grigia fortemente abrasa, traccia di disco di empilement, argilla grigia.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 38	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1555
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 16g		Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa in ceramica a vernice nera. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice nera fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Inv 1556	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>			<i>Stato Conservazione</i>				
Coppa	Morel 1265	III - inizi II sec. a.C.			Frammentario				
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 15cm peso: 41g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2		<i>MNV</i> 2		<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice nera localmente scalfita.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15		US 1001		Reperto ceramico		Vernice nera		Tav 72 Inv 1557	
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>			<i>Stato Conservazione</i>				
Coppa	Morel 1265	III - inizi II sec. a.C.			Frammentario				
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 16cm peso: 66g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice bruna opaca, localmente scalfita.									
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1558
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 15,5cm peso: 50g	Corpo ceramico: I/II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa in ceramica a vernice nera, due frammenti di parete sono riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice bruna non omogenea, ben conservata, superfici fortemente scalfite.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1559
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 18cm peso: 63g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice grigia, non omogenea, a tratti diluita e iridescente, ben conservata.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1560	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 15cm peso: 18g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice nera, diluita, con locali iridescenze, generalmente ben conservata.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15		US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1561
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 16cm peso: 16g		Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Labbro estroflesso, leggermente pendente, separato dalla vasca, a profilo concavo, da un netto cambiamento di curva. Vernice fortemente abrasa e scalfita.						
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1550
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> Morel 1443	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 20cm peso: 25g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto in ceramica a vernice nera. Labbro a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione dell'orlo verso l'alto. Vernice con chiazze olivastre iridescenti.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 40-41, fig. 30, da Siena Gaucci 2009, p. 85-86, fig. 6, 12-13, 19, da Adria Palermo 2003, p. 315, fig. 21, 11-12, da Volterra Pucci-Mascione 2003, p. 129, fig. X, n. VN I.10.1, da Chiusi					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1553
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 18cm peso: 67g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo arrotondato, vasca profonda leggermente carenata. Vernice distribuita solo nella parte superiore del vaso, locali iridescenze, fortemente abrasa.					
<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1551
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta. Vernice grigia generalmente ben conservata, abrasa sull'orlo.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1547
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 10 frammenti parete: 16 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 15cm peso: 56g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Coppa in ceramica a vernice nera parzialmente ricomposta da frammenti contigui. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini con decorazione interna a rotella, trattini obliqui incisi verso destra. Vernice nera non uniforme, a tratti bruna, netta fascia iridescente sulla parte superiore del vaso.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 37	<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1548	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% diametro orlo: 14cm peso: 13g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta con pareti molto fini. Vernice nera non uniforme, a tratti bruna, netta fascia iridescente sulla parte superiore del vaso.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1549
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2964	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 14cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta. Vernice nera uniforme con locali chiazze brune.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1552	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: n.d.cm peso: 9g		Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 4	<i>mnv</i> 4
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di coppe in ceramica a vernice nera, conservati in minima parte. Orlo verticale, arrotondato. Vernice abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1566
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 90% diametro piede: 5,8cm peso: 68g		Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piede ad alto stelo non distinto probabilmente di coppa, con breve appoggio, parete interna obliqua e profonda cavita' nello stelo. Vernice nera fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1562	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di forme aperte in ceramica a vernice nera, conservati in minima parte. Vernice grigia abrasa e scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1565
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 11 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 7,2cm peso: 117g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di forma aperta che conserva parzialmente la vasca in ceramica a vernice nera. Vasca decorata al centro da 4 palmette incorniciate da fascia di trattini obliqui incisi verso sinistra e cerchi concentrici. Piede distinto tronco conico terminante con un anello. Vernice nera a tratti diluita con sfumature brune, benconservata, fondo esterno risparmiato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1568
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 125% diametro piede: 5,8cm peso: 48g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di piedi ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice opaca, localmente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1569
<i>Forma</i> Forma aperta		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. piede: 45% diametro piede: 5,8cm peso: 18g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice opaca, fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1570
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 6cm peso: 29g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1/C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede tronco conico di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice opaca, fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1582	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 70g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1583	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 20 frammenti	<i>Misure</i> peso: g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1584	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme aperte in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 3008	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1935	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 2g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A/B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica a vernice nera conservato in minima parte. Vernice nera, opaca, ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> ML01T28					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 3011	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1938	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica a vernice nera, conservato in minima parte. Vernice compatta, abrasa all'esterno.					
<i>Altri inventari</i> ML01T28					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1563
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 7cm peso: 3g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Orlo verticale svasato con labbro arrotondato sottolineato all'esterno da una scanalatura. Vernice grigia fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1567
<i>Forma</i> Forma chiusa		<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti parete: 6 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 2,8cm peso: 40g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di oinochoe in ceramica a vernice nera. Si conserva il piede e parte del corpo ricomposto da frammenti contigui. Corpo ovoidale con piede non distinto e fondo esterno leggermente concavo. Vernice nera perfettamente conservata, diluita sul fondo esterno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1585	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 18g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme chiuse in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1586	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 65g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme chiuse in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1587	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 47g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forme chiuse in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 72	Inv 1564
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa forse di situla, di forma allungata che si divide all'estremità formando un anello terminante in un'appendice squadrata. Vernice nera molto diluita generalmente ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 34					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1574
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 12cm peso: 47g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale, leggermente svasato con lavvro arrotondato, collo cilindrico. Superfici abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1576
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 11cm peso: 4g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo verticale con labbro ingrossato irregolare. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1575
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 7cm peso: 3g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olletta in ceramica depurata acroma a pareti sottili. Orlo svasato con labbro arrotondato.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1573	
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di askos in ceramica depurata pertinente al canaletto posteriore tronco-conico cavo che conserva l'attacco dell'ansa a nastro impostata sul beccuccio. Tracce di vernice nera all'interno, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1571
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 51.1	<i>Datazione</i> III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 2,3cm peso: 29g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo e piede di balsamario in ceramica depurata. Corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. La parte superiore del corpo è decorata da sottili linee parallele in vernice rossa. Superfici localmente scalfite.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 36	<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXXI, 86, da Monteriggioni Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1572	
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 51.1	<i>Datazione</i> III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 2,5cm peso: 16g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Piede e parte del collo di balsamario in ceramica depurata. Corpo fusiforme, piede svasato e modanato con fondo piano. Tracce di vernice rossastra all'interno del collo.					
<i>Confronti</i> Bianchi Bandinelli 1928, p. -, fig. XXXI.,86, da Monteriggioni Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1577
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 4,2cm peso: 45g	Corpo ceramico: d-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede di forma chiusa in ceramica depurata. Piede tronco conico svasato e modanato, si conserva in minima traccia la vernice rossastra.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1578	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 8g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1579
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 30% diametro fondo: 9cm peso: 128g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici localmente scalfite.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1580
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro fondo: 8cm peso: 50g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede non distinto con breve appoggio e fondo concavo, in ceramica depurata acroma . Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1581	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% diametro fondo: 10cm peso: 28g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1590	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 8g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica depurata acroma. Pareti molto sottili, probabilmente da mettere in relazione con INV.1575.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1588	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 78 frammenti	<i>Misure</i> peso: 971g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1589	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 200 frammenti	<i>Misure</i> peso: 882g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1591	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 21g	Corpo ceramico: d-X	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 3008	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1936	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 36 frammenti	<i>Misure</i> peso: 27g	Corpo ceramico: d-II/III/VII	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML01T28					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 73	Inv 1594
<i>Forma</i> Ciotola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 15cm peso: 13g		Corpo ceramico: g-IV	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di ciotola in ceramica d'impasto. Orlo verticale con margine superiore appiattito. Superfici rifinite a tornio.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1592	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> peso: 85g		Corpo ceramico: g-IX	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1595	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti parete: 4 frammenti	<i>Misure</i> peso: 96g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 5	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete e un frammento di fondo piano, conservato in minima parte, in ceramica d'impasto. Tracce di bruciato all'interno.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 3011	Reperto ceramico	Maiolica arcaica	Inv 1939	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 14g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica depurata acroma conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML01T28					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 576
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 211-165 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 3cm peso: 11,54g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Moneta romana. Anonymous semis.				
<i>Altri inventari</i> 64-110		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 577
<i>Forma</i> Moneta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> 218-216 a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> moneta: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,8cm peso: 27,02g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Moneta romana. Semilibral sextans.				
<i>Altri inventari</i> 64-107		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 282, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto metallico	Ferro	Inv 1597
<i>Forma</i> Placca	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ferro: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 16g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ferro con forte grado di ossidazione.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 1001	Reperto osseo lavorato	Avorio	Inv 580
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> anello: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,3cm peso: 2,7g spessore: 0,3cm	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Anello in avorio decorato a intaglio con tre linee orizzontali e fasci di linee a lisca di pesce verticali.				
<i>Altri inventari</i> 64-74				
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 15	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1596
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 122 frammenti		<i>Misure</i> peso: 375g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa, in parte sicuramente umane, tra cui 6 denti. Tracce di combustione.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 30			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 15	US 3008	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1937
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 8 frammenti		<i>Misure</i> peso: 24g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa animali.				
<i>Altri inventari</i> ML01T28				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 16	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 74	Inv 575
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> Morel 1173	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5,4cm e.v.e. orlo: 30% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 14,6cm diametro piede: 5,9cm peso: 229g	Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica a vernice nera ricomposto da 2 frammenti e integrato. Orlo largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità del labbro pendente, separato dalla vasca da un netto dislivello della superficie, vasca abbastanza profonda. Leggera scanalatura segna l'attacco tra orlo e vasca sulla parete esterna. Basso piede strombato e modanato. Vernice nera lucida e ben conservata con minime tracce di applicazione delle dita sul piede. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192249, SP-05, 66		<i>Confronti</i> Morel 1963, p. 42, fig. 79c, da Arezzo Palermo 2003, p. 291, fig. 17,7-8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 16	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 74	Inv 573
<i>Forma</i> Anforisco	<i>Tipo</i> Unicum	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> anfora: 1 integro	<i>Misure</i> altezza: 18cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 6cm diametro piede: 6,4cm peso: 448g	Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Anforisco a vernice nera integro, superficie scalfita nella parte inferiore del corpo in prossimità del piede. Imboccatura a campana con orlo svasato e labbro appiattito rivolto all'esterno, breve collo cilindrico, corpo ovoide a ventre rialzato, piede ad anello. Anse a nastro insellate impostate su collo e spalla. Vernice nera con sfumature brune, a tratti diluita, abrasa in molti punti. Segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192201, SP-06-M-64-, 64-77			<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 21, fig. 20		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 16		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 74		Inv 1604	
<i>Forma</i> Olla biansata		<i>Tipo</i> D VII.3.2		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Integrato					
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 7 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 29,7cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 14,6cm diametro piede: 11,6cm peso: 2720g		Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 1			
<i>Descrizione</i> Olla biansata in ceramica depurata, ricomposta da 9 frammenti e integrata. Orlo orizzontale a profilo superiore concavo e labbro ingrossato, breve collo cilindrico non distinto, corpo globulare, piede a disco con fondo piano. Si conserva solo una delle due anse verticali, a sezione circolare, impostate sulla spalla.											
<i>Altri inventari</i> 192184, SP-58-M-64-53, 64-78						<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 19, fig. 17b					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola C								<i>Nr. Cassa:</i> 0			

Tomba 16		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 74		Inv 572	
<i>Forma</i> Askos		<i>Tipo</i> D IX.1.1		<i>Datazione</i> Metà III - metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato					
<i>Elementi reperto</i> ansa: 2 frammenti orlo: 5 frammenti parete: 9 frammenti piede: 3 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 16,5cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 98% diametro orlo: 5cm diametro piede: 6,8cm peso: 417g		Corpo ceramico: -		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 1			
<i>Descrizione</i> Askos a corpo d'anitra in ceramica depurata ricomposto da 19 frammenti e integrato. Imboccatura espansa con orlo verticale, breve collo cilindrico, corpo globulare, canaletto posteriore tronco-conico cavo impostato obliquamente, ansa a nastro impostata su collo e canaletto posteriore, piede ad anello. Si conservano minime tracce di vernice rossastra all'interno dell'imboccatura e sull'ansa. Depositi superficiali diffusi. Argilla non visibile in sezione.											
<i>Altri inventari</i> 192198, SP-52-M-64-47, 64-76				<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 21, fig. 20				<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,2, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano								<i>Nr. Cassa:</i> 0			

Tomba 16	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 74	Inv 574
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> olla: 1 intero		<i>Misure</i> altezza: 11,6cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 100% diametro fondo: 5,6cm diametro orlo: 10,4cm peso: 504g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica di impasto, integra con superfici localmente scalfite e depositi superficiali. Orlo svasato con labbro arrotondato, corpo ovoidale, fondo piano. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192212, SP-17-M-64-10, 64-79			<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 23, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 16	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 579	
<i>Forma</i> Borchia	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> borchia: 1 integro		<i>Misure</i> diametro: 2,9cm peso: 10,1g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Borchietta trovata insieme ai resti combusti del defunto.					
<i>Altri inventari</i> 64-102		<i>Bibliografia</i> Crawford 1968, p. 281, fig. -			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, terzo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 16	US 1001	Reperto osteologico	Ossa umane	Inv 1598
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 500 frammenti		<i>Misure</i> peso: 2580g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa carbonizzata, probabilmente tutte umane.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 31			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 75	Inv 565
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1274	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> piatto: 1 integro	<i>Misure</i> altezza: 3,7cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 19,2cm diametro piede: 5,8cm peso: 408g		Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Piatto da pesce in ceramica a vernice nera interamente conservato. Orlo pendente obliquo, vasca leggermente concava con cavetto centrale. Piede tronco-conico. Vernice ben conservata, a tratti diluita e segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede, depositi superficiali nella vasca. Imperfezioni nella lavorazione dell'argilla. Argilla non visibile.					
<i>Altri inventari</i> 192246, SP-16-M-64-9, 64-80		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17-18, fig. 15; 17a		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena	
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 75	Inv 566
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 1265	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 5,8cm e.v.e. orlo: 80% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 17,8cm diametro piede: 5,3cm peso: 319g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera integra, con lacune sul labbro ricomposte da 2 frammenti di orlo. Labbro estroflesso, con labbro pendente, separato dalla vasca da un netto cambiamento di curva. Vasca carenata, piede ad anello. Vernice grigia, a tratti diluita, ben conservata all'interno della vasca, consunta sul labbro, fondo esterno risparmiato. Segni dell'applicazione delle dita all'esterno della vasca in prossimità del piede. Lettera graffita all'esterno della vasca.					
<i>Altri inventari</i> 192248, SP-33-M-64-28, 64-87		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17-18, fig. 12e, 14		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 84, fig. 116-117, da Guistrigona Fiumi 1972, p. 61, fig. 15a, da Volterra Mangani 1983, p. 76, fig. 14-16, da Asciano	
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 75	Inv 563
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2537	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> coppa: 1 integro		<i>Misure</i> altezza: 5,8cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 5,4cm diametro piede: 5,2cm peso: 72g	Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppetta su alto piede a vernice nera integra. Orlo verticale, leggermente rientrante, ingrossato verso l'esterno. Vasca bassa, a calotta, piede a stelo strombato verso il basso, con breve appoggio modanato e parete interna obliqua. Vernice diluita, in gran parte abrasa e interessata da depositi superficiali. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192231, SP-32-M-64-27, 64-85		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17-19, fig. 12b, 16	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 38, fig. 22, da Siena Gaucci 2009, p. 113, fig. 8, da Adria Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,175, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 75	Inv 564
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> VR VI.3.3	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integro	
<i>Elementi reperto</i> coppa: 1 integro		<i>Misure</i> altezza: 9,2cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 9cm diametro piede: 4,8cm peso: 200g	Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa in ceramica vernice rossa integra. Orlo verticale, leggermente rientrante, a labbro ingrossato verso l'esterno e appiattito formando un marcato dislivello. Vasca profonda conica. Piede svasato, distinto da modanatura, con breve appoggio. Vernice non omogenea, dall'arancio al bruno, mal conservata, tendente a staccarsi a scaglie. Interno verniciato. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192216, SP-11-M-64-3, 64-83		<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17-19, fig. 12g, 16c			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 75	Inv 561
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> VR VII.2.6	<i>Datazione</i> III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> olla: 1 integro	<i>Misure</i> altezza: 12,2cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 9,4cm diametro piede: 5cm peso: 225g	Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla biansata integra in ceramica vernice rossa. Orlo svasato con labbro arrotondato, breve collo cilindrico non distinto, corpo ovoido, piede troncoconico, anse a nastro. Vernice non omogenea, dall'arancio al bruno-grigiastro, mal conservata e tendente a staccarsi a scaglie. Fondo esterno risparmiato. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192202, SP-53-M-64-48, 64-82			<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17-19, fig. 12c, 17		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 75	Inv 562
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.2	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Intero		
<i>Elementi reperto</i> olla: 1 intero	<i>Misure</i> altezza: 8,1cm e.v.e. orlo: 95% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 6,8cm diametro piede: 3,6cm peso: 91g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olletta in ceramica depurata ricomposta quasi interamente da 3 frammenti contigui, con piccola lacuna sul labbro. Orlo svasato e distinto, collo tronco-conico, corpo ovoido, piede tronco-conico.					
<i>Altri inventari</i> 192218, SP-62-M-64-57, 64-81			<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17, fig. 12f, 16b		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 75	Inv 567
<i>Forma</i> Olla biansata	<i>Tipo</i> D VII.3.1	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti orlo: 1 frammenti parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 23,2cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 100% diametro fondo: 8,6cm diametro orlo: 13,4cm peso: 1459g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla biansata in ceramica depurata, ricomposta da 7 frammenti e integrata. Orlo svasato con labbro arrotondato, breve collo cilindrico non distinto, corpo globulare compresso, fondo piano, anse verticali insellate impostate su labbro e spalla.					
<i>Altri inventari</i> 192186, SP-57-M-64-52, 64-84			<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 17-18, fig. 12d, 13		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 17	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 75	Inv 1599
<i>Forma</i> Fusaiola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> fusaiola: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 1,6cm diametro base: 3,1cm peso: 19g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fusaiola troncoconica in ceramica d'impasto. Superfici localmente scalfite.					
<i>Altri inventari</i> -, 64-86, 40			<i>Bibliografia</i> Phillips 1965, p. 22, fig. -		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 31				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 18	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 73	Inv 1600
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2931	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 7 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 40% diametro orlo: 17cm peso: 34g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica a vernice nera, di cui alcuni contigui, riferibili alla stessa forma. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca bassa a calotta. Vernice grigia fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Almagro 1953, p. 296, fig. -, da Ampurias Montagna Pasquinucci 1972, p. 312, fig. 1,57, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,30, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 31				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 18	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1602	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 12g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: H	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete di forma chiusa in ceramica vernice rossa. Vernice rossastra fortemente abrasa.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 31				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 18	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 73	Inv 1601
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> D V.1.1	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 19cm peso: 34g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di craterisco in ceramica depurata acroma. Orlo espanso, rettilineo e obliquo, con labbro ingrossato. Superfici fortemente abrase, non si conserva traccia di vernice.					
<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 367, fig. 10, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 31				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 18	US 1001	Reperto ceramico	Pareti sottili	Inv 1603	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 17 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: d-I		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Piccolissimi frammenti di parete in ceramica a pareti sottili, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 31				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20	US 12	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 73	Inv 1894
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 12g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di patera in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma. Orlo verticale, arrotondato e indistinto, vasca bassa a parete leggermente concava. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML_T20	<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20	US 12	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1893	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 4 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 30g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica a vernice nera conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML_T20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20	US 12	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1895	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 15 frammenti		<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma, conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20	US 12	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1897	
<i>Forma</i> Fibula	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> bronzo: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 0,8g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di bronzo probabilmente riferibili all'ago di fibula.					
<i>Altri inventari</i> ML00T20					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20		US 12	Reperto metallico		Ferro	Inv 1898
<i>Forma</i> Lamina	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammenti		
<i>Elementi reperto</i> ferro: 5 frammenti			<i>Misure</i> peso: 0,4g		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di lamina di ferro fortemente ossidati.						
<i>Altri inventari</i> ML00T20						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20		US 12	Reperto metallico		Ferro	Inv 1956
<i>Forma</i> Puntale	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ferro: 1 frammenti			<i>Misure</i> peso: 25g		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Puntale (di lancia?) in ferro in forte grado di ossidazione.						
<i>Altri inventari</i> ML00T30						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20		US 12	Malacofauna	Opercoli	Inv 1899	
<i>Forma</i> Collana	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> malacofauna: 10 frammenti			<i>Misure</i> peso: 0,3g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10	
<i>Descrizione</i> Opercoli di lumaca forati probabilmente per collana o bracciale.						
<i>Altri inventari</i> ML00T20						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F					<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 20		US 12	Laterizio	Inv 1900		
<i>Forma</i> Tegola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> laterizio: 1 frammenti			<i>Misure</i> peso: 432g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di tegola in impasto, matrice grigia e inclusi micacei.						
<i>Altri inventari</i> ML00T20						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F					<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 20	US 12	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1896
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 15 frammenti		<i>Misure</i> peso: 20g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa carbonizzate.				
<i>Altri inventari</i> ML00T20				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 22	US 9	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1901	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 35 frammenti	<i>Misure</i> peso: 165g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 28	
<i>Descrizione</i> Frammenti in ceramica a vernice nera di cui alcuni contigui. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML_T22					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 22	US 9	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1902	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 5g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete fortemente abrasi forse in ceramica depurata acroma ma non è da escludere presenza di rivestimenti.					
<i>Altri inventari</i> ML_T22					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 22	US 9	Reperto ceramico	Impasto	Tav 73	Inv 1903
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti parete: 34 frammenti		<i>Misure</i> peso: g	Corpo ceramico: g-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 36
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica di impasto con fondo piano. Tracce di bruciature sul fondo.					
<i>Altri inventari</i> ML_T22					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 23	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1904	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 4 frammenti		<i>Misure</i> peso: 36g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 6
<i>Descrizione</i> Frammenti in ceramica a vernice nera riferibili ad una coppa con orlo svasato rivolto all'esterno, conservata in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML_T23					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 23	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1905	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 7 frammenti		<i>Misure</i> peso: 28g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica a vernice nera riferibili forse ad un kantharos pelikoide di cui si conserva un'ansa verticale costolata. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML_T23					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 23	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1907	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 26 frammenti	<i>Misure</i> peso: 94g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 27	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica vernice rossa tra cui un orlo conservato in minima parte. Superfici fortemente abrase vernice quasi completamente caduta.					
<i>Altri inventari</i> ML_T23					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 23	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1906	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 23 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 105g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 27	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica depurata acroma tra cui tre orli conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML_T23					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 23	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1908	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 19g	Corpo ceramico: g-X		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> ML_T23					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 23	US 1001	Reperto litico	Marmo/Travertino	Inv 1909	
<i>Forma</i> Cippo	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> marmo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 274g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0		
<i>Descrizione</i> Frammento di marmo forse appartenente ad un cippo funerario.					
<i>Altri inventari</i> ML_T23					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1910
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 13 frammenti parete: 5 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 17cm diametro piede: 5,5cm peso: 302g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 7	
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppe in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Labbro svasato con orlo arrotondato rivolto verso l'esterno, vasca profonda e carenata, piede troncoconico decorato sulla base d'appoggio da linee radiali incise molto profondamente. Vernice distribuita solo sulla parte superiore del corpo.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24	<i>Confronti</i> Cavalieri Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1914	
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i> Morel 3511	<i>Datazione</i> Fine IV - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti in ceramica a vernice nera riferibili alla stessa forma, tra cui un frammento di ansa verticale a doppio bastoncino che potrebbe riferirsi ad un kantharos con anse annodate. Vernice ben conservata.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24	<i>Confronti</i> Fiorentini 1963, p. 13, fig. 1,5, da Spina Montagna Pasquinucci 1972, p. 406, fig. 5,416, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,35, da Papena				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1913	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 11 frammenti	<i>Misure</i> peso: 70g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica a vernice nera riferibili a coppe e piatti. Vernice abrasa e depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1911
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 12cm peso: 20g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica a vernice nera. Orlo verticale con labbro rigirato all'esterno, basso collo cilindrico. Vernice in parte abrasa.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1912
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i> VN VII.1.3.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 8cm peso: 6g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: B2/C3	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica a vernice nera riferibili a un vaso di forma chiusa. Orlo svasato ingrossato verso l'esterno. Vernice in gran parte abrasa.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Vernice rossa	Inv 1920	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 13 frammenti	<i>Misure</i> peso: 59g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: G2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 13	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica vernice rossa. Superfici fortemente abrase, vernice in gran parte caduta, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24		US 1002		Reperto ceramico		Depurata		Tav 76 Inv 1917	
<i>Forma</i>		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
Lagynos		D IX.1.1		Metà III - metà II sec. a.C.		Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti			<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 5cm peso: 6g		Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di lagynos in ceramica depurata che conserva l'attacco dell'ansa verticale a nastro. Superfici abrase.									
<i>Altri inventari</i> ML00T24				<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,2, da Volterra					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F							<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 24		US 1002		Reperto ceramico		Depurata		Inv 1916	
<i>Forma</i>		<i>Tipo</i>		<i>Datazione</i>		<i>Stato Conservazione</i>			
Olla						Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 6 frammenti			<i>Misure</i> peso: 46g		Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 7
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma conservata in minima parte. Orlo arrotondato con labbro orizzontale rivolto verso l'interno. Diffusi depositi superficiali.									
<i>Altri inventari</i> ML00T24									
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F							<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1915	
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12	<i>Datazione</i> Metà III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 32g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Corpo di balsamario fusiforme in ceramica depurata.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Mangani 1983, p. 34, fig. 71, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 385, fig. 13,188, da Volterra Rosselli 2013, p. 371, fig. 14, 1-2, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1918
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 20g	Corpo ceramico: d-VI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Fondo piano in ceramica depurata riferibile forse ad un'olla conservato in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1919	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti parete: 37 frammenti piede: 2 frammenti		<i>Misure</i> peso: 254g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 2	<i>mnv</i> 40
<i>Descrizione</i> Frammenti in ceramica depurata acroma conservati in minima parte. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1921	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: g-V	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica d'impasto.					
<i>Altri inventari</i> ML00T24					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 24	US 1002	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1922
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 23 frammenti		<i>Misure</i> peso: 107g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa umane e animali parzialmente carbonizzate.				
<i>Altri inventari</i> ML00T24				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 25	US 3001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1926	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica a vernice nera. Vernice fortemente abrasa..					
<i>Altri inventari</i> ML01T25					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba 25	US 3001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1923
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 32 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 11cm peso: 87g	Corpo ceramico: d-XI	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 40	
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica depurata acroma riferibili ad un olla. Orlo estroflesso con labbro ingrossato.					
<i>Altri inventari</i> ML01T25					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 25	US 3001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1924
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 10% diametro piede: 7cm peso: 15g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML01T25					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 25	US 3001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1925	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 13g	Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Altri inventari</i> ML01T25					
<i>Luogo di conservazione:</i>				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 25	US 3001	Reperto ceramico	Impasto	Tav 76	Inv 1927
<i>Forma</i> Ciotola	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: ca 20cm peso: 7g		Corpo ceramico: g-X	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di ciotola in ceramica d'impasto conservato in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML01T25					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 26	US 3003	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1928	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML_T26					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0		

Tomba 27	US 3005	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1929
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2243	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 20cm peso: 8g	Corpo ceramico: 0 Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di patera a vernice nera. Orlo indistinto, verticale e arrotondato, vasca a calotta. Vernice blu, semilucida, coprente ben conservata, presenza di iridescenze sul labbro.					
<i>Altri inventari</i> ML01T27		<i>Confronti</i> Morel 1965b, p. -, fig. pl. 1, n. 1, da Roma			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 27	US 3005	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1931	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 3g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica a vernice nera conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML_T27sporadico					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 27	US 3005	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1930	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 9 frammenti	<i>Misure</i> peso: 19g	Corpo ceramico: d-III/IV/VII		<i>MNV</i> 3	<i>mnv</i> 9
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML01T27					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 27	US 3005	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1932	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma conservati in minima parte.					
<i>Altri inventari</i> ML_T27sporadico					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 27	US 3005	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1933
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i>	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 6g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Osso animale.				
<i>Altri inventari</i> ML_T27sporadico				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1943
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 65% diametro orlo: 19cm peso: 140g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Coppa a vernice nera ricomposta parzialmente da 8 frammenti contigui. Labbro svasato con orlo ingrossato, vasca profonda e carenata. Vernice grigio-bruna mal conservata tendente a staccarsi a scaglie, distribuita in modo disomogeneo sulla superficie esterna.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30	<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1946
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2614	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 30% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 17cm diametro piede: 6cm	Corpo ceramico: II Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa in ceramica a vernice nera ricomposta parzialmente da frammenti contigui che ne restituiscono il profilo completo. Labbro svasato con orlo rivolto verso l'esterno, vasca profonda e carenata, piede ad anello. Vernice grigio-rossastra mal conservata tendente a staccarsi a scaglie, distribuita in modo disomogeneo sulla superficie esterna. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30	<i>Confronti</i> Cavaliere Manasse 1977, p. 92, fig. 58,5, da Luni Fiumi 1972, p. 61, fig. -, da Volterra Jehasse-Jehasse 1961, p. 57, fig. 329 b, da Aleria Pucci-Mascione 2003, p. 135-136, fig. XII-XV, da Chiusi Taylor 1957, p. 179, fig. XXXI, C 28, da Cosa				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1945	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 28g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica a vernice nera.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 76	Inv 1944
<i>Forma</i> Boccaletto	<i>Tipo</i> Morel 5121	<i>Datazione</i> III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 7cm diametro piede: 4cm peso: 74g	Corpo ceramico: VI Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di boccaletto in ceramica a vernice nera. Bocca svasata con orlo estroflesso, collo cilindrico, corpo globulare, piede distinto svasato, ombelico di tornitura accentuato. Si conserva l'attacco superiore dell'ansa verticale a nastro insellata. Vernice grigia poco coprente e in massima parte abrasa. Incrostazioni post deposizionali.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30	<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 35, fig. 15, da Siena Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 16,315, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 20,3, da Volterra				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1951
<i>Forma</i> Piattello	<i>Tipo</i> D I.2.2	<i>Datazione</i> Inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 11g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piattello in ceramica depurata acroma conservato in minima parte. Labbro largo, estroflesso con scanalatura marcata in prossimità dell'orlo pendente. Superficie abrasa e locali depositi.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30		<i>Confronti</i> Palermo 2003, p. 315, fig. 21,10, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1950
<i>Forma</i> Coppa/Patera	<i>Tipo</i> D II.2.3	<i>Datazione</i> Fine III - inizi II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: ca 20cm peso: 12g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti di coppa in ceramica depurata acroma. Orlo verticale arrotondato, vasca bassa. Superfici abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30		<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 180, fig. CC II.3.1, da Chiusi Dyson 1976, p. -, fig. 5, da Cosa			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 76 Inv 1952	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.1	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 25 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 9cm peso: 267g		Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 26	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica depurata acroma riferibili alla stessa forma. Orlo orizzontale rivolto all'interno leggermente ingrossato, ventre rialzato carenato. Superfici abrasi e locali depositi.									
<i>Altri inventari</i> ML00T30			<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30		US 1001		Reperto ceramico		Depurata		Tav 76 Inv 1949	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VI.2.2	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.				<i>Stato Conservazione</i> Frammentario			
<i>Elementi reperto</i> orlo: 2 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 8cm peso: 33g		Corpo ceramico: d-IV		<i>MNV</i> 1		<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di olla in ceramica depurata acroma. Orlo orizzontale rivolto all'interno fortemente abraso, ventre rialzato carenato. Diffusi depositi superficiali.									
<i>Altri inventari</i> ML00T30			<i>Confronti</i> Aprosio et alii 2003, p. 193, fig. CC V.4.1, da Chiusi Frova et alii 1977, p. 521, fig. 269,17, da Luni						
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F								<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1948
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 11 frammenti	<i>Misure</i> peso: 24g	Corpo ceramico: d-XI		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 10
<i>Descrizione</i> Frammenti di olletta in ceramica depurata conservata in minima parte. Orlo svasato con labbro assottigliato, ventre rialzato. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 76	Inv 1947
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 37 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 8cm peso: 373g	Corpo ceramico: d-X		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 37
<i>Descrizione</i> Frammenti di ceramica depurata acroma probabilmente di olla. Si conserva il basso piede ad anello. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1953	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 50 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 153g	Corpo ceramico: d-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 52	
<i>Descrizione</i> Frammenti in ceramica depurata acroma condervati in minima parte. superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto ceramico	Impasto	Inv 1955	
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> G VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 20 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 25% diametro orlo: 15cm peso: 128g	Corpo ceramico: g-III	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 22	
<i>Descrizione</i> Frammenti di olla in ceramica d'impasto riferibili alla stessa forma. Orlo svasato assottigliato, collo cilindrico. Impasto nerastro, bruciato.					
<i>Altri inventari</i> ML00T30					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 30	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1954
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 8 frammenti		<i>Misure</i> peso: 8g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Altri inventari</i> ML00T30				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 77	Inv 605
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7212	<i>Datazione</i> Fine IV - III sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 16 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 13,9cm e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 10cm diametro piede: 6,3cm peso: 290g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica a vernice nera ricomposta parzialmente da 18 frammenti contigui, manca parte dell'orlo, collo e spalla. Orlo svasato a labbro leggermente ingrossato, corpo ovoidale, piede ad anello. Vernice mal conservata, in gran parte staccatasi lasciando un pigmento grigio sull'argilla sottostante. Spessi depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML-T-31-1		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 6,99, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, sesto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 77	Inv 607
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> olla: 1 intero		<i>Misure</i> altezza: 18,4cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 100% diametro fondo: 8,8cm diametro orlo: 11cm peso: 1006g		Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1 <i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata integra. Orlo verticale non distinto con labbro leggermente ingrossato, collo cilindrico, corpo ovoidale compresso nella parte superiore, fondo piano. Argilla non visibile in sezione, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML-T-31-3					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, sesto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 77	Inv 606
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 60 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 27,8cm e.v.e. orlo: 75% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 14cm diametro piede: 12,3cm peso: 1975g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla cineraria ricomposta da 67 frammenti e integrata, a parte sono raccolti 40 frammenti di parete e uno di piede forse non tutti pertinenti allo stesso vaso. Breve orlo verticale, distinto, a labbro ingrossato rivolto all'esterno, corpo ovoidale, piede ad anello. Argilla non visibile in sezione nè in superficie a causa di depositi superficiali diffusi. Contiene frammenti di ossa combuste (da schedare a parte)					
<i>Altri inventari</i> ML-T-31-2					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, sesto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 77	Inv 610
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 24 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 15,6cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 11,4cm diametro piede: 8,5cm peso: 624g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata ricomposta quasi interamente da 67 frammenti, piccole lacune sul ventre. Breve orlo verticale, distinto, a labbro ingrossato rivolto all'esterno, corpo ovoidale, piede ad anello. Argilla arrossata su un lato del corpo, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML-T-31-8					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, sesto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 77	Inv 608
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.6.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 27 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 29,4cm e.v.e. orlo: 90% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 13cm diametro piede: 10,8cm peso: 2138g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla cineraria ricomposta quasi interamente da 34 frammenti, lacune su labbro e spalla. Orlo verticale non distinto, a labbro ingrossato rivolto all'esterno, collo cilindrico, corpo ovoidale, piede ad anello. Argilla arrossata nella parte inferiore del corpo, depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML-T-31-5					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, sesto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 77	Inv 609
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.1.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 8,4cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 7,4cm diametro piede: 4cm peso: 101g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olletta in ceramica depurata ricomposta quasi interamente da 6 frammenti contigui, lacuna sulla spalla. Orlo svasato, corpo ovoidale, piede svasato tronco-conico molto basso. Depositii superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> ML-T-31-6					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 3, sesto ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba 31	US 1001	Reperto litico	Marmo	Inv 1957
<i>Forma</i> Cippo	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> marmo: 20 frammenti		<i>Misure</i> peso: 258g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 20
<i>Descrizione</i> Frammenti di cippo in marmo segnalato nella documentazione come cippo a calotta emisferico.				
<i>Altri inventari</i> ML00T31				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola F			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 78	Inv 1539
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 5 frammenti parete: 8 frammenti		<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: Bucchero	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 3
<i>Descrizione</i> Frammenti di orlo e parete, di cui alcuni contigui, riferibili probabilmente ad una coppa su bucchero nero. Orlo, conservato in minima parte, leggermente pendente e obliquo a labbro ingrossato, vasca leggermente convessa con cavetto centrale, all'esterno modanatura in prossimità del piede. Impasto incoerente, poco compatto, depositi superficiali diffusi.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 78	Inv 1540
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: n.d.cm peso: 6g	Corpo ceramico: Bucchero	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in bucchero nero, conservato in minima parte. Orlo verticale, arrotondato. All'esterno è presente una decorazione incisa composta da una linea orizzontale ondulata in prossimità dell'orlo al di sotto della quale si sviluppa un motivo a losanga appena visibile.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Inv 1542	
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 12 frammenti	<i>Misure</i> peso: 35g	Corpo ceramico: Bucchero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2
<i>Descrizione</i> Vasca di coppa in bucchero nero, parzialmente ricomposta da frammenti contigui. Vasca tronco conica a pareti tese, decorata all'esterno da una modanatura in prossimità del piede. Impasto incoerente, poco compatto, dal colore non uniforme.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 78	Inv 1541
<i>Forma</i> Kantharos	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: n.d.cm	Corpo ceramico: Bucchero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo riferibile probabilmente a un kantharos in bucchero nero, conservato in minima parte. Orlo verticale, arrotondato, con modanatura subito sotto il labbro.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 78	Inv 1537
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 18 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 6,8cm peso: 45g	Corpo ceramico: Bucchero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Alto piede strombato probabilmente di coppa in bucchero nero, ricomposto da molti frammenti. Impasto incoerente, poco compatto, depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Tav 78	Inv 1538
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% diametro fondo: 6cm peso: 4g	Corpo ceramico: Bucchero		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in bucchero nero conservato in minima parte.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Inv 1543	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 6g	Corpo ceramico: Bucchero		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in bucchero nero, caratterizzati da una decorazione incisa con una linea orizzontale ondulata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Bucchero	Inv 1544	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> VI sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 50 frammenti	<i>Misure</i> peso: 60g	Corpo ceramico: Bucchero		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in bucchero nero di piccole dimensioni.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Figure rosse	Inv 1536	
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i> Inizi III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> peso: 40g	Corpo ceramico: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti di kelebe a figure rosse pertinenti al collo e al ventre. Decorazione con reticolato a losanghe con un punto al centro di ognuna sul collo, figurata, conservata in minima parte e non riconoscibile, sul ventre.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1521
<i>Forma</i> Piatto da pesce	<i>Tipo</i> Morel 1123	<i>Datazione</i> Fine III - I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 18cm peso: 10g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piatto da pesce a vernice nera. Orlo pendente e obliquo. Vernice grigia aderente con iridescenze, localmente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 47, da Siena Fiumi 1972, p. 61, fig. 15b, da Volterra Montagna Pasquinucci 1971, p. 95, fig. 46, da Sovana Palermo 2003, p. 291, fig. 25,8, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,25-26, da Papena					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 616
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2121	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 6 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 7,8cm e.v.e. orlo: 80% diametro orlo: 11,6cm peso: 198g	Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Coppa emisferica apode a vernice nera ricomposta da 12 frammenti e integrata. Orlo verticale sottolineato da tre scanalature marcate all'esterno, una all'interno, vasca emisferica, fondo convesso con ombelico di tornitura circondato da due cerchielli concentrici. Vernice nera generalmente ben conservata, parzialmente abrasa sull'orlo. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192227, SP-10-M-64-2, 64-17		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. 392, fig. 1,69, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1442
<i>Forma</i> Patera	<i>Tipo</i> Morel 2252	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 29cm peso: 18g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di patera in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, vasca bassa a pareti rettilinee. Vernice mal conservata, superfici fortemente abrase e locali depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 152		<i>Confronti</i> Montagna Pasquinucci 1972, p. -, fig. 1,65, da Volterra Palermo 2003, p. -, fig. 24,8, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 615
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2533	<i>Datazione</i> II metà III - I metà II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> coppa: 1 intero		<i>Misure</i> altezza: 4,9cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 10,6cm diametro piede: 6cm peso: 129g	Corpo ceramico: I Rivestimento: C1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppetta su alto piede integrata nella parte dell'orlo. Orlo svasato e ingrossato verso l'interno, vasca bassa a calotta con cerchiello centrale inciso. Basso stelo cilindrico su largo piede strombato, fondo modanato e obliquo con cavità al centro. Vernice con sfumature brune, a tratti diluita. Scalfiture sull'appoggio.					
<i>Altri inventari</i> 192226, SP-55-M-64-50, -		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 49, fig. 51, da Colle Verdina Cristofani 1979, p. 38, fig. 18, da Siena Mangani 1983, p. 75, fig. 10, da Asciano Montagna Pasquinucci 1972, p. 308, fig. 1,176, da Volterra Phillips 1967, p. 31, fig. 6,34, da Papena			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 633
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Integrato	
<i>Elementi reperto</i> orlo: 8 frammenti perete: 5 frammenti piede: 1 frammenti		<i>Misure</i> altezza: 7cm e.v.e. orlo: 45% e.v.e. piede: 90% diametro orlo: 18,4cm diametro piede: 6,3cm peso: 358g	Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Coppa ricomposta da 14 frammenti contigui e integrata, lacuna sul piede. Breve orlo assottigliato rivolto all'esterno. Vasca profonda, a pareti oblique; all'interno una decorazione a 4 palmette impresse intorno a un piccolo cavetto centrale, incorniciate da un ampio cerchio inciso. Piede tronco-conico con spigolo laterale e ombelico di tornitura accentuato. Vernice grigia con iridescenze diffuse, resistente e ben conservata. Pasta non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192247, SP-69-M-64-64, (64-48)64-89			<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria		
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, secondo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1523
<i>Forma</i> Coppa	<i>Tipo</i> Morel 2653	<i>Datazione</i> II - inizi I sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: <5% diametro orlo: n.dcm peso: 3g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coppa in ceramica a vernice nera, conservato in minima parte. Orlo ingrossato verso l'esterno, vasca profonda a pareti oblique. Vernice grigia fortemente abrasa e scalfita.					
<i>Confronti</i> Fiumi 1972, p. 61, fig. 15, da Volterra Mangani 1982, p. 66, fig. 14, da Adria					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1441
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VN I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 20cm peso: 23g	Corpo ceramico: IV Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piattello in ceramica a vernice nera. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese. Vernice rossastra a tratti bruna per imperfetta cottura, conservata in minima parte, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 154					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1516
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 22cm peso: 60g	Corpo ceramico: I Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di piatto in ceramica a vernice nera. Orlo a tesa, estroflesso, orizzontale con leggera inflessione del labbro verso l'alto. Vasca bassa, a pareti tese. Vernice poco aderente, mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1522
<i>Forma</i> Coperchio	<i>Tipo</i> VN III.1.1	<i>Datazione</i> II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 17cm peso: 14g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di coperchio in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, arrotondato, vasca bassa a pareti tese. Vernice grigia, aderente, in massima parte ricoperta da depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1439
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i> Morel 4115	<i>Datazione</i> II metà IV - inizi II sec. a.C.		<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ansa: 3 frammenti orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 15% diametro orlo: 12cm peso: 18g	Corpo ceramico: I Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammenti contigui di kylix in ceramica a vernice nera. Orlo verticale, leggermente ingrossato verso l'interno. Vasca a calotta leggermente carenata. Vernice nera omogenea e coprente, localmente scalfita.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1443	
<i>Forma</i> Kylix	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti		<i>Misure</i> peso: 4g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di kylix in ceramica a vernice nera, conservato in minima parte. Orlo verticale, arrotondato che conserva l'attacco di un'ansa orizzontale a bastoncino. Vernice mal conservata e diffusi depositi superficiali.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1517
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 6,4cm peso: 72g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piede ad anello modanato di forma aperta in ceramica a vernice nera, due frammenti di parete sono riferibili alla stessa forma. Vernice nera, a tratti diluita, con segni dell'applicazione delle dita, bruna al centro della vasca forse per presenza di empilement.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1519
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 80% diametro piede: 6,5cm peso: 145g	Corpo ceramico: II Rivestimento: C2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Piiede tronco conico di forma aperta in ceramica a vernice nera. Vernice molto diluita, poco aderente , mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78 Inv 1525	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 20% diametro piede: 8cm peso: 23g	Corpo ceramico: I Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello in ceramica a vernice nera. Vernice grigia in gran parte caduta, tracce di disco di empilement all'interno della vasca, argilla bruciata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1530	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 14 frammenti	<i>Misure</i> peso: 160g	Corpo ceramico: I-II Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1532	
<i>Forma</i> Forma aperta	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 10g	Corpo ceramico: V Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 79	Inv 622
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> Morel 7223	<i>Datazione</i> Fine III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 6 frammenti parete: 11 frammenti	<i>Misure</i> altezza max: 16,6cm e.v.e. orlo: 75% diametro orlo: 11cm peso: 633g	Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla ricomposta da 17 frammenti e parzialmente integrata, mancante del fondo. Orlo svasato e corpo ovoide. Si conserva in minima parte un rivestimento grigiastro molto sottile e poco resistente. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192191, SP-41-M-64-36, 64-38		<i>Confronti</i> Holwerda 1936, p. -, fig. pl.II, 209, da Volterra Palermo 2003, p. 305, fig. 20,4, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 79	Inv 1445
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> VN VII.2.1.b	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 10% diametro orlo: 10cm peso: 2g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di piccola olla in ceramica a vernice nera. Orlo svasato con labbro arrotondato. Vernice mal conservata, superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1841
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli B 12.3	<i>Datazione</i> Fine III - II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 100% diametro orlo: 2,5cm peso: 6g	Corpo ceramico: I Rivestimento: D	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Imboccatura di balsamario in ceramica a vernice nera. Orlo distinto, a fascia, leggermente svasato, alto collo cilindrico. Vernice poco aderente in gran parte caduta, superfici fortemente abrase. Nelle schede dell'Etruscan Foundation del 1992 è associato all' inv. 1840, ma i due frammenti non appartengono alla medesima forma.					
<i>Altri inventari</i> 192224, SP-73-M-64-54, -		<i>Confronti</i> Cristofani 1979, p. 64, fig. 80, da Santa Colomba Cristofani 1979, p. 44, fig. 36, da Siena Rosselli 2013, p. 371, fig. 14,2, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola C				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1446	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 10 frammenti	<i>Misure</i> peso: 42g	Corpo ceramico: II Rivestimento: B2	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Superfici fortemente abrase, vernice mal conservata.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 155					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 78	Inv 1518
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 75% diametro piede: 3,3cm peso: 42g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 2	
<i>Descrizione</i> Frammenti del fondo probabilmente di olletta in ceramica a vernice nera, riferibili alla stessa forma. Corpo ovoidale e piede svasato. Vernice nera poco aderente e mal conservata.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1529	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 9g	Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di parete in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Inv 1531	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 55g	Corpo ceramico: I-II Rivestimento: B	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0	
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica a vernice nera.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 79	Inv 1613
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 60% diametro piede: 6,8cm peso: 121g		Corpo ceramico: II Rivestimento: A2	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede di forma chiusa in ceramica a vernice nera. Piede ad anello con ombelico di tornitura accentuato. Vernice nera coprente, segni dell'applicazione delle dita in prossimità del piede, interno del corpo verniciato con marcate linee di tornitura.					
<i>Altri inventari</i> 192255, SP-7, -					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola C				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice nera	Tav 79	Inv 1524
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 25% diametro piede: 9cm peso: 19g		Corpo ceramico: I Rivestimento: B1	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di piede ad anello forse riferibile a un'olla o a uno skyphos in ceramica a vernice nera. Vernice grigia aderente, abrasa sulla base d'appoggio, presente anche all'interno del corpo, fondo interno leggermente convesso.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Vernice rossa	Tav 79	Inv 1440
<i>Forma</i> Piatto	<i>Tipo</i> VR I.3.1	<i>Datazione</i> I metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 2 frammenti orlo: 4 frammenti parete: 2 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 10% e.v.e. orlo: 30% diametro fondo: 10cm diametro orlo: 18cm peso: 44g	Corpo ceramico: VII Rivestimento: F	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 4	
<i>Descrizione</i> Piattello in ceramica vernice rossa ricomposto da 4 frammenti contigui, altri 4 frammenti isolati sono riferibili alla stessa forma. Orlo svasato con labbro arrotondato preceduto da una solcatura, vasca a pareti tese e fondo piano. Vernice rossastra conservata in minima parte, superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> -, -, 153					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 79	Inv 1608
<i>Forma</i> Kelebe	<i>Tipo</i> D V.1.1	<i>Datazione</i> II metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 15 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 35% diametro orlo: 15,5cm peso: 898g	Corpo ceramico: d-III/VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Craterisco in ceramica depurata acroma, ricomposto parzialmente da 16 frammenti contigui e in parte integrato. Orlo espanso, rettilineo e obliquo, con labbro ingrossato, alto collo cilindrico, ventre rialzato, piede strombato non conservato. Superfici localmente scalfite. Forse da mettere in relazione con inv. 964-971 tomba 1.					
<i>Altri inventari</i> 192193, SP-48-M-64-43, 64-67			<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 367, fig. 10, da Volterra		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola G				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 79	Inv 1526
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. orlo: 20% diametro orlo: 14cm peso: 12g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di orlo di olla in ceramica depurata acroma. Orlo svasato, arrotondato e ingrossato, collo cilindrico. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 80	Inv 1605
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.3.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 5 frammenti orlo: 3 frammenti parete: 24 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 23,7cm e.v.e. fondo: 100% e.v.e. orlo: 30% diametro fondo: 9,6cm diametro orlo: 14cm peso: 1390g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata acroma ricomposta da 32 frammenti e integrata. Orlo svasato con labbro leggermente ripiegato all'esterno, breve collo cilindrico, corpo ovoide a ventre rialzato, fondo piano. Superfici localmente abrase e scalfite.					
<i>Altri inventari</i> 192187, SP-59-M-64-54, 64-54					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola B				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 80	Inv 1606
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 28 frammenti piede: 3 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 23,2cm e.v.e. orlo: 60% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 13cm diametro piede: 10,5cm peso: 1710g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata acroma ricomposta da 35 frammenti contigui e integrata. Orlo leggermente svasato, labbro ingrossato verso l'esterno, corpo globulare compresso, piede a disco con fondo piano. Superfici quasi completamente rivastite da depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 192188, SP-02, -					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola C				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 80	Inv 1607
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.1.7	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 1 frammenti parete: 10 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 22cm e.v.e. orlo: 25% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 12,2cm diametro piede: 10,3cm peso: 1383g	Corpo ceramico: d-II		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata acroma ricomposta da 12 frammenti contigui e integrata. Orlo leggermente svasato, labbro ingrossato verso l'esterno, collo cilindrico, corpo globulare a ventre leggermente rialzato, piede a disco con fondo piano. Diffusi depositi superficiali all'interno.					
<i>Altri inventari</i> 192189, SP-36-M-64-31, 64-93					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola B				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 80	Inv 1612
<i>Forma</i> Olla	<i>Tipo</i> D VII.2.4.a	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 4 frammenti parete: 6 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 16,4cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 70% diametro orlo: 11,6cm diametro piede: 8,6cm peso: 830g	Corpo ceramico: d-II	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Olla in ceramica depurata acroma ricomposta da 11 frammenti contigui e integrata. Orlo svasato con labbro arrotondato, breve collo cilindrico, corpo ovoide, piede ad anello. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Altri inventari</i> 192204, SP-19-M-64-12, 60-40					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola G				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 79	Inv 611
<i>Forma</i> Askos	<i>Tipo</i> D IX.1.1	<i>Datazione</i> Metà III - metà II sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Integrato		
<i>Elementi reperto</i> orlo: 3 frammenti parete: 1 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza: 12,9cm e.v.e. orlo: 100% e.v.e. piede: 100% diametro orlo: 4,4cm diametro piede: 5,8cm peso: 424g	Corpo ceramico: -	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Askos a corpo d'anatra in ceramica depurata ricomposto da 5 frammenti e integrato nella parte del labbro e dell'ansa. Imboccatura espansa con orlo verticale, breve collo cilindrico, corpo globulare compresso, canaletto posteriore tronco-conico cavo impostato obliquamente, ansa a nastro impostata su collo e canaletto posteriore, piede ad anello. Si conservano minime tracce di vernice rossastra all'interno dell'imboccatura e sull'ansa. Argilla non visibile in sezione.					
<i>Altri inventari</i> 192199, SP-04, 64-62		<i>Confronti</i> Rosselli 2013, p. 373, fig. 16,2, da Volterra			
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 79	Inv 1840
<i>Forma</i> Balsamario	<i>Tipo</i> Camilli A 23.1	<i>Datazione</i> I metà III sec. a.C.	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 2 frammenti piede: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. piede: 100% diametro piede: 2,3cm peso: 25g	Corpo ceramico: d-I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Corpo di balsamario in ceramica depurata ricomposto parzialmente da 3 frammenti contigui. Corpo piriforme con spalla rialzata, piede svasato e fondo piano. Superfici fortemente abrase e locali depositi superficiali.					
<i>Altri inventari</i> 192225, SP-60-M-64-55, 64-15			<i>Confronti</i> Tocco et alii 1982, p. 29, fig. -, da Tolve		
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, scatola C				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1520	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 50g	Corpo ceramico: d-VII	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1	
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a spesso nastro costolata in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 79	Inv 1527
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> e.v.e. fondo: 25% diametro fondo: 11cm peso: 60g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di fondo piano in ceramica depurata acroma. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1535	
<i>Forma</i> Forma chiusa	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 22g	Corpo ceramico: d-X		<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a nastro insellata in ceramica acroma depurata. Depositi superficiali diffusi.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Tav 79	Inv 614
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> fondo: 1 frammenti	<i>Misure</i> altezza max: 5cm e.v.e. fondo: 100% diametro fondo: 3,5cm peso: 43g		Rivestimento: I	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1
<i>Descrizione</i> Fondo probabilmente di piccola olpe, corpo piriforme con fondo piano. Superfici fortemente abrase.					
<i>Altri inventari</i> 192223, SP-22M-64-15, 64-50					
<i>Luogo di conservazione:</i> Comune di Sovicille. Vetrina 4, primo ripiano				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1438	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 24 frammenti	<i>Misure</i> peso: 38g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete di ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1528	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> ansa: 1 frammenti	<i>Misure</i> peso: 5g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammento di ansa a bastoncino in ceramica deputata acroma. Superfici fortemente abrase.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1533	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario		
<i>Elementi reperto</i> parete: 3 frammenti	<i>Misure</i> peso: 30g	Corpo ceramico: d-III		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto ceramico	Depurata	Inv 1534	
<i>Forma</i> Forma n.d.	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammento		
<i>Elementi reperto</i> parete: 5 frammenti	<i>Misure</i> peso: 87g	Corpo ceramico: d-VII		<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di parete in ceramica depurata acroma.					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 13 bis				<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba nd	US 1001	Reperto metallico	Bronzo	Inv 1448	
<i>Forma</i> Anello	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Integro		
<i>Elementi reperto</i> anello: 1 integro	<i>Misure</i> peso: 2g	<i>MNV</i> 1	<i>mnv</i> 1		
<i>Descrizione</i> Anello in bronzo.					
<i>Altri inventari</i> 211835, 64-71, 150					
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28				<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1435
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 46 frammenti		<i>Misure</i> peso: 105g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1436
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 40 frammenti		<i>Misure</i> peso: 117g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

Tomba nd	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1437
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 48 frammenti		<i>Misure</i> peso: 124g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa.				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 20			<i>Nr. Cassa:</i> 0	
Tomba nd	US 1001	Reperto osteologico	Ossa	Inv 1447
<i>Forma</i>	<i>Tipo</i>	<i>Datazione</i>	<i>Stato Conservazione</i> Frammentario	
<i>Elementi reperto</i> ossa: 9 frammenti		<i>Misure</i> peso: 15g	<i>MNV</i> 0	<i>mnv</i> 0
<i>Descrizione</i> Frammenti di ossa .				
<i>Altri inventari</i> -, -, 151				
<i>Luogo di conservazione:</i> Spannocchia, cassetto 28			<i>Nr. Cassa:</i> 0	

CAPITOLO 5 – Il territorio di Sovicille in epoca etrusca

1. Caratteri insediativi dalla preistoria al tardo arcaismo

Le prime tracce di attività umana nel territorio di Sovicille risalgono all'epoca paleolitica, lungo la valle del fiume Merse¹ e la Piana di Rosia². Le numerose testimonianze di materiali litici non meglio specificati non consentono di definire i caratteri particolari di questa frequentazione, anche se è stata ipotizzata una colonizzazione a carattere seminomade che prosegue fino al periodo mesolitico³. L'assenza di rinvenimenti attribuibili al Mesolitico sembra documentare una fase di abbandono del territorio tra il Paleolitico finale e il Neolitico, per il quale le testimonianze materiali tornano ad essere abbondanti, soprattutto lungo i ripiani fluviali o lacustri, favorevoli alle strutture agricole. Nell'età del Rame⁴, ma soprattutto con l'inizio dell'età del Bronzo, si delineano i caratteri di un popolamento di tipo sparso, ancora a carattere seminomade, fondato sull'agricoltura e sulla pastorizia; la distribuzione dei ritrovamenti, in particolare armi in bronzo, attesta insediamenti di modeste dimensioni e di durata limitata, concentrati lungo gli assi viari che conducevano ai valichi della Montagnola Senese⁵; questi infatti ricoprivano un ruolo fondamentale nei collegamenti che univano le valli della Merse e del Rosia con l'alta Val d'Elsa e i pascoli della Maremma. Si registra un ulteriore vuoto documentario tra il Bronzo finale e la prima età del Ferro, forse testimonianza di una nuova fase di abbandono. L'età del Ferro vede il sorgere delle grandi città-stato dell'Etruria costiera, Veio, Vulci, Caere e Tarquinia, fenomeno che per il momento non sembra avere corrispondenze nei territori interni a nord di Chiusi. In quest'area i rinvenimenti, principalmente funerari, segnalano un'importante direttrice viaria, che attraversa Sovicille lungo le pendici orientali della Montagnola, collegando la valle di Rosia con la Val d'Elsa. Si tratta di nuclei tombali, databili fra VIII e inizio VII secolo a.C., di dimensioni contenute segno della presenza di gruppi umani indipendenti fra loro, di cui non sono ancora stati localizzati gli abitati. A Rosia alcune tombe a pozzetto hanno restituito fibule in bronzo, tra cui due decorate con serie di ocherelle, attualmente al Museo Archeologico di Siena⁶. Le tombe di Fondo Capitani a Rosia⁷, di Cetinale e del podere L'Incrociati evidenziano, pur nella dissociazione dei materiali, i caratteri di una società sedentaria e sostanzialmente egualitaria tipica dell'età del Ferro⁸. La scelta dei siti e il rituale funerario, un'olla alloggiata all'interno di una tomba a pozzetto ricoperta da lastra, nel caso del podere L'Incrociati, e l'ossuario biconico di Torraccia di Cetinale,

1 CARDINI - RITTATORE 1950, p. 121; SCHIAFFINO 1960, p. 19; BONCOMPAGNI - ZEI 1968, p. 397; BONCOMPAGNI *ET ALII* 1971, p. 148; MAZZESCHI 1976, p. 86.

2 PANTANELLI 1877, pg. 12 ss.; CARTA ARCHEOLOGICA 1927, pp. 10-11 n.3 ; CRISTOFANI 1979, p. 199, n.1.

3 GODINO 2012, pp. 231-232.

4 La presenza umana durante l'età del Rame è attestata dal rinvenimento di materiale sporadico nella Piana di Rosia, dello Spino, Ampugnano e San Rocco a Pilli; cfr. GODINO 2012 p. 233. Si veda anche PANTANELLI 1877, pp. 15 ss.; CARTA ARCHEOLOGICA 1927, p. 14 n. 10 ; CRISTOFANI 1979, p. 204, n.10.

5 DE MARINIS 1977 p. 103; CIACCI 1988, p. 127; BOLDRINI 1991, p. 240.

6 CRISTOFANI 1979, pp. 57-58.

7 CRISTOFANI 1979, pp. 206.

8 CIACCI 1988, pp. 127-128.

trovano stretti confronti con le necropoli volterrane di IX- inizio VII secolo a.C.⁹. Si deve con ogni probabilità attribuire a questa fase l'inizio del processo di acquisizione territoriale da parte di Volterra nell'area compresa tra la media Val d'Elsa e l'alto corso dell'Ombrone e della Merse, che porterà ad esiti ancora più evidenti in età arcaica ed ellenistica. Questo legame politico e culturale sembra comunque procedere in modo diversificato e discontinuo come rivela l'apparente ritardo, rispetto a Volterra, nell'adozione del rito funerario dell'inumazione da parte dei territori limitrofi¹⁰. La persistenza del rito incineratorio può essere dovuta all'attardamento culturale che spesso si registra nei centri periferici oppure, com'è stato recentemente proposto¹¹, può trattarsi della scelta di determinati gruppi gentilizi di mantenere la tradizione funeraria locale per volontà di auto-rappresentarsi nella cultura del territorio¹².

I periodi orientalizzante ed arcaico (VII-VI secolo a.C.) non hanno restituito importanti rinvenimenti nella Val di Rosia, mentre sono cospicui più a nord, dove probabilmente devono essersi formati privilegiati poli di aggregazione¹³. Attorno alla Piana del Casone, presso Monteriggioni, si segnala la presenza di un fiorente centro etrusco, documentato ancora in epoca ellenistica dalla ricca necropoli pubblicata da Bianchi Bandinelli¹⁴, che deve aver svolto un'azione polarizzatrice su un ampio territorio. In questo periodo l'Etruria è interessata dal progressivo affermarsi di gruppi aristocratici che controllano le principali vie di transito da siti d'altura, come nel caso di Poggio Civitate presso Murlo. In questo contesto risulta significativa, nell'area della Montagnola, la presenza di due strutture tombali ipogee a più ambienti dai connotati principeschi come la "Tomba delle Fate", ricordata da Bianchi Bandinelli¹⁵, e la tomba 2 di Malignano, la cui costruzione potrebbe risalire al tardo VI secolo a.C.¹⁶. Tuttavia queste evidenze monumentali non trovano riscontri altrettanto significativi nel territorio circostante, in cui si attesta tra gli esigui rinvenimenti, un bronsetto raffigurante un personaggio orante, alto circa 14 cm, rinvenuto nell'odierno abitato di Rosia¹⁷. Nonostante la scarsità dei dati archeologici, i recenti studi hanno confermato la presenza di gruppi gentilizi attivi nel contesto locale, individuabili grazie anche alla presenza della scrittura alfabetica, simbolo delle *elites* culturali.

Iscrizioni etrusche sono documentate dalle due stele, ritrovate nei pressi di Malignano, descritte nel Settecento da Giovanni Antonio Pecci, esponente di spicco dell'antiquaria senese; i due cippi, che probabilmente fungevano da segnapoli dei sepolcri e ricordavano il nome del defunto, sono andati perduti, ma ne resta un disegno dettagliato nel manoscritto dell'erudito senese (Fig. 24)¹⁸.

9 GODINO 2012, p. 234.

10 DE MARINIS 1977 pp. 101-105; BOLDRINI 1991 pp. 240-245.

11 CATENI - MAGGIANI 1997 pp. 72-74

12 ACCONCIA 2012 pp. 162-170.

13 CIACCI 1988, p.128.

14 BIANCHI BANDINELLI 1928a, pp.133 ss.

15 CARTA ARCHEOLOGICA 1927, pp. 10 n. 2. Il sito della tomba è stato individuato durante l'ultima ricognizione territoriale, condotta nel 2009-2010 dall'Università di Siena, alle spalle dell'abitato di Rosia; cfr. GODINO 2012.

16 Vedi *infra* cap. 2, *Le strutture tombali*.

17 GODINO 2012, p. 237, schedario Topografico UT 354.

18 Ass, Ms. D 6 (G.Pecci).

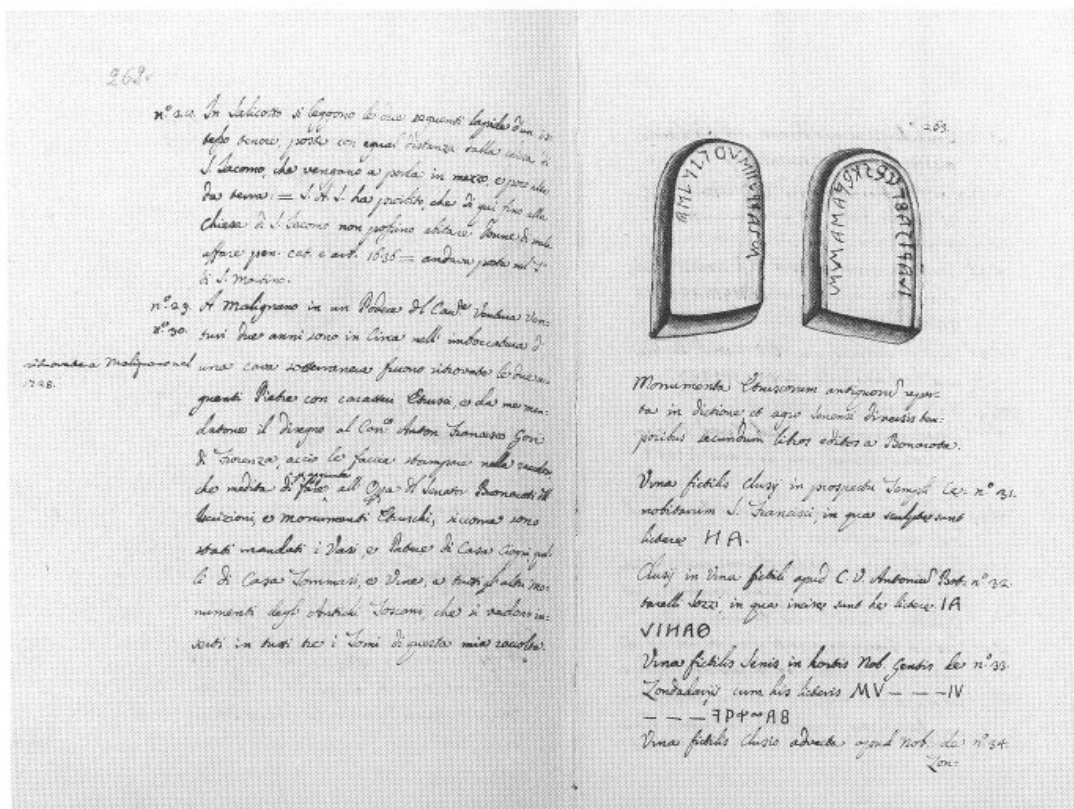


Fig. 24: Stele da Malignano nel disegno di Giovanni Antonio Pecci.

La datazione è possibile grazie al rinvenimento, nel 1898, di una stele analoga a Toiano, sempre lungo il percorso stradale che contorna la piana di Rosia, ancora conservata al museo archeologico di Siena e databile all'ultimo quarto del VI secolo a.C.¹⁹; tali reperti, dalla tipica forma a "ferro di cavallo" sono tradizionalmente attribuiti ad officine volterrane²⁰. Recenti ritrovamenti²¹ attestano la presenza, nei rilievi collinari fra Ampugnano e S.Rocco a Pilli, di abitazioni singole e piccole fattorie, in materiale deperibile o misto, volte ad attività agricole; la tecnica costruttiva sembra essere quella dell'*opus craticium*, attestata in altri territori limitrofi di Castelnuovo Berardenga, Buonconvento e Murlo²², nonché nell'Etruria centro-meridionale²³.

Tutto ciò sembrerebbe indicare un tipo di popolamento in mano ai ceti magnatizi, che impongono il loro *status* sociale, a livello locale, affidando lotti di terreno coltivabile a gruppi famigliari di rango inferiore e in condizione di dipendenza²⁴. I corredi tombali, con resti di vasi in bucchero e avori decorati con motivo a losanga, insieme alle stele di

19 BIANCHI BANDINELLI 1926 pp. 170 nota 2; CIACCI 1988, p. 129. Per i risultati dello studio paleografico condotto sulla stele di Toiano si veda BONAMICI 1989 pg. 208.

20 CRISTOFANI 1978 p. 141.

21 GODINO 2012, p. 238, schedario Topografico UT 292, 310, 329, 350, 351, 370.

22 Si veda rispettivamente VALENTI 1995, p. 395; CAMPANA 2001, p. 276; CENNI 2007, pg. 319.

23 POTTER 1985, p. 90; CAMPOREALE 1986, pp. 258-260; DONATI 2000, pp. 313-333.

24 La medesima struttura sociale è visibile nei territori di Murlo, cfr. CAMPANA 2001, e Buonconvento, cfr. CENNI 2007.

Malignano e Toiano, sono testimoni della sempre più forte influenza artistico-culturale (e probabilmente politica) esercitata da Volterra su queste *elites* rurali²⁵.

Tra VI e V secolo a.C., quando il controllo della viabilità appare una prerogativa delle aristocrazie rurali in gran parte dell'Etruria, l'area della Montagnola Senese dovrebbe acquistare rilievo, per la sua posizione lungo l'importante via di comunicazione naturale con la Val d'Elsa. Invece i dati archeologici registrano una contrazione del popolamento e un relativo abbandono delle campagne senesi, documentato anche in altri territori limitrofi come il Chianti senese, Murlo, Chiusdino, Pienza e Buonconvento²⁶. Lo stesso fenomeno si estende a diverse aree dell'Etruria interna, coinvolgendo inoltre il territorio di Chiusi, che in questa fase rivela la sopravvivenza di strutture economiche arcaiche, visibili nei monumenti funerari quali le statue-cinerario chiusine, simbolo di un gruppo familiare d'alto rango, erede del ceto principesco²⁷.

La crisi del sistema arcaico registrata nel V secolo a.C. può essere determinata dal fenomeno dell'inurbamento dell'aristocrazia, ampiamente attestato in questo periodo, che provoca un generale spopolamento delle campagne²⁸.

2. La fase ellenistica: l'espansione di Volterra

Dalla metà del IV secolo a.C. l'area di Sovicille è interessata da un processo di riappropriazione agraria del territorio, come conferma il sorgere di numerosi piccoli insediamenti rurali sparsi, a base economica agricola e allevatizia, talvolta attestati su precedenti siti abbandonati²⁹. Questa diffusa "colonizzazione" delle campagne interessa anche altre aree dell'Etruria interna, nelle valli dell'Elsa e dell'Ombrone, non coinvolte nei processi della colonizzazione romana già avviata nell'Etruria meridionale. Nonostante la fase di abbandono e il vuoto documentario tra la fine dell'età arcaica e l'inizio dell'ellenismo, le nuove aree insediative si pongono in continuità con la frequentazione di VI secolo a.C.; ne sono conferma le fiorenti necropoli ellenistiche di Toiano e soprattutto Malignano. Le cause del rinnovato popolamento potrebbero essere legate alla nascita di un proletariato libero, forse di origine servile, che sfrutta capillarmente gli ampi spazi rurali, creando il presupposto per la diffusione della piccola proprietà, e assicurando un'economia agricola dinamica, necessaria allo sviluppo dei grandi centri urbani e all'affermazione di gruppi gentilizi rurali³⁰.

Nella seconda metà del IV secolo a.C. la città di Volterra, lontana dall'asse degli scontri con Roma, attraversa una fase di intenso sviluppo economico e demografico con una notevole espansione dell'area di influenza. Proprio in questo periodo si data la grande opera di ristrutturazione urbana, che riunì i nuclei residenziali di età precedente all'interno di un'unica monumentale cinta muraria, lunga sette chilometri, e si registra un infittirsi delle necropoli nel territorio circostante³¹. Come abbiamo visto, sono state localizzate a Volterra una serie di officine ceramiche, attive nel primo ellenismo, che

25 CIACCI 1999 p. 304.

26 GODINO 2012, p. 241, nota 339, con bibliografia completa.

27 M.CRISTOFANI in MAGGIANI 1985 pp. 29.

28 CRISTOFANI 1978 p. 141 ss.; ACCONCIA 2012. p. 212, con bibliografia.

29 CIACCI 1988 p. 128.

30 CRISTOFANI 1975 p. 12; DE MARINIS 1977 pp. 113-114.

31 M.CRISTOFANI in MAGGIANI 1985 pp. 29-30.

producevano grandi vasi a figure rosse, a destinazione funeraria, e vasellame fine da mensa, esportando i propri prodotti nell'Etruria interna, in area padana, e sulla costa tirrenica³². All'incremento demografico nel centro urbano corrisponde una rete di insediamenti, organizzati per *castella*, che consentono un controllo capillare di un vasto territorio circostante; le aree di diffusione della moneta volterrana segnalano i confini politici che includono la Val d'Elsa ad est, arrivando ad incorporare anche il distretto senese occidentale, la Val d'Era a nord e la Val di Cecina a ovest, fino allo sbocco sul mare con lo scalo marittimo di Vada³³. Insediamenti di questo tipo sono stati individuati anche sulla Montagnola Senese e sulle alture che circondano la piana di Rosia, nei siti di Monte Acuto, Poggio della Pigna e Siena Vecchia³⁴; la posizione ravvicinata di questi siti sembra suggerire una pianificazione connessa al controllo della pianura e delle vie di comunicazione tra l'alta Val d'Elsa e la parte meridionale del comprensorio senese, verso l'Ombrore. La commistione di elementi volterrani e chiusini riscontrati nelle necropoli del territorio di Sovicille³⁵, fa pensare ad un'area di confine, sottoposta a diversi influssi, pertanto sembra possibile attribuire a queste fortificazioni un ruolo di consolidamento territoriale tra i due potentati. Recenti studi propongono l'esistenza di un terzo polo politico-culturale, rintracciabile nell'area di Siena, ma la massiccia diffusione di prodotti volterrani e aretini riscontrati nella cultura materiale senese rende difficile, allo stato attuale delle ricerche, l'individuazione di una *facies* autonoma³⁶. Infatti molte località segnalate dalla Carta Archeologica della Regione Toscana³⁷, come Grotti, Poggio ai Pini presso Belcaro, Porta San Marco, Piazza Salimbeni, Via Campansi (dentro Siena), hanno restituito ingenti quantità di vasellame attribuibile alle officine di Volterra³⁸.

Se l'area senese si colloca al confine tra le sfere di influenza dei potentati di Volterra, Chiusi e Arezzo, il territorio di Sovicille sembra inserito pienamente nell'orizzonte culturale e politico volterrano, come dimostrano i rinvenimenti. Le necropoli di Malignano, di Orgia³⁹ e di Toiano si estendono al limite esterno del territorio posto sotto il controllo di Volterra⁴⁰, i cui confini si conservano pressoché intatti nella diocesi medievale⁴¹. Le tombe contenevano corredi dignitosi, espressione di un ceto relativamente agiato, seppur in posizione subalterna; gli oggetti sono in gran parte di produzione volterrana e il rinvenimento di alcune monete, all'interno delle tombe di Toiano, sicuramente emesse dalla zecca di *Velathri*⁴² conferma la dipendenza culturale e

32 MONTAGNA PASQUINUCCI 1968; MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, pp. 269 ss.; CRISTOFANI 1973; CRISTOFANI - MARTELLI 1976. Vedi *infra* cap. 3, *Le classi dei materiali*.

33 M. CRISTOFANI in MAGGIANI 1985 p. 30.

34 La recente ricognizione di superficie ha segnalato la presenza di diversi altri siti di questo tipo sulle alture di Sovicille, cfr. GODINO 2012, pp. 245-246.

35 La struttura monumentale della tomba 2 di Malignano trova stretti confronti con i grandi sepolcreti principeschi di Chiusi mentre i corredi rivelano importanti contatti con Volterra. Per una trattazione esaustiva si rimanda al capitolo seguente.

36 Per la discussione sui potentati di Siena, Chiusi e Volterra si veda ACCONCIA 2012.

37 *Progetto Carta Archeologica della Provincia di Siena*.

38 CRISTOFANI 1979.

39 MAZZESCHI 1976, p. 74.

40 I limiti del territorio di Volterra e della più tarda colonia romana di Siena sono definiti da BIANCHI BANDINELLI 1926, pp. 16-19. La sua tesi fu sviluppata da CONSORTINI 1940, p. 33 ss., e FIUMI 1968, pp. 58-60.

41 MARONI 1973, p. 165.

42 CARTA ARCHEOLOGICA 1927, pp. 13 nn. 7-8; CIACCI 1988 p. 128.

politica da questa città. L'onomastica estremamente caratteristica di Volterra permette di risalire ai rapporti sociali che intercorrevano tra l'aristocrazia cittadina e le *elites* rurali, spesso legate da vincoli matrimoniali, come nel caso dei Calisna Šepu di Monteriggioni. Purtroppo le rare attestazioni epigrafiche ai piedi della Montagnola Senese non consentono di ricostruire tali rapporti per il territorio di Sovicille, sebbene le evidenze archeologiche, soprattutto funerarie, rivelino la presenza di un regime servile o clientelare simile alla struttura economica arcaica.

Oltre alle necropoli principali, si segnalano una serie di piccole aree funerarie disposte ai margini meridionali della Montagnola: presso Bagnaia⁴³ di Ancaiano, e sulla sommità del poggio di Rosia⁴⁴.

La ricerca archeologica non ha ancora individuato con certezza gli abitati ma è molto probabile che queste necropoli fossero in qualche modo legate ai *castella* localizzati attorno alla Piana di Rosia, da Monte Acuto all'area di Castellare e Ampugnano.

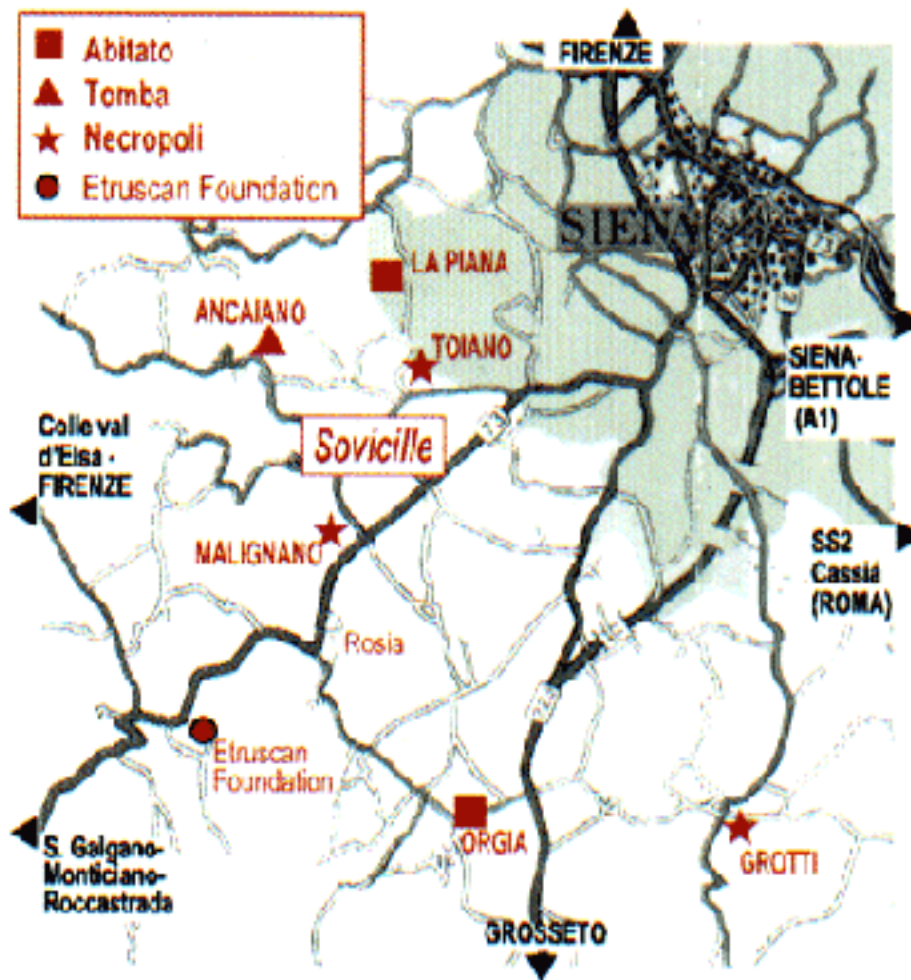


Fig. 25: Principali rinvenimenti archeologici nell'area di Sovicille da parte dell'*Etruscan Foundation*.

43 MAZZESCHI 1976, p. 90; CRISTOFANI 1979, p. 203, n. 8.

44 CARTA ARCHEOLOGICA 1927, p. 10, n. 2.

Le ultime indagini hanno registrato un abbandono di tali insediamenti fortificati alla fine del II secolo a.C., momento in cui anche l'Etruria interna entra nell'orbita di Roma⁴⁵.

3. La romanizzazione

Se in una fase iniziale del processo di romanizzazione Volterra riuscì a mantenere una certa autonomia, grazie alla sua posizione defilata rispetto alle direttrici dell'espansione romana, nel corso II secolo a.C. entra pienamente nella sfera di influenza economica di Roma, come indicano i rinvenimenti monetali che sostituiscono gli esemplari di zecca locale. La rete di alleanze instaurata tra *elites* locali e Roma porta considerevoli vantaggi alle città dell'Etruria settentrionale, che mantengono il controllo politico sul territorio circostante e possono sfruttare il sistema stradale creato dai romani lungo la costa e nelle aree interne; prova evidente ne sono le grandi ristrutturazioni di Volterra, concentrate nel santuario dell'acropoli, dove vengono impiegate maestranze che operano contemporaneamente a Talamone e probabilmente alla decorazione del *Capitolium* di Luni⁴⁶. Per il territorio di Sovicille tutto questo si traduce in un progressivo spostamento delle attività produttive dal piano di Rosia all'area di Siena, favorita dalla costruzione della via Cassia che modificava il precedente assetto viario⁴⁷. Testimonianza evidente di questo fenomeno è il definitivo abbandono dei castella alla fine del II secolo a.C.

Il processo sembra intensificarsi nel corso del I secolo a.C. a seguito della caduta di Volterra (79 a.C.) durante la guerra civile tra Mario e Silla, con la distruzione di un sistema socio-politico che manteneva uniti i territori circostanti. La grave crisi economica che ne conseguì dovette produrre un generale impoverimento delle campagne già provate dalle azioni belliche di rappresaglia. Anche se l'area di Sovicille non sembra registrare casi di esproprio di terre agricole, con la conseguente assegnazione ai veterani, almeno fino alla seconda metà del secolo⁴⁸, l'abbandono dei piccoli centri etruschi sparsi nelle campagne è testimoniato dalla necropoli di Malignano, la cui frequentazione termina intorno alla metà del I secolo a.C.

La fondazione del municipio autonomo di Siena nell' 86 a.C., che diventerà colonia romana in età augustea col nome di *Saena Julia*⁴⁹, deve aver dato definitivo impulso a questo spopolamento, creando un nuovo polo di aggregazione che attira la popolazione proveniente dalle campagne estremamente impoverite⁵⁰. Tuttavia le recenti indagini di superficie attestano il perdurare di insediamenti di tipo sparso localizzati nella Piana di Rosia. Si tratta di abitazioni isolate localizzate direttamente sui terreni agricoli che sembrano mantenere il precedente sistema produttivo tipico della piccola proprietà rurale, almeno fino agli inizi del I secolo d.C., quando anche in quest'area verrà adottato il modello di produzione estensiva del latifondo⁵¹.

45 GODINO 2012, pp. 245-246.

46 CRISTOFANI 1985, p. 30.

47 CIACCI 1988, p. 129.

48 CIACCI 1999, p. 310.

49 CRISTOFANI 1979, pp. 93-97.

50 CIACCI 1988, p. 129.

51 GODINO 2012, pp. 245-246.

CAPITOLO 5 – Conclusioni

1. Cronologia delle tombe

Il lungo lavoro di riordinamento della documentazione e di catalogazione dei reperti si è posto l'obiettivo di ricomporre quanto più possibile l'aspetto originario di un sito archeologico, la necropoli etrusca di Malignano, fortemente danneggiato e letteralmente frantumato da secoli di saccheggi e spoliazioni, seguiti da attività di scavo non accuratamente documentate.

La classificazione dei frammenti di corredo in base al tipo di materiale, alle tecnologie e alle forme, unita alla misurazione dell' *e.v.e.*, ha permesso di identificare 1421 oggetti tra la suppellettile funebre, composta quasi totalmente da vasellame ceramico.

In assenza di dati stratigrafici è impossibile distinguere i resti delle singole deposizioni all'interno di ciascuna tomba; solamente nel caso delle sepolture individuali si possono riconoscere gli elementi appartenenti ad un medesimo corredo.

Nella relazione di scavo del 1964⁵² Phillips segnala la completa messa in luce di sei sepolture individuali, rinvenute intatte, senza specificare con esattezza a quali tombe si riferisse: tra queste vi sono sicuramente il pozzetto 16 e il nicchiotto 17, pubblicati nel *report* del 1965⁵³ e contenenti rispettivamente cinque e otto offerte funerarie (Tavv. LXXIV, LXXV). Sulla base dello stato di conservazione dei reperti si potrebbero aggiungere a questo elenco le tombe 12 e 13, entrambe contenenti alcuni vasi interi (Tav. LXXI). Le tombe 10 e 18 hanno restituito solo frammenti di ceramica ma non è da escludere che tra il vasellame privo di contesto, conservato nei magazzini di Spannocchia, ci siano altri reperti provenienti da queste sepolture. La tomba 14 invece non conserva alcun rinvenimento, e forse potrebbe non essere mai stata scavata, se è corretto che furono indagate archeologicamente solamente sei sepolture individuali.

Tra le sepolture integre possiamo annoverare anche il pozzetto 31, scavato nel 2000 dalla Soprintendenza Archeologica della Toscana attestando eccezionalmente una sepoltura di coppia, le due olle cinerarie erano accompagnate da sette vasi di corredo (Tav. LXXVII).

La tomba 11, interpretata in fase preliminare come probabile nicchiotto, sulla base della planimetria redatta da L. Rocchetti, potrebbe invece essere una tomba a camera con sepoltura multipla, avendo restituito un numero di reperti eccessivo, 25 individui minimi, per una singola deposizione (Tav. LXX): le sepolture individuali della necropoli di Malignano contengono infatti tra i cinque e i quattordici elementi; le tombe a nicchiotto sembrano essere leggermente più ricche dei pozzetti per quantità di pezzi (Fig. 26).

Non essendo più visibile nel terreno è impossibile attualmente confermarne la tipologia architettonica della tomba 11, ma per le dimensioni riportate sulla pianta dell'*Etruscan Foundation* potrebbe essere assimilabile alle tombe 7, 8 e 20, con cella piuttosto ristretta e corredi modesti.

52 PHILLIPS 1964.

53 PHILLIPS 1965, pp. 11 ss..

TIPO REPERTO		TOMBA																														
Tipologia	n.d.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	26	27	30	31					
Reperto ceramico	42	101	580	1	141	75	79	7	18	165	7	25	12	2	38	5	8	4	1	2	7	14	5	1	6	12	6					
Reperto metallico	1	5	9	0	0	2	3	0	0	7	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0					
Reperto vitreo	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
Reperto osseo lavorato	0	2	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
Malacofauna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0					
Laterizio	0	0	7	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0					
Reperto litico	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1					
Reperto ligneo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
Reperto osteologico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
Tot MNV	43	108	608	1	143	77	82	7	19	173	7	25	12	2	39	5	8	4	4	2	7	14	5	1	6	12	7					

Fig. 26 : Dati quantitativi per MNV dei tipi di reperto per ciascuna tomba della necropoli.

Le tombe a camera di dimensioni maggiori, nonostante le ripetute violazioni, hanno restituito una notevole quantità di reperti: la più ricca per quantità e qualità di pezzi sembra essere la tomba 9, con 173 individui minimi, seguita dalle tombe 4 e 1.

La cronologia della necropoli di Malignano si è basata fino ad ora esclusivamente sui rinvenimenti numismatici; le 12 monete, datate da M.H. Crawford tra il 211 e il 165 a.C.⁵⁴, hanno indotto K. M. Phillips a collocare la fase di frequentazione della necropoli entro questi termini cronologici.

Tuttavia l'impossibilità di attribuire le monete ai rispettivi corredi di appartenenza, in quanto provenienti da contesti completamente sconvolti, né ad una precisa fase di utilizzo della struttura sepolcrale, indebolisce il loro tradizionale ruolo di assoluti indicatori cronologici e impone di verificare le datazioni attraverso gli altri reperti diagnostici, in particolar modo la ceramica.

In assenza di dati stratigrafici che consentano di stabilire una cronologia relativa dei materiali, la datazione della ceramica si fonda esclusivamente sui confronti morfologici, i quali però non consentono di attribuire datazioni puntuali ai singoli vasi. Per poter ricostruire un andamento della frequentazione della necropoli e dell'utilizzo delle diverse tombe il più possibile vicino al vero è stato applicato il metodo della media ponderata, che consiste nell'assegnare ai reperti diagnostici un valore inversamente proporzionale all'arco di tempo in cui la forma vascolare è attestata⁵⁵. Questo garantisce una maggiore incidenza nel computo complessivo a quegli oggetti che forniscono la datazione più precisa. I risultati così ottenuti andranno interpretati tenendo conto dell'alto grado di approssimazione che questo tipo di analisi comporta, a partire proprio dalla qualità dei dati di partenza (non bisogna dimenticare che l'insieme dei materiali oggetto di studio è in gran parte esito di una selezione effettuata dai tombaroli).

Dal momento che anche il calcolo della media ponderata attribuisce un peso altissimo alle monete, la cui datazione spesso è compresa nell'arco di un solo anno, rispetto ad altri elementi del corredo, nell'elaborazione dei grafici che seguiranno si è scelto di sovrapporre alle linee di tendenza i valori effettivi riferiti ad ogni singolo anno, al fine di controllare l'incidenza della datazione numismatica (Figg. 27 – 31)⁵⁶. L'elaborazione dei dati permette di appurare come la presenza delle monete cada sempre nel periodo di maggior frequentazione di ciascuna tomba indicato dal materiale ceramico, cioè negli anni compresi tra la fine del III e la prima metà del II secolo a.C., confermando parzialmente la cronologia proposta da Phillips.

Tuttavia i diagrammi rivelano alcune anomalie che meritano di essere analizzate più nel dettaglio. Gli andamenti dei grafici della monumentale tomba 2 e delle tombe a camera, ad eccezione della tomba 6 (Figg. 27-29) presentano, oltre al picco massimo all'inizio del II secolo a.C., un seconda concentrazione all'inizio del III secolo a.C. In un contesto meno sconvolto, con una documentazione stratigrafica a sostegno di una ben precisa cronologia relativa, sarebbe stato certamente plausibile intravedere in questa tendenza il segnale di due differenti fasi di vita del sito, ma trovandoci di fronte ad una datazione determinata unicamente dalla tipologia del vasellame si potrebbero

54 CRAWFORD 1968, pp. 281-283.

55 TERRENATO – RICCI 1998.

56 Le monete rappresentano i picchi massimi marcatamente visibili nei grafici, ad eccezione della tomba 9 in cui l'incidenza delle monete è pareggiata dall'elevata quantità del materiale ceramico diagnostico.

facilmente mettere in discussione queste puntuali ricorrenze, attribuendole ad un “vizio” del metodo di datazione. Sia la tomba 2 che le tombe a camera centrale, ad eccezione proprio della 6, hanno restituito frammenti di *kelebai* volterrane a figure rosse (Fig. 32): non si può fare a meno di notare come l'alto tasso di frequentazione registrato all'inizio del III secolo a.C. sia determinato appunto dalla presenza delle *kelebai* volterrane, una classe di materiale per cui fu già proposta da M. Cristofani una cronologia più bassa⁵⁷. Se dovessimo datare le *kelebai* a figure rosse sulla base della cronologia della necropoli di Malignano, sicuramente saremmo indotti a collocarle almeno nella seconda metà del III secolo a.C. Il contesto che ci troviamo ad analizzare non consente di giungere a conclusioni definitive, ma sicuramente questi nuovi dati possono fornire nuovi spunti per un riesame della produzione a figure rosse delle officine volterrane. Le *kelebai* dunque rappresentano il *terminus post quem* per la fase costruttiva delle tombe a camera 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 e 15 che potrebbero essere rimaste in uso fino alla fine del II secolo a.C. Le tombe a nicchiotto 10, 12, 17, 24 e 30 in quanto deposizioni singole si collocano con relativa certezza nel momento maggiormente rappresentato, cioè intorno all'inizio del II secolo a.C. I pozzetti 16 e 31 sembrano essere coevi alle tombe maggiori mentre sarebbero posteriori, almeno stando alla cronologia suggerita dai pochi frustuli di corredo, le tombe 18, 20 e 27, rispettivamente a nicchiotto, a camera e a pozzetto, che sembrano essere utilizzate nel pieno II secolo a.C. Purtroppo le tombe 14, 21, 22 e 23 sono risultate prive di elementi datanti ma poiché i pozzetti 14 e 23 invadono i *dromoi* delle tombe 15 e 24, possono datarsi anch'esse al pieno II secolo a.C.

Più complesso è risultato definire la cronologia della tomba 2: l'analisi della grande quantità di materiali rinvenuti attesta anche in questo caso un intenso utilizzo dell'ipogeo tra l'inizio del III e la prima metà del II secolo a.C. ma, a differenza delle altre sepolture, costruite e utilizzate in epoca ellenistica, qui sono presenti oggetti che suggeriscono l'esistenza di una fase arcaica⁵⁸. Si tratta solamente di pochi frammenti di bucchero nero, corrispondenti a cinque individui minimi, e un cratere attico a figure rosse, la cui presenza potrebbe anche giustificarsi come eredità famigliari deposte in epoca successiva. Tuttavia le forti similitudini con un contesto analogo, la già menzionata tomba 2 della necropoli de Le Ville, suggeriscono di tenere in considerazione la possibilità di una cronologia più alta, risalente almeno al tardo VI secolo a.C.

Come si è visto nei capitoli precedenti, anche l'ipogeo di Colle Val d'Elsa, intensamente frequentato in epoca ellenistica e soggetto a ripetuti saccheggi, ha restituito frammenti di vasellame arcaico che integrati con i pezzi della collezione Bargagli di Querceto⁵⁹, accrescono la consistenza di una possibile fase costruttiva in età tardo-arcaica e classica. Frustuli di oggetti arcaici provengono anche da altre tombe monumentali, come ad esempio quelle di Dometeia e di Muccellena, creando una forte omogeneità tra i grandi ipogei del territorio senese e valdelsano; le stesse caratteristiche architettoniche delle tombe a pianta complessa, oggetto di studi in anni recenti, collocherebbero la costruzione di questo tipo strutture sepolcrali tra il tardo VI e il V secolo a.C.⁶⁰.

57 CRISTOFANI-CRISTOFANI MARTELLI 1972, p. 513.

58 SORGE *et alii* 2012, pp. 323-324.

59 BALDINI *et alii* 2012.

60 CIANFERONI 2002, pp. 101-105; BALDINI *et alii* 2012; BALDINI 2013a; BALDINI 2013b.

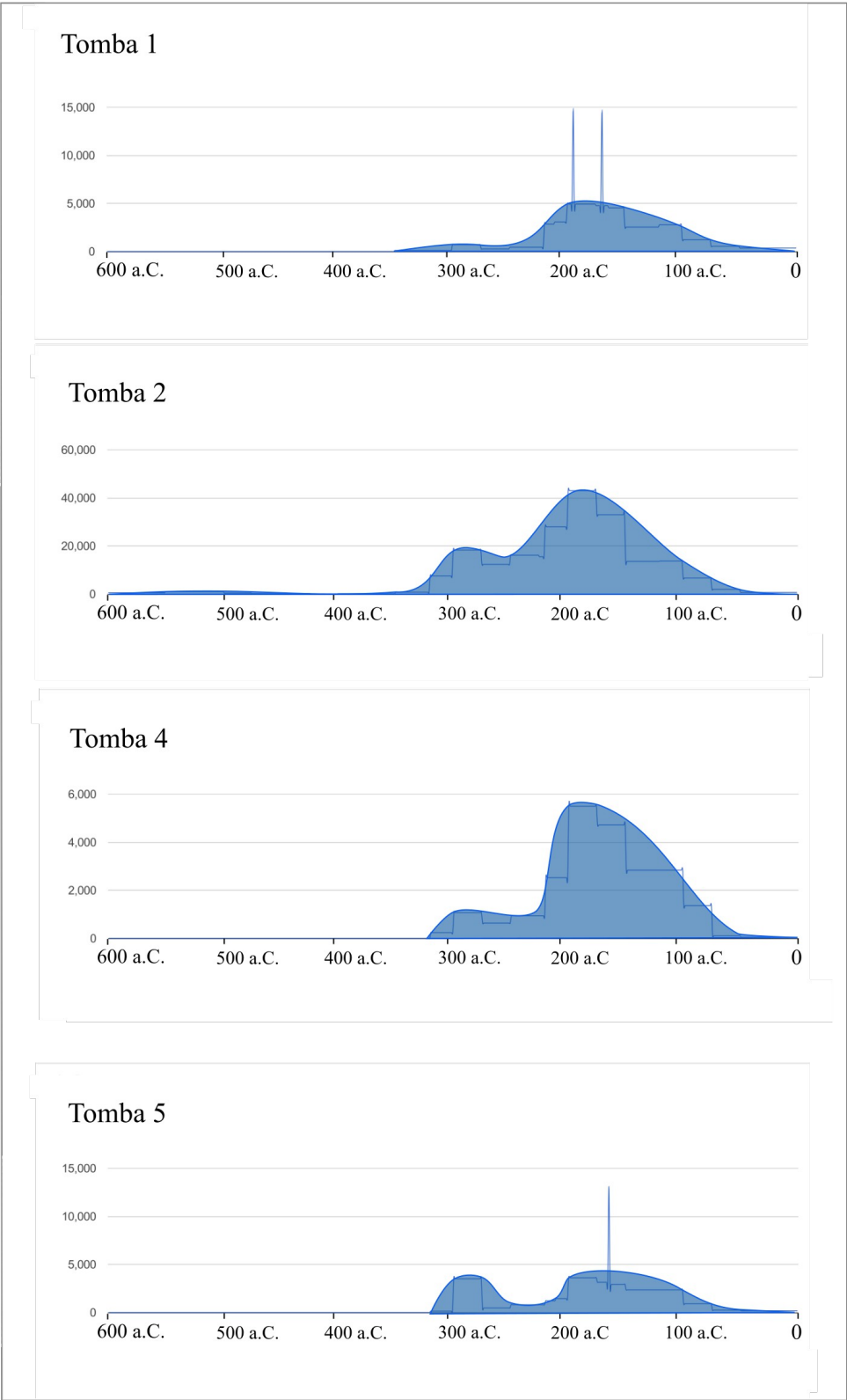


Fig. 27: Diagramma cronologico per tomba sulla base del MNV e media ponderata

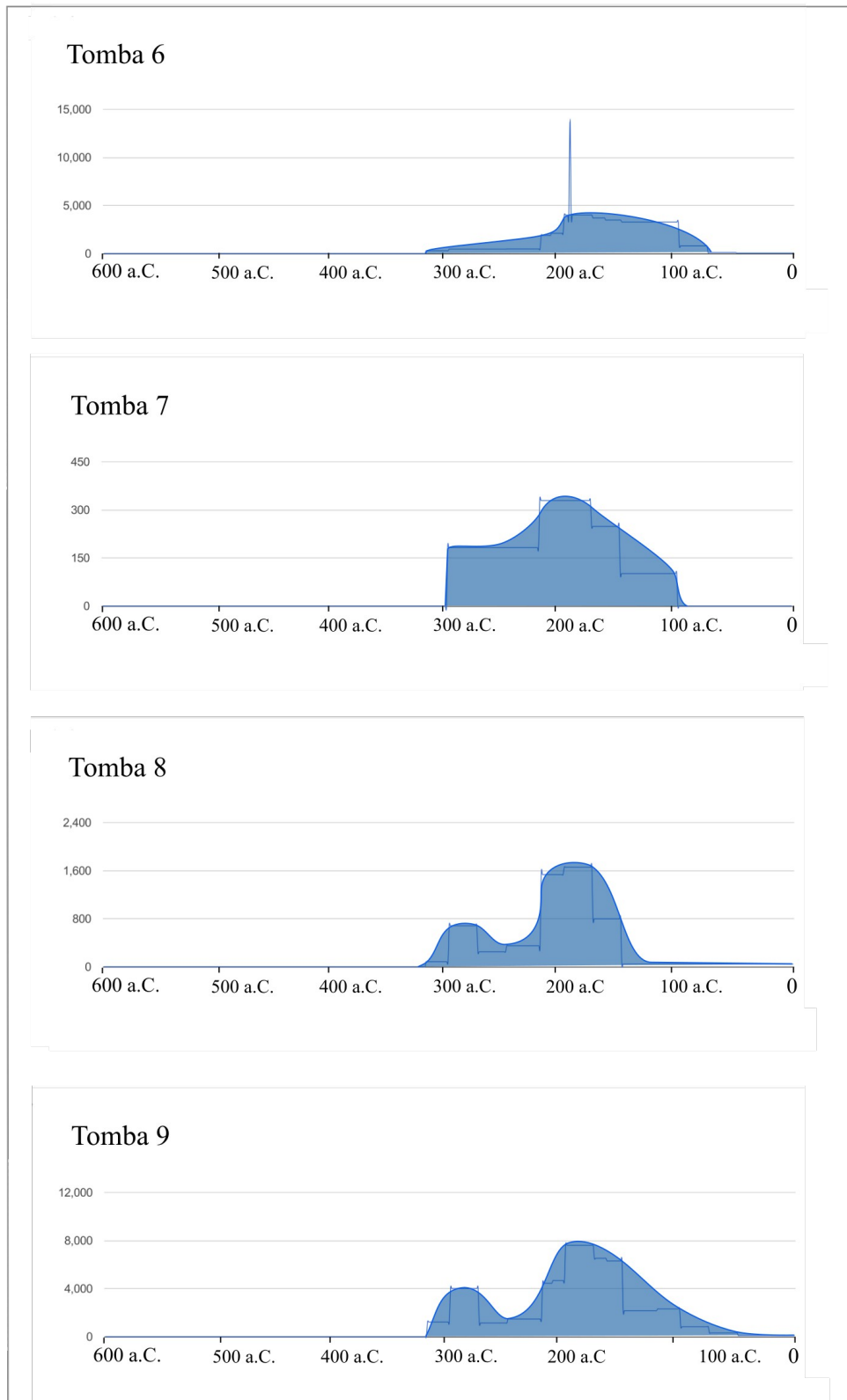


Fig. 28: Diagramma cronologico per tomba sulla base del MNV e media ponderata

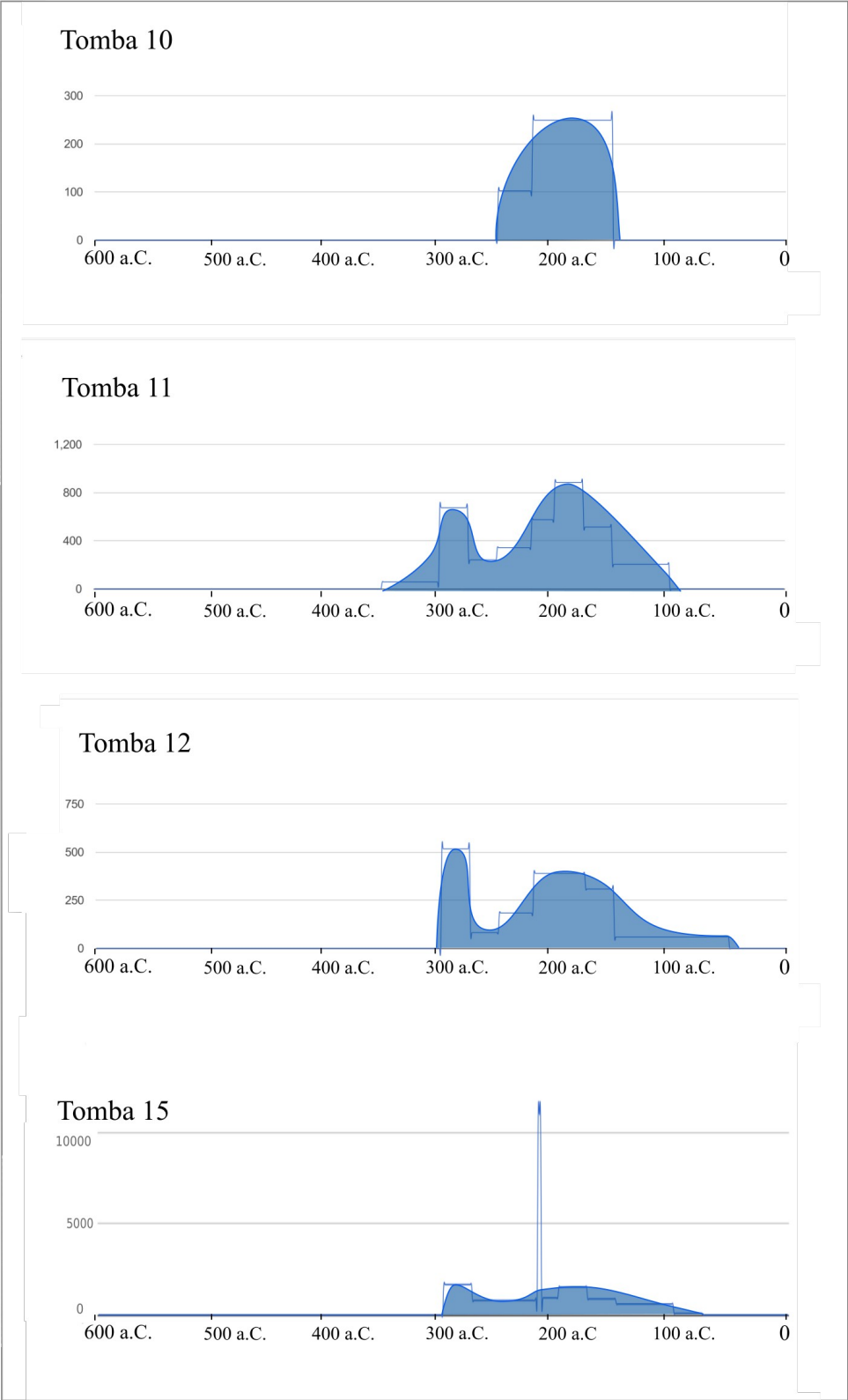


Fig. 29: Diagramma cronologico per tomba sulla base del MNV e media ponderata

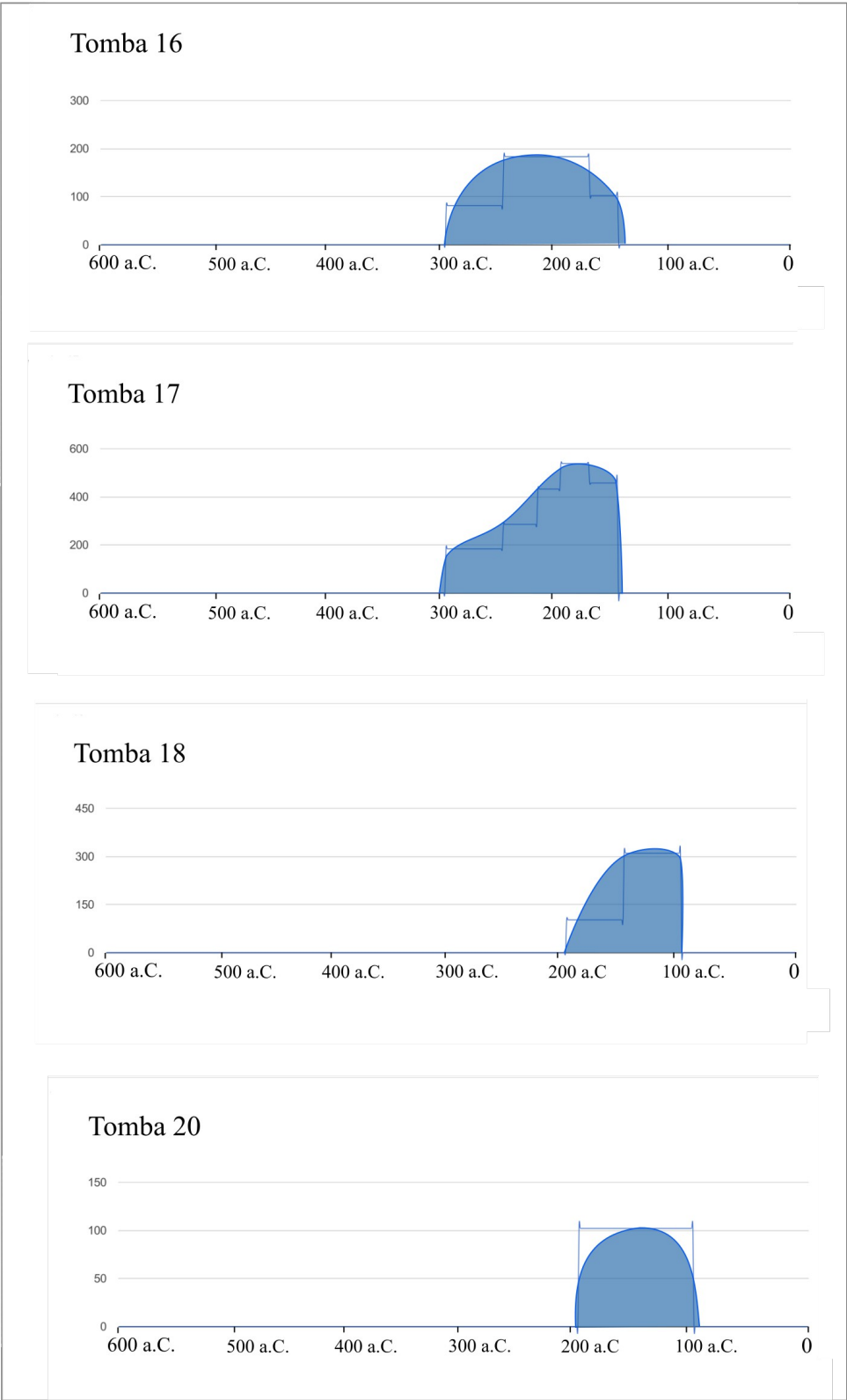


Fig. 30: Diagramma cronologico per tomba sulla base del MNV e media ponderata

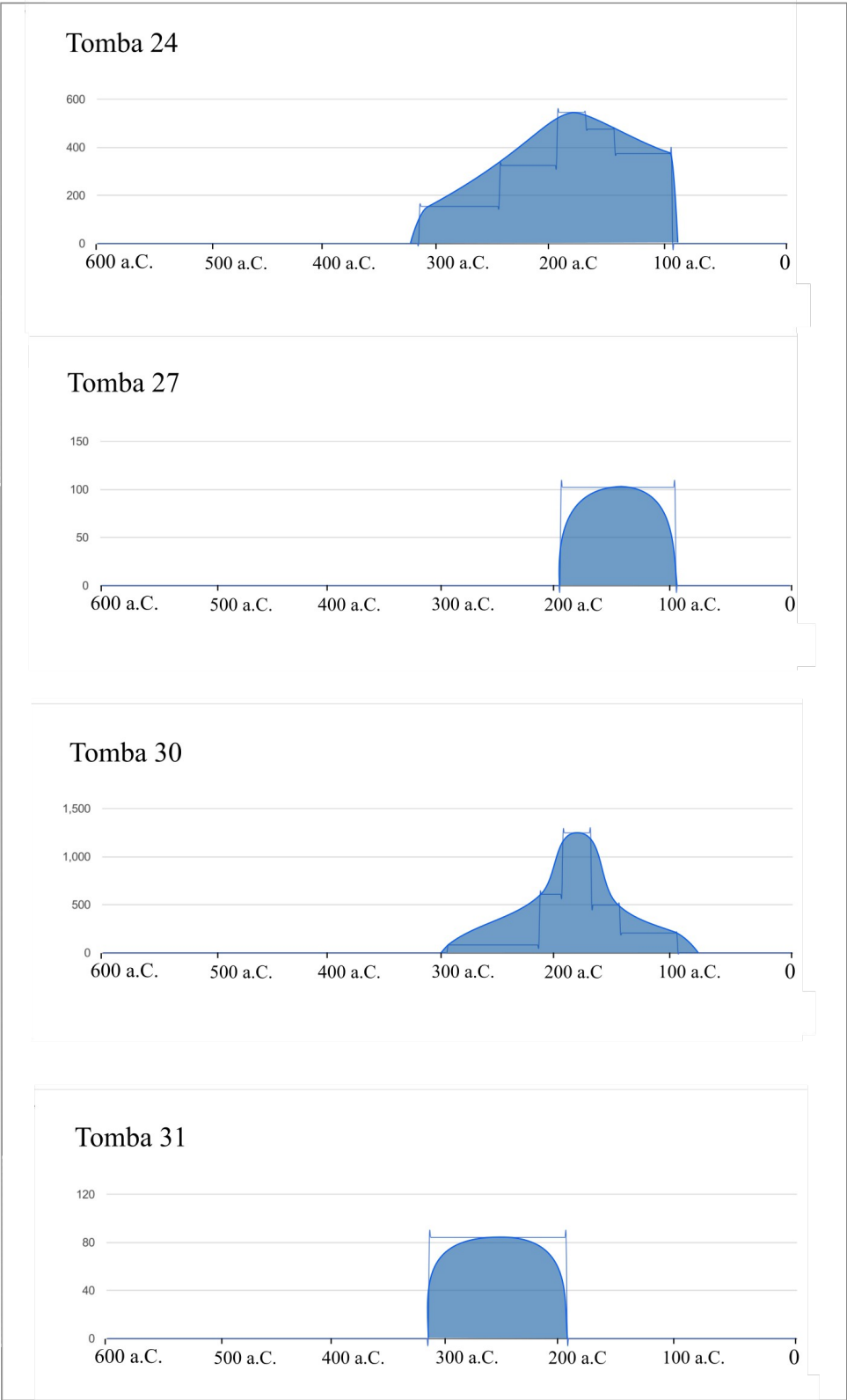


Fig. 31: Diagramma cronologico per tomba sulla base del MNV e media ponderata

D'altro canto bisognerà tenere in considerazione gli effetti dell'attività dei tombaroli: è verosimile che gli oggetti più appetibili per il mercato antiquario fossero anche i più antichi e preziosi.

Sarei dunque propensa a datare la costruzione della tomba 2 di Malignano nella seconda metà del VI secolo a.C., confermando quanto già sostenuto da E. Sorge⁶¹, mentre più incerta appare l'ipotesi di una continuità di utilizzo fino all'età ellenistica, sostenuta debolmente dalla presenza di un cratere attico a figure rosse, risalente al secondo quarto del V secolo a.C., dagli elementi d'avorio, pertinenti ad un cofanetto ligneo (inv. 654, p. 549) e ad uno specchio bronzeo (inv. 653, p. 549), cui però segue un vuoto documentario lungo quasi due secoli, fino alla comparsa del vasellame della fabbrica di Malacena. I lussuosi vasi di Malacena sono attestati esclusivamente nella tomba 2 e in un numero limitato di pezzi; particolarmente interessante il fatto che sia presente un esemplare per tipo di forma il che potrebbe far pensare ad un corredo unitario, forse da attribuire all'ultima fase della produzione, cioè intorno alla metà del III secolo a.C.

Da questo momento ha inizio una fase di intenso utilizzo dell'ipogeo, in concomitanza con l'espansione della necropoli e la costruzione delle nuove sepolture. Non è da escludere che proprio in questo momento sia avvenuta una ristrutturazione e un ampliamento della tomba 2, ma l'aspetto non finito del vano opposto all'ingresso, in particolar modo del piano deposizionale, suggerisce di localizzare l'area dell'ultimo intervento architettonico nei vani più interni e nella sistemazione dei primi quattro vani laterali, come proposto dalla Sorge.

Se da un lato l'ultima cella non venne mai completata dall'altro assistiamo alla comparsa di alcuni pozzetti che invadono il corridoio centrale e gli ambienti laterali tagliando il pavimento in terra battuta, fenomeno registrato anche in altre tombe della necropoli che precede l'abbandono della necropoli.

Dal momento che le sepolture individuali, cioè quelle che forniscono una maggiore attendibilità cronologica, non sembrano scendere oltre la fine del II secolo a.C. possiamo indicare questa data come termine inferiore per l'utilizzo del sito.

2. La struttura sociale di Malignano

La grandiosità della tomba 2 e la ricchezza delle deposizioni rivela senza dubbio la presenza di un gruppo familiare di rango elevato, appartenente all'aristocrazia rurale, che doveva controllare il territorio per conto di Volterra. La forte influenza culturale ed economica esercitata dalla città etrusca si manifesta pienamente nella struttura della necropoli, che trova precisi confronti nella Valdelsa, e soprattutto nei corredi funerari, in cui i prodotti delle officine volterrane vengono scelti per connotare il rango del defunto e la sua appartenenza ad un orizzonte socio-culturale ben preciso. Anche i prodotti delle officine locali, in particolare a vernice nera (gruppo B) e a vernice rossa (gruppo H) guardano a Volterra, imitando, nelle forme e nei motivi decorativi, le mode cittadine.

61 SORGE *et alii* 2012, p. 323.

Gruppo	Produzione	T1	T2	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T15	T16	T17	T18	T20	T22	T23	T24	T25	T27	T30	T31	
Bucchero	Bucchero		5																						
Figure rosse	Attica		1																						
Figure rosse	Volterrana	1	8	1	7			1	5		1	1	2												
Sovradipinta	Ferrara T585 Setentrionale		9						2																
VN-A	<i>Petites estampilles</i>		1	1																					
VN-A	Volterrana D	12	200	8	14	13	1	2	18		2	2	11	2						1		2			
VN-C	Volterrana E	2	92	23	8		1	2	5	1	1	2	5												
VN-B	Locale	38	109	38	12	18	1	7	52	2	4	1	7		3	1	1	1	1	1	2		2	1	
VN-D	Locale	10	11	15	8	15		1	12	1		1	1								3	1		2	
VN-E	Campana A	1	2			3																			
VR-F	Presigillata Locale?	4	12	3	2	1			2		1				2										
VR-G	Presigillata Volterrana		6	1				1	1											1	1				
VR-H	Locale	2	3	1	2	1		1								1									
Pareti sottili	Volterrana?	1	3													1									
Depurata	Locale	25	80	44	19	24	2	3	54	2	13	4	10	2	2					3	6	3	4	7	5
Impasto	Locale	4	21	5	3	4	2		14	1	3	1	2	1	1					1	1	1		1	

Fig. 32: Dati quantitativi per MNV delle produzioni ceramiche per ciascuna tomba della necropoli.

La memoria di un nucleo gentilizio attivo nell'area di Malignano affonda le sue radici nel VI secolo a.C., come testimonia la presenza della scrittura conservata dalla due stele del Pecci, probabilmente da mettere in relazione proprio con la fase più antica dell'ipogeo monumentale documentata dai frammenti di bucchero.

Il potere esercitato sul territorio circostante da questa importante famiglia di proprietari terrieri si esprime maggiormente a partire dalla metà del III secolo a.C., quando iniziano a comparire tombe a camera minori e, all'interno del sepolcro principale, vengono deposti i corredi funerari più ricchi, sfoggiando preziosi elementi di oreficeria, come la corona con foglie d'alloro (inv. 651, p. 540) e i migliori prodotti delle officine ceramiche volterrane, la fabbrica di Malacena, la ceramica a vernice nera del gruppo Pasquinucci D e le *kelebai* a figure rosse (Fig. 32). La ricchezza del gruppo familiare sembra affievolirsi gradualmente a partire dall'inizio del II secolo a.C., quando al posto dei servizi a vernice nera di alta qualità subentra, in qualità di surrogato, la produzione locale del gruppo B. La diffusione di questi prodotti è favorita da un calo della circolazione della ceramica volterrana che proprio in questi anni subisce la concorrenza della Campana A e B, produzioni meno elaborate e di più semplice fabbricazione, nonché delle officine rurali, che saturavano il mercato con prodotti più economici⁶². A sostegno di questa ipotesi vi sono i ritrovamenti di Bellafonte (Comune di Montatone) in Valdelsa, tra i quali è attestata la presenza di indicatori di produzione relativi a ceramica a vernice nera, depurata, laterizi e anforacei. La fornace rurale doveva essere attiva tra la metà del II e i primi decenni del I secolo a.C.⁶³.

La crisi del commercio volterrano e l'avanzata romana devono aver determinato un generale isolamento delle aree rurali più marginali, come Malignano, senza tuttavia annullare la volontà dei ceti dominanti di manifestare il proprio prestigio. La ceramica del gruppo B infatti ripropone, in forma più semplice ed economica, tutte le forme fondamentali del servizio da simposio, patere, coppe, *kylikes*, *kantharoi*, *oinochoai*, *olpai*. È evidente la volontà espressa dalla committenza, oramai impoverita rispetto al secolo precedente, di autorappresentarsi e di affermare il proprio *status* sociale attraverso la cultura del bere vino, mantenendo il ricordo delle tradizioni del passato.

Di tutt'altro tenore appaiono i corredi delle tombe a camera centrale: qui la Malacena è completamente assente mentre gli eleganti vasi simposiali volterrani sono ridotti a pochi esemplari isolati, non inseriti in servizi completi e deposti con il solo scopo di veicolare l'idea del simposio, considerato sempre un connotato di prestigio. Quasi tutte queste sepolture hanno restituito frammenti di *kelebai* a figure rosse utilizzate probabilmente come cinerari, secondo un'usanza ben nota dalle necropoli ellenistiche di Volterra. La presenza di ceramica figurata, anche se fortemente stilizzata e ormai priva di scene di narrative, testimonia un elevato livello culturale e anche un discreto grado di benessere tra i proprietari degli ipogei minori, che attraverso i corredi funerari dimostrano di voler (e forse potere) aderire alle mode cittadine dei ceti più ricchi. Rispetto alla tomba 2 però qui prevalgono le produzioni locali a vernice nera e aumentano la ceramica depurata e gli impasti; le forme più rappresentate sono le

62 Per la presenza di officine rurali nel territorio volterrano si veda CASTIGLIONI-PIZZIGATI 1997, pp. 26-28.

63 DE MARINIS 1977, pp. 200-212; DI GIUSEPPE 2005, p. 42.

coppe e le olle. Si potrebbe riconoscere in queste sepolture l'espressione di un ceto subalterno, legato al gruppo di proprietari terrieri da vincoli clientelari. Forse appartengono a questo ceto sociale anche gli incinerati nelle tombe a nicchiotto: la tomba 12 ha restituito il piede di una *kelebe* volterrana mentre le tombe 10 e 18 contenevano frammenti di crateri in ceramica depurata che ne attestano la costruzione nella fase tarda della necropoli. Ciò si potrebbe interpretare identificando nei nicchiotti ideali estensioni delle tombe a camera, realizzati quando all'interno degli ipogei non vi era più spazio. Basandoci esclusivamente sulla collocazione delle sepolture si potrebbe tentare di associare le tombe 17 e 18 con la vicina tomba 15 e, allo stesso modo, la tomba 12 potrebbe essere pertinente alla 9. Da segnalare il rinvenimento di una fusaiola all'interno della tomba 17, che connota una sepoltura femminile, l'unica per la quale è stato possibile determinare il genere (Tav. LXXV).

Le tombe a pozzetto presentano invece corredi più semplici e poveri, in cui il cinerario è sempre un'olla in ceramica depurata. Non vi è più alcun riferimento al rituale del simposio e il corredo è composto quasi esclusivamente da olle di varie dimensioni, in deputata o impasto. Si distingue la tomba 16, una delle più antiche, che mostra una maggiore varietà di forme, con un piattello e un anforisco a vernice nera di buona qualità, e un *askos* in ceramica depurata (Tav. LXXIV).

La cronologia di queste sepolture indica sostanzialmente una contemporaneità con le tombe maggiori, ad eccezione di quei casi in cui i pozzetti ne invadono gli spazi.

Forse gli incinerati deposti nei pozzetti appartengono ad un ceto ancora inferiore probabilmente di origine servile ma strettamente legato ed inserito nella comunità di Malignano.

In conclusione si può affermare che, intorno agli inizi del III secolo a.C., un primo nucleo familiare di ceto magnatizio stabilisce a Malignano la propria necropoli, su un sito già frequentato in precedenza. Questa *élite* rurale impose il proprio controllo sul territorio, creando una struttura sociale a base clientelare, e affidando lotti di terreno coltivabile a gruppi familiari di rango inferiore, esponenti della piccola proprietà contadina. Questo assetto economico-sociale, simile alle strutture arcaiche, diventa particolarmente fiorente e visibile tra la metà del III e l'inizio del II secolo a.C. quando il sorgere di piccole tombe attorno al monumentale ipogeo familiare, riproduce anche nell'aldilà il regime clientelare che aveva segnato la vita terrena.

Dalla metà del II secolo a.C. l'espansionismo romano, la crescente importanza di Siena e la diffusione del sistema produttivo latifondista provocano la crisi della piccola proprietà e lo spopolamento delle campagne attorno a Malignano; tutto ciò si riflette nel sepolcreto con la violazione delle tombe più antiche ormai in disuso. Intorno alla fine del II secolo a.C. la necropoli e il suo monumentale ipogeo vengono definitivamente abbandonate e questa nobile famiglia di campagna, come le altre aristocrazie etrusche, probabilmente entra nell'orbita romana.

BIBLIOGRAFIA

I nomi delle riviste sono abbreviati secondo le sigle usate nell' *Année Philologique* di J. Marouzeau.

ACCONCIA 2012 – V. Acconcia, *Paesaggi etruschi in terra di Siena. L'agro tra Volterra e Chiusi dall'età del Ferro all'età romana*, Oxford, 2012.

ADAMS – ADAMS 1991 – W.Y. Adams, E.W. Adams, *Archaeological typology and practical realty. A dialectical approach to artifact classification and sorting*, Cambridge 1991.

ADEMBRI 1981 – B. Adembri, *Due nuovi gruppi di vasi orvietani a figure rosse*, in *Prospettiva* 27, 1981, pp. 14 ss.

ADEMBRI 1985 – B. Adembri, *Ceramica falisca ed etrusca a figure rosse: qualche precisazione*, in *Atti di Roma*, 1985, p. 19.

ALBIZZATI 1915 – C. Albizzati, *Due fabbriche etrusche di vasi a figure rosse (Clusium-Volaterrae)*, in *Römische Mitteilungen*, XXX, 1915, pp. 129-160.

ALFIERI 1975-1976 – N. Alfieri, *Alla ricerca della via Flaminia "minore"*, in *RendAccBologna*, a. 70, vol. 64, 1975-1976, p. 51 ss.

ALMAGRO 1953 – M. Almagro, *Las Necrópolis de Ampurias I*, Barcellona, 1953.

ALMAGRO 1955 – M. Almagro, *Las Necrópolis de Ampurias II*, Barcellona, 1955.

ANDERSON STOJANOVIČ 1987 – V. R. Anderson Stojanovič, *Chronology and Function of Ceramic Unguentaria*, in *AJA* 91.1, 1987, pp. 105-122.

APROSIO *et alii* 2003 – M. Apro시오, A. Pizzo, C. Mascione, G. Pucci, *Le fornaci di Marcianella: i materiali*, in PUCCI-MASCIONE 2003, pp. 73-250.

ARCELIN-TUFFREAU LIBRE 1998 – P. Arcelin, M. Tuffreau Libre (edd.), *La quantification des céramiques. Condition et protocole (Actes de la table ronde du Centre archéologique européen du Mont Beuvray, Glux-en-Glenn, 7-9 aprile 1998)*, Collection Bibracte, 2, 1998.

ARIAS 1971 – P.E. Arias, *Sovana (Grosseto). Scavi effettuati dal 1962 al 1964. La tomba del Sileno*, in *NSA*, 1971, pp. 58 – 85.

BALDINI 2009 – G. Baldini, *La Val d'Elsa dopo Ranuccio Bianchi Bandinelli: una eredità pesante*, in *BARBANERA* 2009, pp. 152-162.

BALDINI 2013a – G. Baldini, *Pomaranche (Pi). Nota alla riscoperta della tomba di via Paolo Mascagni*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, Anno 2012, 8, 2013, pp. 433-437.

BALDINI 2013b – G. Baldini, *Note sul popolamento di età etrusca in Val d'Elsa: la 'facies' arcaica*, in Schörner (edd.), *Leben auf dem Lande. Lande. Der Fundplatz "Il Monte" bei San Gimignano Eine römische Siedlung und ihr Kontext*, Internationales Kolloquium (Jena, 19-21 Juni 2009), Wien 2013.

BALDINI *et alii* 2012 – G. Baldini, M. Bezzini, S. Ragazzini (edd.), *La collezione Bargagli nel museo civico archeologico e della collegiata di Casole d'Elsa. I materiali di proprietà comunale*, Firenze 2012.

BALDINI - RAGAZZINI 2011 – G. Baldini, S. Ragazzini, *Uno skyphos inedito del Pittore di Milano nel suo contesto di ritrovamento*, in *Studi e memorie per Lovanio Rossi*, edd. C. Bastianoni (Biblioteca della «Miscellanea Storica della Valdelsa», 24), Firenze, 2011, pp. 61-106.

BALLAND 1969 – A. Balland, *Céramique étrusco – campanienne à vernis noir*, 1 (*Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsana – Poggio Moscini*, III, 1), *MEFRA*, Suppl. 6, Paris 1969.

BARBAGLI – IOZZO 2007 – D. Barbagli, M. Iozzo (edd.), *Chiusi Siena Palermo: Etruschi: la collezione Bonci Casuccini*, catalogo della mostra (Siena 21 aprile – 4 novembre 2007), Siena 2007.

BARBANERA 2009 – M. Barbanera (edd.), *L'occhio dell'archeologo : Ranuccio Bianchi Bandinelli nella Siena del primo '900*, Catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, MI, 2009.

BATTAGLIA 2016 – M. Battaglia, *Gli scavi americani nella necropoli etrusca di Malignano (SI)*, in P. Rondini, L. Zamboni (edd.), *Digging up excavations. Processi di ricontestualizzazione di vecchi scavi archeologici: esperienze, problemi, prospettive*. Atti del Seminario (Pavia, Collegio Ghislieri, 15-16 gennaio 2015), Roma 2016, pp 167-176.

BATTAGLIA – GODINO 2013 – M. Battaglia, Y. Godino, Sovicille (SI). *Malignano e il suo territorio tra IV e II secolo a.C.*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, Anno 2012, 8, 2013, pp. 508-511.

BEAZLEY 1947 – J.D. Beazley, *Etruscan Vase Painting*, Oxford 1947.

BERMOND MONTANARI 1987 – G. Bermond Montanari (edd.), *La formazione della città in Emilia Romagna*, catalogo della mostra, Bologna 1987.

BERNARDINI 1986 – P. Bernardini, *Museo Nazionale Romano. Le ceramiche, V, 1. La ceramica a vernice nera dal Tevere*, Roma 1986.

- BIANCHI BANDINELLI 1926 – R. Bianchi Bandinelli, *Il Convegno Nazionale Etrusco: Notizie e problemi*, in *Rassegna d'Arte Senese*, 19, 1926, pp. 18 ss.
- BIANCHI BANDINELLI 1926b – R. Bianchi Bandinelli, *Murlo (Siena). Monumenti archeologici del territorio*, in *Notiziario Soprintendenza Archeologica*, 1926, pp. 169 – 170.
- BIANCHI BANDINELLI 1928 – R. Bianchi Bandinelli, *La tomba dei Calini Sepus' presso Monteriggioni*, in *SE*, II 1928, pp.133-176.
- BIANCHI BANDINELLI 1928a – R. Bianchi Bandinelli, *Materiali archeologici della Valdelsa e dei dintorni di Siena*, in *La Balzana*, II, 1928.
- BIANCHI-PRO 2003 – S. Bianchi, G. Pro, *Ceramica grezza*, in *BONAMICI ET ALII 2003*, pp. 405-453.
- BIGLIARDI ET ALII 2012 – G. Bigliardi, S. Cappelli, E. Cocca, *Raccolta e gestione dei dati archeologici tramite software Open Source*, in *Archeologia e Calcolatori*, 23, 2012, c.s.
- BIGLIARDI ET ALII 2013 – G. Bigliardi, S. Cappelli, E. Cocca, *Tecnologie digitali integrate per lo studio del sito archeologico di Adulis (Eritrea)*, in *Archeologia e Calcolatori*, 24, 2013, c.s.
- BIMSON 1956 - M. Bimson, *The technique of Greek Black and Terra Sigillata Red*, in *Antiquaries Journal* 36, 1956, pp. 200-204.
- BOCCI 1964 – P. Bocci, *Crateri volterrani inediti del Museo di Arezzo*, in *SE*, XXXII, 1964. pp. 89-103.
- BOCCI 1965 – P. Bocci, *Catalogo della ceramica di Roselle*, in *SE*, XXXIII, 1965. pp. 109-190.
- BOCCI 1976 – P. Bocci, *Alcune coppe etrusche di imitazione attica*, in *Studi per Enrico Fiumi*, Pisa, 1976, pp. 61 ss.
- BOLDRINI 1985-1986 – F. Boldrini, *I crateri cinerari tardo-ellenistici del territorio volterrano*, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1985-1986.
- BOLDRINI 1987 – F. Boldrini, *Crateri cinerari ellenistici della Valdelsa*, Colle Val d'Elsa, 1987.
- BOLDRINI 1988 – F. Boldrini, *La Tomba n. 2 in località Le Ville*, brochure della mostra (Colle di Val d'Elsa, 16 luglio-15 settembre 1988), Colle Val d'Elsa 1988.
- BOLDRINI 1990 – F. Boldrini, *Colle. L'ellenismo. La necropoli delle Ville e la tomba 2*, in *Guida Museo Colle*, 1990, pp. 51-66.
- BOLDRINI 1991 – F. Boldrini, *L'Alta e Media Valdelsa in periodo etrusco: una sintesi storico-*

topografica, in *Miscellanea Storica della Valdelsa*, XCVI, n. 3, 1991, pp. 235-268.

BONAMICI 1989 – M. Bonamici, *Problemi degli etruschi di confine: a proposito di una nuova iscrizione pisana*, in *SE*, LV, 1989, pp. 205-217.

BONAMICI ET ALII 2003 – M. Bonamici, *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1995*, con i contributi di S. Bianchi, G. Bulgarelli, M. Iozzo, L. Palermo, P. Pallecchi, L. Pellegrineschi, M. Pistolesi, G. Pro, C. Sorrentino, Pisa-Roma 2003.

BONCOMPAGNI - ZEI 1968 – B. Boncompagni, M. Zei, *Val di Merse e Val di Farma*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, XXIII, pp. 397 – 402.

BONCOMPAGNI et Alii 1971 – B. Boncompagni, L. E. Von Borzatti, M. Zei, *Ricerche paleontologiche nella Val di Merse e sui terrazzi del torrente Farma*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, XXVI, pp. 91-159.

BRECCIAROLI TABORELLI 1998 – L. Brecciaroli Taborelli, *Saggio di applicazione della tipologia Morel. L'officina di Aesis, Opus II*, 1998, pp. 291-298.

BRUCKNER 1962 – A. Bruckner, *CVA, Suisse, 1, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1*, Berna, 1962.

BRUNI 1992 – S. Bruni, *Le ceramiche con decorazione sovradipinta*, in ROMUALDI 1992, pp. 58-109

BRUNI ET ALII 1993 – S. Bruni et Alii, *Pisa, Piazza Dante: uno spaccato della storia pisana. La campagna di scavo 1991*, edd. S. Bruni, Pisa 1993.

BRUNN 1858 – H. Brunn, *Viaggi in Etruria*, in *Bull. Inst*, 1858.

CAMILLI 1997 – A. Camilli, *Note per una tipologia dei balsamari romani a fondo piatto*, in *Archivo Español de Arqueología* 70, 1997, pp. 125-148.

CAMILLI 1999 – A. Camilli, *Ampullae. Balsamari ceramici di età ellenistica e romana*. Roma, 1999.

CAMPANA 2001 – S. Campana, *Carta archeologica della Provincia di Siena, Volume V, Murlo*, Siena, 2001.

CAMPANA ET ALII 2005 - S. Campana, R. Francovich, E. Vaccaro, con contributi di B. Frezza, M. Ghisleni, *Il popolamento tardoromano e altomedievale nella bassa valle dell'Ombrone. Progetto Carta Archeologica della Provincia di Grosseto*, in *Archeologia Medievale* XXXII, 2005.

CAMPOREALE 1970 – G. Camporeale, *La collezione Alla Querce. I materiali archeologici*

orvietani, Firenze 1970.

CAMPOREALE 1985 – G. Camporeale (edd.), *L' Etruria mineraria*, catalogo della mostra (Portoferraio, Massa Marittima, Populonia, 25 maggio – 20 ottobre 1985), Firenze 1985.

CAMPOREALE 1986 – G. Camporeale, *Vita privata*, in M. Cristofani (edd.), *Rasenna. Storia e civiltà degli etruschi*, Milano, pp. 251-308.

CAPPONI - ORTENZI 2006 – F. Capponi, S. Ortenzi, *Museo Claudio Faina di Orvieto: bucheri*, curatela scientifica S. Stopponi. Electa editori Umbri Associati 2006.

CAPPUCCINI 2011 – L. Cappuccini, *Lo scarico archeologico di Monte San Paolo a Chiusi*, Pisa, Roma, 2011.

CARANDINI 1977 – A. Carandini, *La ceramica a pareti sottili di Pompei e del Museo Nazionale di Napoli*, in *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, *Quaderni di cultura materiale*, I, Roma, 1977, pp. 25-32.

CARANDINI 1979 – A. Carandini, *Archeologia e cultura materiale*, Bari 1979.

CARANDINI 1981 – A. Carandini (edd.), *Storie dalla terra. Manuale dello scavo archeologico*, 1°, Bari 1981.

CARDINI - RITTATORE 1950 – L. Cardini, F. Rittatore, *Notiziario. Valli del Farma e del Merse*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, V, pg. 121.

CARTA ARCHEOLOGICA 1927– R. Bianchi Bandinelli (edd.), *Edizione Archeologica della Carta d'Italia a 100.000*, F. 113 (*San Casciano Val di Pesa*) e F. 120 (*Siena*), Firenze, 1927.

CASTIGLIONI-PIZZIGATI 1997 – M. Castiglioni, A. Pizzigati, *Preliminare ad un'indagine topografica sulla Valdera in età romana*, in *Contributi della Scuola di Specializzazione di Pisa in Archeologia dell'Università degli Studi di Pisa*, I, Pontedera, 1997, pp. 13-38.

CATENI 2004 – G. Cateni, *Volterra: Museo Guarnacci*, Pisa, 2004.

CATENI 2007 – G. Cateni (edd.), *Etruschi di Volterra: capolavori da grandi musei europei*, catalogo della mostra (Volterra 21 luglio 2007- 8 gennaio 2008), Milano 2007.

CATENI-MAGGIANI 1997 – G. Cateni, A. Maggiani, *Volterra dalla prima età del Ferro al V secolo a.C.. Appunti di topografia urbana*, in *Aspetti della cultura di Volterra etrusca fra l'età del ferro e l'età ellenistica e contributi alla ricerca antropologica alla conoscenza del popolo etrusco*, *Atti del XIX convegno di studi etruschi* (Volterra 15-19 ottobre 1995), Firenze 1997, pp. 43-92.

CAVAGNARO VANONI 1977 – L. Cavagnaro Vanoni, *Tarquinia (Viterbo). Sei tombe intatte*

nella necropoli dei Monterozzi in località Calvario, in NSA, 1977, pp. 157-192.

CAVALIER 1985 – M. Cavalier, *Il relitto A (Roghi) del Capo Graziano a Filicudi*, in *Archeologia subacquea*, BdA, Suppl. al n.29, Roma, 1985, pp. 101-128.

CAVALIERI 2010 – M. Cavalieri, *La villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena-Italia). I materiali ceramici: primi dati archeologici ed archeometrici*, in MENCHELLI ET ALII 2010, pp. 369-376.

CAVALIERI MANASSE 1977 – G. Cavalieri Manasse, in FROVA ET ALII 1977.

CENNI 2007 – F. Cenni, *Carta archeologica della provincia di Siena. Volume VIII. Buonconvento*, Siena, 2007.

CERCHIAI 2008 – L. Cerchiai, Euphronios, Kleophrades, Brygos: *circolazione e committenza della ceramica attica a figure rosse in Occidente*, in *Workshop di archeologia classica. Paesaggi, costruzioni, reperti*, 5, 2008, pp. 9-28.

CIACCI 1988 – A. Ciacci, *Insedimenti etruschi e romani nella Montagnola senese*, in GUERRINI 1988, pp. 125-130.

CIACCI 1999 – A. Ciacci, *Il periodo etrusco*, in M. VALENTI, *Carta archeologica della Provincia di Siena. Volume III, la Val d'Elsa (Comuni di Colle Val d'Elsa e Poggibonsi)*, Siena, 1999, pp. 300-309.

CIACCI 2009 – A. Ciacci, *Materiali*, in BARBANERA 2009, pp. 124-125.

CIAMPOLTRINI 1984 – G. Ciampoltrini, *L'ipogeo di Morrone. I materiali ceramici*, in S. Settis (edd.), *Camposanto monumentale di Pisa. Le Antichità*, 2, Modena 1984, pp. 74-77.

CIANFERONI 2002 – G. C. Cianferoni, *L'Alta Valdelsa in età orientalizzante ed arcaica*, in *Atti Colle di Val d'Elsa* 2002, pp. 83-126.

CIMINO 1988 – L. Cimino, *Il territorio di Casole d'Elsa nell'antichità*, in L. Cimino, E. Giffi Ponzi, V. Passeri (edd.), *Casole d'Elsa e il suo territorio*, Radda in Chianti, 1988, pp. 21-88.

CINELLI-PHILLIPS 1964 - F. Cinelli, K. M. Phillips Jr, *Report of the sixth archaeological campaign of the Etruscan Foundation. Summer 1964, by Ferdinand Cinelli, President, and Kyle Phillips, Jr., Excavation Director*, Grosse Pointe Farms, Michigan, 1964.

CINELLI 1967-1969 – F.H. Cinelli, in *Etruscans I*. 1967-1969, pp. 7-10

CIUCCARELLI 2004 – M.R.. Ciuccarelli, *La ceramica greco orientale nell'Etruria settentrionale*, in "ΑΓΩΓΗ" I, 2004, pp. 123-210.

COARELLI ET ALII 1973 – F. Coarelli, J.-P. Morel, M. Torelli, *La ceramica di Roma nei secoli IV-III sec. a.C.*, in *Roma medio-repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C.*. Roma 1973, pp. 258-311

COARELLI ET ALII 1973b – F. Coarelli, J.-P. Morel e altri, *Pocola*, in *Roma medio-repubblicana. Aspetti culturali di Roma nei secoli IV e III a.C.*, Roma 1973, pp. 57-70.

COLONNA 1965 – G. Colonna, *Vetralla (Viterbo). Recupero di un corredo funerario proveniente presumibilmente da Norchia*, in *NSA*, 1965, pp. 40-48.

COLONNA 1985 – G. Colonna, *Società e cultura a Volsini*, in *Annali Faina II*, 1985, pp. 101 ss.

COLONNA 1986 – G. Colonna, *Urbanistica e architettura*, in *Rasenna. Storia e civiltà degli etruschi*, Milano 1986.

CONSORTINI 1940 – P. L. Consortini, *Volterra nell'antichità*, Volterra, 1940.

CRACOLICI 2003 – V. Cracolici, *I sostegni di fornaci dal kerameikos di Metaponto*, Bari 2003 (*BACT, Beni Archeologici, Conoscenza e Tecnologie*, 3).

CRAWFORD 1964 – M.H. Crawford, *War and Finance*, in *JRS*, 54 (1964), pp. 29-32.

CRAWFORD 1968 – M.H. Crawford, *Coins from a cemetery at Malignano*, in *AJA LXXII*, 1968, pp. 281-283.

CRISTOFANI 1969 – M. Cristofani (edd.), *Restauri archeologici: mostra dei restauri, sulle opere d'arte del Museo Archeologico di Firenze danneggiate dall'alluvione del 4 novembre 1966*, catalogo della mostra, Firenze 1969.

CRISTOFANI 1973 – M. Cristofani, *Volterra. Scavi 1969-1971*, in *Nsc* 1973, suppl. al vol. XXVII (1973), pp.7 ss.

CRISTOFANI 1973a – M. Cristofani, *Tombe ellenistiche nella necropoli del Portone*, in *Nsc* 1973, suppl., pp.246 ss.

CRISTOFANI 1975 – M. Cristofani, *Volterra (Pisa). Scavi nella necropoli del Portone (1971): tomba ellenistica*, in *Nsc* 1975, pp. 5-35.

CRISTOFANI 1978 – M. Cristofani, *L'arte degli etruschi. Produzione e consumo*, Torino, 1978.

CRISTOFANI 1979 – M. Cristofani (edd.), *Siena: le origini. Testimonianze e miti archeologici*, catalogo della mostra (Siena dicembre 1979 - marzo 1980), Firenze 1979.

CRISTOFANI 1985 – M. Cristofani (edd.), *Dizionario della civiltà etrusca*, Firenze 1985.

- CRISTOFANI 1987 – M. Cristofani, *La ceramica a figure rosse*, in MARTELLI 1987, pp. 43-53.
- CRISTOFANI 1993 – M. Cristofani, *La ceramografia etrusca fra età tardo-classica ed Ellenismo*, in *SE*, LVIII, 1992 [1993], pp. 89-115.
- CRISTOFANI 1997 – M. Cristofani, *Itinerari iconografici della ceramografia volterrana*, in G. Maetzke (edd.), *Aspetti della cultura di Volterra etrusca fra l'età del ferro e l'età ellenistica e contributi della ricerca antropologica alla conoscenza del popolo etrusco*, atti del XIX convegno di Studi Etruschi ed Italici (Volterra, 15-19 ottobre 1995), Firenze 1997, pp. 175-192.
- CRISTOFANI MARTELLI 1975 – M. Martelli, *Monteriggioni*, in M. Cristofani (edd.), *Urne Volterrane 1, I complessi tombali*, Firenze 1975, pp. 161-189.
- CRISTOFANI MARTELLI 1976 – M. Cristofani Martelli, *Note di ceramica volterrana*, in *Melanges offerts à J.Heurgon*, I, Rome 1976, pp. 215-223.
- CRISTOFANI–CRISTOFANI MARTELLI 1972 – M. Cristofani, M. Cristofani Martelli, *Ceramica presigillata da Volterra*, in *MEFRA*, LXXXIV 1972, pp. 499-514.
- CRISTOFANI–MARTELLI 1977 – M. Cristofani, M. Martelli (edd.), *Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche*, *Atti del Convegno di studi (Siena, 28-30 aprile 1976)*, Firenze 1977.
- CUADRADO 1977 – E. Cuadrado, *Unguentarios ceramicos en el mundo iberico. Aportacion cronologica*, in *Archivo Español de Arqueología*, 1977, pp. 389-404.
- CUOMO DI CAPRIO 2007 – N. Cuomo Di Caprio, *La ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma 1985.
- DALL'AGLIO–CATARSI 1978-1979 – P.L. Dall'Aglio, M. Catarsi, *Ancora sulla via Flaminia "minore"*, in *RendAccBologna*, a. 73, vol. 67, 1978-1979, p. 155 ss.
- DE CHIARA 1960 – I. De Chiara, *La ceramica volsinese*, in *SE*, XXVIII, 1960.
- DE MARINIS 1977 – R. De Marinis, *Topografia storica della Val d'Elsa in periodo etrusco*, Società storica della Val d'Elsa, Castelfiorentino 1977.
- DE MARINIS 1986 – R. De Marinis (edd.), *Gli Etruschi a nord del Po*, catalogo della mostra, Mantova 1986.
- DE TOMMASO 2007 – G. De Tommaso, *La tomba dei Calisna Šepu di Monteriggioni*, in CATENI 2007, pp. 182-193.
- DEL CHIARO 1978 – M. A. Del Chiaro, *Late etruscan Duck-Askoi*, in *RA*, 1, 1978, pp. 27-38.

DEL VERME 1998 – L. Del Verme, *La ceramica di bucchero*, in P. Gastaldi (edd.), *Studi su Chiusi arcaica*, in *AION*, n.s. 5 1998, pp. 193-216.

DELLA PORTA–SFREDDA–TASSINARI 1998 – C. Della Porta, N. Sfredda, G. Tassinari, *Ceramiche comuni*, in G. Olcese (edd.), *Ceramica in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi* (Documenti di Archeologia, 16) 1998, pp. 133-230.

DESBAT–PICON 1996 – A. Desbat, M. Picon, *Les céramiques métallescentes de Lyon: typologie, chronologie et provenance*, in *SFECAG (Actes du Congrès de Dijon)*, 1996, pp. 475-488.

DI GIUSEPPE 2005 – H. Di Giuseppe, *Un confronto tra l'Etruria Settentrionale e Meridionale dal punto di vista della ceramica a vernice nera*, in *Papers of the British School at Rome*, Volume LXXIII, 2005.

DI GIUSEPPE 2009 – H. Di Giuseppe, *South Etruria Survey: la ceramica a vernice nera nella media valle del Tevere*, in F.Coarelli, H. Patterson (edd.), *Mercator placidissimus. The Tiber valley in antiquity. New research in the upper and middle river valley (Rome, 27-28 February 2004)*, Roma 2009, pp. 901-915.

DONATI 2000 – L. Donati, *Architettura civile, sacra e domestica*, in M. Torelli (edd.), *Gli Etruschi*, catalogo della mostra, Palazzo Grassi (Venezia), 26 novembre 2000 – 1 luglio 2001, Milano, pp. 313-333.

DOHRN 1937 – T. Dohrn, *Zur Geschichte des italischetruskischen Porträts*, in *Römische Mitteilungen*, LII, 1937, pp. 119-139.

DUNCAN 1965 – G.C. Duncan, *Roman republican pottery from the vicinity of Sutri (Sutrium)*, in *PBSR*, 33, 1965, pp. 134 – 176.

DYSON 1976 – S.L. Dyson, *Cosa: the utilitarian pottery*, Roma, 1976.

ECHALLIER–BONNET 1982 – J.C.Echallier, J. Bonnet, *Les céramiques métallescentes d'Alésia. Essai d'approche technologique*, in *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est* 33, 1, 1982, pp. 111-121.

FABBRI–LEGA 1999 – B. Fabbri, A.M. Lega (edd.), *I rivestimenti e le decorazioni nei manufatti antichi: quali opportunità per l'archeometria* (Atti della 3° Giornata di archeometria della ceramica, Faenza, 30 marzo 1999), Bologna-Imola 1999.

FERUGLIO 2002 – A.E. Feruglio, *La tomba dei Cai Cutu e le urne cinerarie perugine di età ellenistica*, in *Ann.Faina*, IX, 2002, pp. 475-495.

FIorentini 1963 – G. Fiorentini, *Prime osservazioni sulla ceramica campana nella Valle del Po*, in *RStudLig*, 29, 1963, pp. 7-52.

FIRMATI 1992 – M. Firmati, *I Poggi. I materiali*, in G. Pucci (edd.), *La fornace di Umbricio Cordo. L'officina di un ceramista romano e il territorio di Torrita di Siena nell'antichità*, catalogo della mostra, Firenze, 1992, pp. 14-21.

FIUMI 1957 – E. Fiumi, *Contributo alla datazione del materiale volterrano: gli scavi della necropoli del Portone degli anni 1873-74*, in *SE*, XXV, 1957, pp. 367-415.

FIUMI 1958 – E. Fiumi, *Intorno alle ceramiche del IV sec. a.C. di fabbrica erroneamente chiamata chiusina*, in *SE*, XXVI, 1958.

FIUMI 1961 – E. Fiumi, *La facies arcaica del territorio volterrano*, in *SE* XXIX, 1961, pp. 253 ss.

FIUMI 1968 – E. Fiumi, *I confini della diocesi ecclesiastica del municipio romano e dello stato etrusco di Volterra*, in *Archivio Storico Italiano*, 126, 1968, pp.23-60.

FIUMI 1972 – E. Fiumi, *Volterra. Gli scavi degli anni 1960-1965 nell'area della necropoli di Badia*, in *NSA* 1972, pp. 52-136.

FIUMI 1976 – E. Fiumi, *Volterra etrusca e romana*, Pisa, 1976.

FOGOLARI-SCARFÌ 1970 – G. Fogolari, B.M. Scarfi, *Adria antica*, Venezia, 1970.

FORTI 1962 – L. Forti, *Gli unguentari del periodo ellenistico*, in *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli* 37, 1962, pp. 143-155.

FORTI 1965 – L. Forti, *La ceramica di Gnathia*. Napoli, 1965

FRANCOVICH – MANACORDA 2000 – D. Manacorda, R. Francovich (edd.), *Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi*, Roma, 2000.

FRONTINI 1985 – P. Frontini, *La ceramica a vernice nera nei corredi tombali della Lombardia*, Como, 1985.

FRONTINI 1987 – P. Frontini, *Le importazioni di ceramica a vernice nera in Lombardia dal IV al II sec. a.C.*, in *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a.C. alla romanizzazione*, atti del colloquio internazionale, edd. D.Vitali, Imola 1987, pp.152 ss.

FRONTINI 1991 – P. Frontini, *Ceramica a vernice nera*, in *Scavi MM3*, pp. 23 ss.

FRONTINI ET ALII 1992-1993 – P. Frontini,, M. T. Grassi, D. Locatelli, E. Mello, *Contributo delle analisi chimiche mediante fluorescenza X per la determinazione di provenienza della ceramica a vernice nera dell'Italia settentrionale*, in *Sibrium* 22, 1992-1993, pp. 329 ss.

FRONTINI-GRASSI 1998 – P. Frontini, M.T. Grassi (edd.), *Indagini archeometriche relative alla*

ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione, atti del Seminario internazionale di studio (Milano 22 - 23 novembre 1996), Como 1998.

FROVA ET ALII 1973 – A. Frova (edd.) et Alii, *Scavi di Luni*, I. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971, Roma 1973.

FROVA ET ALII 1977 – A. Frova (edd.) et Alii, *Scavi di Luni*, II. Relazione delle campagne di scavo 1972-1973-1974, Roma 1977.

GALLI 1924 – E. Galli, in *NSA* 1924, p.162 ss.

GAMBA – RUTA SERAFINI 1984 – M. Gamba, A. Ruta Serafini, *La ceramica grigia dallo scavo ex Pilsen di Padova*, in *Archeologia Veneta*, VII, 1984, pp. 7-80.

GANDOLFI 2005 – D. Gandolfi (edd.), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Quaderni della Scuola Interdisciplinare delle Metodologie Archeologiche, 2, Bordighera, 2005.

GAUCCI 2009 – A. Gaucci, *Adria: via Spolverin - tombe 46 e 106: il gentilizio Muliu ad Adria*, in *Padusa XLIV*, 2008, 2009, pp. 81-115.

GAUCCI 2010 – A. Gaucci, *La ceramica etrusca figurata e a vernice nera*, in E. Govi, G. Sassatelli (edd.), *Marzabotto. La Casa 1 della Regio IV, 2-2. I Materiali*, Bologna 2010, pp. 45-76.

GENOVESI 2008-2009 – S. Genovesi, *Le importazioni di ceramica attica a figure nere nell'Etruria settentrionale costiera (575-490 a.C.): territori di Pisa, Volterra e Populonia*, in *ΑΓΩΓΗ*, IV-V, 2007-2008, pp. 191-222.

GIACHI 2006 – M. Giachi, *Ceramica grigia*, in *Artimino. La ricognizione degli anni Ottanta*, Carmignano 2006, pp. 146-165.

GIANNICCHEDDA 1998 – E. Giannichedda (edd.), *La ceramica grezza di produzione regionale*, in *Filattiera-Sorano: l'insediamento di età romana e tardoantica. Scavi 1986-1995*, (*Archeologia nell'antica diocesi di Luni*, 1, Firenze, 1998, pp. 114-129.

GILOTTA 1984 – F. Gilotta, *Contributo alla ceramografia vulcente tardo-classica*, in *BA* 24, 1984, pp. 41-52.

GILOTTA 1985 – F. Gilotta, *Gutti e askoi a rilievo italoti ed etruschi. Teste isolate*, Roma 1985.

GILOTTA 1985b – F. Gilotta, *Il problema "earlier red figure"*, in *Atti Roma* 1985, pp. 25-33.

GILOTTA 1986 – F. Gilotta, *Appunti sulla ceramica etrusca a figure rosse*, in *Prospettiva* 45, 1986, pp. 2 ss.

GILOTTA 2010 – F. Gilotta, *Chiusi e il Clusium Group. Un nuovo documento dagli scavi di Orvieto*, in *Opuscola* 3, 2010, pp. 179-184.

GODINO 2012 – Y. Godino, *Ricognizione archeologica nel territorio di Sovicille (SI): contributo per la redazione della carta archeologica della provincia di Siena*, Tesi di laurea, Università degli studi di Siena, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in archeologia, a.a. 2011 – 2012, rel. M.Valenti.

GOUDINEAU 1968 – Ch. Goudineau, *Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Muscini) IV. La céramique arétine lisse*, Rome 1968.

GRASSIGLI 1995 – G.L. Grassigli, *La ceramica grigia*, in S. Sartoro Bianchi (edd.), *Castelraimondo. Scavi 1988-1990. II. Informatica, archeometria, e studio dei materiali*, Roma, 1995, pp. 147-161.

GREIFENHAGEN 1962 – A. Greifenhagen, *Berlin, Antiquarium*, 2-3, in *Corpus vasorum antiquorum. Deutschland*, Munchen 1962.

GREEN 1976 – J.R. Green, *Gnathia pottery in the Akademisches Kunstmuseum Bonn*, Mainz 1976.

GUERRINI 1988 – R. Guerrini (edd.), *Sovicille*, Milano, 1988.

GUERRINI-MANCINI 2007 – C. Guerrini, L. Mancini, *La ceramica di età romana*, in *Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Introduzione allo studio della ceramica in archeologia*, Siena 2007, pp. 197-234.

HARARI 1980 – M. Harari, *Il "Gruppo Clusium" della ceramografia etrusca*, Roma 1980.

HARARI 1980a – M. Harari, *Duck-askoi "a conformazione disorganica" e tarda ceramografia etrusco-meridionale*, in *SE* 48, 1980, pp. 101-120.

HARARI 1990 – M. Harari, *Ceramiche volterrane a Spina: per un'interpretazione storica*, in *Eymoyisia : ceramic and iconographic studies in honour of Alexander Cambitoglou*, Sydney 1990, pp. 248-252.

HARARI 1996 – M. Harari, *Ceramica etrusca e falisca a figure rosse e a suddipintura*, in *La Collezione Casuccini. Ceramica attica, etrusca e falisca*, Roma 1996, pp. 1-94.

HARARI 2000 – M. Harari, *Gli Etruschi del Po*, Pavia 2000.

HARARI – ODDONE 1985 – M. Harari, M. Oddone, *Nuove considerazioni sui Gruppi Clusium e Volterrae*, in M.Cristofani (edd.), *Contributi alla ceramica etrusca tardo-classica*, Roma 1985, pp. 35-54.

HOLWERDA 1936 – J.H. Holwerda, *Het laat – grieksche en romeinsche gebruiksraadewerk uit het Midellandsche zeegebied in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden*, La Haye, 1936.

IOZZO 2004 – M. Iozzo, Il santuario sull'acropoli di Volterra, in M. Bentz, Ch. Reusser (edd.), *CVA Deutschland II. Attische Vasen in etruskischen Context. Funde aus Häusern und Heiligtümern*, München, 2004, pp. 67-76.

JEHASSE 1976 – L. Jehasse, *Autour du Peintre d'Hésione*, in *Melanges offerts à J.Heurgon*, I, Rome 1976, pp. 497-508.

JEHASSE-JEHASSE 1960 – J. Jehasse, L. Jehasse, *La céramique campanienne d'Aleria (I)*, in *Etudes Corses*, n.s., n° 27-28, 1960, p. 69-82.

JEHASSE-JEHASSE 1961 – J. Jehasse, L. Jehasse, *La céramique campanienne d'Aleria (II)*, in *Revue d'Etudes hist., litt. Et scient. Corses*, 1, 1961, 4, p. 47-59.

JEHASSE-JEHASSE 1973 – J. Jehasse, L. Jehasse, *La nécropole préromaine d'Aleria (1960-1968)*, Paris, 1973.

JENTEL 1976 – M.O. Jentel, *Les gutti et les askoi à reliefs étrusques et apuliens : essai de classification et de typologie*, Leiden 1976.

JOLIVET 1982 – V. Jolivet, *Recherches sur la céramique étrusque à figures rouges tardive du musée du Louvre*, Paris 1982.

KOPKE 1964 – G. Kopke, in *MDAI(A)*, 79, 1964, p. 31-34.

KIRSOPP 1934 – A. Kirsopp, *Campana supellex, the pottery deposit of Minturnae*, in *Boll. dell'Associazione Internaz. di Studi Mediterranei*, V, 1934.

LAFORGIA 1988 – E. Laforgia, *Ceramica a vernice nera dello scarico della fornace di Corso Umberto*, in *Neapolis. Atti del XXV convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto 1985)*. Napoli 1988, pp. 362-366.

LAMBOGLIA 1943 – N. Lamboglia, *Recensione a Chr. Simonett, Tessiner Graberfelder*, in *RSL*, IX, 2-3, 1943, pp. 163-194.

LAMBOGLIA 1950 – N. Lamboglia, *Gli scavi di Albintimilum e la cronologia della ceramica romana (Parte prima: campagne di scavo 1938-1940)*, Bordighera 1950.

LAMBOGLIA 1952 – N. Lamboglia, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, in *Atti I Congresso Internazionale di Studi Liguri (1950)*, Bordighera, 1952, pp. 139-206.

LAMBOGLIA 1961 – N. Lamboglia, *Problemi tecnici e cronologici dello scavo sottomarino al Grand Conglué*, in *RstLig XXVII*, 1961, pp. 138 ss.

LAMBOGLIA 1964 – N. Lamboglia, *La campagna 1963 sul relitto di Punta Scaletta all'isola di Giannutri (relazione preliminare)*, in *RstudLig*, 30, 1964, pp. 229-257.

LAPATIN 2008 – K. Lapatin, *Papers on special techniques in Athenian vases: proceedings of a symposium held in connection with the exhibition 'The colors of clay: special techniques in Athenian vases', at the Getty Villa, June 15-17, 2006*, Los Angeles 2008.

LEVI 1928 – D. Levi, *Chiusi – Tombe a loculi delle "Tassinai" e delle "Palazze"*, in *Nsc*, 1928, pp. 55-82.

LEVI 1932-1933 – D. Levi, *La tomba della Pellegrina a Chiusi. Studi sulle sculture etrusche dell'Età Ellenistica*, *RivistArch*, 4, 1932-1933

Le Ville 1994 – Gruppo Archeologico Colligiano, *La tomba n. 2 in località Le Ville. La ceramica*, II, Colle Val d'Elsa 1994.

Liguri 2004 – R.C. De Marinis, G. Spadea (edd.), *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo* (catalogo della mostra), Ginevra-Milano, 2004.

LIPPOLIS 1984 – E. Lippolis, *La necropoli del Palazzone di Perugia*, Roma, 1984.

LOPES PEGNA 1952-1953 – M. Lopes Pegna, *Itinera Etruriae II*, in *SE*, 22 1952-1953, pp. 381 ss.

LUCHI 1987 – O. Luchi, I territori di Volterra e di Chiusi, in A. Giardina, A. Schiavone (edd.), *Società romana e produzione schiavistica. L'Italia: insediamenti e forme economiche*, Roma-Bari, 1981, pp. 413-420.

MACCIANTI 1894 – G. Maccianti, *Vestigia etrusche della Valdelsa*, in *Miscellanea storica della Valdelsa*, II, 1894, p. 13 ss.

MAETZKE 1951 – G. Maetzke, *Tazza di fabbrica chiusina nel museo di Cortona*, in *SE*, XXI (1950-1951), pp. 379-383.

MAGAGNINI 1993 – A. Magagnini, *La collezione Casuccini: ceramica ellenistica*, in *La collezione Casuccini. Storia della collezione. Ceramica ellenistica*, Roma 1993, pp. 37 ss.

MAGGI – MERLATTI 2011 – P. Maggi, R. Merlatti, *Ceramica a vernice nera d'importazione ad Aquileia. I dati dagli strati repubblicani dallo scavo della zona a nord del porto fluviale*, in *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXI, 2011, pp. 57-64.

MAGGIANI 1983 – A. Maggiani, *Liguri orientali: la situazione archeologica in età ellenistica*, in *RStudLig*, 45 (1979), p. 73 ss.

MAGGIANI 1985 – A. Maggiani (edd.), *Artigianato artistico: l'Etruria settentrionale interna*

in età ellenistica, catalogo della mostra (Volterra 18 maggio – 20 ottobre 1985), Milano 1985.

MAGGIANI 2000 – A. Maggiani, *Tipologia tombale e società. Chiusi in età orientalizzante*, in *Chiusi dal Villanoviano all'età arcaica*, atti del VII Convegno internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Orvieto 1999), Roma 2000, pp. 249-269.

MAGI-SPRANGER 1934 – F. Magi, J.A. Spranger, *Necropoli della Ripa (S. Gimignano)*, in *SE*, 8, 1934, p. 419-423.

MAIOLI 1976 – M.G. Maioli, *Abitati*, in *Padova preromana*, Catalogo della mostra, Padova 1976, pp. 86-99.

MALNATI-STOPPIONI 2008 – L. Malnati, M. L. Stoppioni (edd.), *Vetus litus. Archeologia della foce. Una discarica di materiali ceramici del III secolo a. C. alla darsena di Cattolica lungo il Tavollo*, Borgo S. Lorenzo 2008.

MANDOLESI 2004-2005 – L. Mandolesi, *Progettazione e implementazione di un DBMS relazionale per la gestione e l'analisi di contesti archeologici. Dal deposito alla sintesi storica: il caso della ceramica di Poggio Imperiale a Poggibonsi (SI)*, Tesi di laurea, Università degli studi di Siena, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea lettere, a.a. 2004 – 2005, rel. R.Francovich.

MANDOLESI 2009 – L. Mandolesi, *pyArchInit-Python, QGIS e PostgreSQL per la gestione dei dati di scavo*, in *Archeologia e Calcolatori*, suppl. 2, 2009, pp. 209-222.

MANDOLESI-COCCA 2012 – L. Mandolesi, E. Cocca, *pyArchInit: gli sviluppi dopo l'Archeofoss 2009*, in *Archeologia e calcolatori*, 23, suppl. 4, 2013, pp. 128-138.

MANGANELLI 2003 – M. Manganelli, *Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli di Colle Val d'Elsa*, Siena 2003.

MANGANI 1980 – E. Mangani, *Materiali volterrani ad Adria in età preromana*, in *SE XLVIII*, 1980, pp.121-140.

MANGANI 1982 – E. Mangani, *Adria (Rovigo). Necropoli in loc. Ca' Garzoni. Prima campagna di scavo, 1966*, in *Nsc 1982*, pp. 5 ss.

MANGANI 1983 – E. Mangani, *Museo Civico di Asciano. I materiali da Poggio Pinci*, Siena, 1983.

MANGANI 1983 – E. Mangani, *Le fabbriche di specchi nell'Etruria settentrionale*, in *BA* 33-34, 1985.

MANGANI 1992 – E. Mangani, *La ceramica a figure rosse*, in *ROMUALDI 1992*, pp.42-57.

- MANGANI 1993 – E. Mangani, *Le fabbriche a figure rosse di Chiusi e Volterra*, in SE LVIII, 1992 [1993], pp. 115-143.
- MANIATIS ET ALII 1993 – Y. Maniatis, E. Aluopi, A.D. Stalios, *New evidence for the nature of the Attic black gloss*, in *Archeometry* 35, 1, 1993.
- MANNELLI 1990 – N. Mannelli, *Monteriggioni. Il periodo orientalizzante e arcaico*, in *Guida Museo Colle*, 1990, pp. 24-27.
- MANNONI 1972 – T. Mannoni, *La ceramica d'uso comune in Liguria prima del XIX secolo. Prime notizie per una classificazione*, in *Atti del III Convegno Internazionale della Ceramica (Albisola, 31 maggio - 2 giugno 1970)*, Albisola 1972, pp. 297-328.
- MARABINI 1973 – M.T. Marabini, *The roman thin walled pottery from Cosa (1948-1954)*, Roma 1973.
- MARONI 1973 – A. Maroni, *Prime comunità cristiane e strade romane nei territori di Arezzo, Siena e Chiusi*, Siena 1973.
- MARTELLI 1977 – M. Martelli, *Definizione cronologica delle urne volterrane attraverso l'esame dei complessi tombali*, in CRISTOFANI–MARTELLI 1977, pp. 86 ss.
- MARTELLI 1983 – M. Martelli, in *L'oro degli Etruschi*, edd. M. Cristofani e M. Martelli, Novara 1983.
- MARTELLI 1987 – M. Martelli (edd.), *La ceramica degli Etruschi*, Novara, 1987.
- MARUCCI 2007 – F. Marucci, *Le produzioni ceramiche*, in CATENI 2007, pp. 142- 145.
- MASSA 1974 – M. Massa, *Tombe tardo-repubblicane di Castiglioncello e Vada*, in *RstudLig*, XL, 1974, pp.25 ss.
- MAZZESCHI 1976 – E. Mazzeschi, *Cronache di Archeologia senese*, Siena, 1976.
- MAYET 1975 – F. Mayet, *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Parigi, 1975.
- MAYET 1980 – F. Mayet, *Les céramiques à parois fines: état de la question*, in AA. VV, *Céramiques hellénistiques et romaines*, Centre de Recherches d'histoire ancienne, vol. 36, Paris, pp. 201-229.
- MELUCCO VACCARO 1970 – A. Melucco Vaccaro, [pubblicazione della ceramica a vernice nera], in *Pyrgi. Scavi del santuario etrusco (1959 – 1967)*, in NSA, II suppl. al vol. 24, 1970, Roma 1970.

MENCHELLI ET ALII 2010 – S. Menchelli, S. Santoro, M. Pasquinucci, G. Guiducci, *LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*, volume I, BAR International Series 2185 (I), 2010.

MERZAGORA 1971 – L. Merzagora, *I vasi a vernice nera della collezione H.A. di Milano*, Milano 1971.

MERLI 2003 – R. Merli, *La nostalgia dell'antico: dalla meraviglia al collezionismo. La scoperta degli Etruschi a San Gimignano*, in V. Bartoloni, G. Borghini, A. Mennucci, *San Gimignano. Contributi per una nuova storia*, Poggibonsi 2003, pp. 329-351.

MICHELUCCI 1977 – M. Michelucci, *Per una cronologia delle urne chiusine. Riesame di alcuni contesti di scavo*, in CRISTOFANI–MARTELLI 1977, p. 93 ss.

MICHELUCCI 1980 – M. Michelucci, *Chianni (Pisa). Tomba ellenistica in località Montevaso*, in *Nsc* 1980, pp. 5 ss.

MICHELUCCI 1985 – M. Michelucci, *Roselle. La Domus dei Mosaici*, Montepulciano 1985.

MICHELUCCI – ROMUALDI 1974 – M. Michelucci, A. Romualdi, *Per una tipologia della ceramica a vernice nera di Roselle*, in *SE XLII*, 1974, pp. 99 ss.

MILANI 1885 – L. Milani, in *NSA*, 1885, p. 241 ss.

MINETTI 1993 – A. Minetti, *Materiali residui di età arcaica ed ellenistica*, in BRUNI ET ALII 1993, pp. 325 ss.

MINTO 1925 – A. Minto, *Saturnia etrusca e romana*, in *MAAL*, 30, 1925.

MOLINARI 2000 – A. Molinari, *Ceramica*, in FRANCOVICH – MANACORDA 2000, pp. 53-61.

MONTAGNA PASQUINUCCI 1968 – M. Montagna Pasquinucci, *Le kelebai volterrane*, *Studi dell'Ateneo Pisano*, I, Pisa, 1968.

MONTAGNA PASQUINUCCI 1971 – M. Montagna Pasquinucci, *Sovana, località Monte Rosello, tombe 2-31*, in *NSA*, 1971, pp. 86-132.

MONTAGNA PASQUINUCCI 1972 – M. Montagna Pasquinucci, *La ceramica a vernice nera del museo Guarnacci di Volterra*, in *MEFRA LXXXIV*, 1972, pp. 269-498.

MOORE 1997 – M.B. Moore, *Attic Red-Figured and White-Ground Pottery*, *The Athenian Agora XXX*, Princeton 1997.

MOREL 1963 – J.P. Morel, *Notes sur la céramique étrusco-campanienne. Vases à vernis noir de*

Sardegna et d'Arezzo, in *MEFRA* 75, 1963, pp. 7-58.

MOREL 1965 – J.P. Morel, *La céramique à vernis noir de Pompéi*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 7, 1965.

MOREL 1965b – J.P. Morel, *La céramique à vernis noir du Forum Romain et du Palatin*, in *MEFRA*, *Suppl.* 3, Paris 1965.

MOREL 1968 – J.P. Morel, *Céramique à vernis noir du Maroc*, in *Antiq.Afr.*, 2, 1968, pp. 55-76.

MOREL 1969 – J.P. Morel, *L'atelier des petites estampilles*, in *MEFRA* 81, 1969, pp. 59-117.

MOREL 1976 – J.P. Morel, *Céramiques d'Italie et céramiques hellénistiques*, in *Hellenismus in Mittelitalien Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, 97, 1976, pp. 471-501.

MOREL 1981 – J.P. Morel, *Céramique campanienne. Les formes*, Roma, 1981.

MOREL 1987 – J.P. Morel, *La céramique à vernis noir en Italie septentrionale*, in *Celti ed Etruschi*, cit. pp. 111 ss.

MOREL 1998 – J.P. Morel, *L'étude des céramiques à vernis noir, entre archéologie et archéométrie*, in FRONTINI - GRASSI 1998, pp. 9 ss.

MORETTI SGUBBINI 2002 – A.M. Moretti Sgubbini (edd.), *Vulci: scoperte e riscoperte. Nuovi dati dal territorio e dai depositi del Museo*, catalogo della mostra (Montalto di Castro 10 maggio – 30 agosto 2002), Firenze 2002.

NOBLE 1960 – J.V. Noble, *The Technique of Attic Vase-Painting*, in *AJA* 64, 1960, pp. 307-318.

NOBLE 1984 – J.V. Noble, *An overview of the technology of Greek and related pottery*, in *Atti di Amsterdam* 1984, pp. 31-41.

OLCESE 1993 – G. Olcese, *Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del cardine* (Quaderni del dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione archeologica – Università di Siena, 35), Firenze 1993.

OLCESE 2003 – G. Olcese, *Ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana – prima età imperiale)* (Documenti di Archeologia, 28) Mantova 2003.

ORTON-TYRES 1990 – C. Orton, P. Tyres, *Statistical analysis of ceramic assemblages*, in *Archeologia e Calcolatori*, 1990-1991, pp. 81-110.

ORTON ET ALII 1993 – C. Orton, P. Tyers, A. Vince, *Pottery in Archaeology*, Cambridge 1993.

PAGNINI 1995 – L. Pagnini, *La ceramica a vernice nera. Produzioni varie*, in ROMUALDI ET ALII 1995, pp.403 ss.

PAIRAULT-MASSA 1980 – F. H. Pairault-Massa, *Réflexions sur un cratère du Musée de Volterra*, in RA, 1980, pp. 63-96.

PALERMO 1988 – L. Palermo, *Ceramica a vernice rossa, in Bagno a Ripoli, via della nave: i reperti mobili, Catalogo della mostra (Bagno a Ripoli 1988)*, Firenze 1988, pp. 28-31.

PALERMO 1990 – L. Palermo, *Ceramica a vernice rossa, in Archeologia urbana a Fiesole: lo scavo in via Marini-via Portigiani*, Firenze 1990, pp. 114-124.

PALERMO 1998 – L. Palermo, *Contributo alla conoscenza della ceramica aretina a vernice nera: i materiali dello scavo di Chiusi, Orto del Vescovo*, in FRONTINI - GRASSI 1998, pp. 119 ss.

PALERMO 2003 – L. Palermo, *Ceramica a vernice nera*, in BONAMICI ET ALII 2003, pp. 284-346.

PALERMO 2003a – L. Palermo, *Ceramica a vernice rossa*, in BONAMICI ET ALII 2003, pp. 346-358.

PANTANELLI 1877 – D. Pantanelli, *Manufatti litici dalla provincia di Siena*, in *Bollettino Paleontologico Italiano*, III (1877), pg. 12 ss..

PAOLI 1985 – L. Paoli, *Ceramiche a vernice nera. La produzione volterrana: la fabbrica di Malacena*, in MAGGIANI 1985, p.183-184.

PAOLI - PARRINI 1988 – L. Paoli, A. Parrini, *Corredi di età ellenistica nella necropoli di Spina*, Ferrara 1988.

PAOLUCCI 1991 – G. Paolucci (edd.), *La collezione Terrosi nel museo civico di Chianciano Terme*, catalogo della mostra (1991), Chianciano Terme 1991.

PARIBENI 1996 – E. Paribeni, *Ceramica attica*, in *La Collezione Casuccini. Ceramica attica, etrusca e falisca*, Roma 1996, pp. 1-94.

PARISE BADONI 2000 – F. Parise Badoni (edd.), *Ceramiche d'impasto dell'età orientalizzante in Italia: dizionario terminologico*, Roma, 2000.

PARMEGGIANI 1981 – G. Parmeggiani, *Monterenzio (Bologna) – Relazione preliminare sulla campagna di scavo 1978 in località Pienella di Monte Savino*, in *Nsc*, XXXV, 1981, pp.5-20.

PARRINI 1985 – A. Parrini, *Ceramiche a vernice nera. La produzione volterrana: la fabbrica di*

Malacena, in MAGGIANI 1985, p.183.

PAVOLINI 2000 – C. Pavolini, *La ceramica comune. Le forme in argilla depurata dell'Antiquarium* (Scavi di Ostia, XIII), Roma 2000.

PEDRONI 1990 – L. Pedroni, *Ceramica a vernice nera da Cales, 1-2*. Napoli 1986-1990.

PELLEGRINI 1901 – G. Pellegrini, *Regione VII, (Etruria), III. San Gimignano – Tombe etrusche rinvenute nel territorio del Comune*, in NS 1901, pp. 8-10.

PERRUGOT 1995 – D. Perrugot, *Les céramiques métallescentes du III siècle dans le département de l'Yonne. Typologie et chronologie des productions*, in *Revue Archéologique de l'Est* 46, 1, 1995, pp. 101-122.

PIANU 1978 – G. Pianu, *Due fabbriche di vasi sovradipinti: il Gruppo Sokra ed il Gruppo del Fantasma*, in MEFRA 90-1, 1978, pp.161-195.

PIANU 1980 – G. Pianu, *Ceramiche etrusche a figure rosse*, Roma, 1980.

PIANU 1982 – G. Pianu, *Ceramiche etrusche sovradipinte*, Roma 1982.

PICCOLOMINI 1901 – P. Piccolomini, *Notizie degli scavi nel territorio senese*, in *Bollettino Senese di Storia Patria*, 1901, pp. 126 ss.

PICON 2002 – M. Picon, *A propos des sigillées et imitations de sigillées: questions de «coûts» et de marchés*, in SFECAG (Actes du Congrès de Bayeux), 2002, pp. 345-354.

PHILLIPS 1965 – K. M. Philips Jr., *Poggio Luco:Malignano*, in NSA, 1965, pp. 11-29.

PHILLIPS 1965 – K. M. Philips Jr., *Excavations in the Province of Siena, 1964*, in AJA LXIX, 1965, pp. 172-173.

PHILLIPS 1967 – K. M. Philips Jr., *Papena (Siena). Sepolture tardo-etrusche*, in NSA, 1967, pp. 23-40.

PONTRANDOLFO 2007 – A. Pontrandolfo, *Le produzioni ceramiche*, in *Atene e l'Occidente*, 2007, pp. 325-344.

PONZI BONOMI 1977 – L. Ponzi Bonomi, *Recenti scoperte nell'agro chiusino. La necropoli di Gioiella*, in CRISTOFANI-MARTELLI 1977, pp. 103-109.

POTTER 1985 – T.W. Potter, *Storia del paesaggio dell'Etruria meridionale. Archeologia e trasformazioni del territorio*, Roma, 1985.

PRO – PELLEGRINESCHI 2003 – G. Pro, L- Pellegrineschi, *Ceramica acroma depurata*, in

BONAMICI ET ALII 2003, pp. 360-397.

PUCCI 1983 – G. Pucci, *Ceramica, tipi, segni*, in “Opus”, II, 1, 1983, pp. 273-90.

PUCCI–MASCIONE 2003 – G. Pucci, C. Mascione (edd.), *Manifattura ceramica etrusco-romana a Chiusi: il complesso produttivo di Marcianella*, Bari, 2003.

PURITANI 2002 – L. Puritani, *Ceramica italiota sovraddipinta al Museo Leone di Vercelli : problemi di classificazione e di cronologia del cosiddetto “Stile di Gnathia”*, 2002.

PY 1993 – M. Py, *Céramique campanienne A, Dictionnaire des céramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VIIe s. de n. è.)*, in *Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara 6, 1993, p.146-150

RASMUSSEN 1979 – T.B. Rasmussen, *Bucchero Pottery from Southern Etruria*, Cambridge, 1979.

RASTRELLI 2006 – A. Rastrelli, *Conclusioni*, in G. Paolucci, A. Rastrelli (edd.), *La tomba “principesca” di Chianciano Terme*, Pisa 2006, pp. 87-93.

RATTI SQUELLATI 1987 – G. Ratti Squellati, *Produzioni locali e materiali d’importazione nella ceramica d’uso comune a Luni*, in *Studi lunensi e prospettive sull’Occidente Romano, Atti del Convegno (Lerici, settembre 1985)*, III (Quaderni del Centro Studi Lunensi, 10-12), Luni 1987, pp. 465-495.

RICCI 1985 – A. Ricci, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante delle forme ceramiche. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (Tardo ellenismo e primo impero)*, EAA, II, Roma, 1985, pp. 241-357.

RICCIONI 1987 – G. Riccioni, *Dalle necropoli di Spina: Valle Trebba. Gli skyphoi etruschi a palmette suddipinte della tomba 585 e revisione critica dell’eponimo “Gruppo di Ferrara T.585” del Beazley*, in *Celti ed etruschi nell’Italia centro-settentrionale dal V sec. a.C. alla romanizzazione (Atti del Convegno, Bologna 1985)*, Imola 1987, pp.147-170.

ROCCHETTI – CINELLI 1965 – L. Rocchetti, F.H. Cinelli, *The preliminary report of the seventh archaeological campaign, by Dr. Luigi Rocchetti, Excavation Director, and Summer 1965 “Malignano and Orgia” by F. Hartz Cinelli, President, Grosse Pointe Farms, Michigan*, 1965.

ROMUALDI 1985 – A. Romualdi, *Il popolamento in età ellenistica a Populonia: le necropoli*, in *CAMPOREALE 1985*, pp. 185- 218.

ROMUALDI 1988 – A. Romualdi, *Populonia (Livorno). Loc. Le Grotte. Relazione preliminare sulle campagne di scavo 1965-1967 e 1979 nella necropoli*, in *Nsc 1984-1985*, 1988, pp.5 ss.

ROMUALDI 1992 – A. Romualdi (edd.), *Populonia in età ellenistica. I materiali dalle necropoli*,

atti del Seminario (Firenze 30 giugno 1986), Firenze, 1992, pp. 110-151.

ROMUALDI ET ALII 1995 – A. Romualdi et Alii, *Il santuario e l'abitato sull'acropoli di Populonia*, in *RassAPiomb* 12, 1994-1995, 1995, pp.313 ss.

ROSSELLI 2013 – L. Rosselli, *Due tombe inedite della necropoli del Portone di Volterra*, in *Φυλική Συναυλία. Studies in Mediterranean Archaeology for Mario Benzi*, Oxford, 2013, pp. 359-378.

ROTRUFIF 1990 – S. Rotrofif, *Athenian Hellenistic Pottery: toward a Firmed Chronology*, in *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für klassische Archäologie*, Berlin 1988, Magonza 1990, pp. 173-178.

RUGA 1992 – A. Ruga, *Pareti sottili*, in G. Pucci (edd.), *La fornace di Umbricio Cordo*, Firenze, 1992, pp. 120-124.

RUPP 1967-69 – D.W. Rupp, *The Necropolis of Strove: Preliminary Report of the 1967 and 1968 Campaigns*, in *Etruscans I*, 1967-1969, pp. 27-39.

RUPP 1972 – D.W. Rupp, *The Sienese workshop of the Sokra group*, in *Arch.Cl.* XXIV, 1, 1972, pp. 13-22.

SANTORO BIANCHI – FABBRIO 1997 – S. Santoro Bianchi, B. Fabbri (edd.), *Il contributo delle analisi archeometriche allo studio delle ceramiche grezze e comuni. Il rapporto forma/funzione/impasto (Atti della I giornata di archeometria della ceramica)*, (Studi e scavi, 4), Bologna 1997.

SASSATELLI 1977 – G. Sassatelli, *Brevi note critiche sulle ceramiche di importazione delle tombe galliche di Bologna*, in *RdA*, I, 1977, p. 27 ss.

SASSATELLI ET ALII 1993 – G. Sassatelli (edd.), *Museo internazionale delle ceramiche in Faenza. Le ceramiche greche ed etrusche*, Faenza 1993.

SCAMUZZI 1940 – E. Scamuzzi, *Tomba etrusca di Casole d'Elsa*, in *SE*, 14, 1940, pp. 355-357.

SCARPELLINI TESTI 1987 – M. Scarpellini Testi, *Il Museo Archeologico Nazionale "G. C. Mecenate" in Arezzo*, Firenze 1987.

SCARRONE 2015 – M. Scarrone, *La pittura vascolare etrusca del V secolo*, Roma, 2015.

SCIARMA 2005 – A. Sciarma, *La diffusione delle lagynoi nelle necropoli etrusche tardo-ellenistiche*. *Ostraka* 14.2, 2005, pp. 209-277.

SCHIAFFINO 1960 – L. Schiaffino, *Industrie del paleolitico medio e superiore su alcuni terrazzi fluviali della Val di Merse a sud di Siena*, in *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali*,

serie A, LXVII, pp. 19–26.

SCHIPPA 1980 – F. Schippa, *Officine ceramiche falische. Ceramica a vernice nera nel Museo di Civita Castellana*, Bari, 1980.

SCHIPPA 1990 – F. Schippa, *Museo Claudio Faina di Orvieto: ceramica a vernice nera*, curatela scientifica F. Roncalli, Perugia 1990.

SENA CHIESA 1981 – G. Sena Chiesa, *Una nuova kelebe volterrana*, in *Archeologia Classica* XXXII, 1981, pp. 203 ss.

SENA CHIESA 1985 – G. Sena Chiesa (edd.), *Angera romana. Scavi nella necropoli 1970-1979*, Roma, 1985.

SERRA RIDGWAY 1996 – F. R. Ridgway, *I corredi del fondo Scataglini a Tarquinia*, Milano, 1996.

SIMONETT 1941 – Chr. Simonett, *Tessiner Graberfelder*, Basel, 1941.

SORGE 2009 – E. Sorge, *Le bozze della Carta Archeologica al 100.000*, in BARBANERA 2009, pp. 89-95.

SORGE ET ALII 2009 – E. Sorge, M. Firmati, Y. Godino, C. Milanesi, Mauro Cresti, *Sovicille (SI). Tracce di attività agricole antiche ai margini del Piano di Rosia*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, Anno 2008, 4, 2009, pp. 219-225.

SORGE ET ALII 2012 – E. Sorge, M. Battaglia, Y. Godino, *Sovicille (SI), Poggio Luco di Malignano. Nuove indagini archeologiche nella Tomba n.2*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, Anno 2011, 7, 2012, pp. 323-324.

SPARKES-TALCOTT 1970 – B. A. Sparkes, L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.*, (*The Athenian Agora*, XII), 2 voll., Princeton 1970.

SPRANGER 1936 – J. A. Spranger, *Necropoli della Ripa (San Gimignano)*, in *SE*, X, 1936, pp. 441-445.

STENICO 1965 – A. Stenico, *Nuove pitture vascolari del Gruppo "Clusium"*, Roma 1965.

STORTI 1990 – S. Storti, *Contributo allo studio di Pisa antica: materiali provenienti da recuperi di ambito urbano*, in *AnnPisa*, s. III, XX, 2-3, 1990, pp. 375 ss.

SYDENHAM 1952 – E. A. Sydenham, *The Coinage of the Roman Republic*, London 1952.

TAMBURINI 1985 – P. Tamburini, *La Civita di grotte di Castro. Note e documenti su di un insediamento del territorio volsinese*, in *Volsinii e la Doddecapoli etrusca*, Atti del II Convegno

Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Orvieto 1983), Roma 1985, pp. 182-206.

TASSINARI 1998 – G. Tassinari, *Ceramica a pareti sottili*, in G. Olcese (edd.), *Ceramica in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi* (Documenti di Archeologia, 16) 1998, pp. 37-65, tavv. XI-XXIII.

TAYLOR 1957 – D.M. Taylor, *Cosa: black glaze pottery*, in *MAAR*, 25, 1957, pp. 65-193.

TERRENATO–RICCI 1998 – N. Terrenato, G. Ricci, *I residui nella stratificazione urbana. Metodi di quantificazione e implicazioni per l'interpretazione delle sequenze: un caso di studio dalle pendici settentrionali del Palatino*, in F. Guidobaldi, C. Pavolini, Ph. Pergola (edd.), *I materiali residui nello scavo archeologico*, Testi preliminari e Atti della Tavola rotonda (Roma, 16 marzo 1996), Roma 1998, pp. 89-104.

TOCCO ET ALII 1982 – G. Tocco, P. Bottini, E. Pica, P.G. Moles, *Testimonianze archeologiche nel territorio di Tolve*, Tolve, 1982.

Todi 1982 – *Verso un Museo della città*, catalogo della mostra, Todi 1982.

TORELLI 1981 – M. Torelli, Osservazioni conclusive sulla situazione in Lazio, Umbria ed Etruria, in A. Giardina, A. Schiavone (edd.), *Società romana e produzione schiavistica. L'Italia: insediamenti e forme economiche*, Roma-Bari, 1981, pp. 421-426.

TRACCHI 1978 – A. Tracchi, *Dal Chianti al Valdarno*, Roma 1978.

TURCHI 1988 – G. Turchi, *La ceramica a vernice nera*, in G. Paolucci (edd.), *I romani di Chiusi*, Roma, 1988, pp. 150-153.

VAGNETTI 1971 – L. Vagnetti, *Il deposito votivo di Campetti a Veio (materiale degli scavi 1937-1938)*, in *Studi e materiali di etruscologia e antichità italiche*, IX, Firenze, 1971.

VALENTI 1995 – M. Valenti, *Carta archeologica della Provincia di Siena. Volume I. Il Chianti Senese (Castellina in Chianti, Castelnuovo Berardenga, Gaiole in Chianti, Radda in Chianti)*, Siena, 1995.

VALENTINI 1993 – V. Valentini, *Le ceramiche a vernice nera (Gravisca. Scavi nel santuario greco 9)*, Bari 1993.

VEGAS 1973 – M. Vegas, *Ceràmica comùn romana del Mediterraneo occidental*, Barcelona, 1973.

VITALI 1983 – D. Vitali, *La valle dell'Idice tra V e II sec. a.C.*, in *Monterenzio e la Valle dell'Indice. Archeologia e storia di un territorio*, Casalecchio di Reno 1983, p. 83 ss.

VOSS–ALLEN 2010 – B. L. Voss, R. Allen, *Guide to Ceramic MNV Calculation Qualitative and Quantitative Analysis*, in *Technical briefs in historical archaeology*, 2010, pp. 1–9.

WEBSTER 1968 - T. B. L. Webster, *Towards a Classification of Apulian Gnathia*, in *BICS*, XV, 1968, pp. 1-33.

WINTER 1978 – A. Winter, *Die antike Glanztonkeramik : praktische Versuche*, Mainz am Rhein 1978.

ZAMARCHI GRASSI 2005 – P. Zamamarchi Grassi, *Il tumulo di Camucia e la Collezione Sergardi*, in *MAEC* 2005, PP.105-157.

ZAMBONI 2013 – L. Zamboni, *La ceramica grigia in area padana tra VI e I secolo a.C.*, in *LANX* 15 (2013), pp. 74-110.

SITOGRAFIA

<http://www.etruscanfoundation.org>.

<http://www.umass.edu/etruscannews>.

<http://www.etruscanfoundation.org/about/orgia>.

<http://www.etruscanfoundation.org/about/strove>.

<http://www.spannocchia.org>.

<http://www.etruscanfoundation.org/about/spannocchia>;

http://www.sovicille.net/spannocchia_it.htm#.VweqxvmLS01.

<http://www.etruscanfoundation.org/publications>.

<http://green.terresiena.it/it/progetto/filiera-corta/protagonisti-filiera-corta/Utente-Articolo/151-filiera-corta/72-filiera+corta/285-tenuta-di-spannocchia>;

DOCUMENTI D'ARCHIVIO

G.PECCI 1730 – Archivio di Stato di Siena, Ms. D 6, G.Pecci, pp. 262-263.

PHILLIPS 1964 – Archivio storico della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, 1961 – 1970, Pos. 9 Affari generali 11, Prot. 2401, “Etruscan Foundation. Relazione di scavo 1964”, Relazione di K. M. Phillips al Soprintendente Archeologo

per la Toscana G.Caputo, 19 ott. 1964.

PHILLIPS 1965b – Archivio storico della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, 1961 – 1970, Pos. 9 Affari generali 14, Prot. 2469, “Materiale rinvenuto dalla Etruscan Foundation nell'anno 1964”, Lettera di K. M. Phillips al Soprintendente Archeologo per la Toscana G.Caputo, 20 ago. 1965.

TEITZ 1965 – Archivio storico della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, 1961 – 1970, Pos. 9 Affari generali 14, Prot. 3371, “The Etruscan Foundation.- Ricerche archeologiche”, Lettera di R. Teitz a F.Cinelli, allegato diario di scavo a Maligano e Orgia del 1965, 23 nov. 1965.

ROCCHETTI 1966 – Archivio storico della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, 1961 – 1970, Pos. 9 Affari generali 14, Prot. 45, “Etruscan Foundation. Relazione di scavo 1965”, Relazione di L.Rocchetti al Soprintendente Archeologo per la Toscana G.Caputo, 15 feb. 1966.

MANGANI – CECCANTI 1980 – Archivio storico della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, 1971 – 1980, Pos. 9/14, Prot. 3423, “Relazione del sopralluogo a Spannocchia”, Relazione di E.Mangani e M. Ceccanti al Soprintendente Archeologo per la Toscana G. Maetzke, 14 mag. 1980.

MANGANI 1983 – Archivio storico della Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana, 1981 – 1990, Pos. 9 Siena 11, Prot. 8458, “Sovicille (Siena). Scavo in loc. Poggio Luco di Malignano”, Relazione di E.Mangani al Soprintendente Archeologo per la Toscana F.Nicosia, 26 ago. 1983.

APPENDICE DOCUMENTARIA

Documentazione non archiviata

Malignano 2000 : elenco delle Unità Stratigrafiche

- 0 Humus
- 1 Strato di terra e pietre che riempie la Tomba 23.
- 2 Strato di terra e piccole scaglie di pietra calcarea, pochi fr. ceramici e ossei, che riempie la Tomba 24.
- 3 Strato di terra che riempie una cavità (T. 25) a sud al dromos della Tomba 24.
- 4 Taglio della Tomba 23.
- 5 Taglio della Tomba 24.
- 6 Taglio di una cavità nella roccia (denominata Tomba 25).
- 7 Strato di terra che riempie la Tomba 21.
- 8 Taglio della Tomba 21.
- 9 Strato di terra che riempie la Tomba 22.
- 10 Taglio della Tomba 22.
- 11 Strato geologico di roccia calcarea.
- 12 Strato di terra che riempie la Tomba 20.
- 13 Interfaccia di distruzione della volta della Tomba 20.
- 14 Taglio della Tomba 20.

Malignano 2001 : elenco delle Unità Stratigrafiche

- 3000 Riempimento residuo del dromos della Tomba 4.
- 3001 Riempimento della Tomba 25.
- 3002 Strato superficiale di pulizia dell'area intorno alla Tomba 25.
- 3003 Riempimento della Tomba 26.
- 3004 Taglio della Tomba 26.
- 3005 Riempimento di terra della Tomba 27.
- 3006 Strato di pietre che riempiono la Tomba 27.
- 3007 Taglio della Tomba 27.
- 3008 Riempimento del dromos della Tomba 28 (= T. 15 Phillips), a Nord della Tomba 27.
- 3009 Pietra dentro il dromos della Tomba 28. (cfr foto!!)
- 3010 Riempimento della Tomba 29 (= T. 5 Phillips), sotto il leccio a Nord della Tomba 28.
- 3011 Riempimento della Tomba 28 (= T. 15 Phillips).
- 3012 Riempimento della tomba sotto il ceppo, tra Tomba 27 e Tomba 17.
- 3013 Strato di pietre e arenaria incoerente nella quarta cella a destra della Tomba 2.
- 3014 Taglio del pavimento nel corridoio della Tomba 2.
- 3015 Riempimento di pietre dell'ampia buca (US 3014) nel corridoio della Tomba 2.
- 3016 Accumulo di pietre davanti alla prima cella a destra della Tomba 2, intorno alla base di colonna.

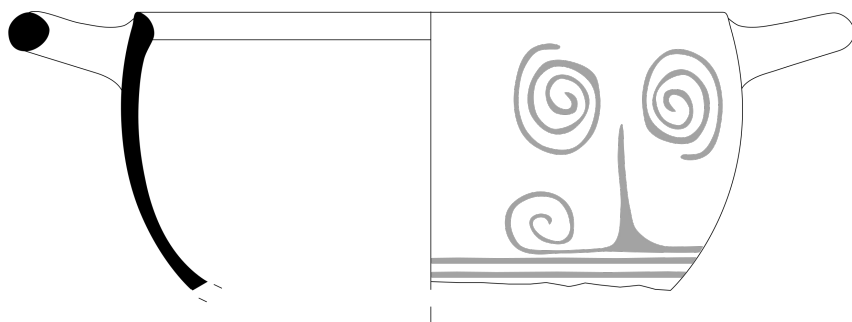
Malignano 2002 : elenco delle Unità Stratigrafiche

- 3017 Pulizia dello strato di limo depositatosi durante l'inverno sul fondo della Tomba 2.
- 3018 (= 3015) Strato di pietre nella buca US 3014.
- 3019 Riempimento della buca rettangolare (US 3021) davanti al pilastro destro della Tomba 2, sul fondo della più ampia cavità US 3014.
- 3020 Piccola area di acciottolato pavimentale contigua alla buca US 3019, verso l'ingresso della Tomba 2.
- 3021 Taglio della buca riempita da US 3019.
- 3022 Riempimento di una piccola buca nel pavimento della terza cella a destra della Tomba 2.
- 3023 Taglio della T. 32, riempito da US 3012.
- 3024 Taglio del dromos della T. 28, riempito da US 3008 e 3009.
- 3025 Taglio di una buca nel pavimento della Tomba 2.
- 3026 Interfaccia d'uso del dromos della Tomba 4 in età moderna.
- 3027 Taglio del dromos della Tomba 4.
- 3028 Taglio di un pozzetto a sud del dromos della Tomba 8 (Tomba 25).
- 3029 Taglio del dromos della Tomba 28 (= T. 15 Phillips).
- 3030 Taglio della quarta camera destra della Tomba 2.
- 3031 Taglio di una buca animale nella Tomba 2.
- 3032 Taglio del pavimento originario della Tomba 2.
- 3033 Interfaccia d'uso del riempimento di pietre (US 3015) nella Tomba 2.

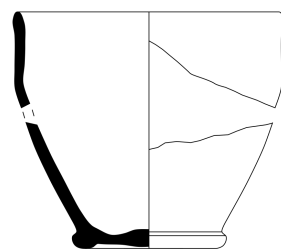
Malignano 2011 : elenco delle Unità Stratigrafiche

- 1 Piano di calpestio della camera E
- 2 Piano di calpestio della camera H
- 3 Taglio circolare relativo ad una probabile tomba a pozzetto. Camera H
- 4 Riempimento del taglio
- 5 Ripulitura della camera F
- 6 Strato di abbandono della camera C
- 7 Taglio nella camera C, probabile tomba a pozzetto
- 8 Riempimento del taglio
- 9 Taglio di una piccola buca. Camera D.
- 10 Riempimento del taglio
- 11 Strato di ciottoli interpretato come vespaio
- 12 Livello di accumulo di terra, camera G.
- 13 Accumulo di terra al di sopra della banchina della camera F.
- 14 Parte di un piano di calpestio, camera G.
- 15 Livello di calpestio connesso al *dromos* interno
- 16 Livello di accumulo che caratterizza tutta la tomba, formatosi a causa dell'acqua.
- 17 Taglio circolare nel dromos interno. Tomba a pozzetto?
- 18 Pietre che foderano il taglio.
- 19 Riempimento del taglio.

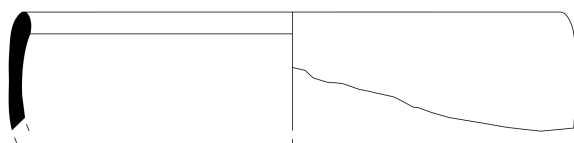
TAVOLE



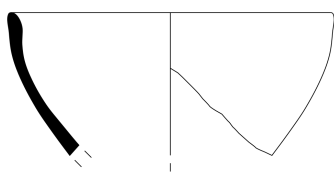
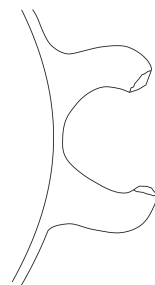
Inv. 1848



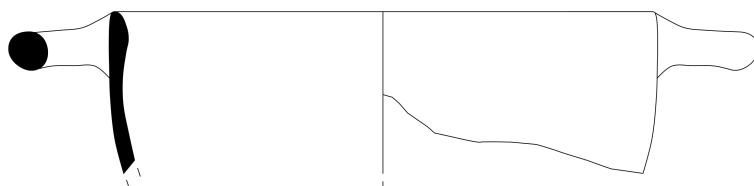
Inv. 1856



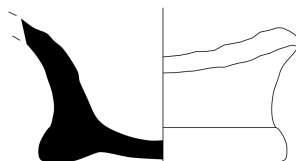
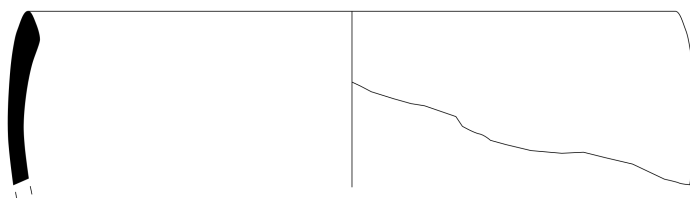
Inv. 1849



Inv. 1857



Inv. 1851



Inv. 1852

0  5 cm

Tav. II - Tomba 2: Sovradipinta (pp. 149-153).



Inv. 13



Inv. 15



Inv. 16



Inv. 17



Inv. 18



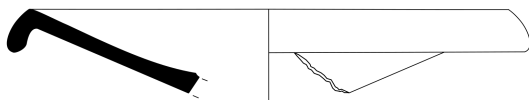
Inv. 19



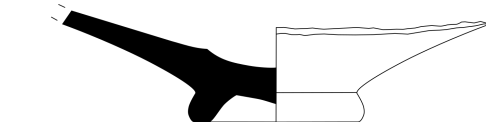
Inv. 20



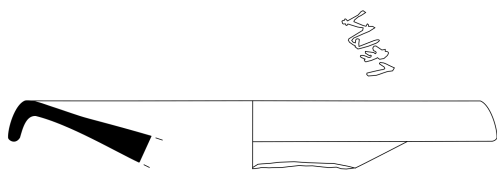
Inv. 21



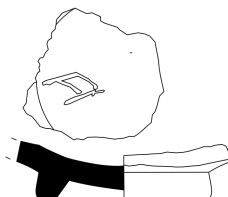
Inv. 22



Inv. 371



Inv. 506



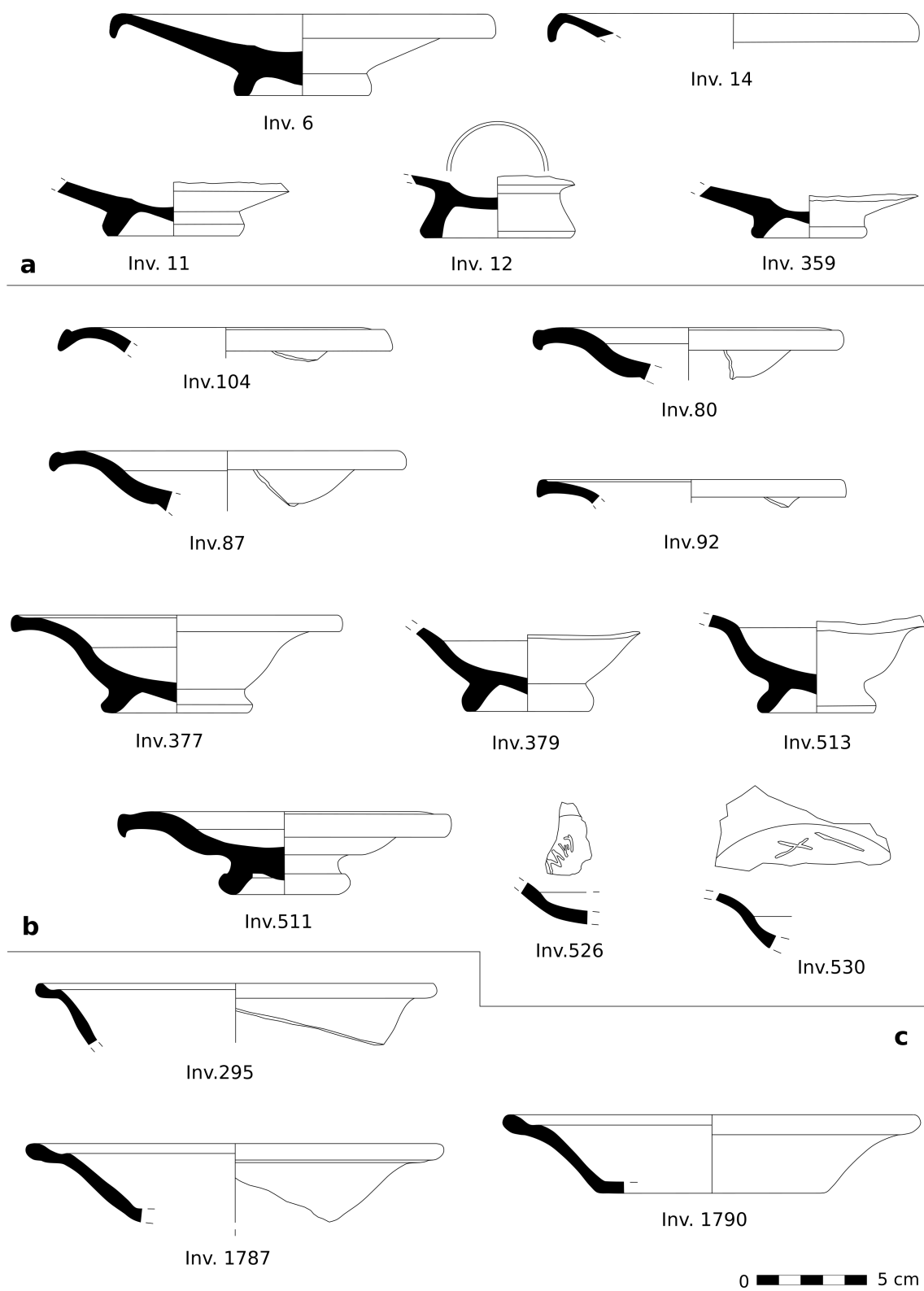
Inv. 518



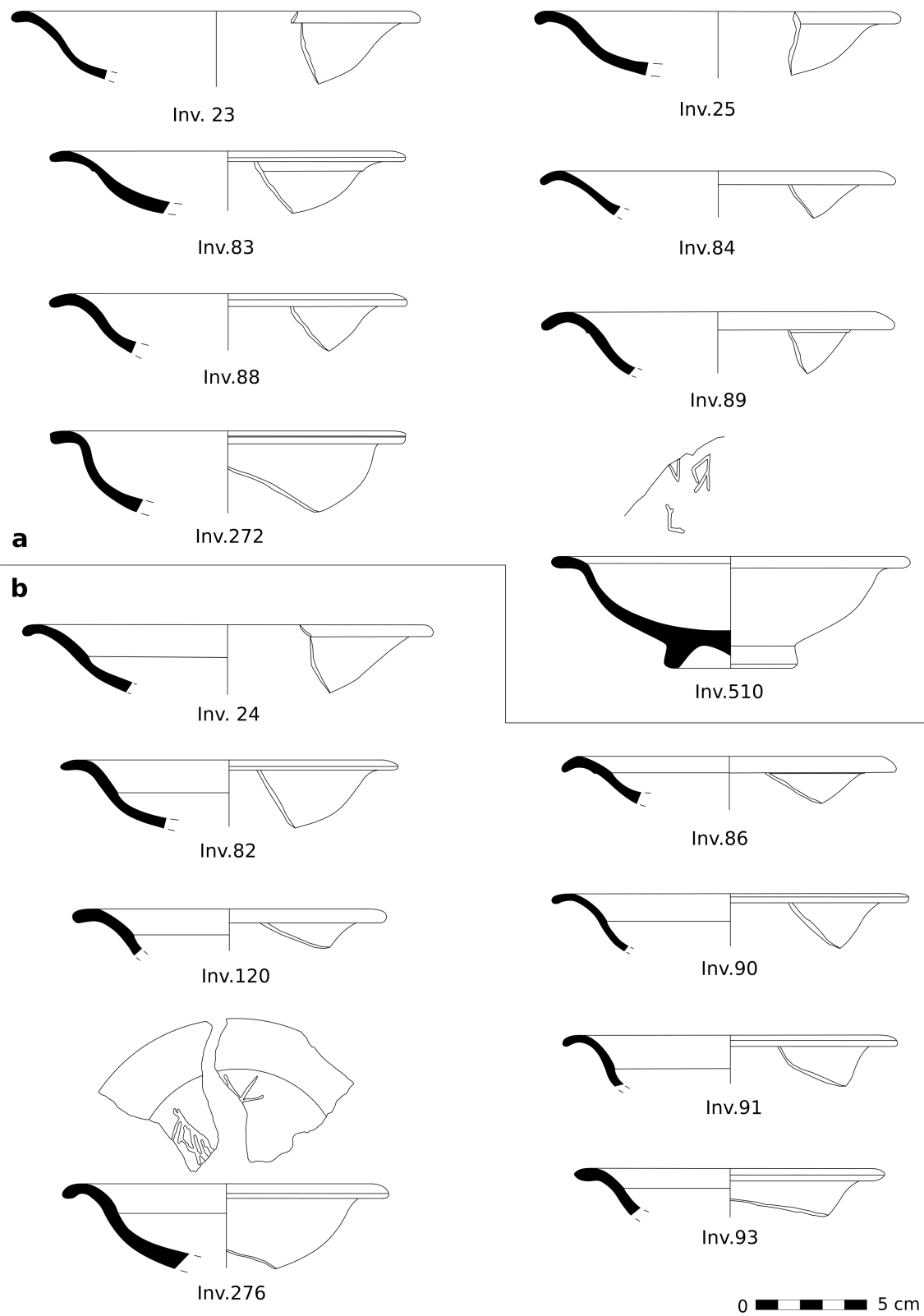
Inv. 527

0 5 cm

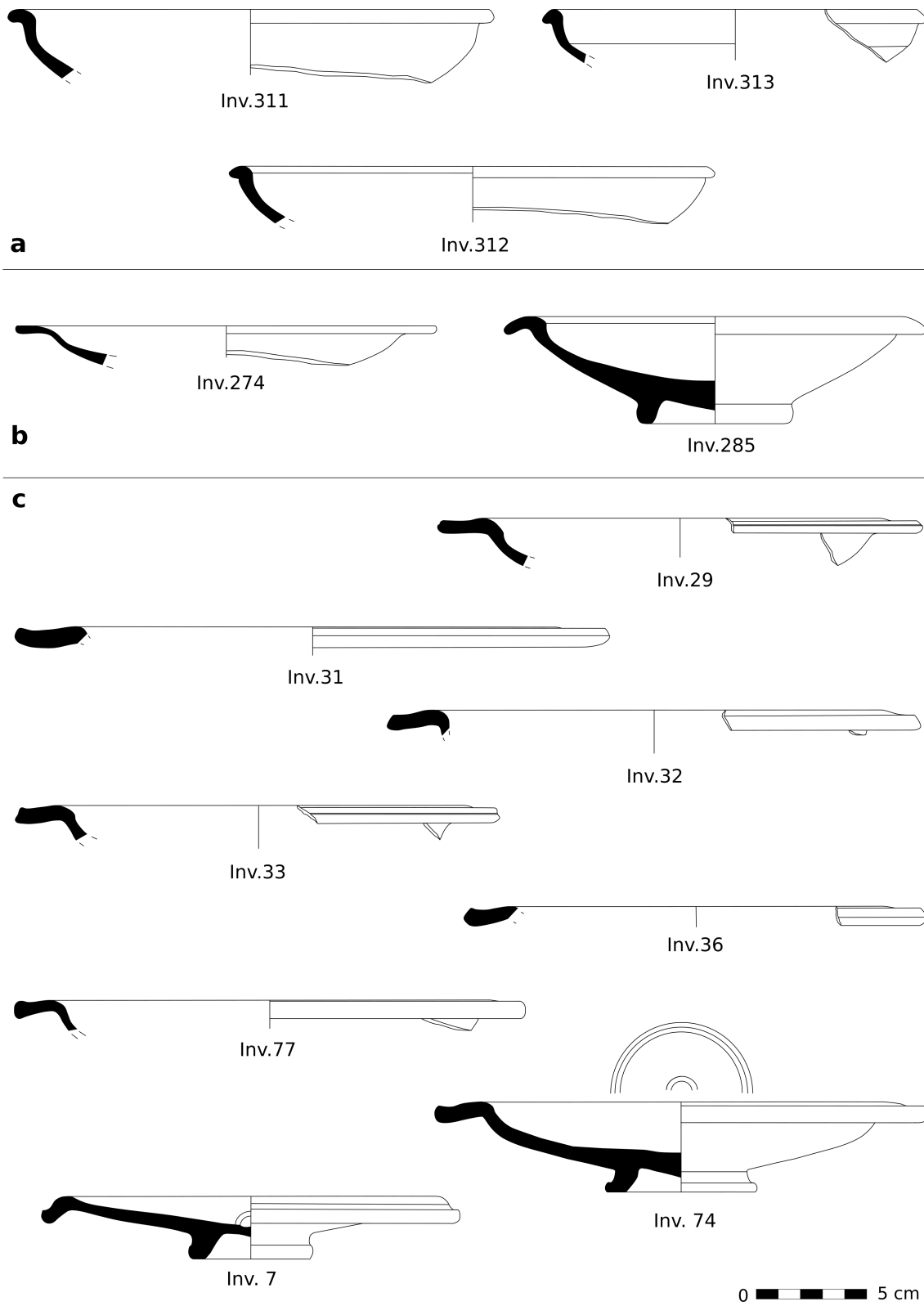
Tav. III - Tomba 2: Vernice nera. Forma Morel 1123 (pp. 154-164; p. 168).



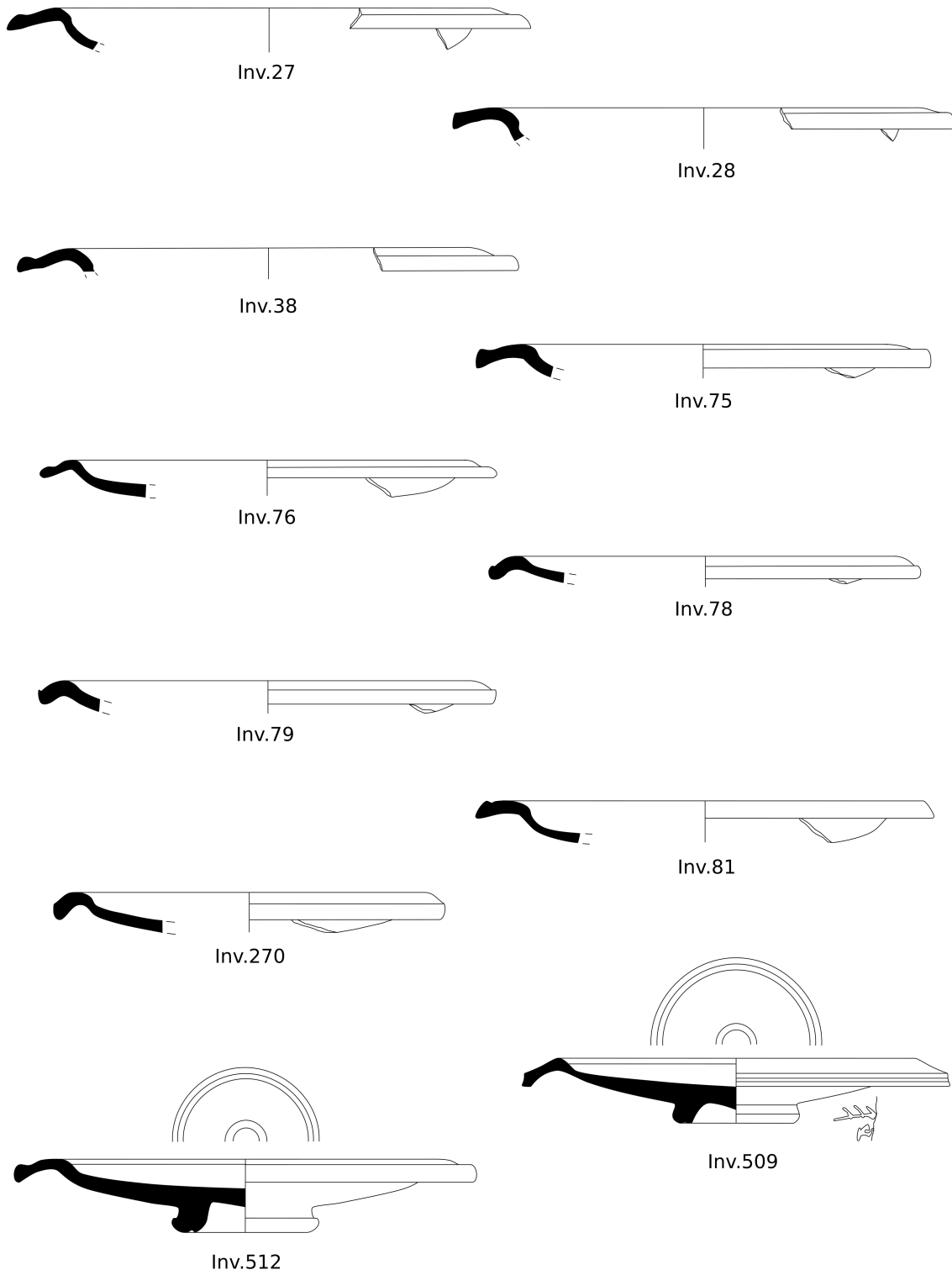
Tav. IV - Tomba 2: Vernice nera. **a**: Forma Morel 1126 (pp. 165-167); **b**: Forma Morel 1171-1173 (pp. 168-176); **c**: Forma Morel 1211 (pp. 177-178).



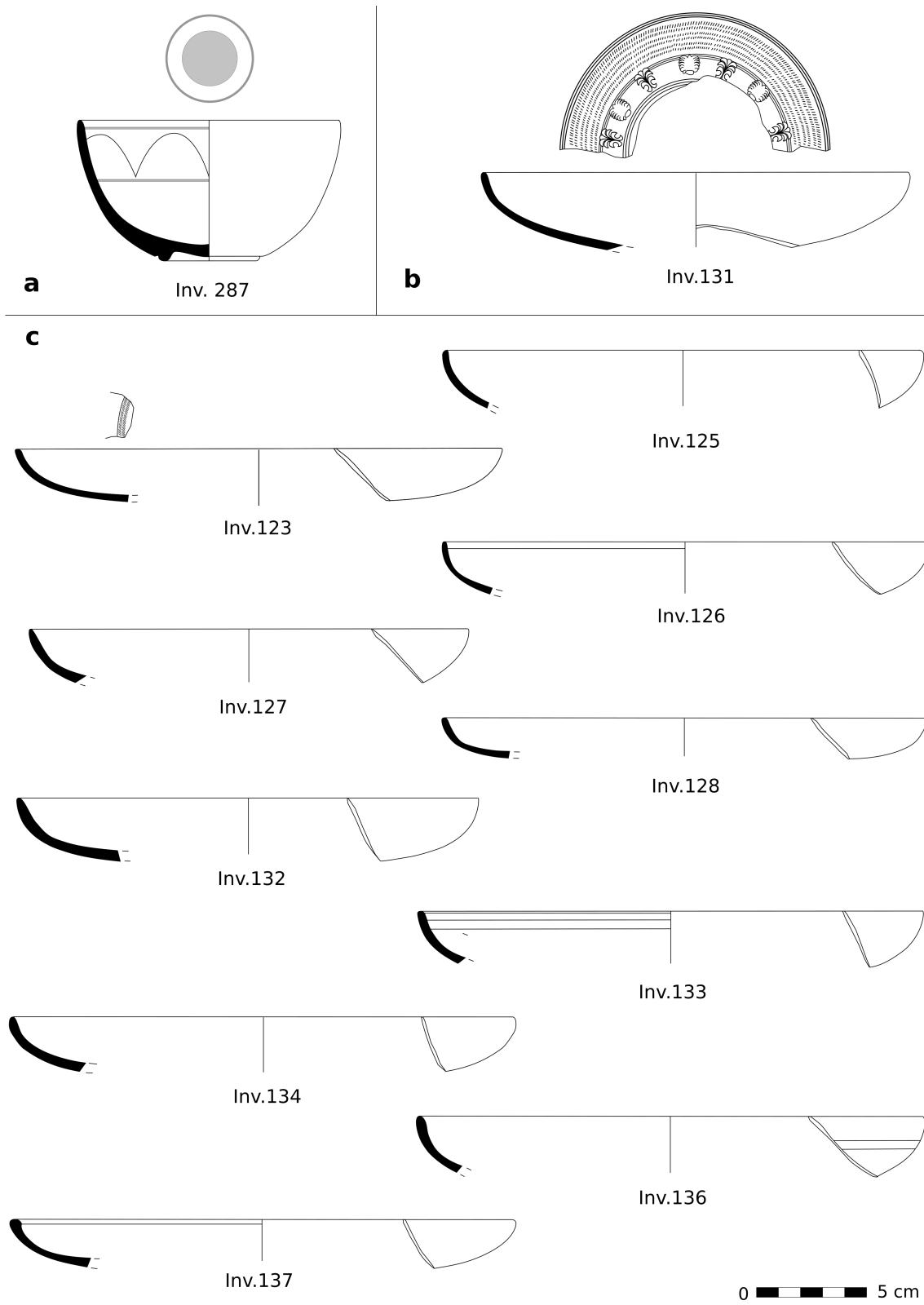
Tav. V - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 1262 (pp. 179-182); **b:** Forma Morel 1265 (pp. 183-189).



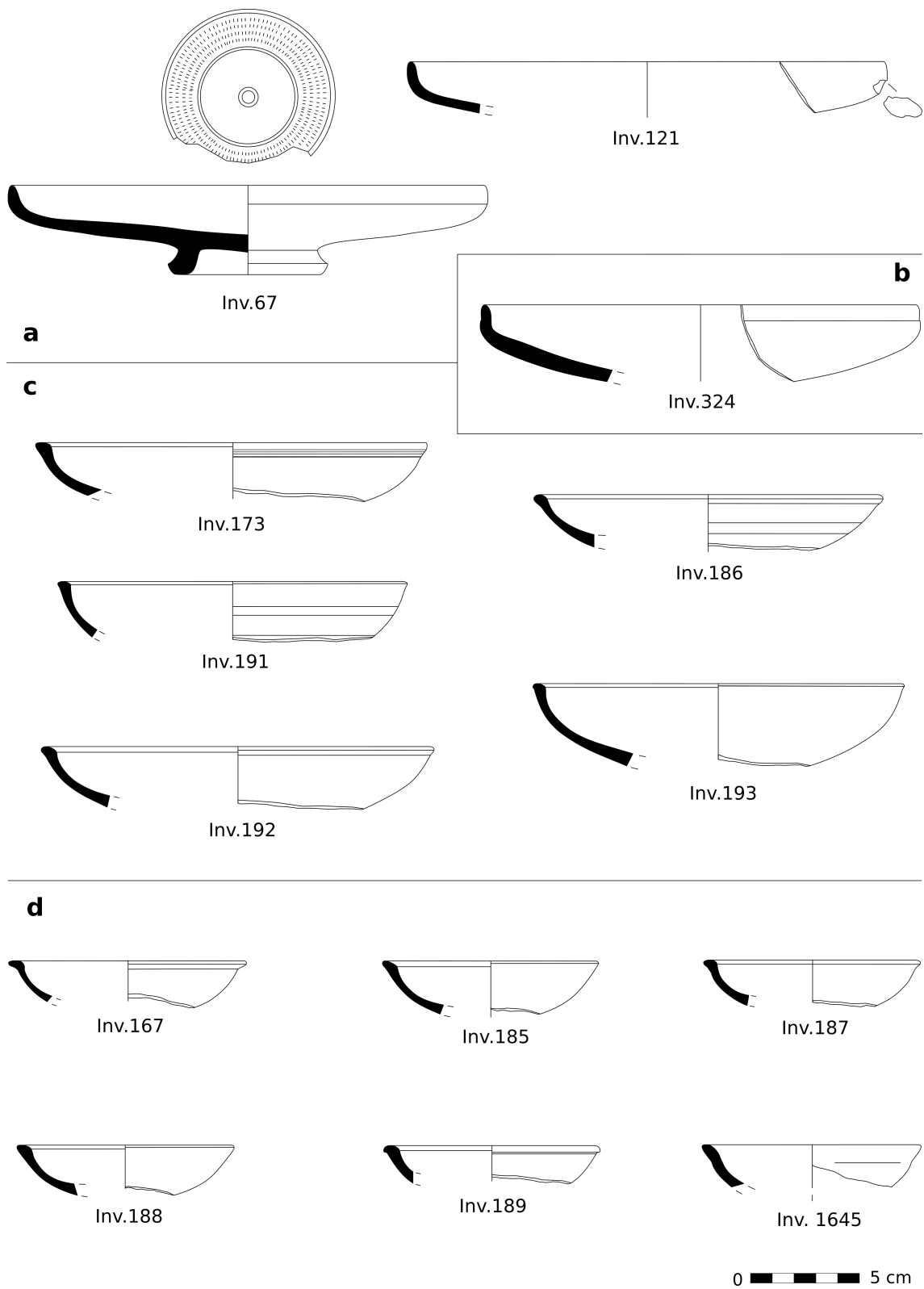
Tav. VI - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 1266 (pp. 190-191); **b:** Forma Morel 1312 (pp. 192-193); **c:** Forma Morel 1443 (pp. 194-198) .



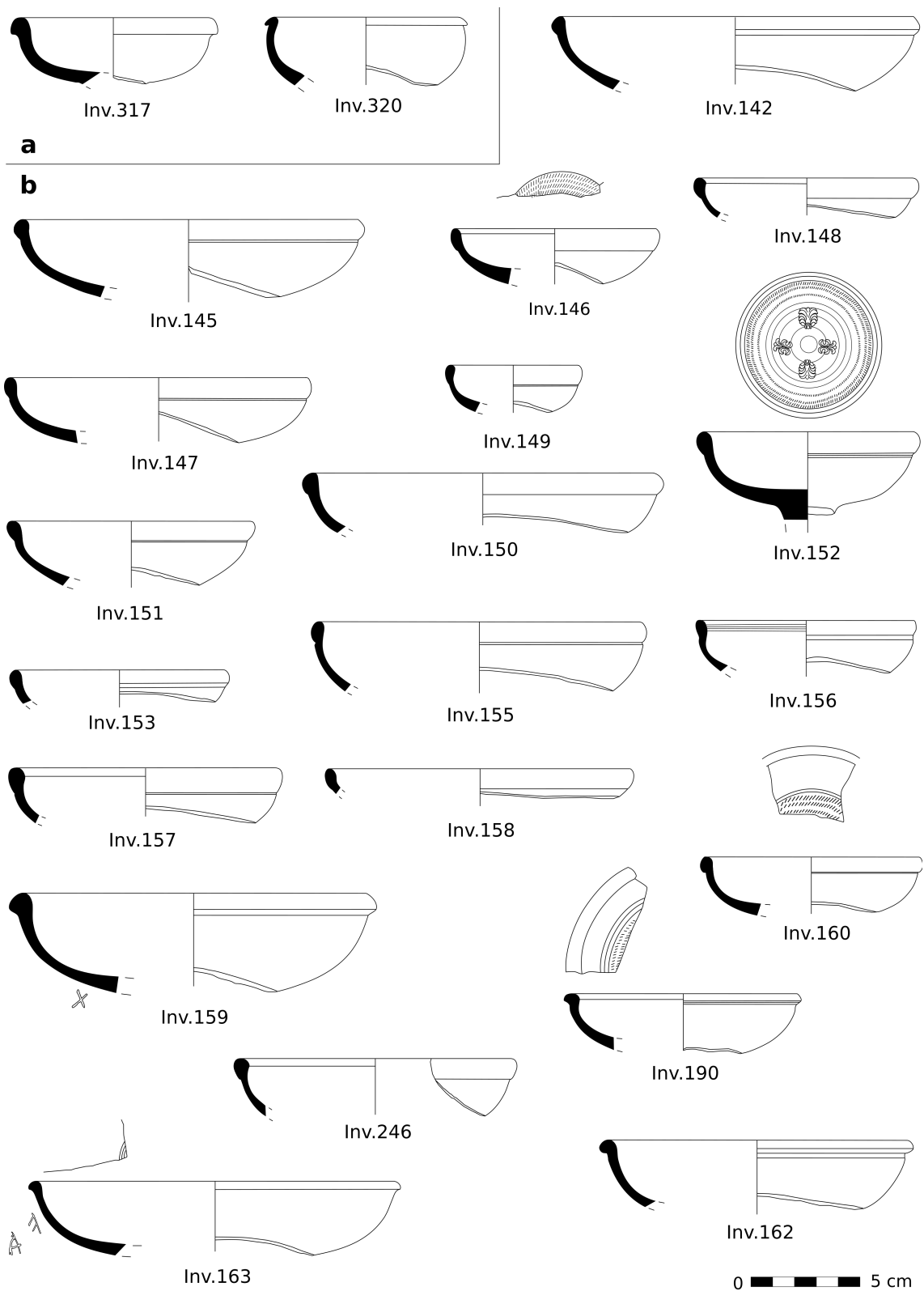
Tav. VII - Tomba 2: Vernice nera. Forma Morel 1443 (pp. 199-205).



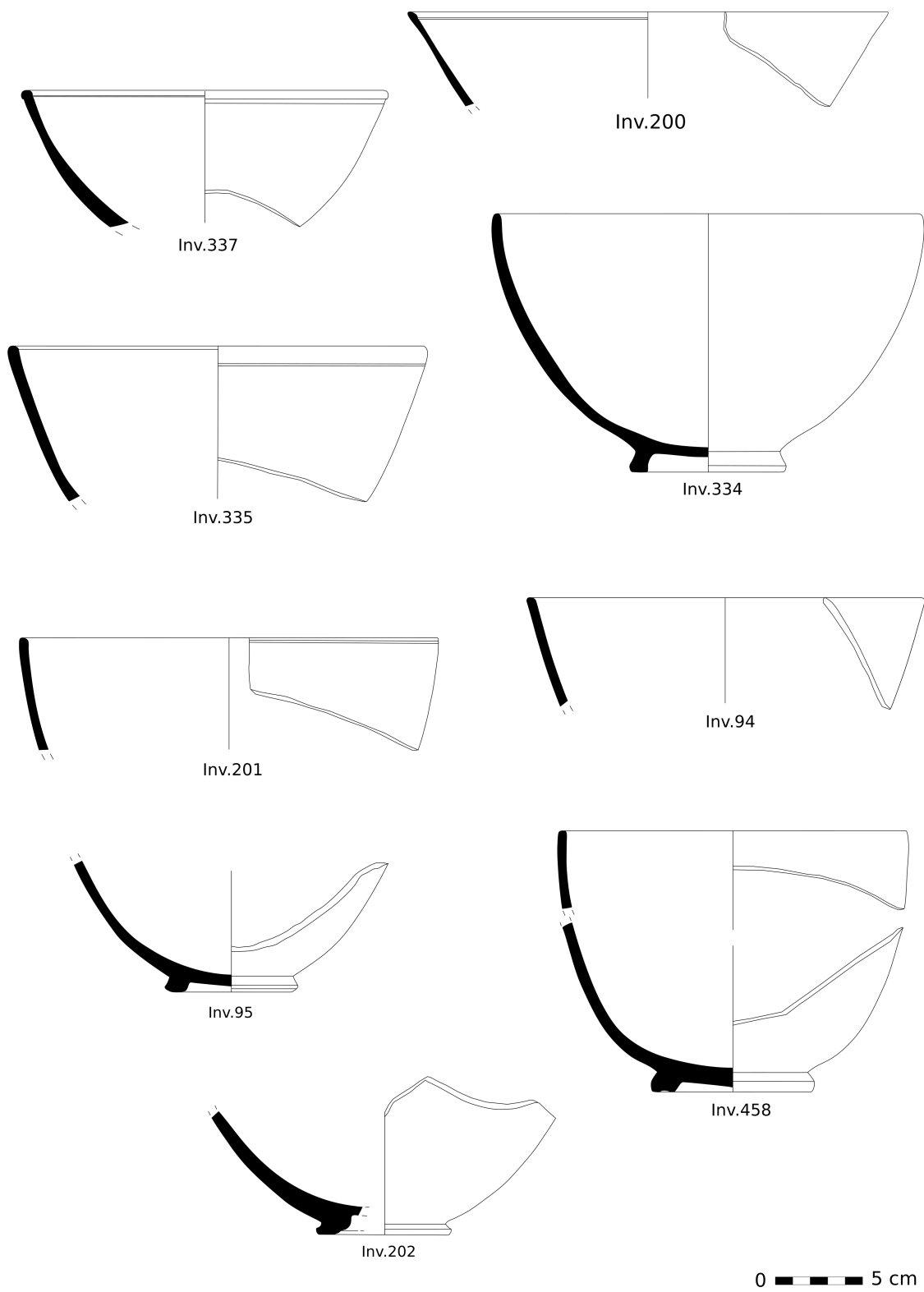
Tav. VIII - Tomba 2: Vernice nera. **a**: Forma Morel 2152 (p. 205); **b**: Forma Morel 2173 (p. 206); **c**: Forma Morel 2243 (pp. 207-212).



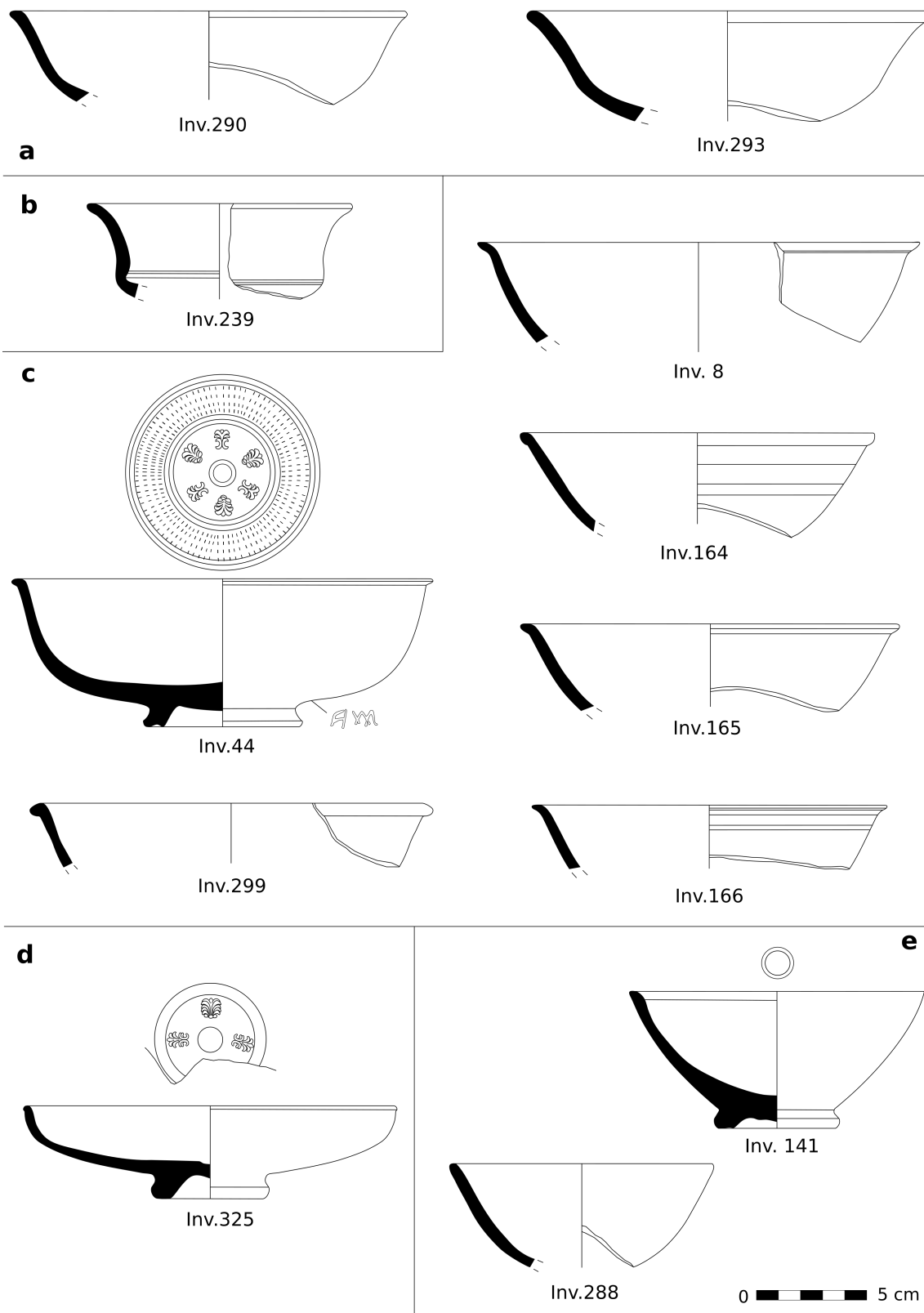
Tav. IX - Tomba 2: Vernice nera. **a**: Forma Morel 2252 (pp. 212-213); **b**: Forma Morel 2265 (p. 214); **c**: Forma Morel 2531 (pp.215-217); **d**: Forma Morel 2533 (pp.218-222).



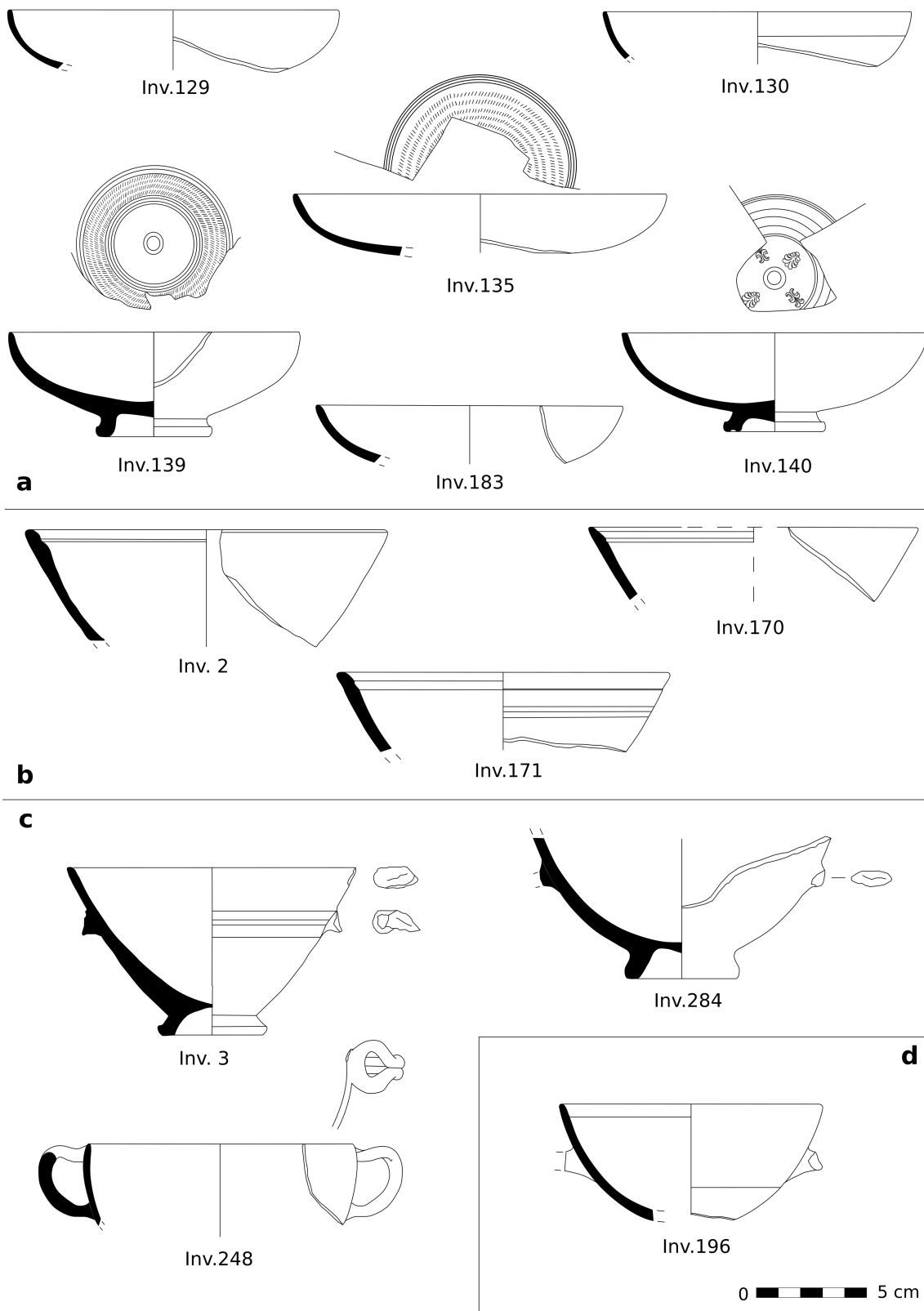
Tav. X- Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 2537 (pp. 223-224); **b:** Forma Morel 2538 (pp. 224-234) .



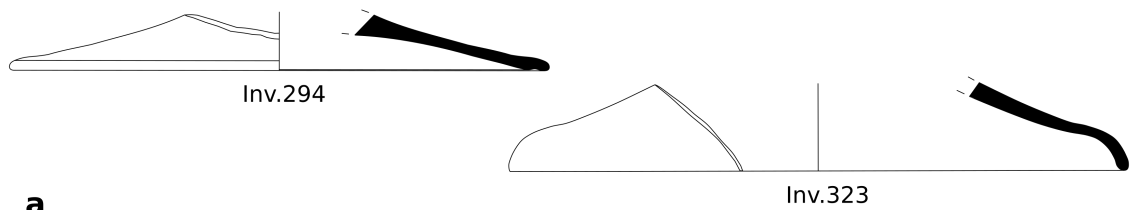
Tav. XI - Tomba 2: Vernice nera. Forma Morel 2570 (pp. 238-243).



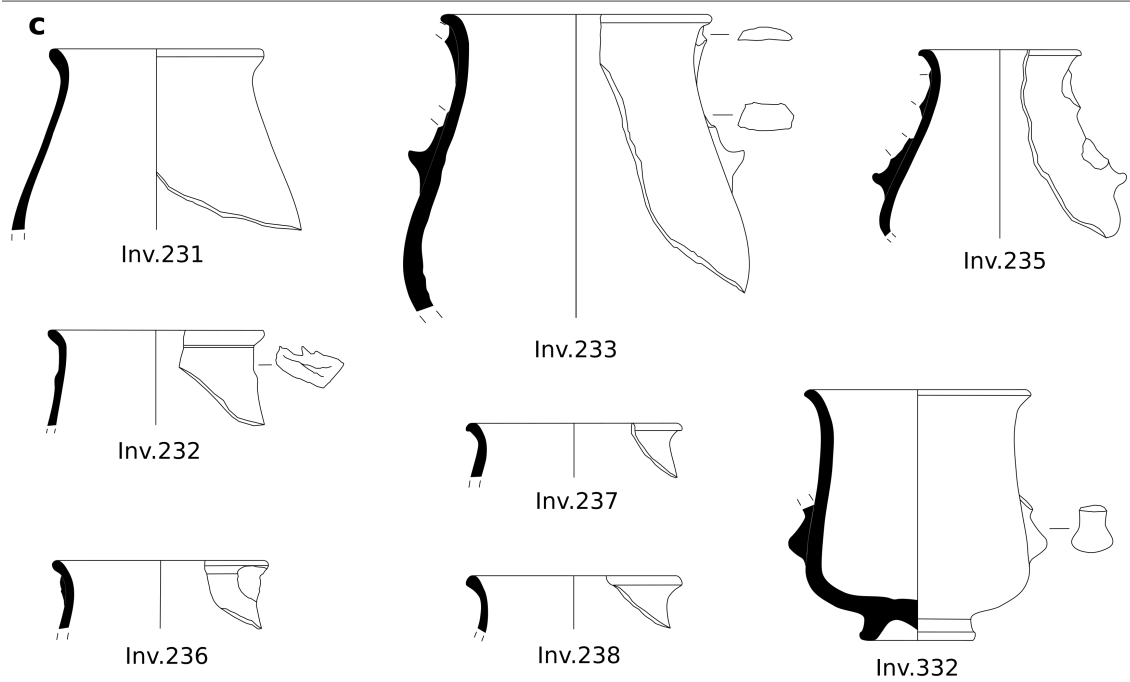
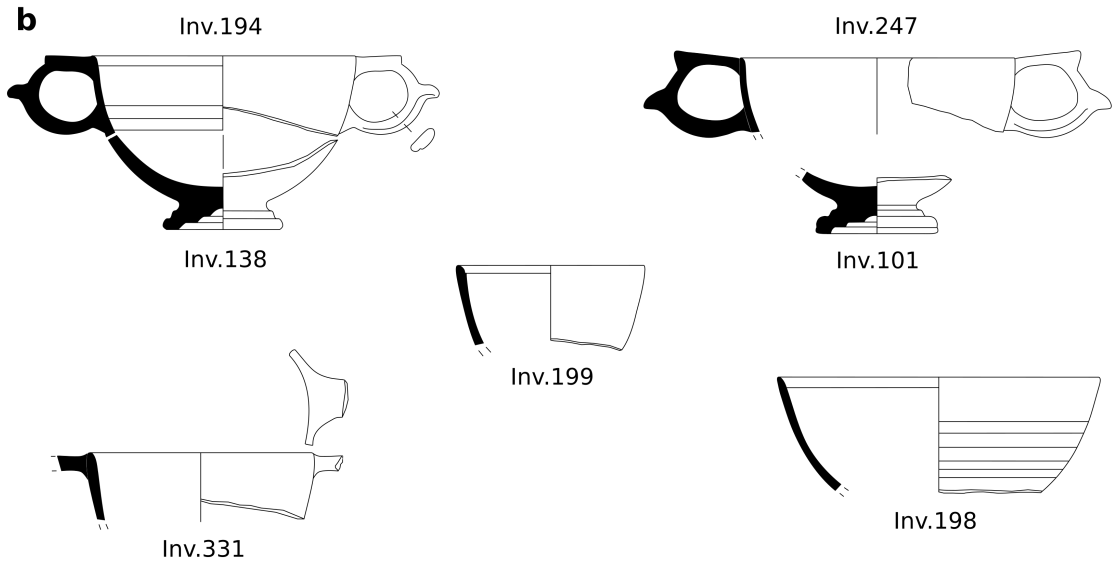
Tav. XII - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 2614 (pp. 244 - 246); **b:** Forma Morel 2623 (p.246); **c:** Forma Morel 2653 (pp.247-251); **d:** Forma Morel 2931 (p.251) **e:** Forma Morel 2950 (pp. 252).



Tav. XIII - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 2964 (pp. 253-256); **b:** Forma Morel 2987 (pp.258-259); **c:** Forma Morel 3120 (p.260); **d:** Forma Morel 4244 (p.261).

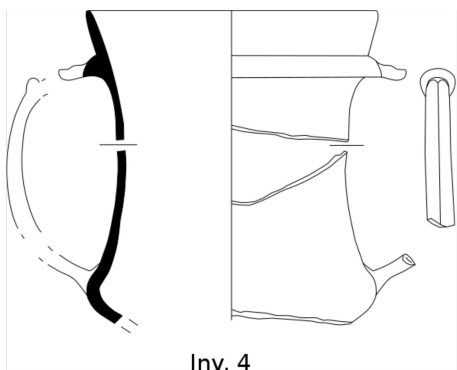


a

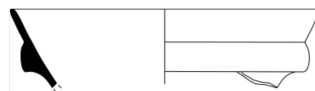


0  5 cm

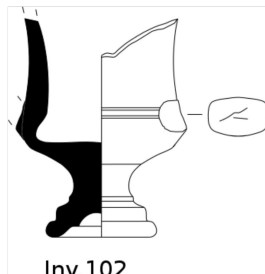
Tav. XIV - Tomba 2: Vernice nera. **a**: coperchi (p. 265); **b**: Forma Morel 3171 (pp. 266-269); **c**: Forma Morel 3451 (pp. 270-273).



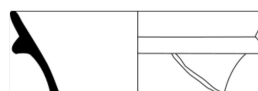
Inv. 4



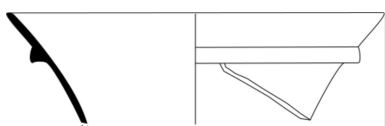
Inv.105



Inv.102



Inv.106



Inv.107



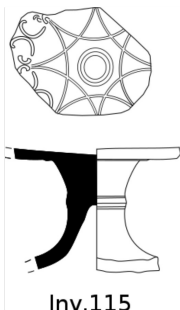
Inv.108



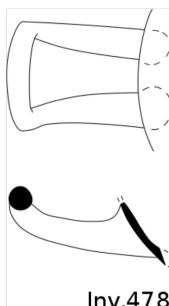
Inv.109

a

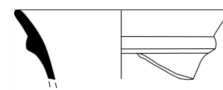
b



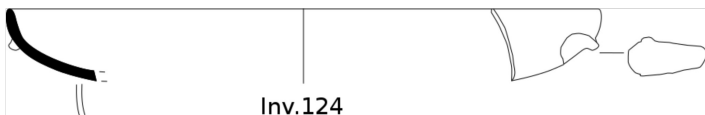
Inv.115



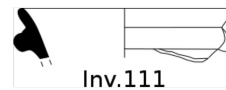
Inv.478



Inv.110

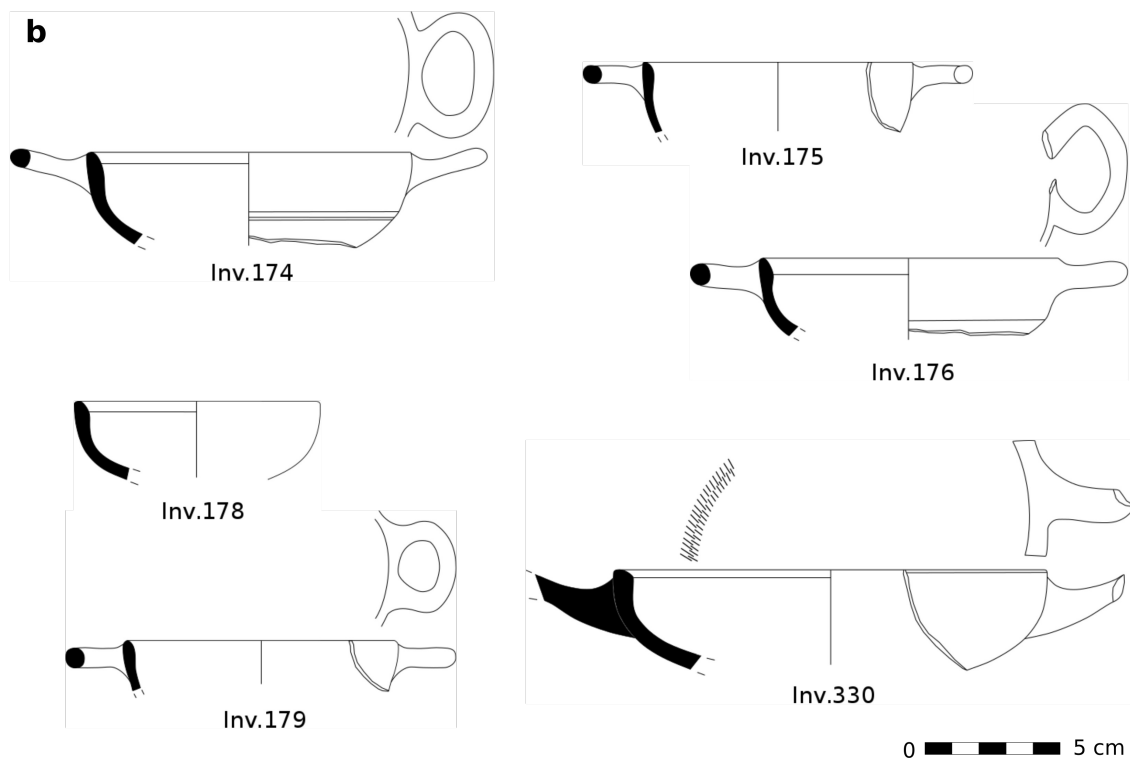
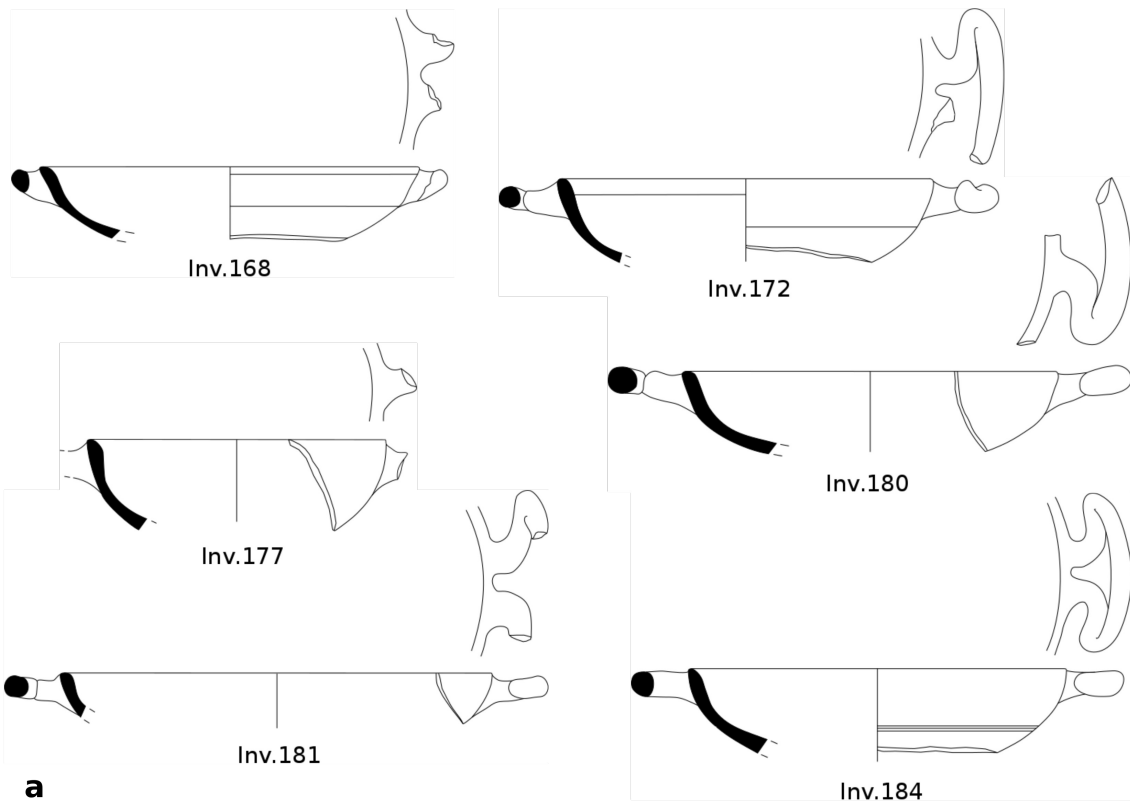


Inv.124

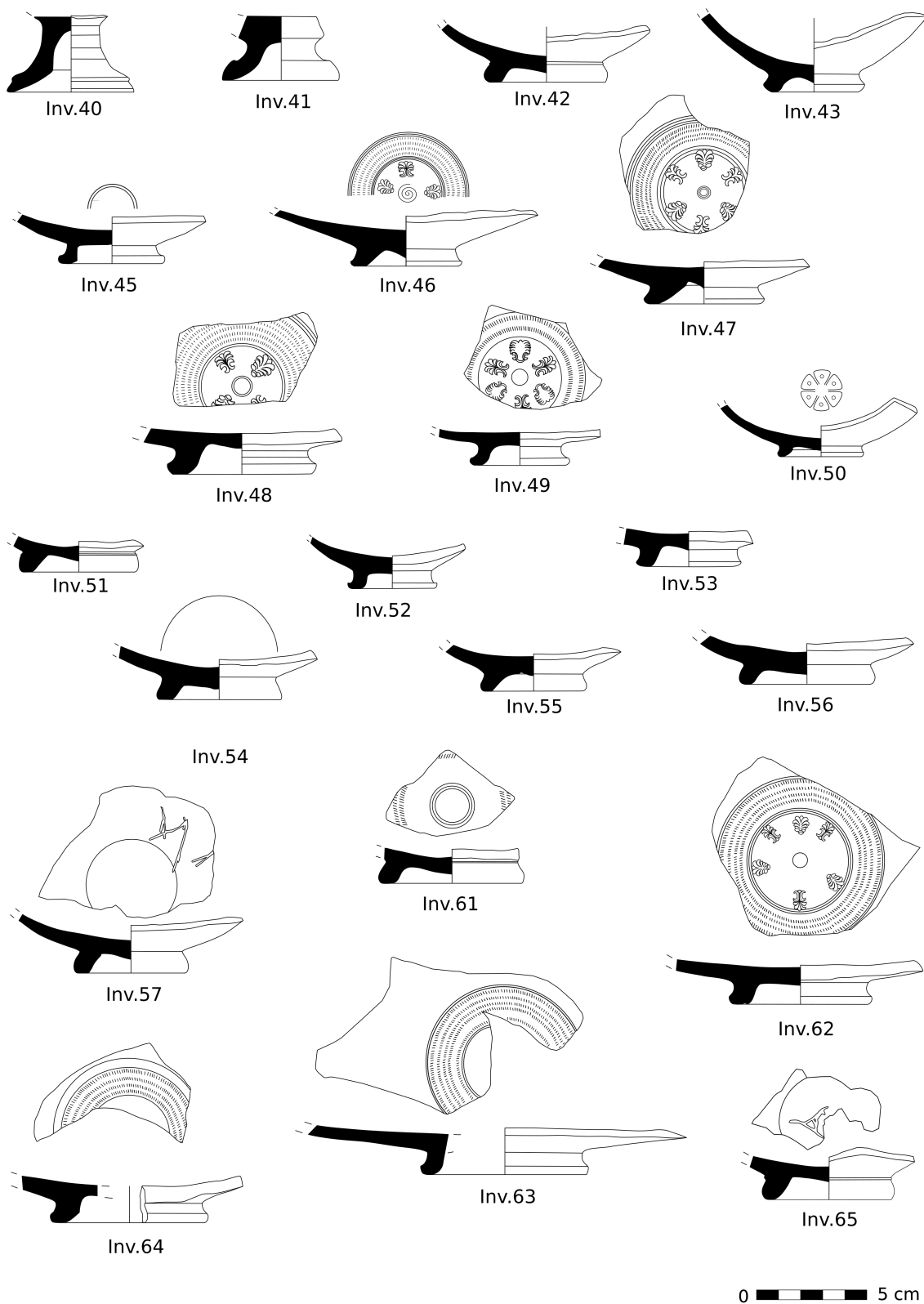


Inv.111

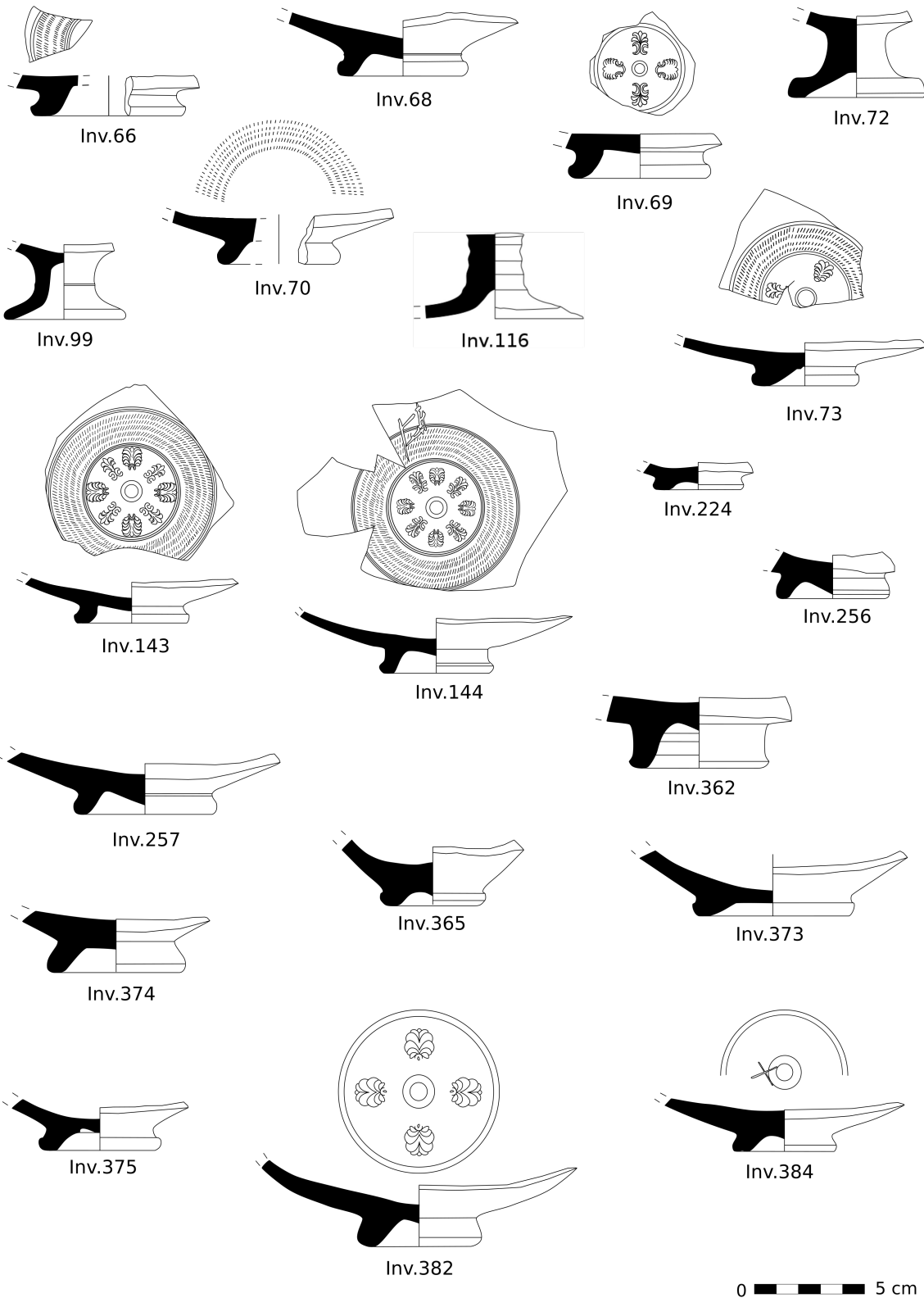
Tav. XV - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 3511 (pp. 274 - 280); **b:** Forma Morel 4231 - 4281 (pp. 287-288).



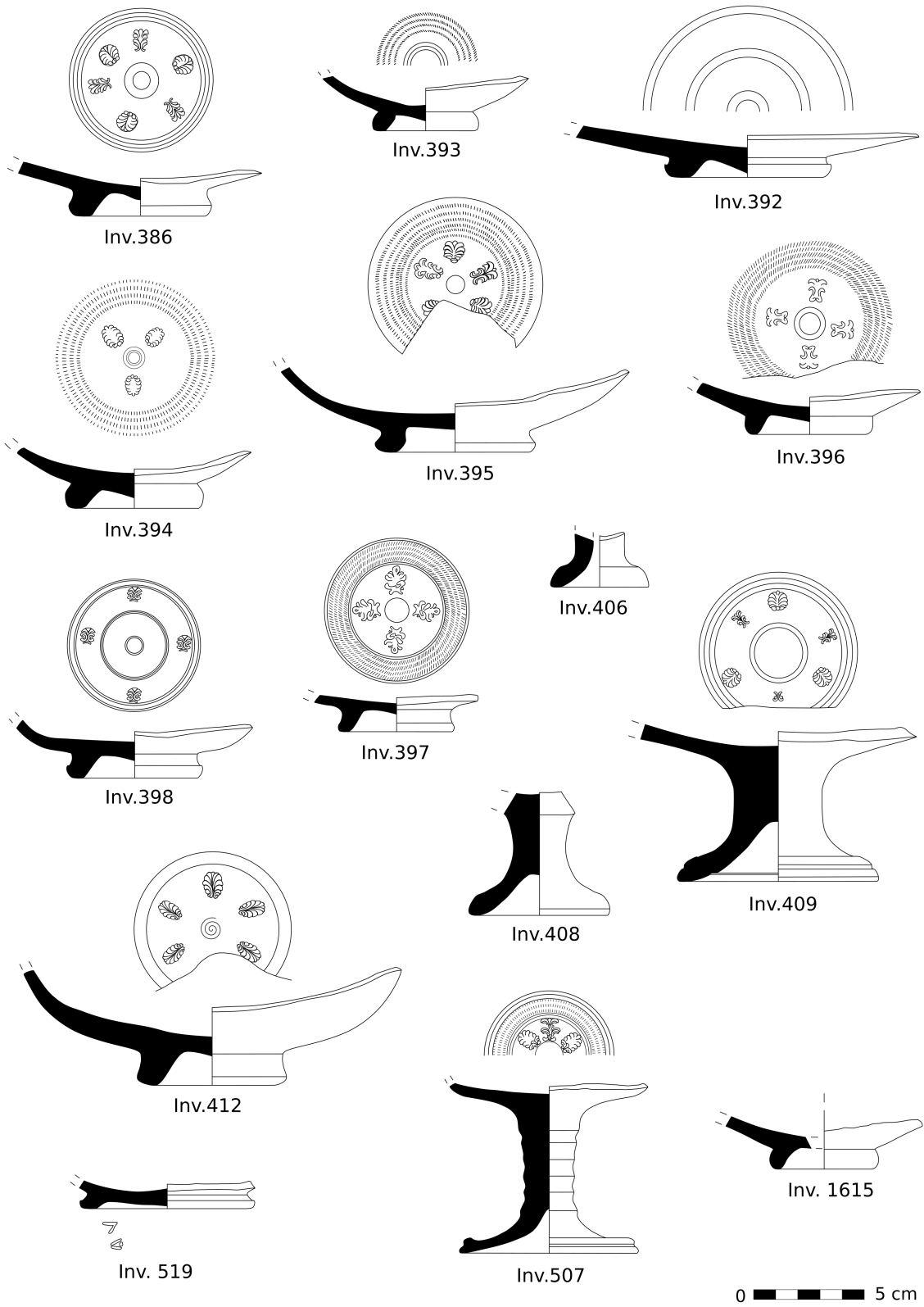
Tav. XVI - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 4111 (pp.281-283); **b:** Forma Morel 4115 (pp. 284-287).



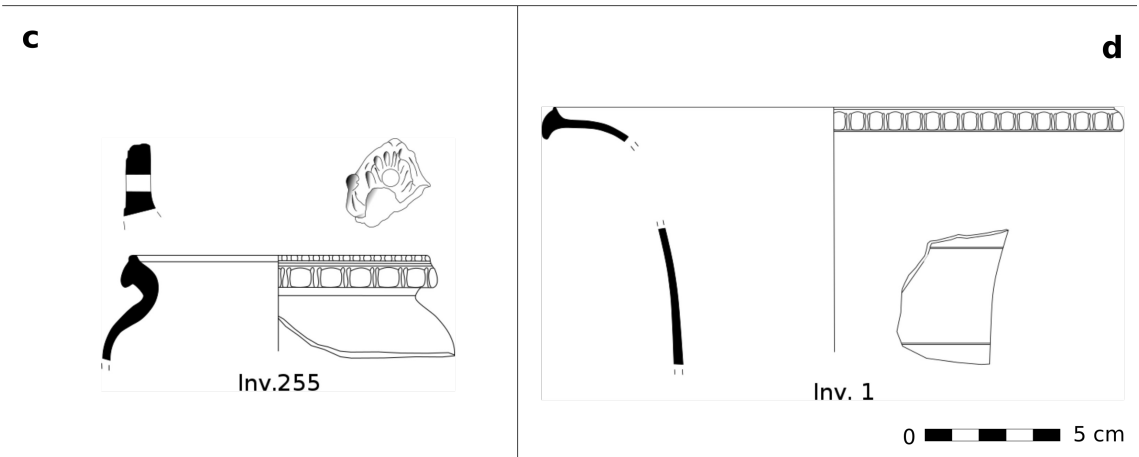
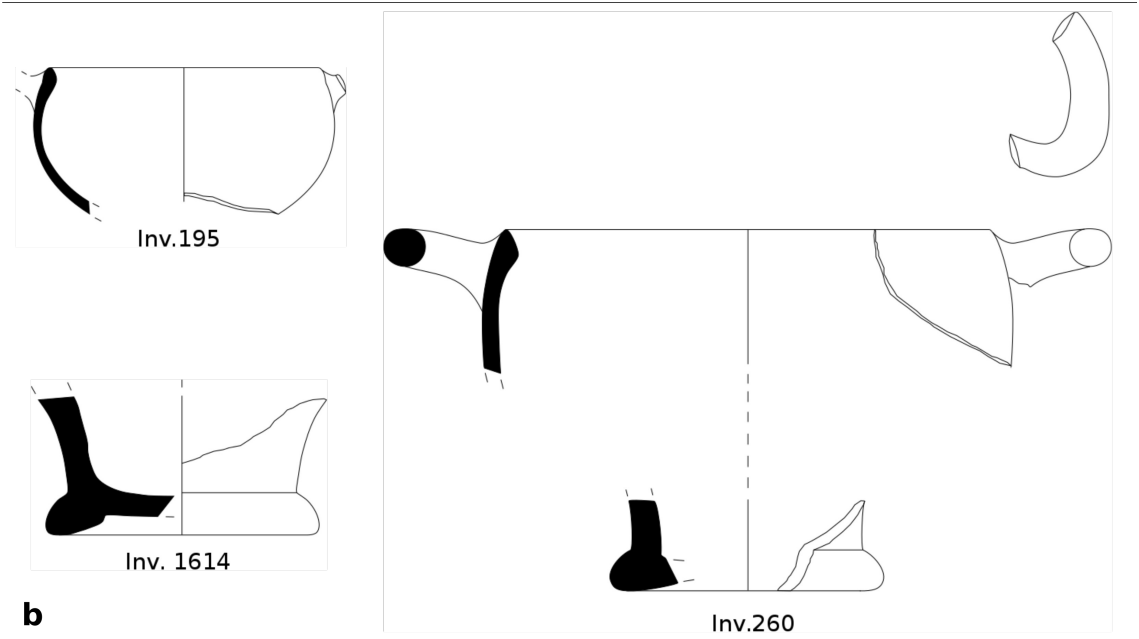
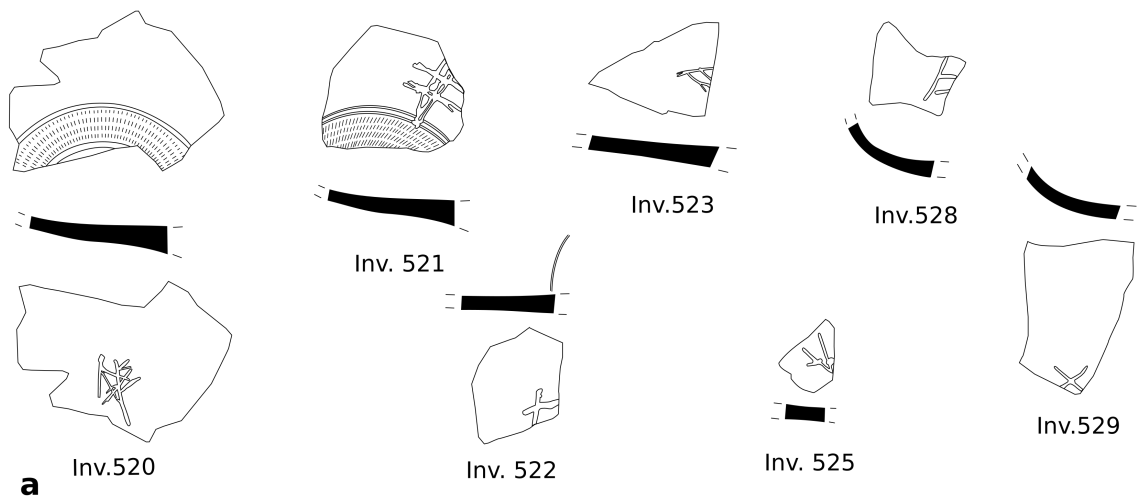
Tav. XVII - Tomba 2: Vernice nera. **a**: Fondi di forme aperte (pp. 289-299).



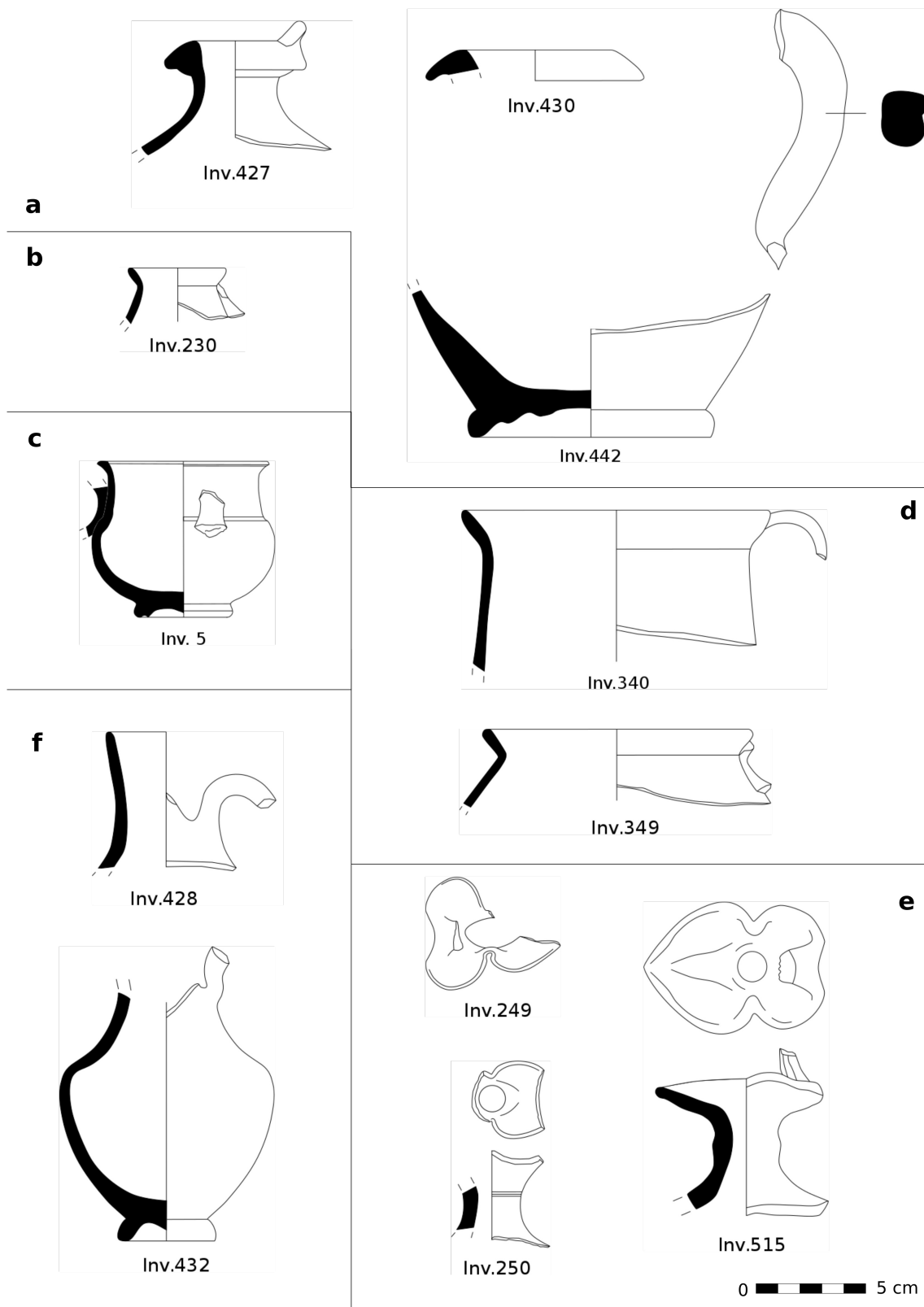
Tav. XVIII - Tomba 2: Vernice nera. Fondi di forme aperte (pp. 300-313).



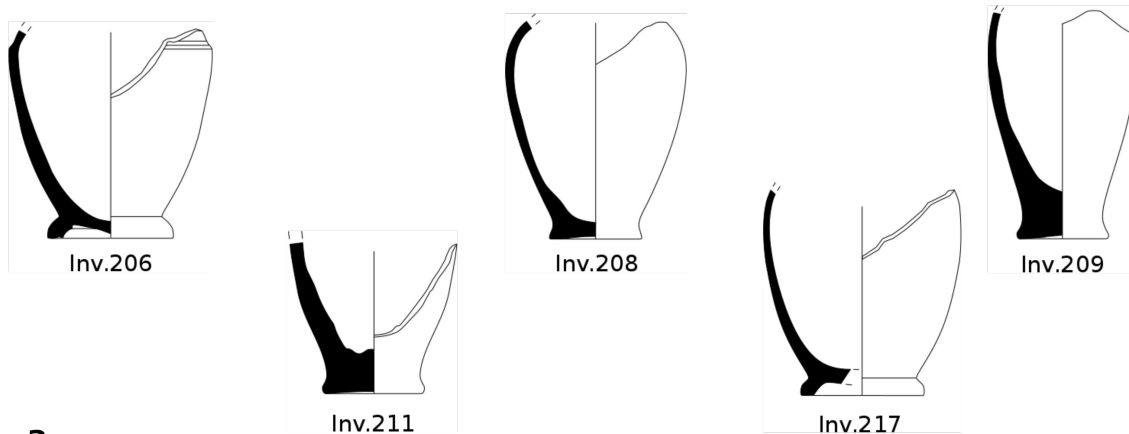
Tav. XIX - Tomba 2: Vernice nera. Fondi di forme aperte (pp. 314- 339).



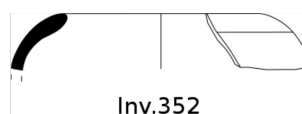
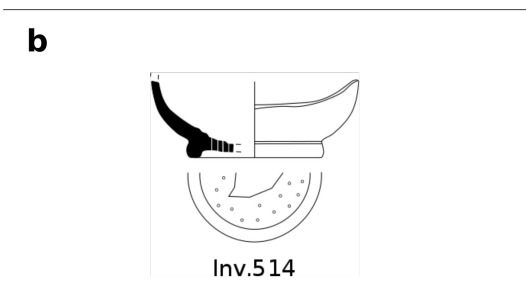
Tav. XX - Tomba 2: Vernice nera. **a:** fr. di forme aperte con graffiti (pp. 340 - 343); **b:** Forma Morel 4321 (pp. 354 - 356); **c:** Forma Morel 4531 (p. 356); **d:** Forma Morel 4632 (p. 357).



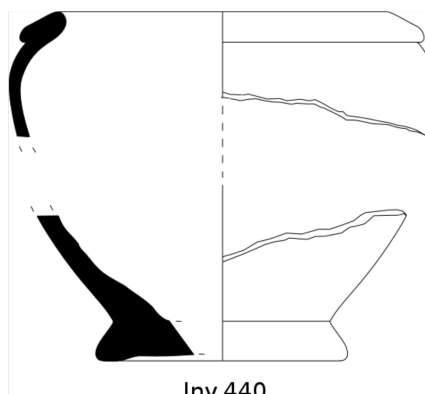
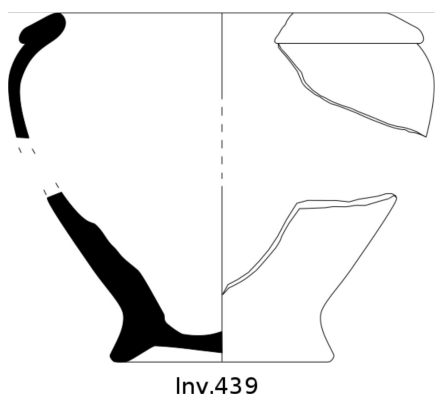
Tav. XXI - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 5112 (pp. 357 - 358); **b:** Forma Morel 5217 (pp.359); **c:** Forma Morel 5311 (p.359); **d:** Forma Morel 5521 (pp.360-361); **e:** Forma Morel 5611 (pp. 361- 364); **f:** Forma Morel 5712 (p. 366).



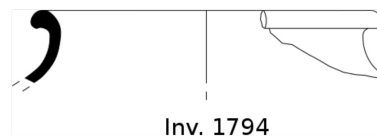
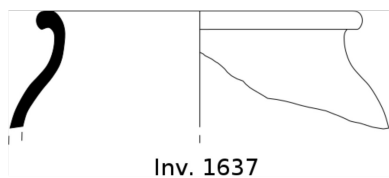
a



b



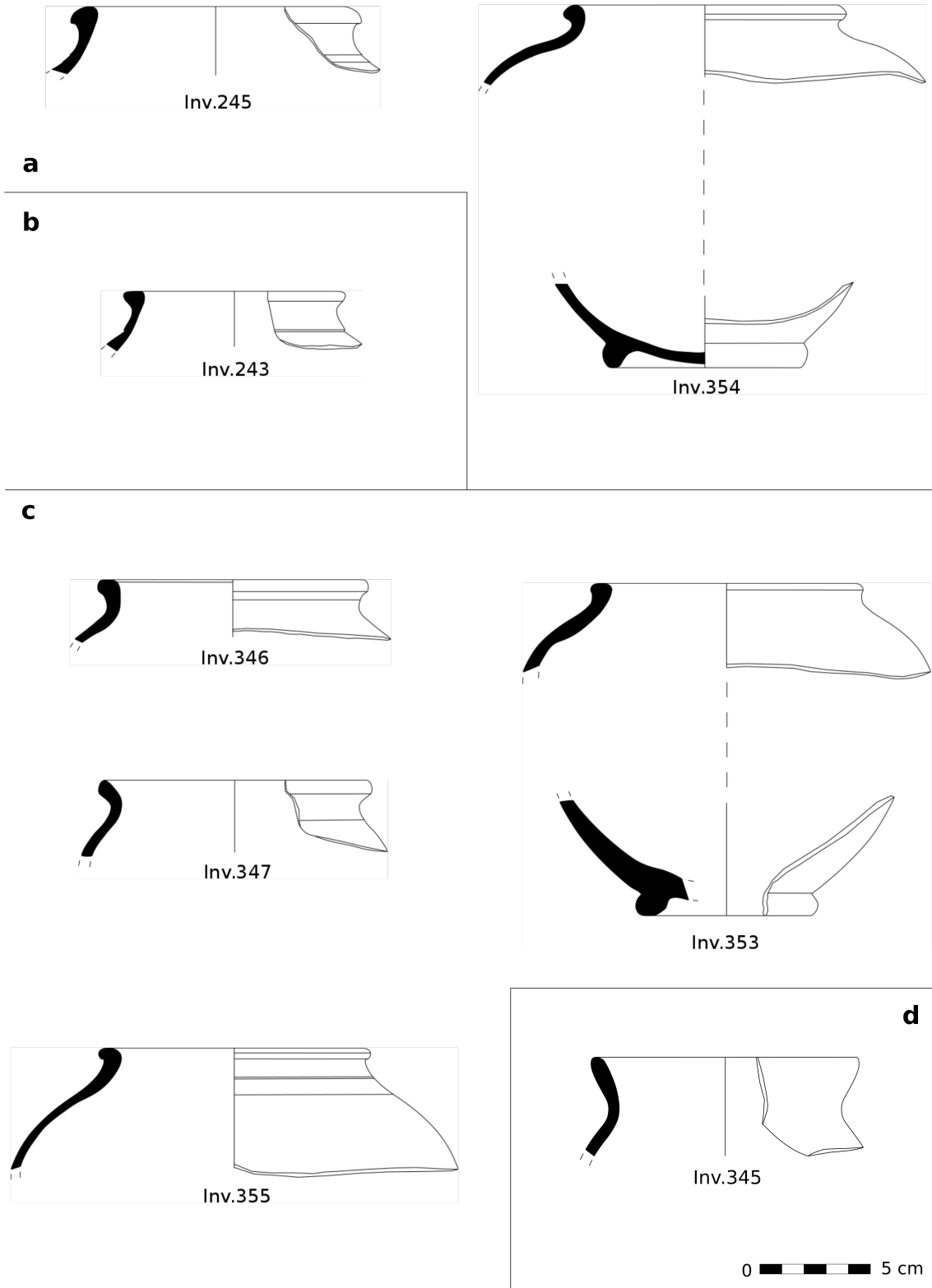
c



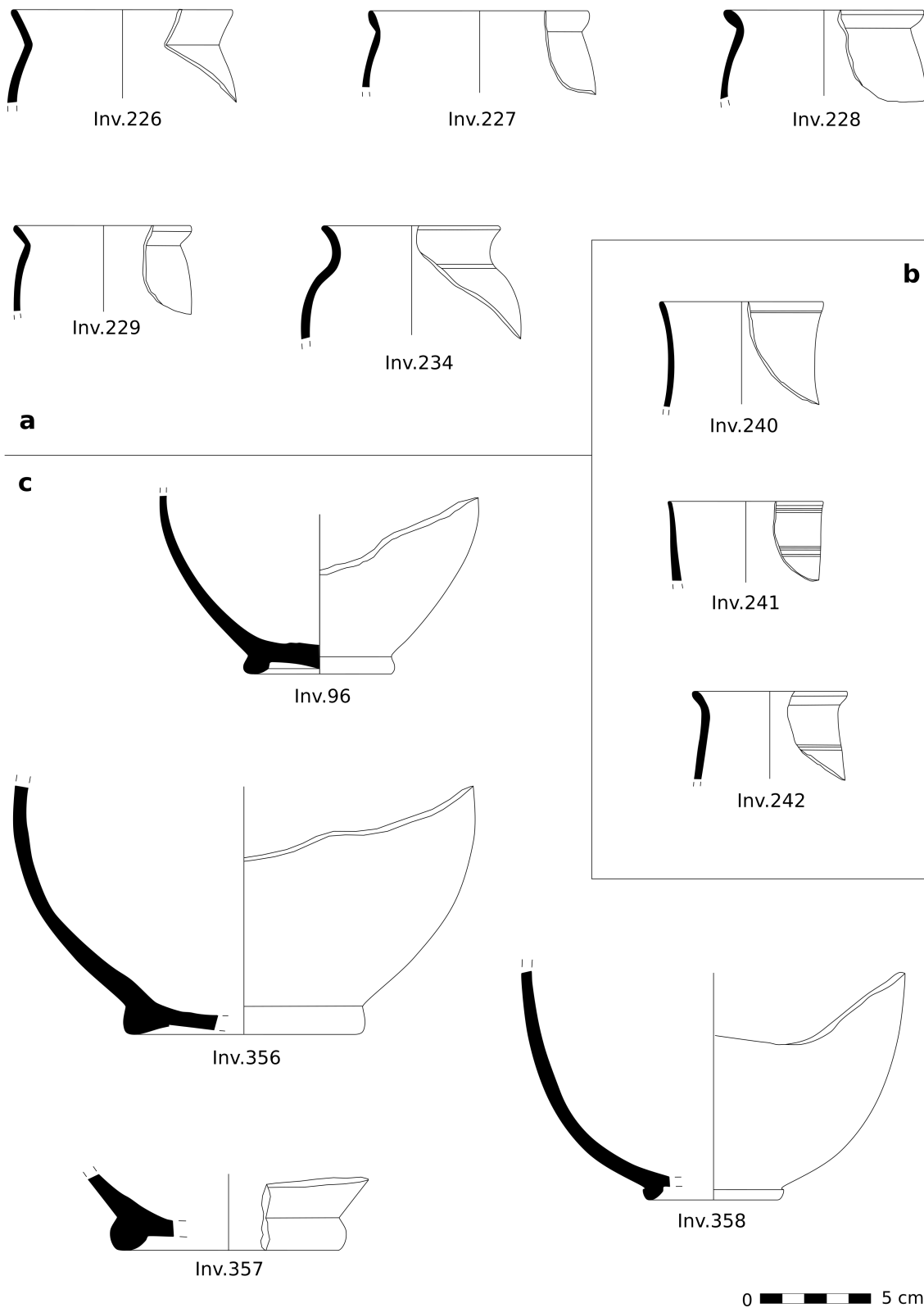
d

0  5 cm

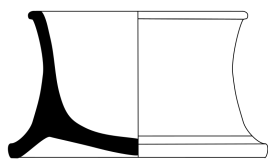
Tav. XXII - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Fondi di oinochoe (pp. 368 - 370); **b:** Forma Morel 6412 (p.372); **c:** Olle VI.1.1 e VI.3.2 (pp. 381-382); **d:** Olla VII.1.4 (p. 382-383).



Tav. XXIII - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 7212 (p. 372 - 373); **b:** Forma Morel 7213 (p.373); **c:** Forma Morel 7214 (pp. 374-376); **d:** Forma Morel 7223 (p.380).



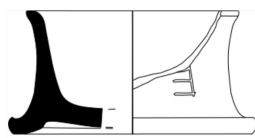
Tav. XXIV - Tomba 2: Vernice nera. **a:** Forma Morel 7222 (pp. 376 - 378); **b:** Forma Morel 7225 (pp. 385-386); **c:** fondi di olle (pp. 383-385).



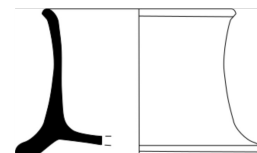
Inv. 39



Inv. 410



Inv. 411



Inv. 505

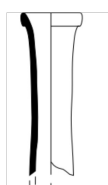
a

b



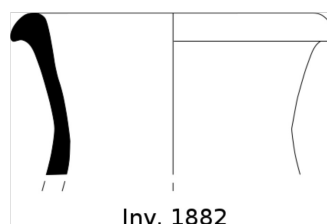
Inv. 429

c



Inv. 1648

d

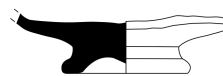


Inv. 1882

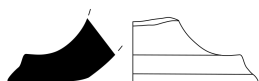
e



Inv. 58



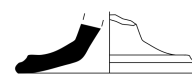
Inv. 60



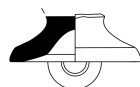
Inv. 71



Inv. 97



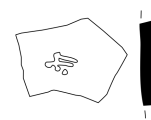
Inv. 98



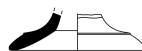
Inv. 103



Inv. 117



Inv. 524




Inv. 118



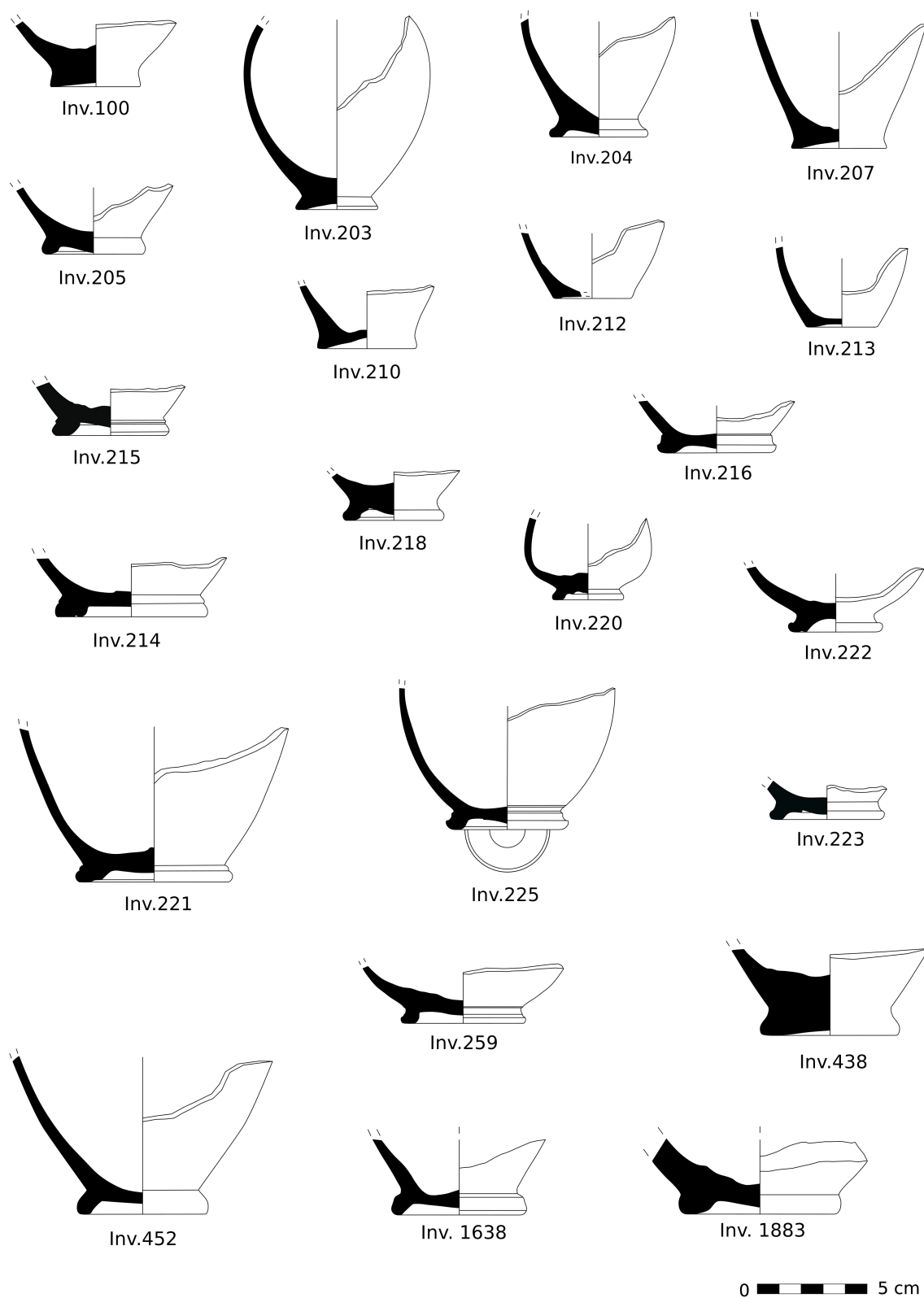
Inv. 219



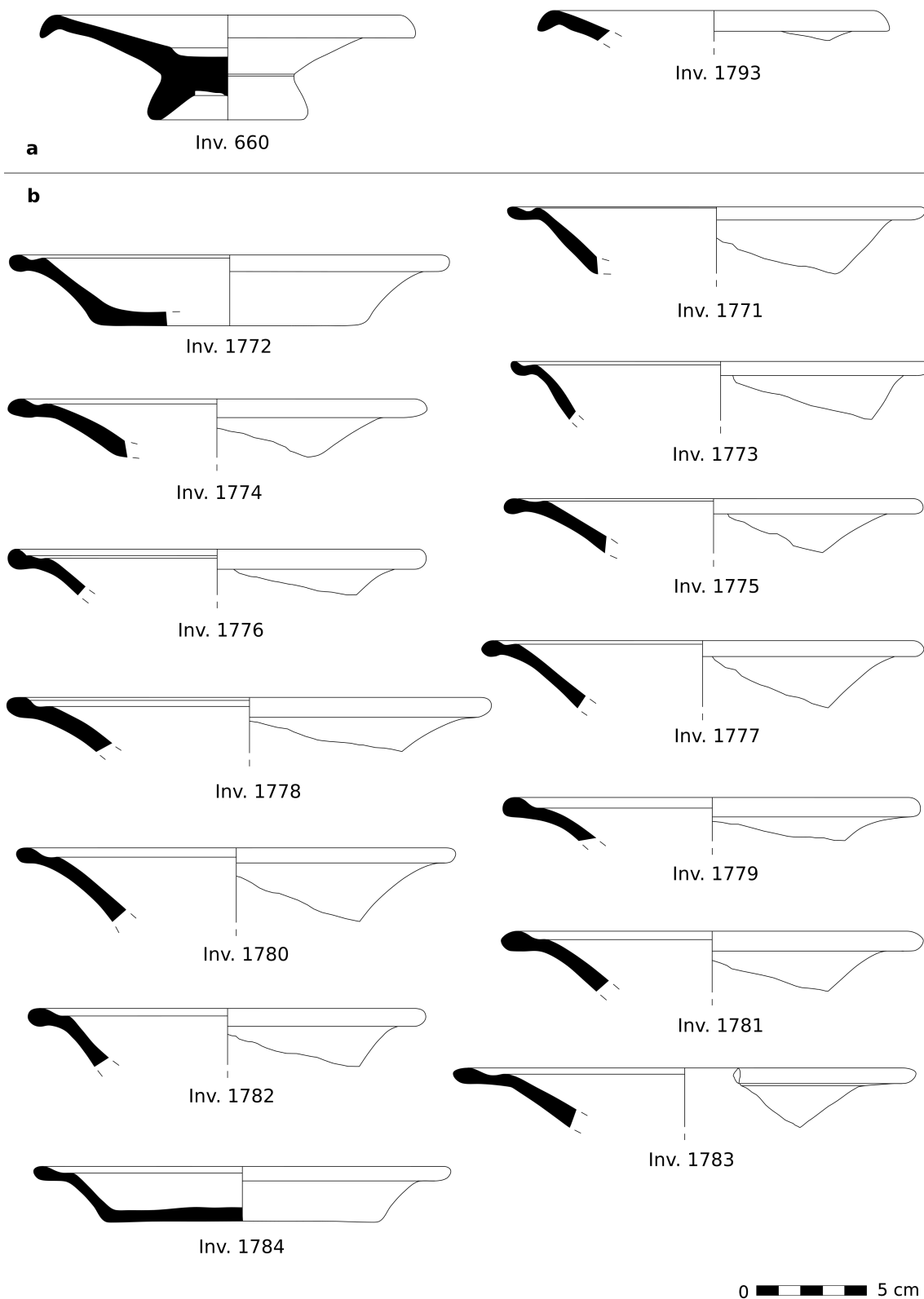
Inv. 258

0  5 cm

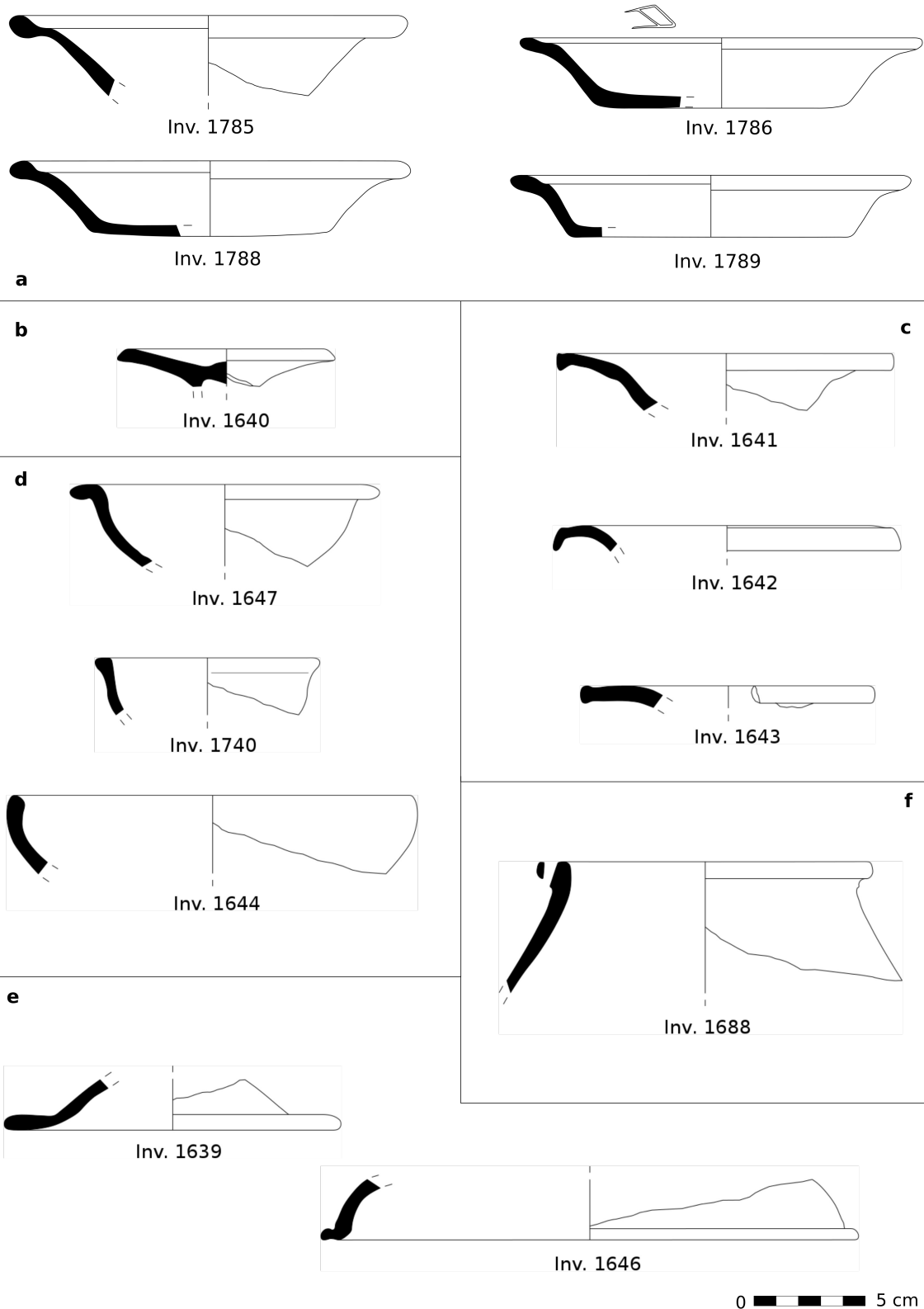
Tav. XXV - Tomba 2: Vernice nera. **a**: Forma Morel 7544 (p. 387-388); **b**: Forma Camilli A 14.2 (p. 390); **c**: Forma Camilli B 12.3 (p.390); **d**: anforisco (p.391); **e**: fondi e frammenti di forme non determinabili (pp. 413-418; p. 432).



Tav. XXVI - Tomba 2: Vernice nera. Fondi di forme chiuse (pp. 391-413).



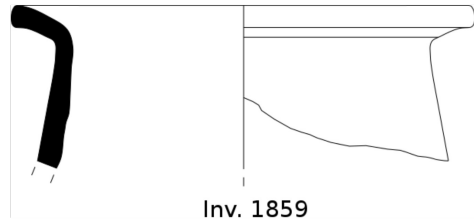
Tav. XXVII - Tomba 2: Vernice rossa. **a:** Forma VR I.1.1 (p. 433); **b:** Forma VR I.3.1 (pp. 434-440).



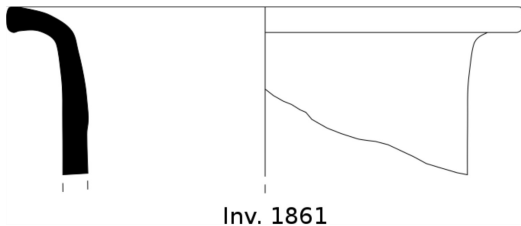
Tav. XXVIII - Tomba 2. **a:** Vernice rossa, Forma VR I.3.1 (pp. 441-442); **b:** Depurata, Forma D I.1.1 (p. 447); **c:** Forma D I.2.1 (pp. 447-448); **d:** Forma D II (pp. 449-450); **e:** Coperchi (pp. 450-451); **f:** D X.1.1 (p. 452).



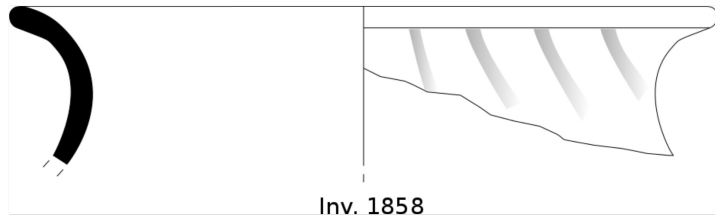
Inv. 1636



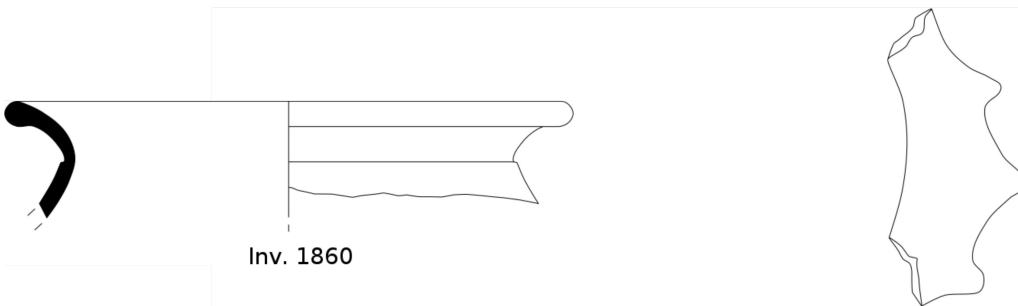
Inv. 1859



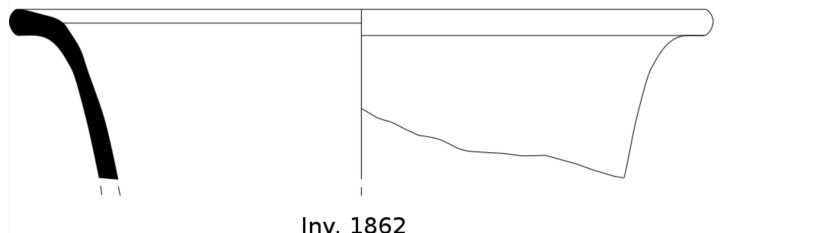
Inv. 1861



Inv. 1858



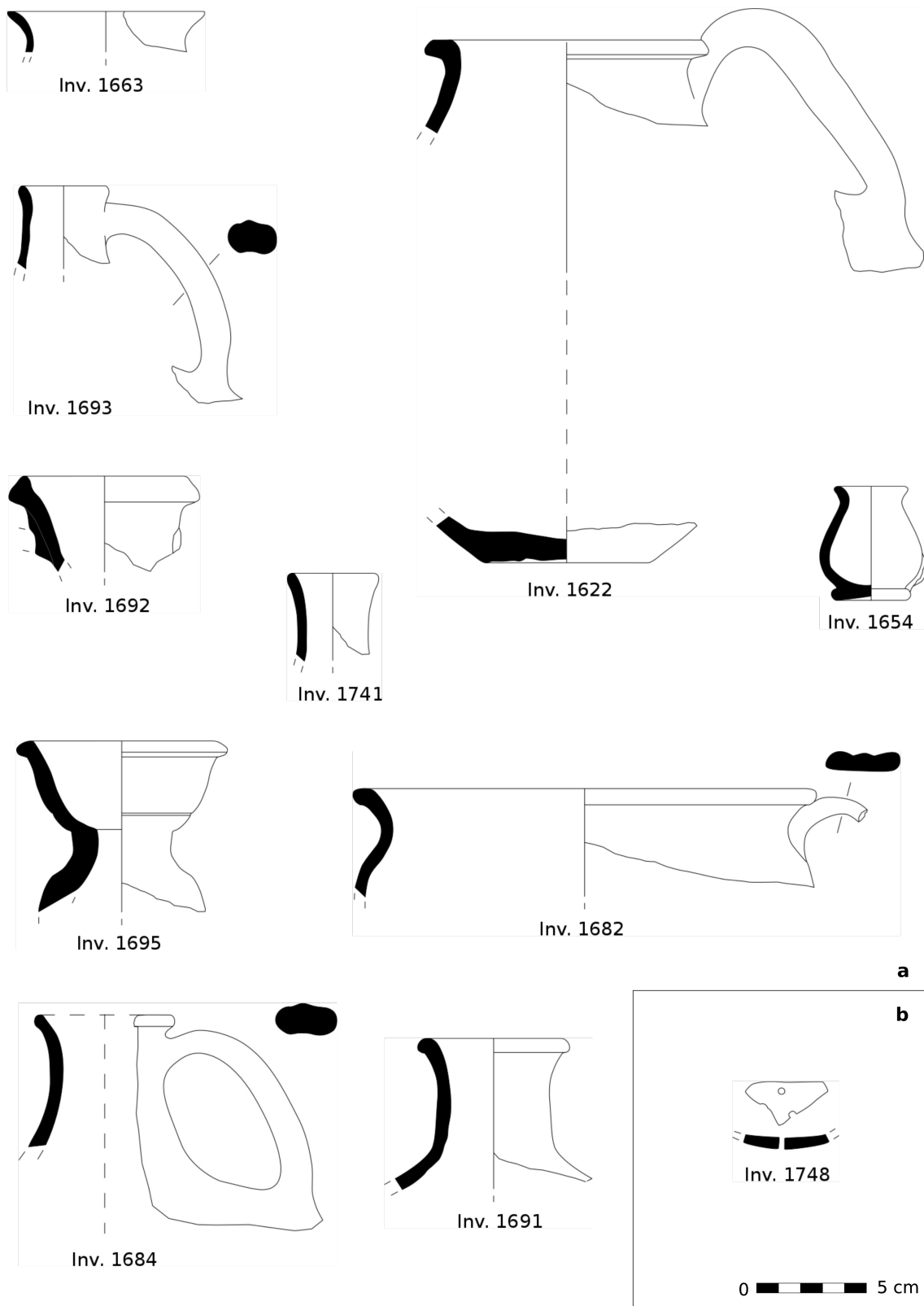
Inv. 1860



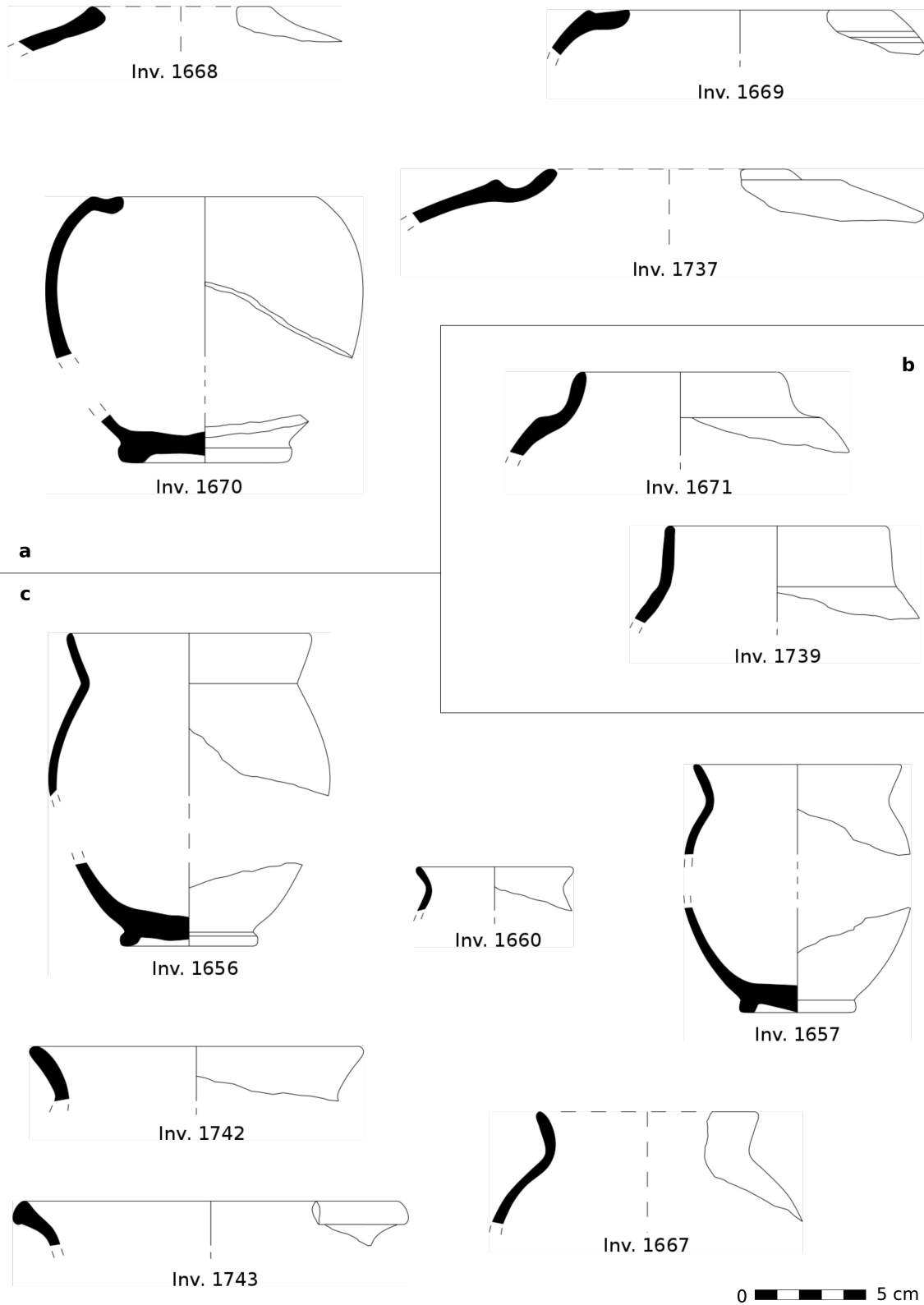
Inv. 1862

0  5 cm

Tav. XXIX - Tomba 2: Depurata. Forma D V.1.1 (pp. 452-455).



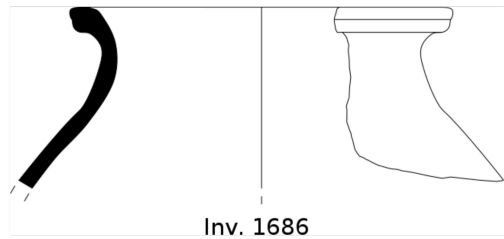
Tav. XXX - Tomba 2: Depurata. **a:** Forma D VIII (pp.455-460); **b:** Forma D IV (p.461).



Tav. XXXI - Tomba 2: Depurata. **a:** Forma D VI.2.1 (pp. 461-463); **b:** Forma D VII.1.1 (p. 463-464); **c:** Forma D VII.2. (pp. 466-469).



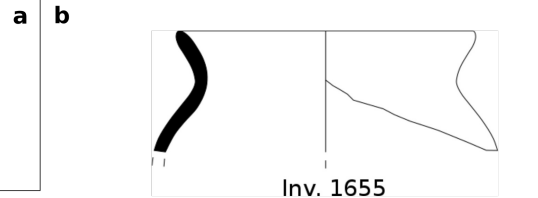
Inv. 1674



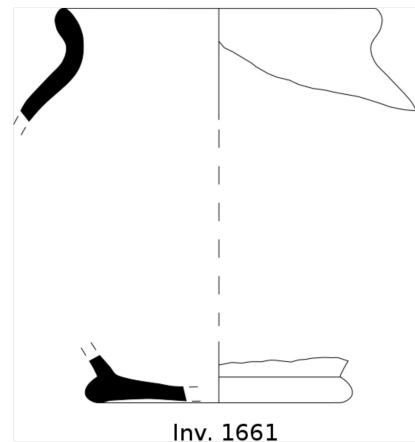
Inv. 1686



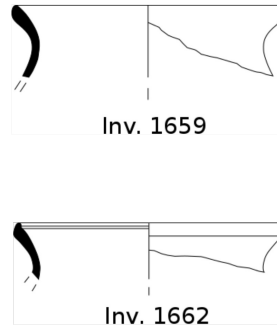
Inv. 1676



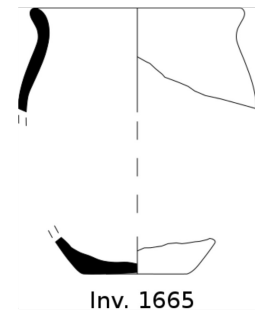
Inv. 1655



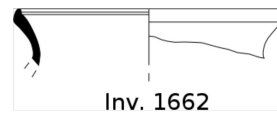
Inv. 1661



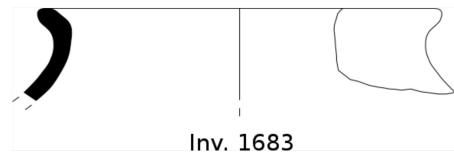
Inv. 1659



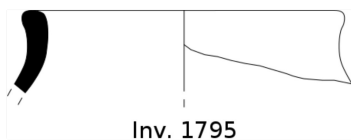
Inv. 1665



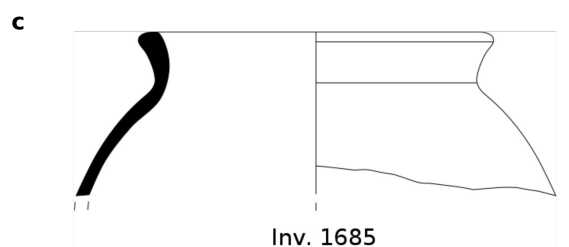
Inv. 1662



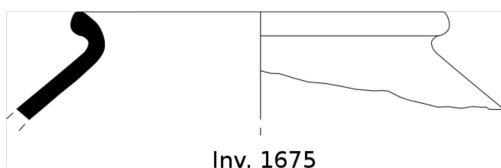
Inv. 1683



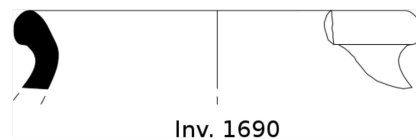
Inv. 1795



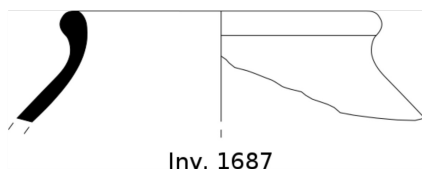
Inv. 1685



Inv. 1675



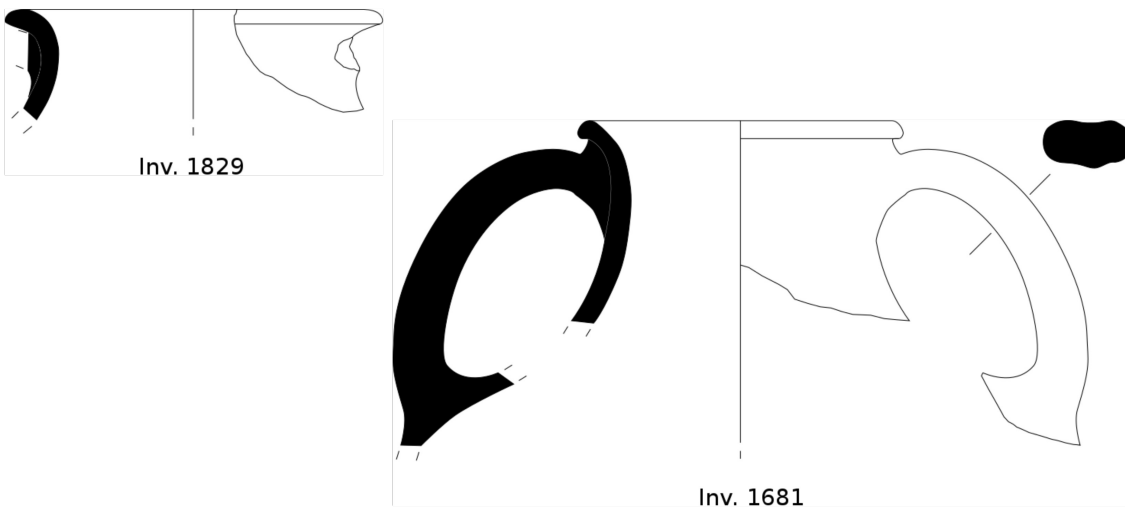
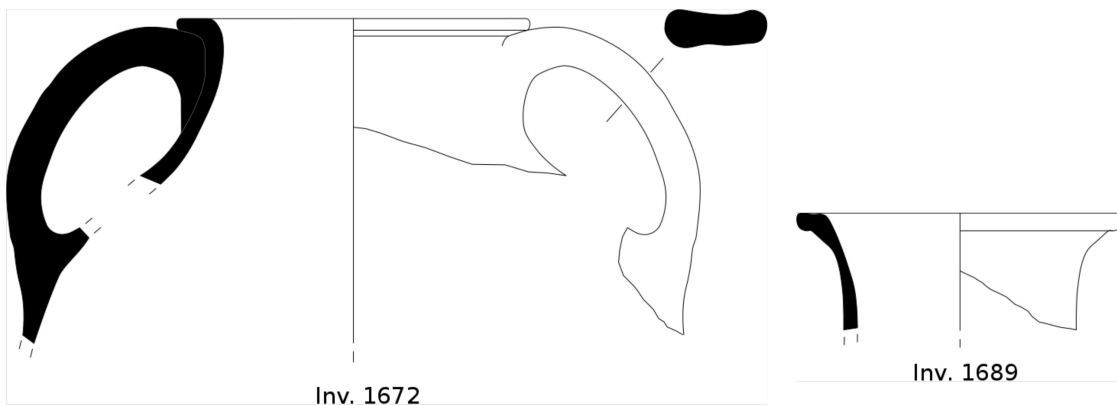
Inv. 1690



Inv. 1687

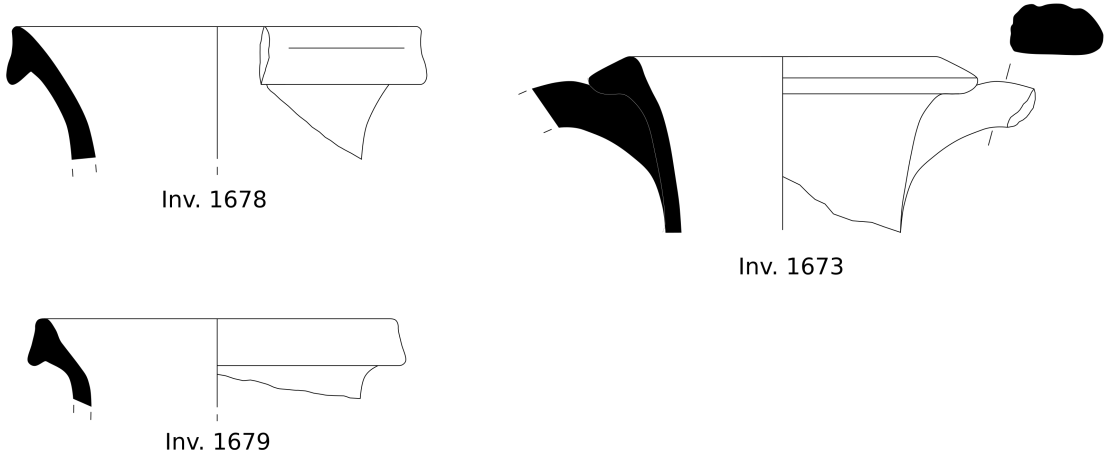
0  5 cm

Tav. XXXII - Tomba 2: Depurata. **a:** Forma D VII.1.6 (pp.464-466); **b:** Forma D VII.2.4 (p. 469-473); **c:** Forma D VII.2.5 (pp. 473-475).



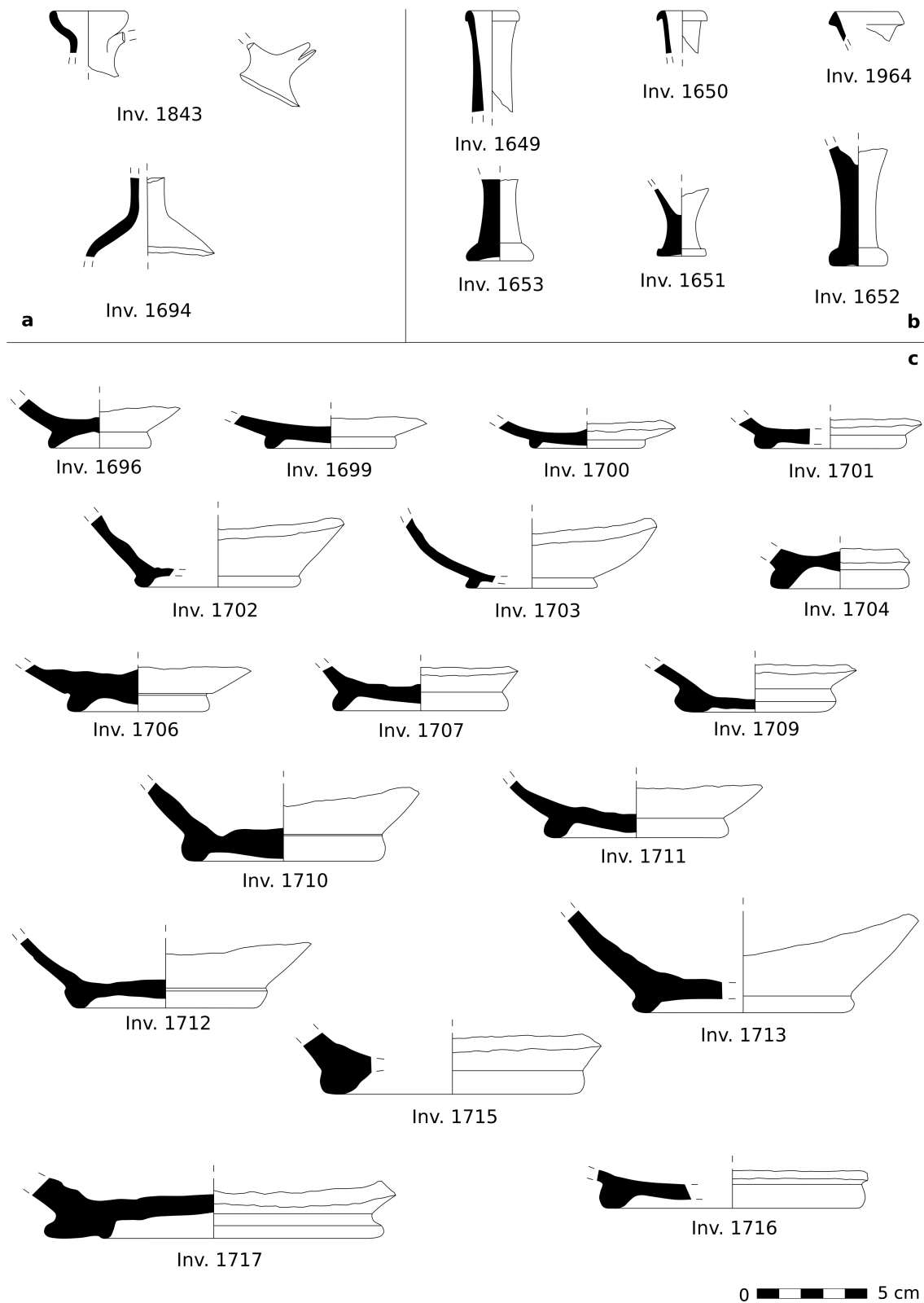
a

b

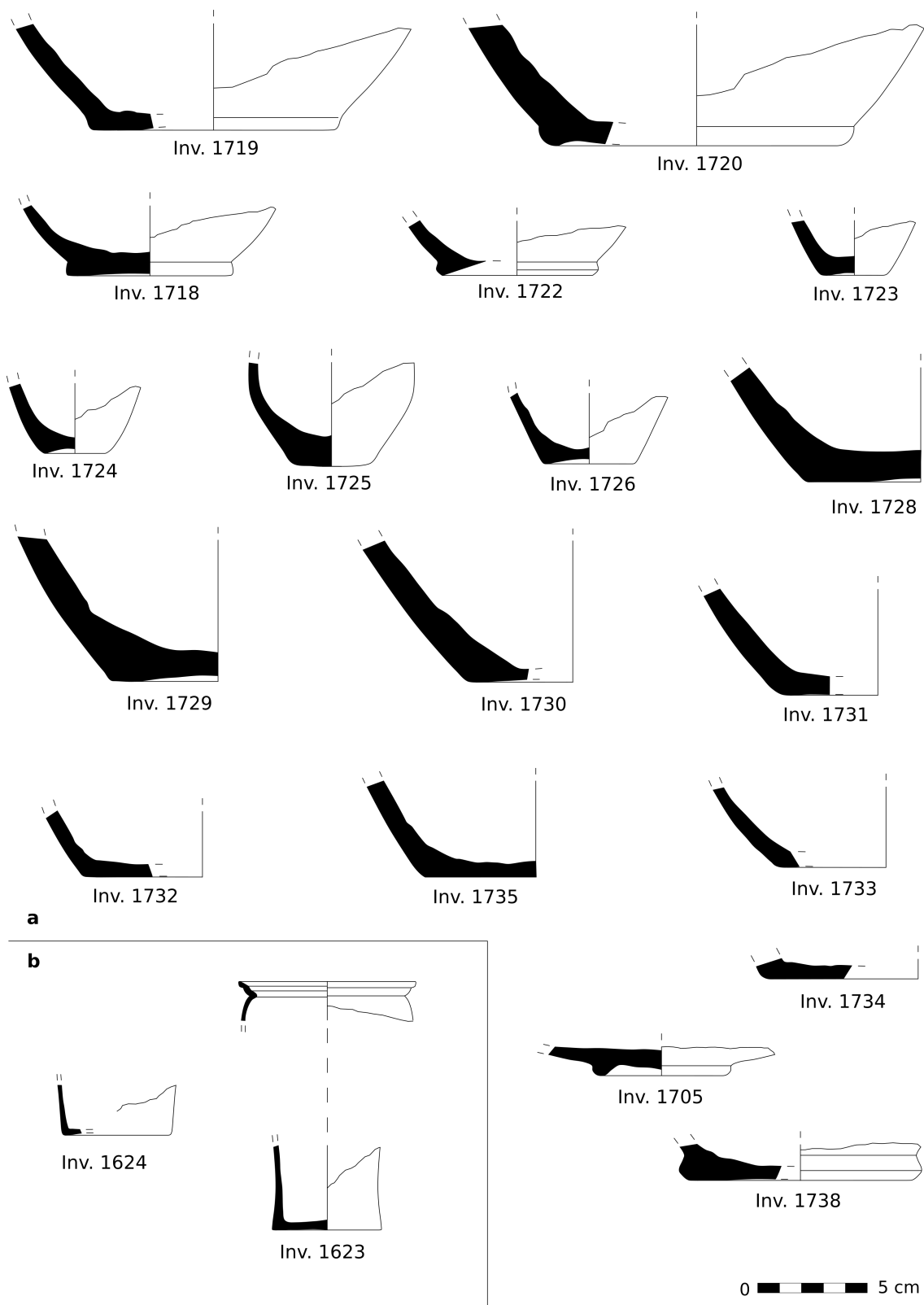


0  5 cm

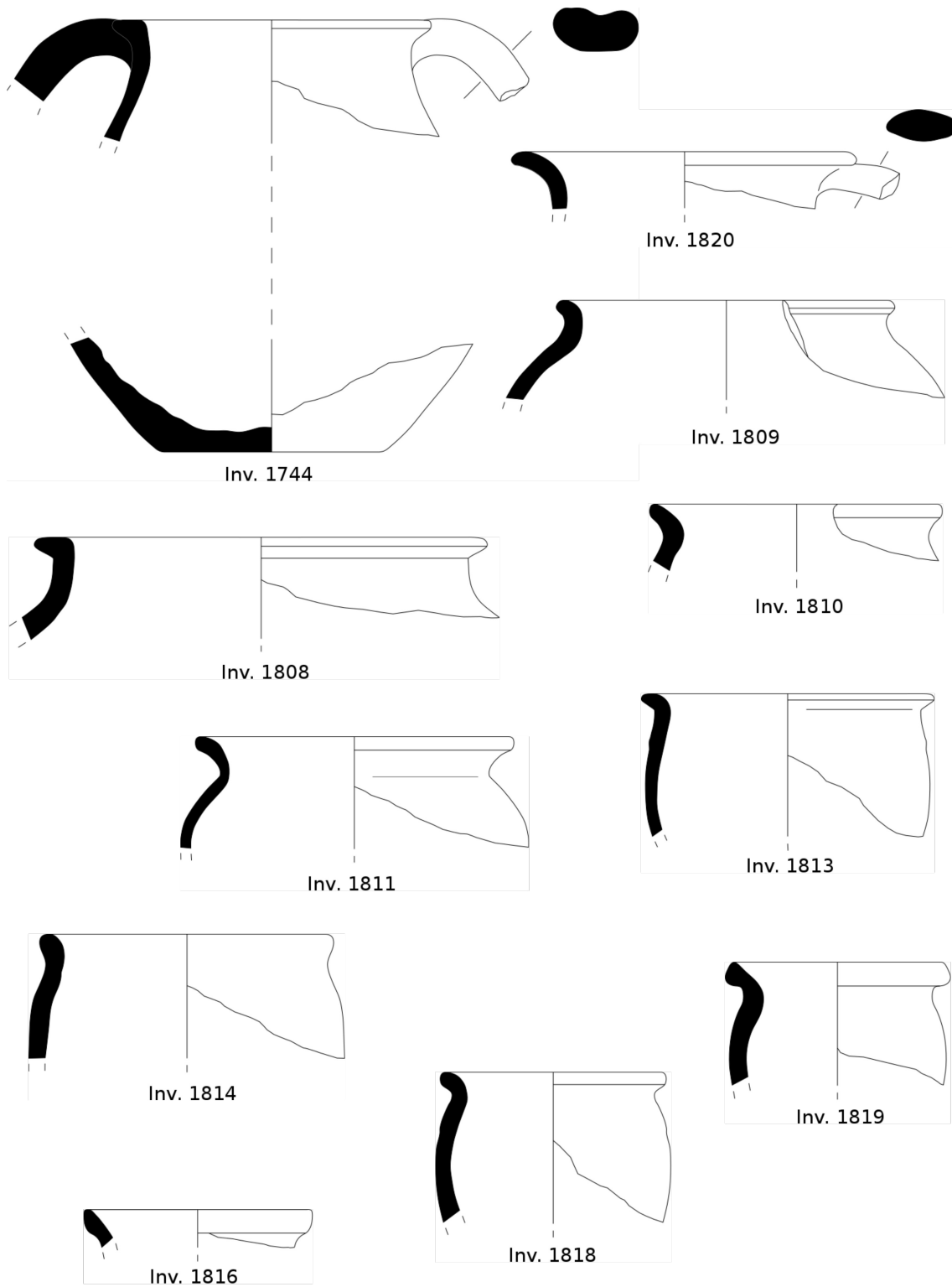
Tav. XXXIII - Tomba 2: Depurata. **a**: Olle D VII. 3. 3 (pp. 475 - 476); **b**: Anfore (pp. 483 - 484).



Tav. XXXIV - Tomba 2: Depurata. **a:** Forma D IX.1.1 (p.479); **b:** Balsamari (pp.480-482); **c:** fondi di forme chiuse (pp. 486-494).

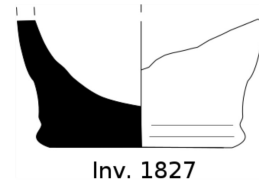
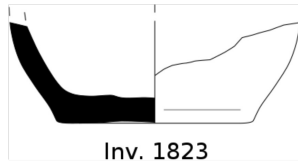
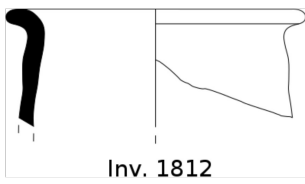
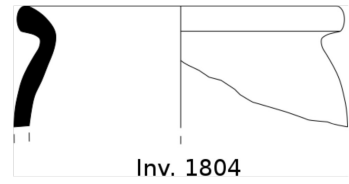
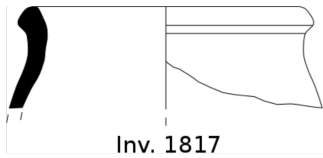


Tav. XXXV - Tomba 2. **a:** Depurata, fondi di forma chiusa (pp. 495 - 510); **b:** Pareti sottili (p. 517).



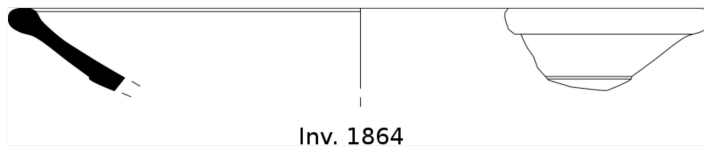
0  5 cm

Tav. XXXVI - Tomba 2: Impasto. Forme G VII (p. 518-524).

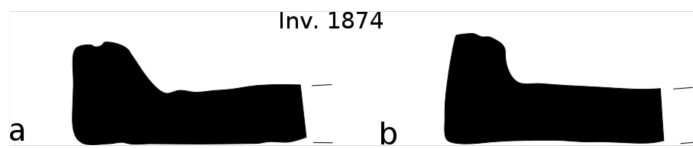


a

b

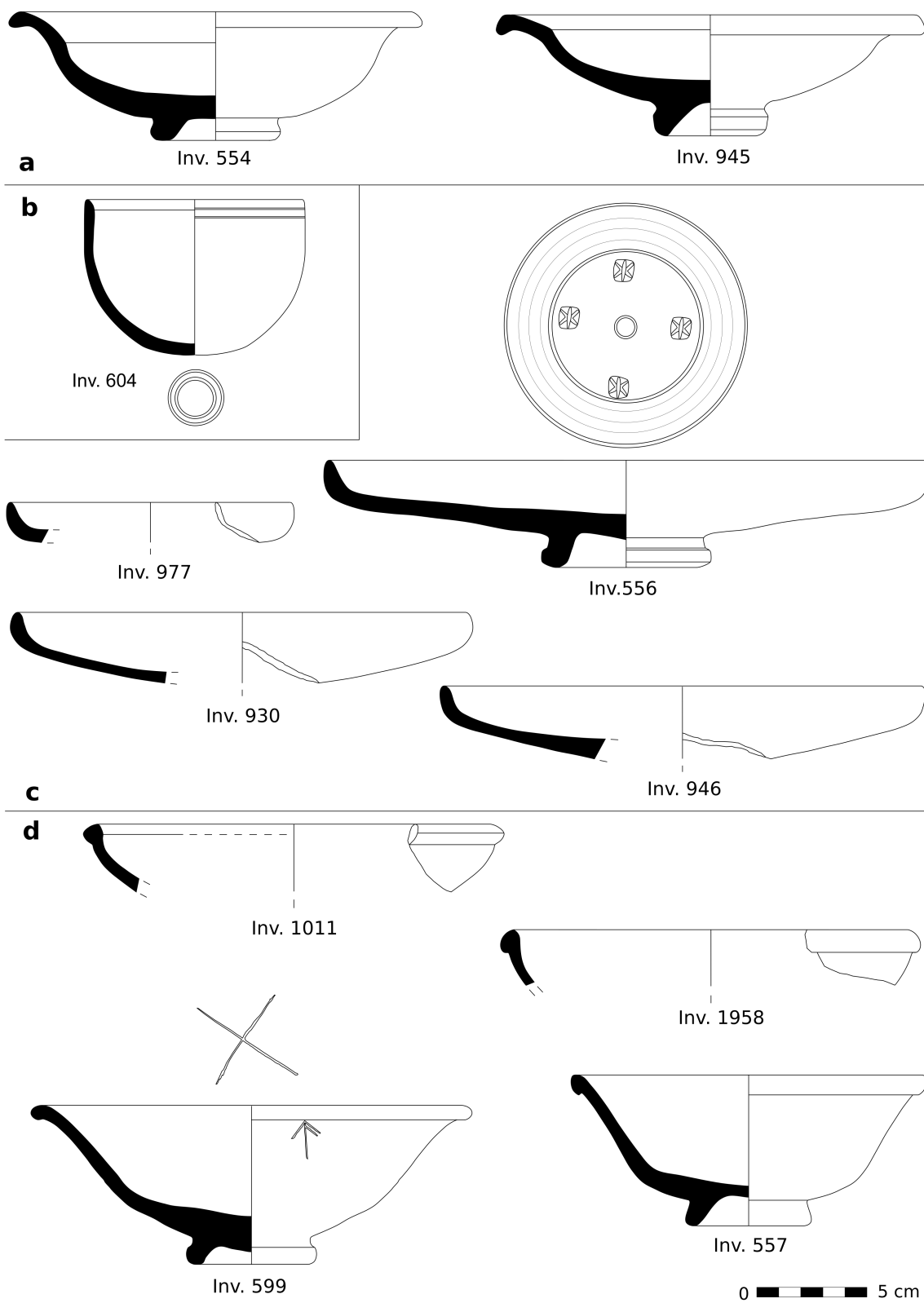


c

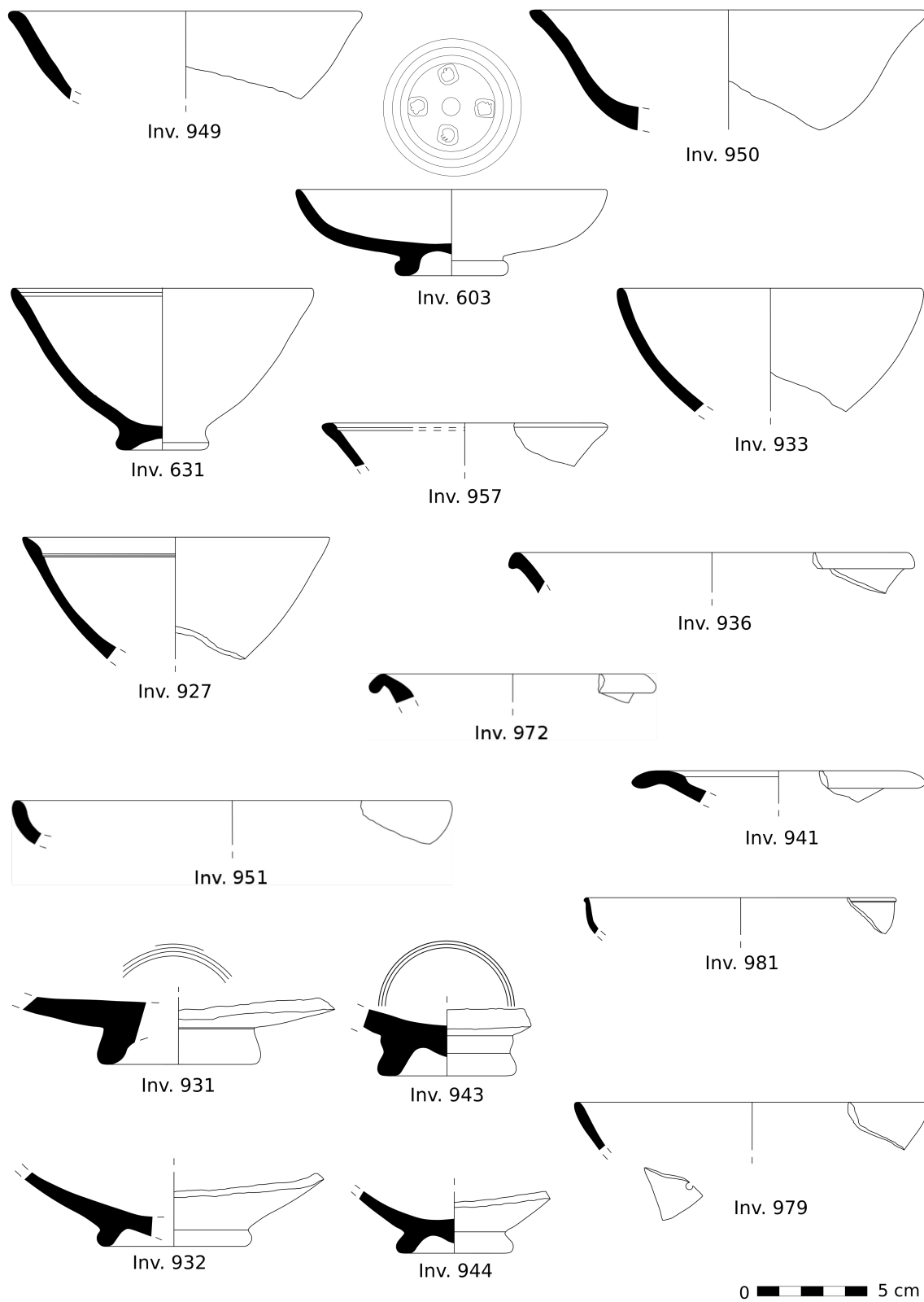


0  5 cm

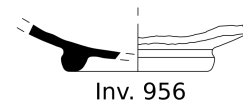
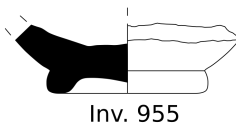
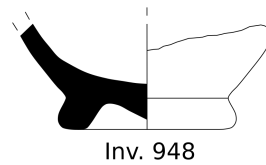
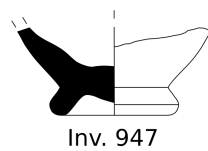
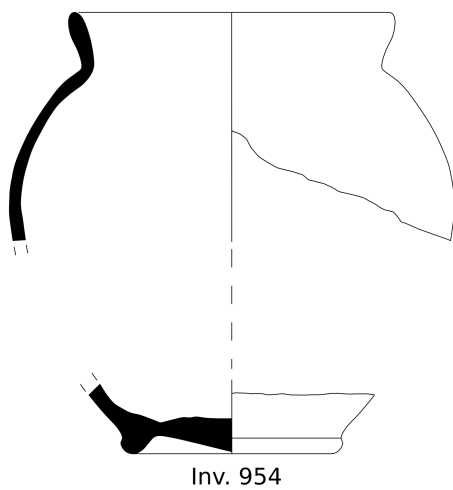
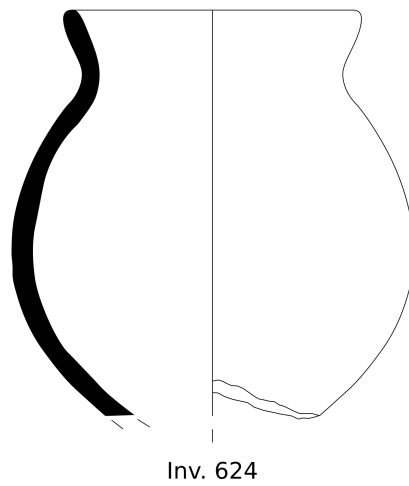
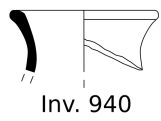
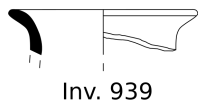
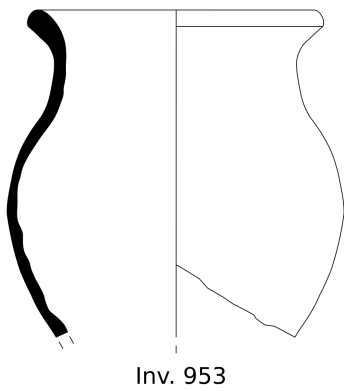
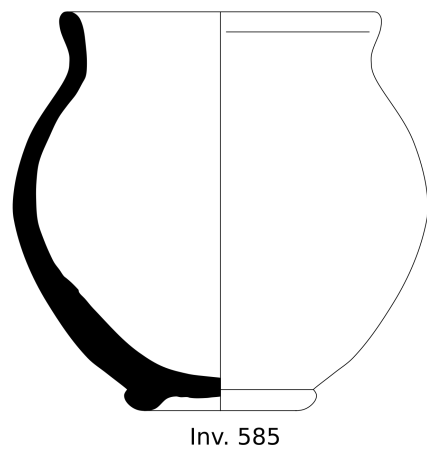
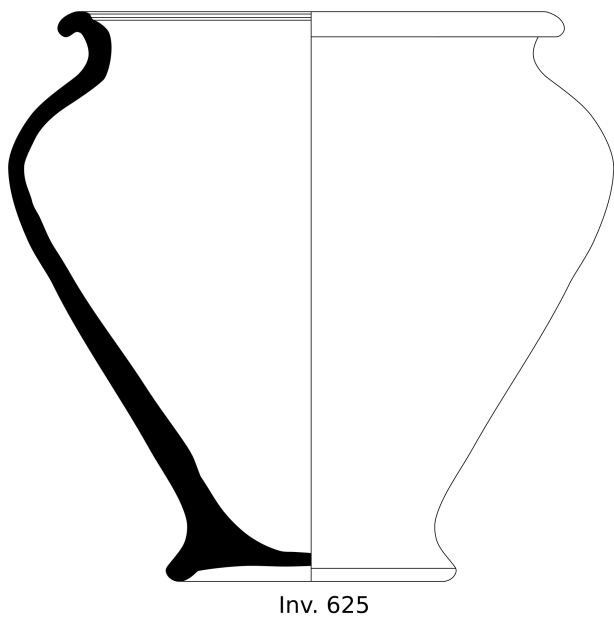
Tav. XXXVII - Tomba 2: **a:** Impasto (pp. 524 - 529); **b:** Maiolica (p. 536); **c:** Tegole (p. 551).



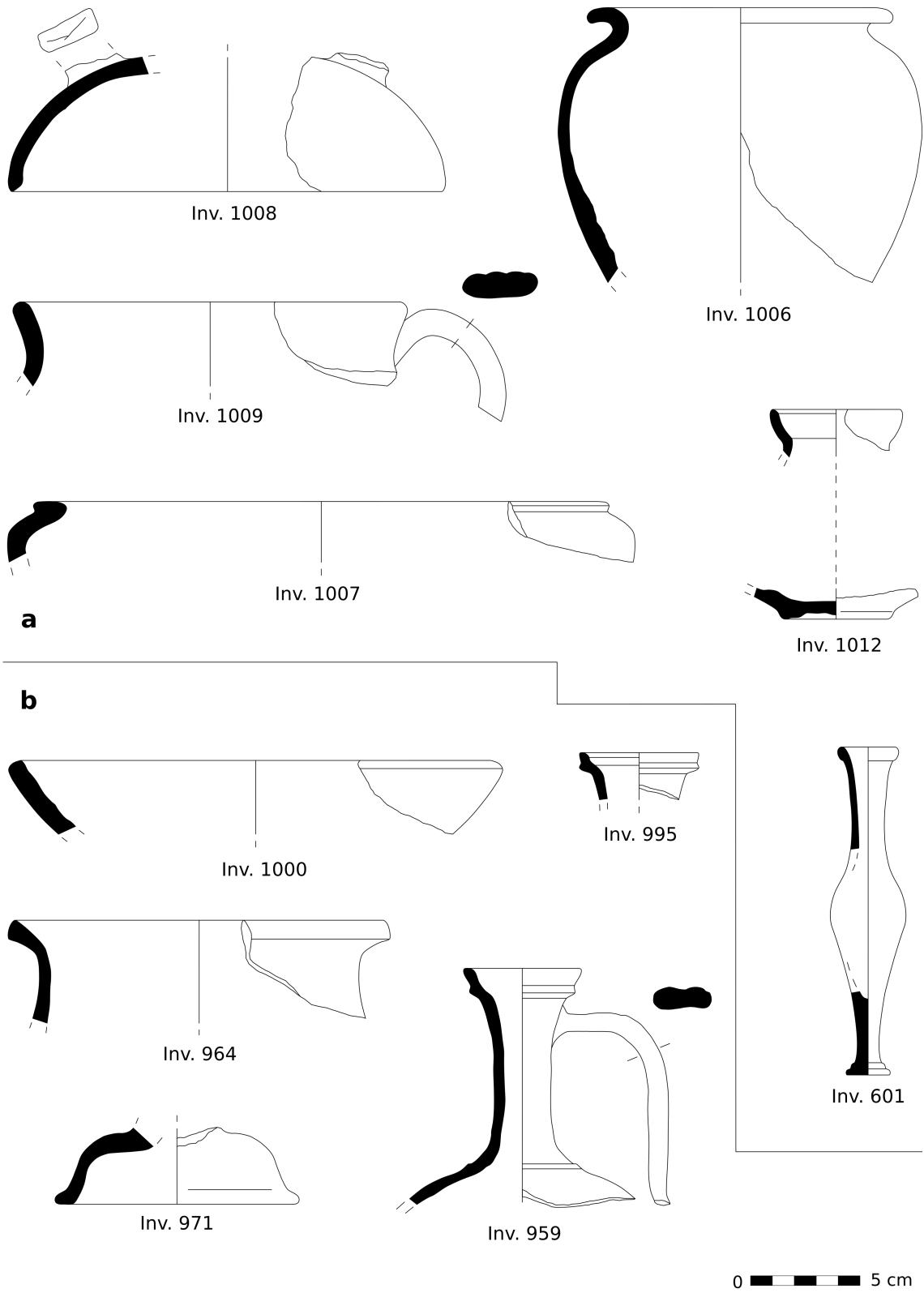
Tav. XXXVIII - Tomba 1 : Vernice nera. **a:** Forma Morel 1265 (pp.559-560); **b:** Forma Morel 2121 (p.560); **c:** Forma Morel 2250 (pp.561-562); **d:** Coppe (pp. 563-565).



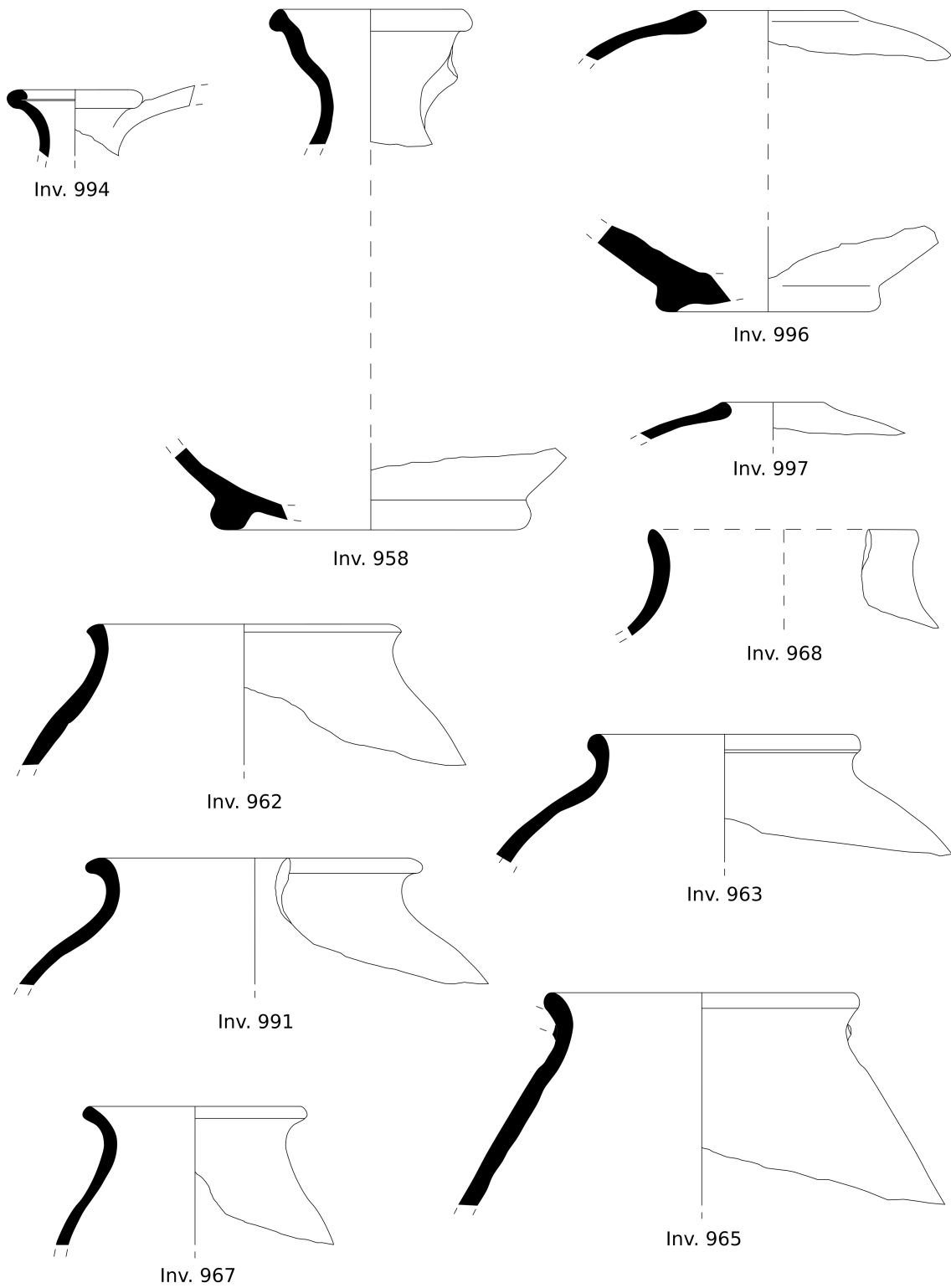
Tav. XXXIX - Tomba 1: Vernice nera. Coppe e patere (pp. 566-582)



Tav. XL - Tomba 1: Vernice nera. Olle (pp. 582-588)

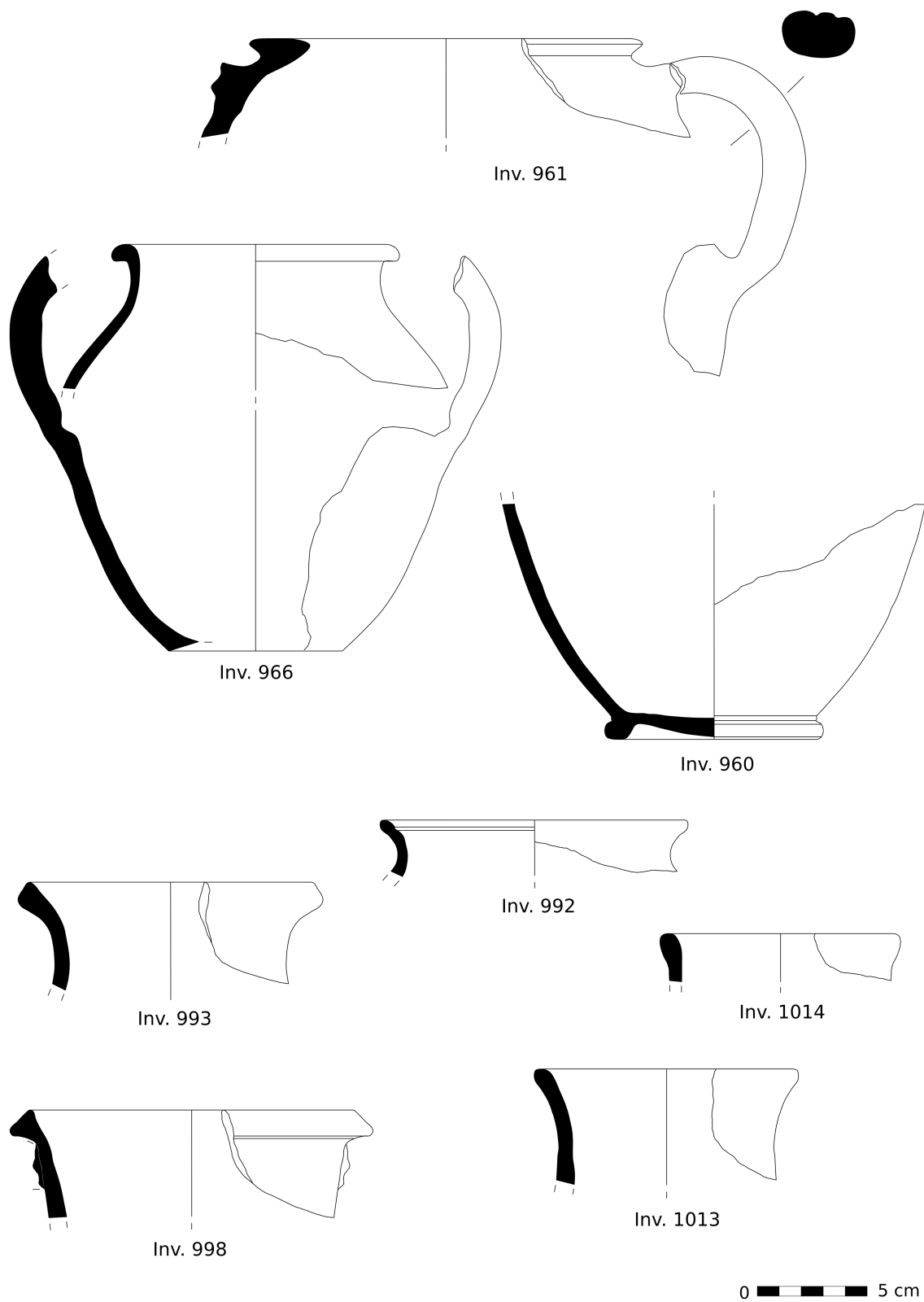


Tav. XLI - Tomba 1. a: Vernice rossa (pp. 589-592); b: Depurata (pp. 592-594).

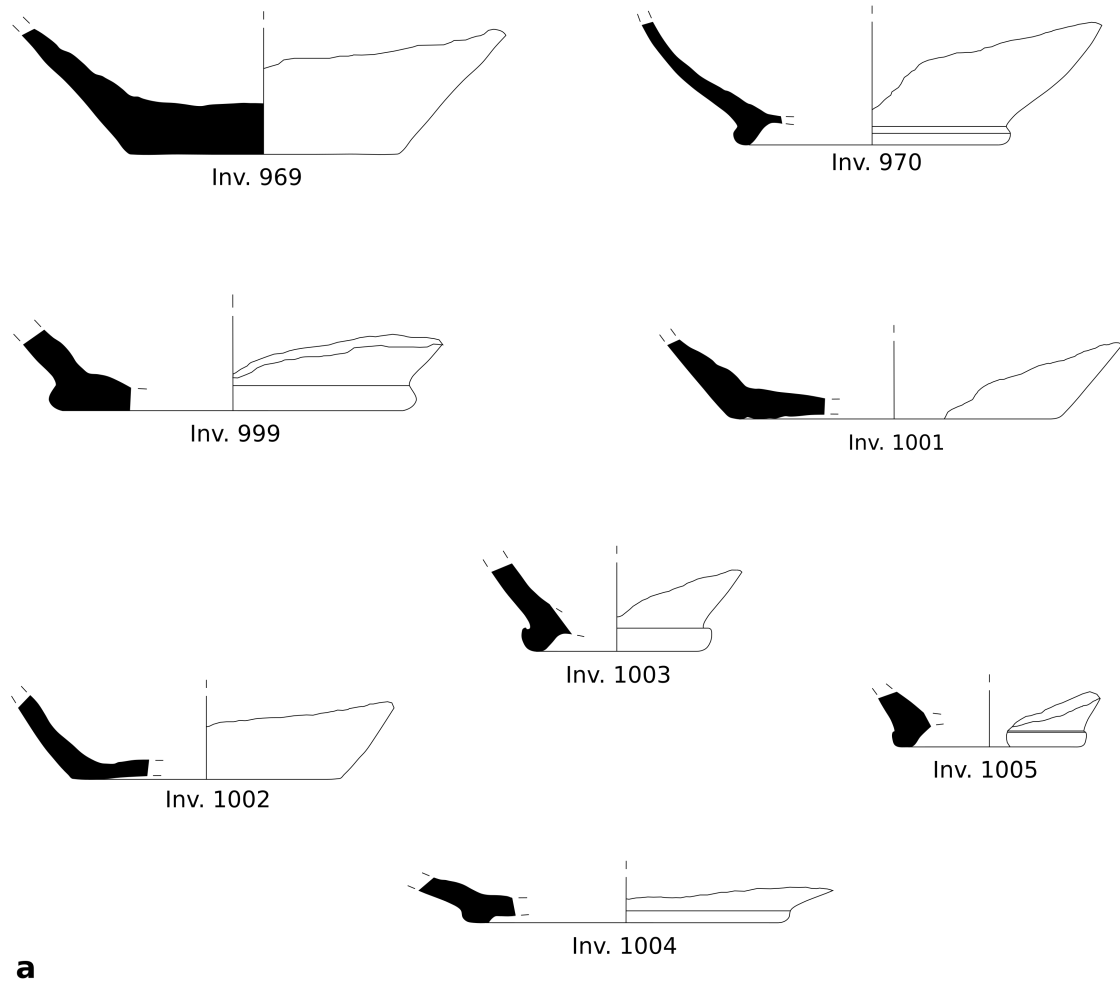


0  5 cm

Tav. XLII - Tomba 1: Depurata, olpai e olle (pp. 595-599)

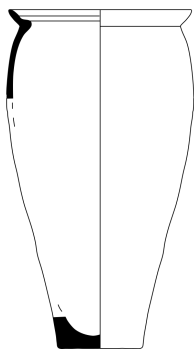


Tav. XLIII - Tomba 1. **a**: Depurata, olle e anfore (pp.600-604).



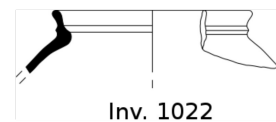
a

b

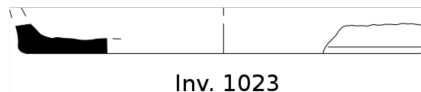


Inv. 600

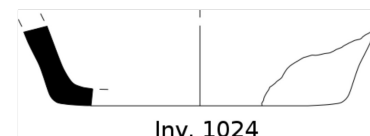
c



Inv. 1022



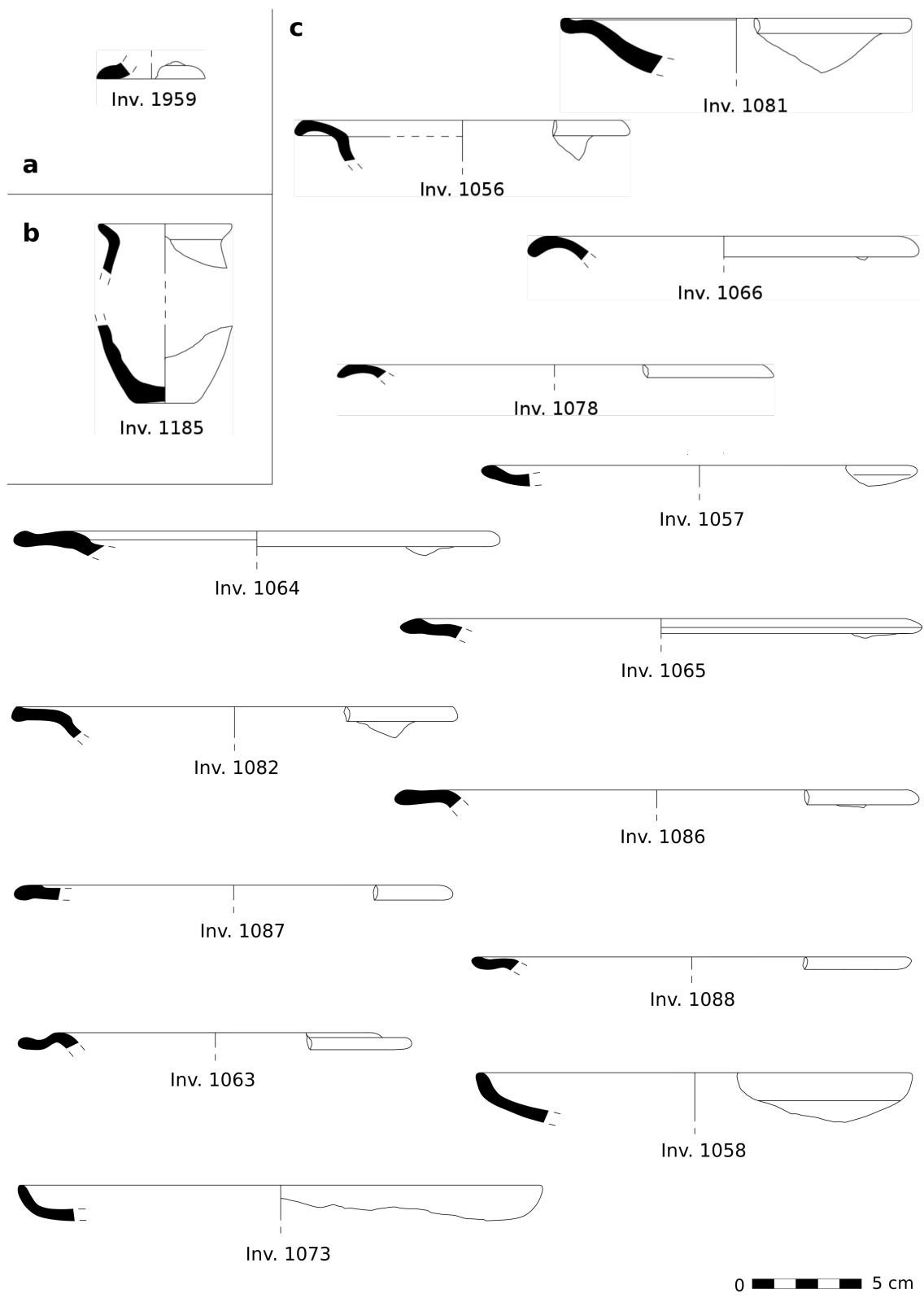
Inv. 1023



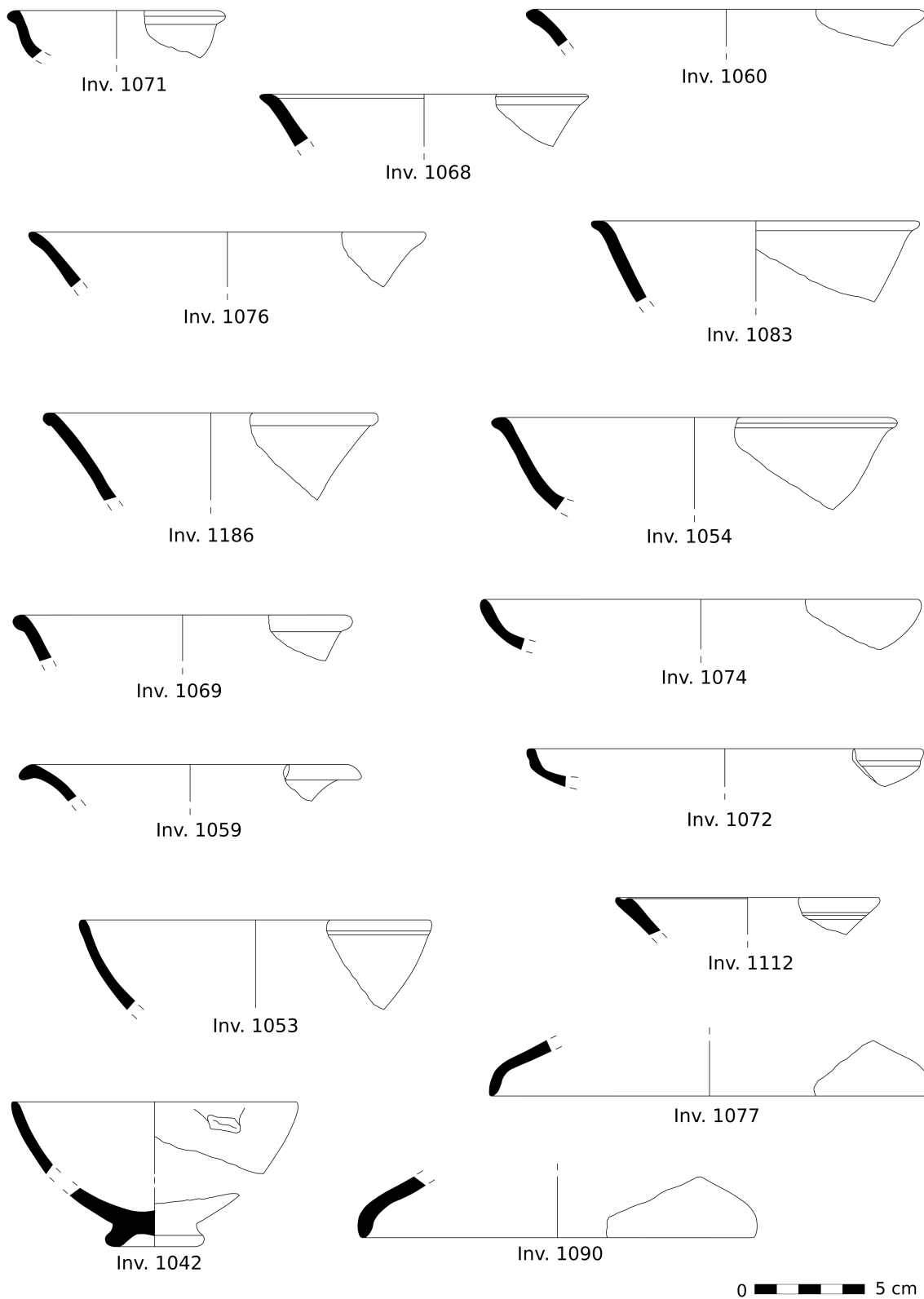
Inv. 1024

0  5 cm

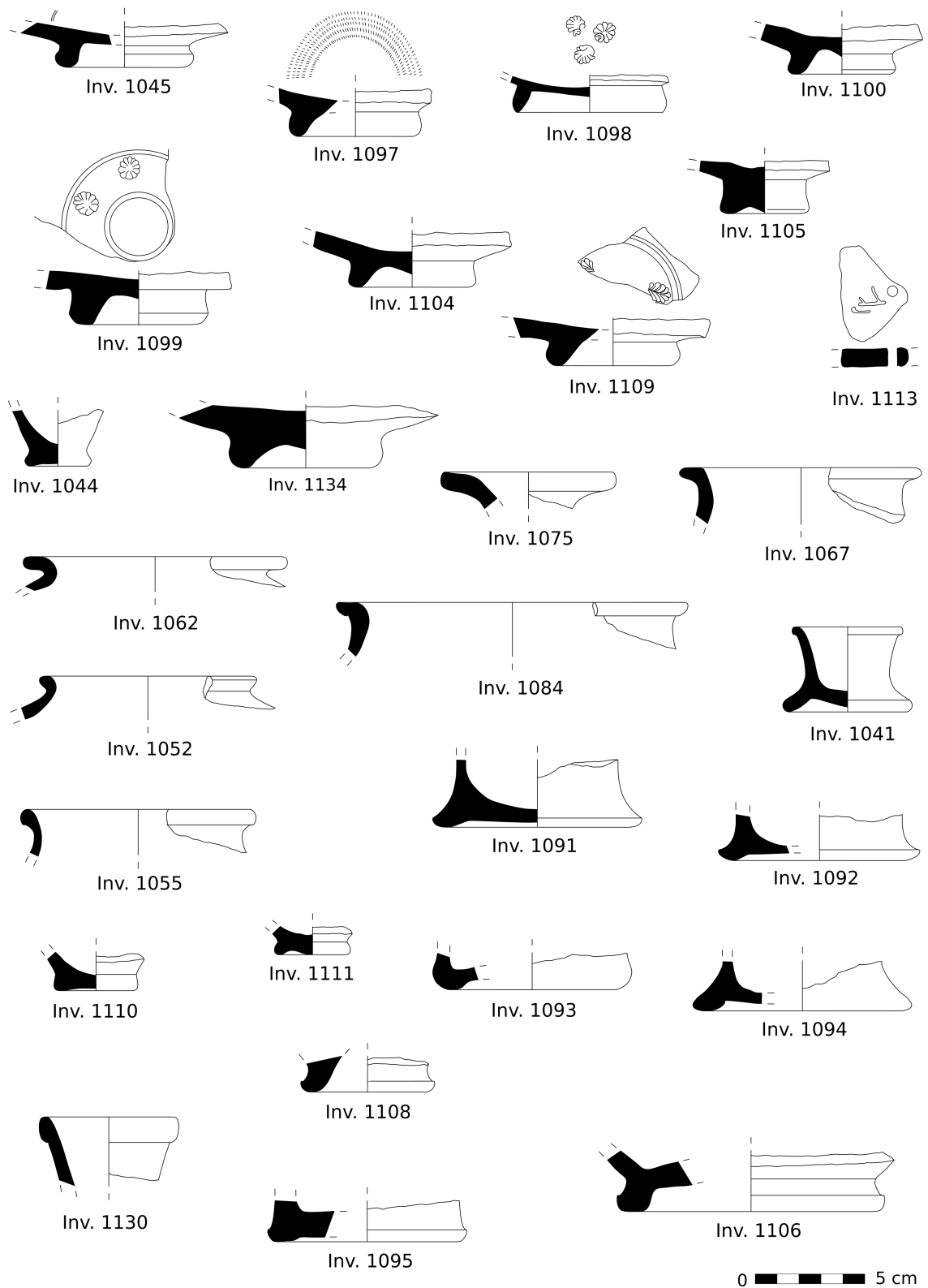
Tav. XLIV - Tomba 1. **a:** Depurata (pp. 605-608); **b:** Pareti sottili (p. 615) **c:** Impasto (pp. 616-617).



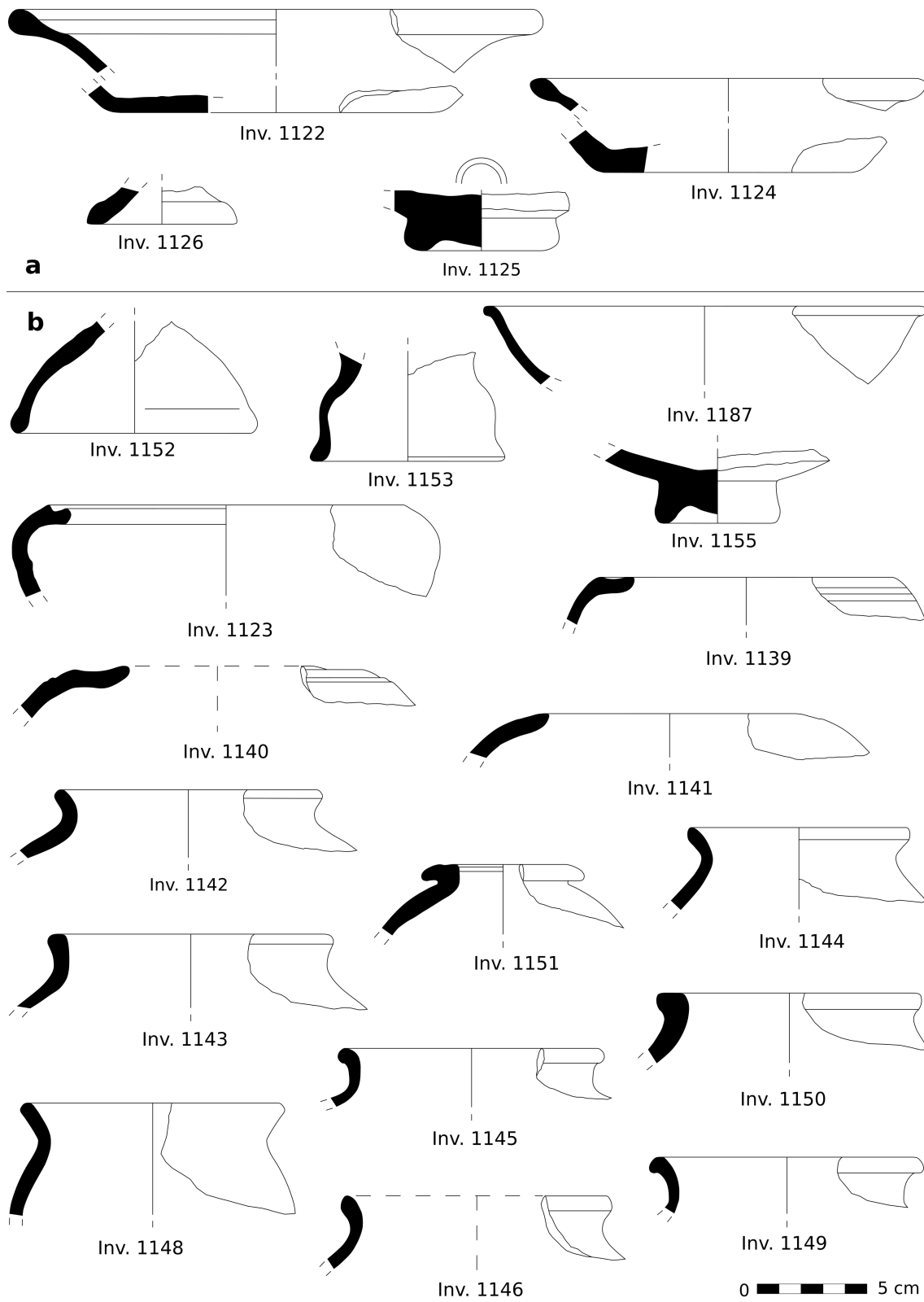
Tav. XLV - **a**: Tomba 3. Vernice nera (p. 624); **b**: Tomba 4. Ceramica grigia (p. 625); **c**: Tomba 4. Vernice nera, piatti e coppe (pp. 626-633)



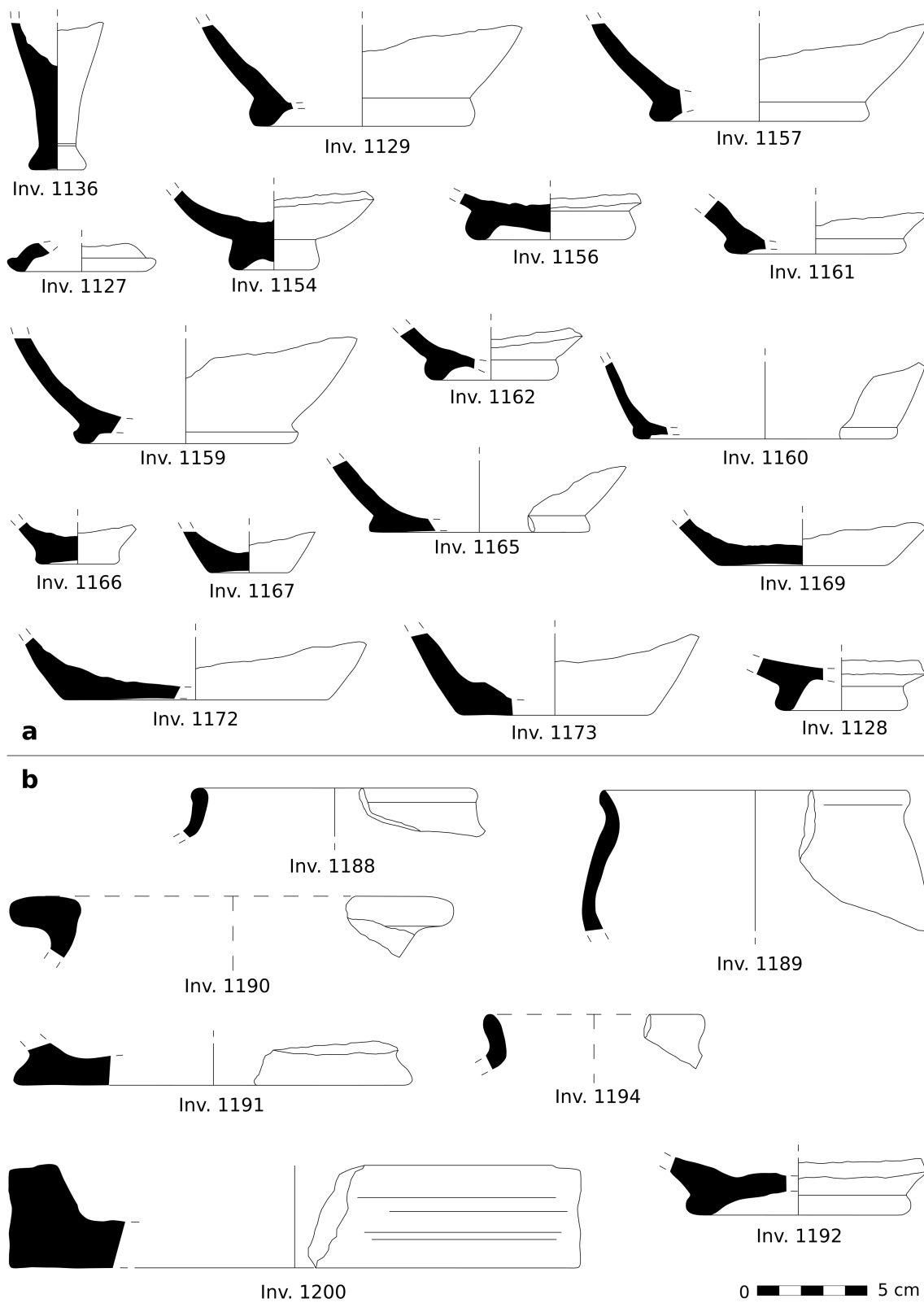
Tav. XLVI - Tomba 4: Vernice nera. Coppe e coperchi (pp. 634-644)



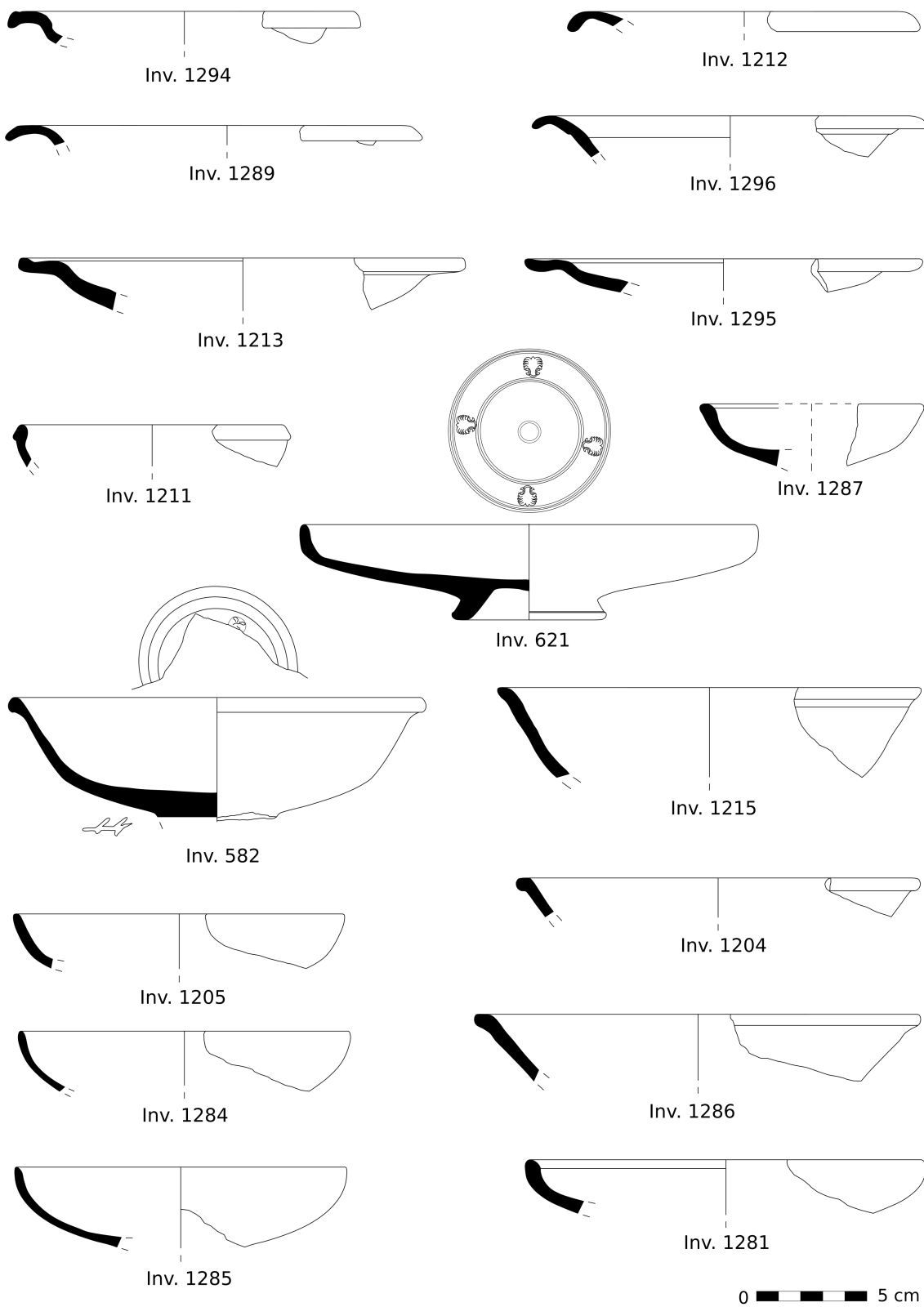
Tav. XLVII - Tomba 4: Vernice nera. (pp. 645-668)



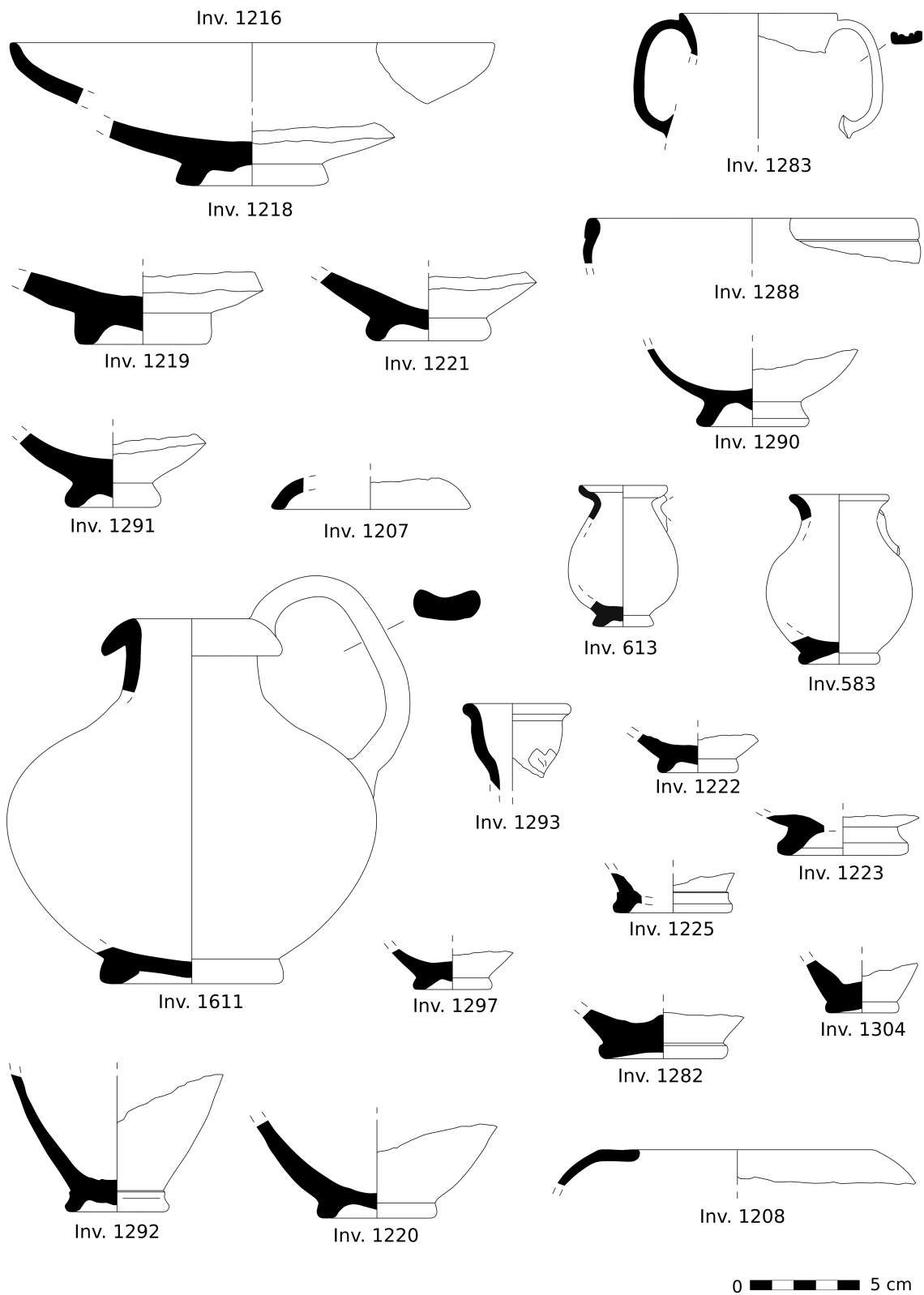
Tav. XLVIII - Tomba 4. **a:** Vernice rossa. (pp. 669-670); **b:** Depurata (pp. 671-680).



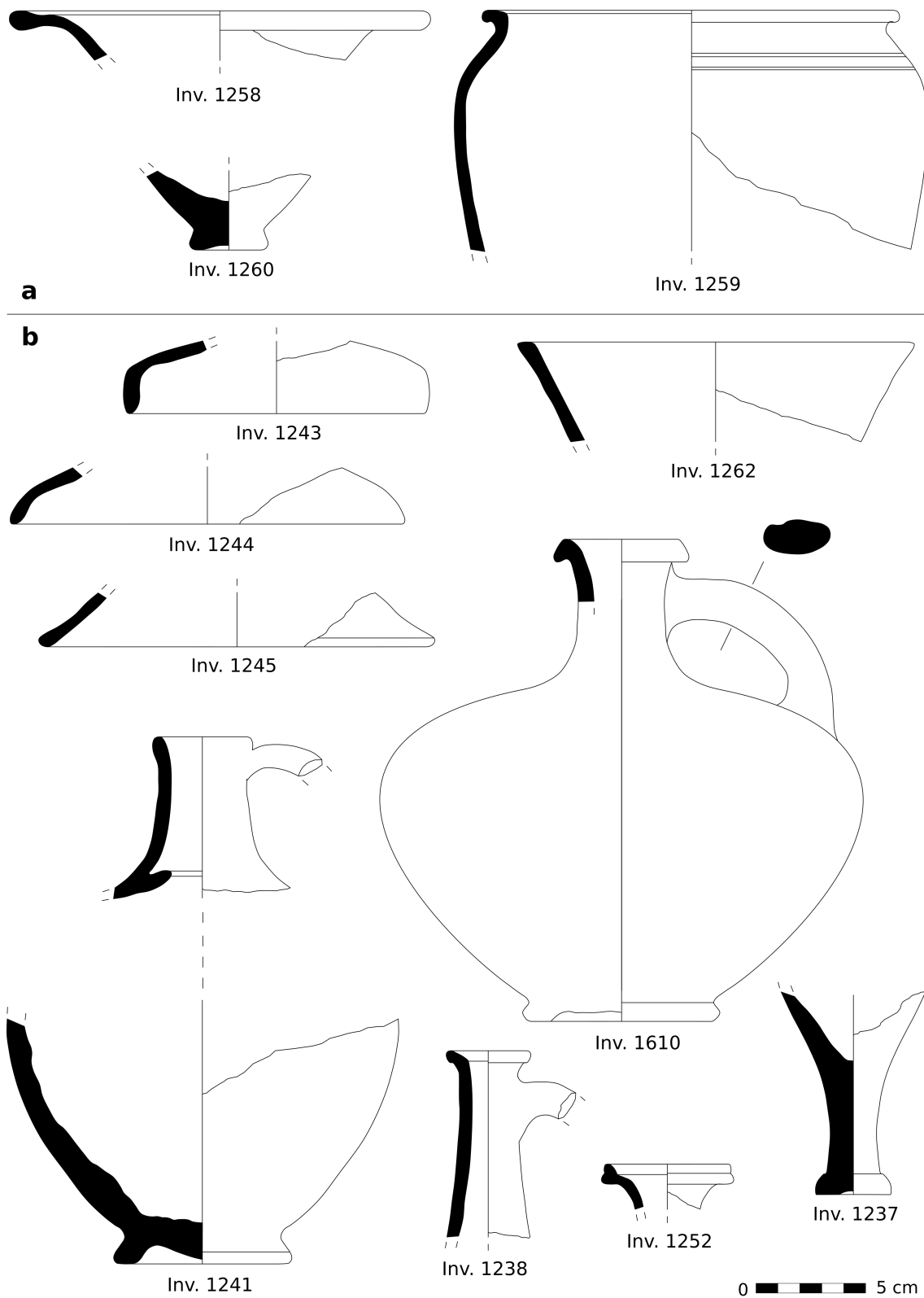
Tav. XLIX - Tomba 4. **a:** Depurata (pp. 681-695); **b:** Impasto (pp. 700-702; p. 706).



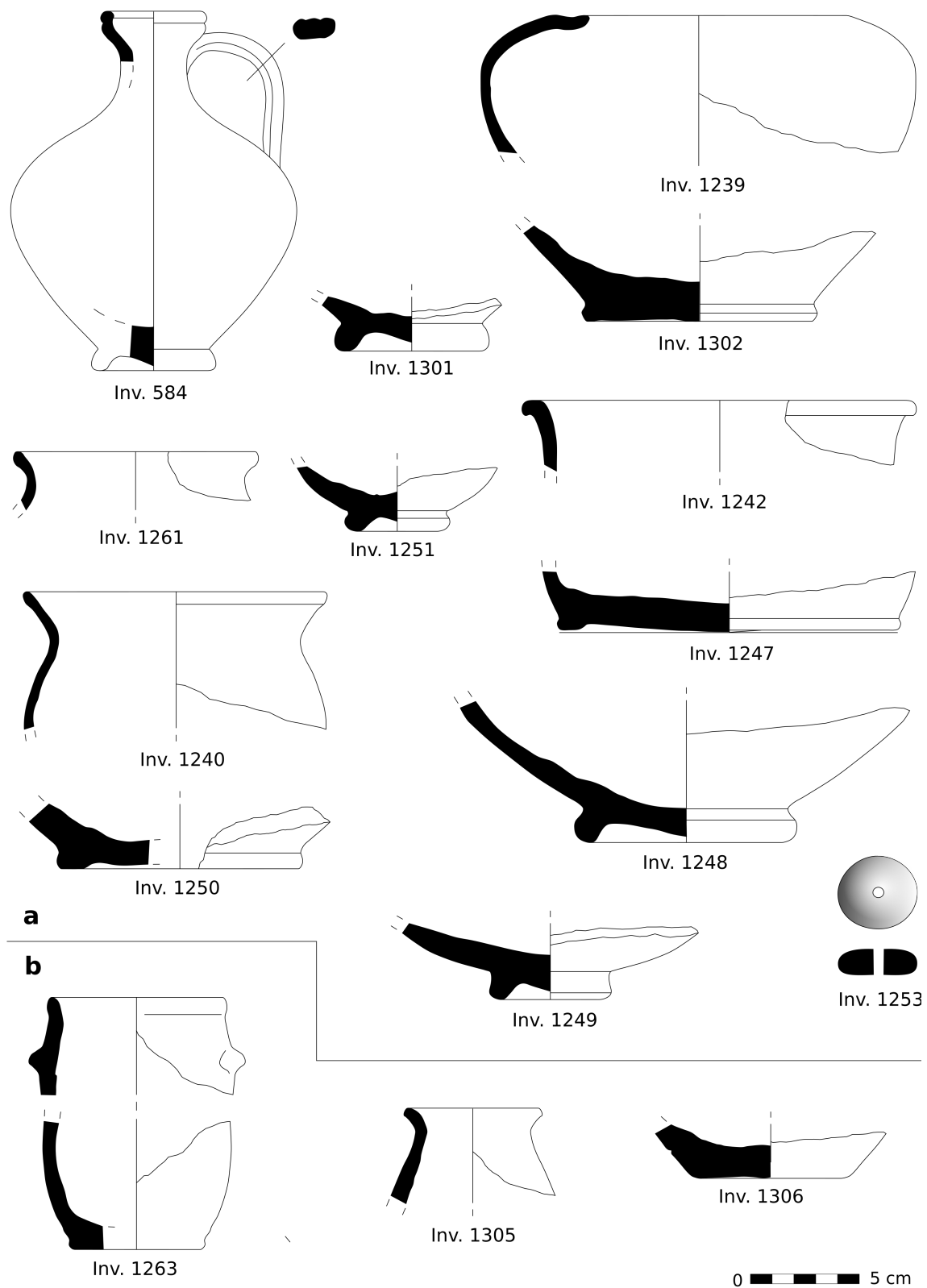
Tav. L - Tomba 5: Vernice nera, piatti e coppe (pp. 712-721).



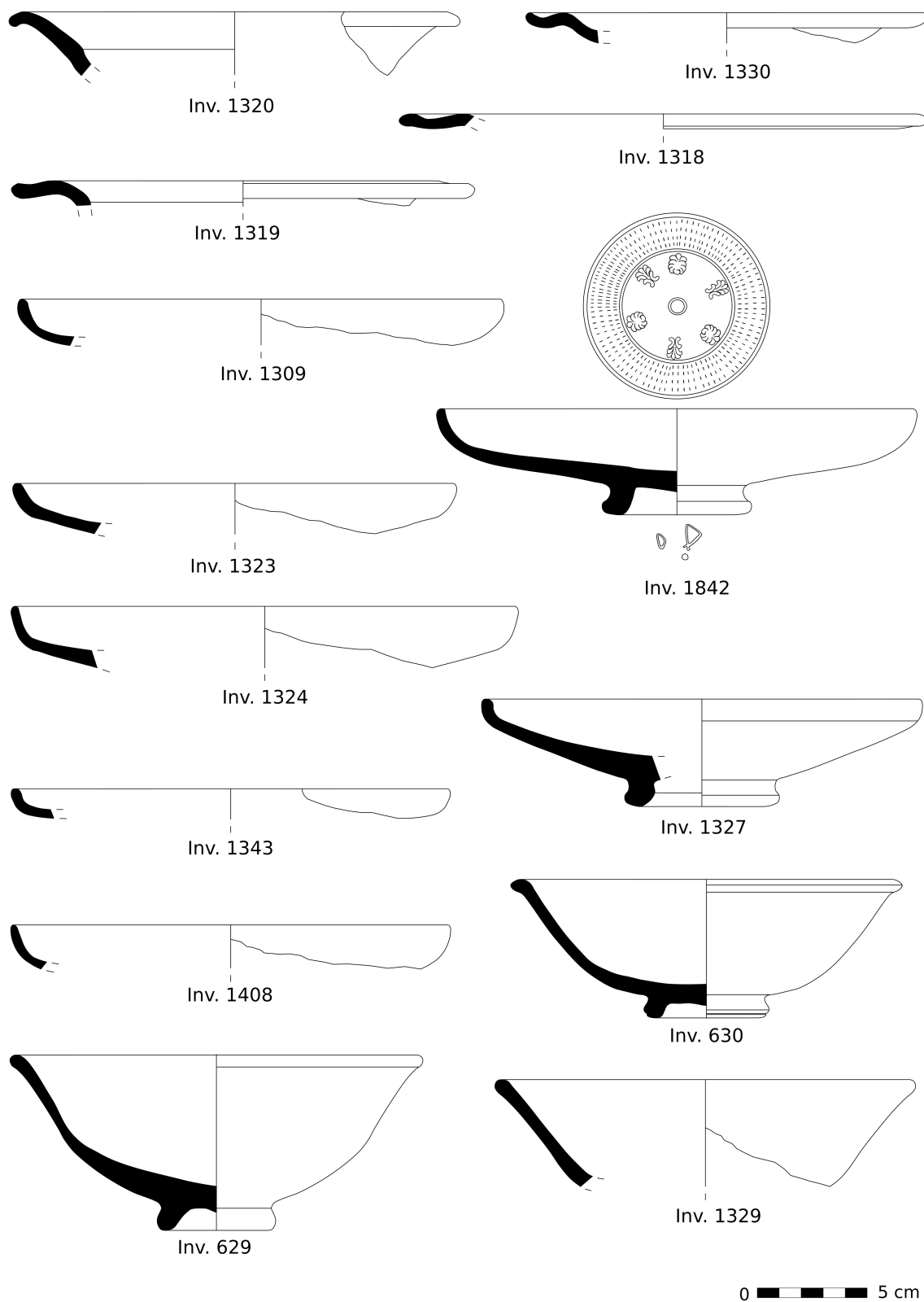
Tav. LI - Tomba 5: Vernice nera. (pp. 722-740).



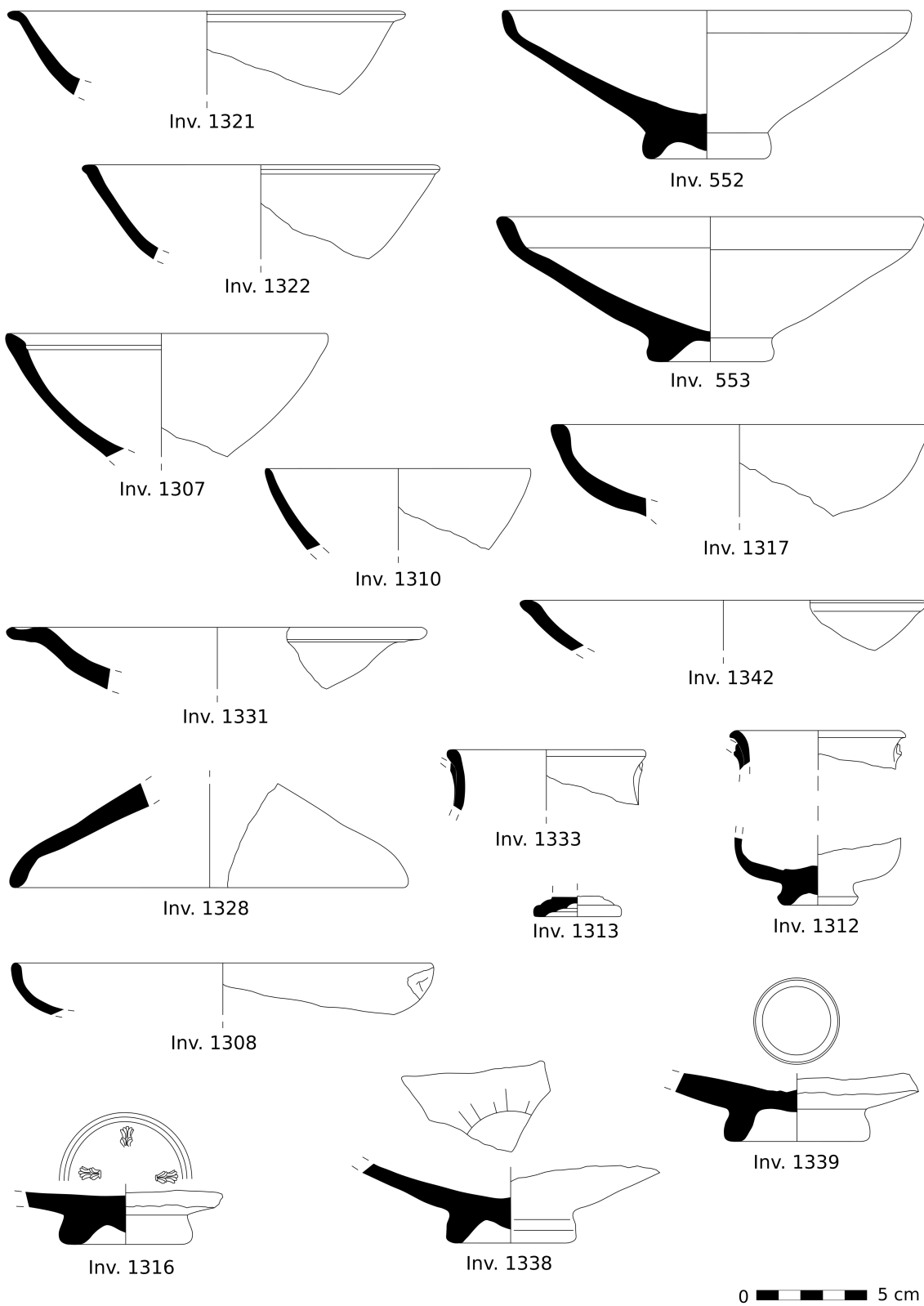
Tav. LII - Tomba 5. **a:** Vernice rossa. (pp. 741-742); **b:** Depurata (pp. 743-746; p. 750).



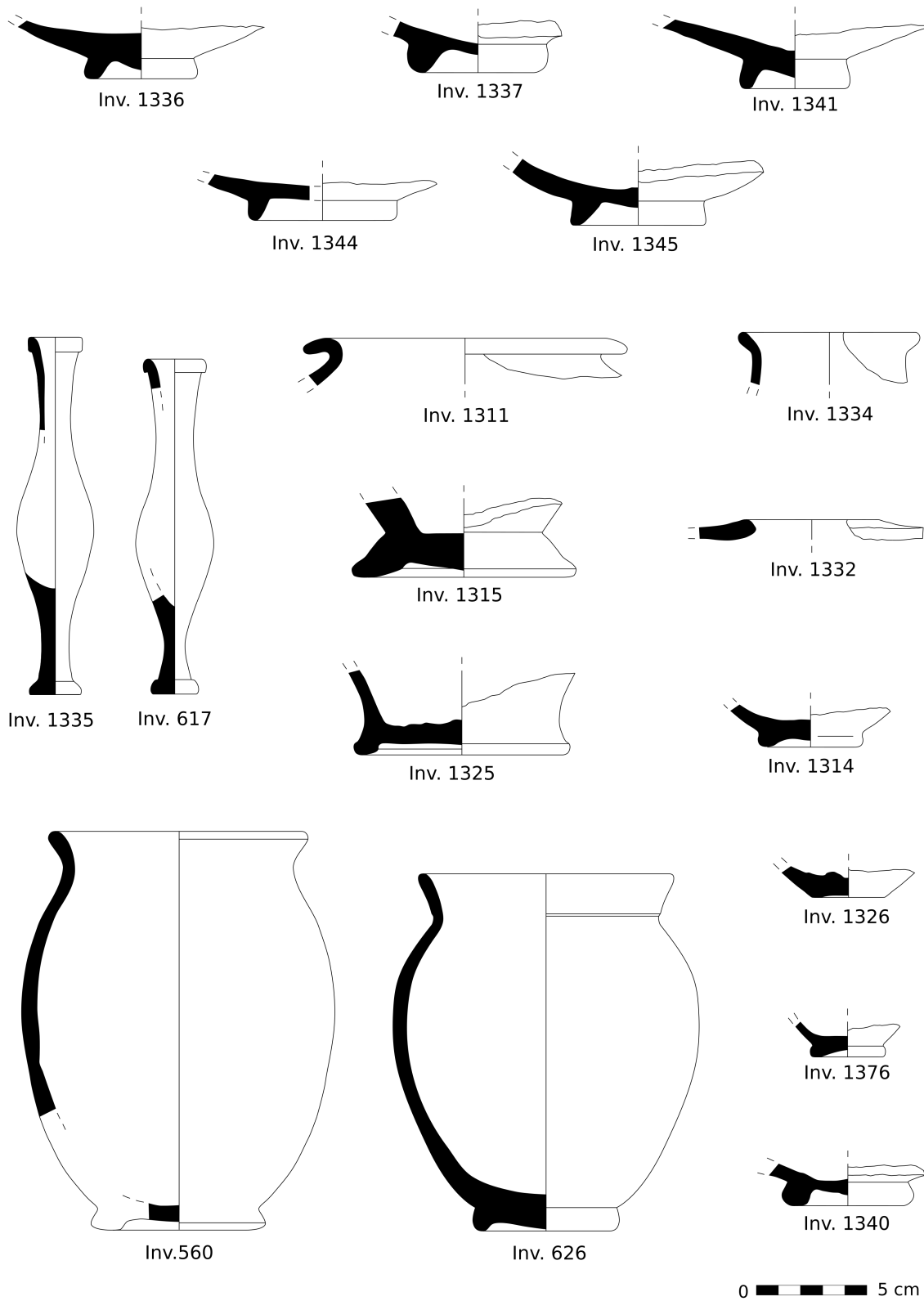
Tav. LIII - Tomba 5. **a:** Depurata (pp. 747-754; p. 760); **b:** Impasto (pp. 760-761).



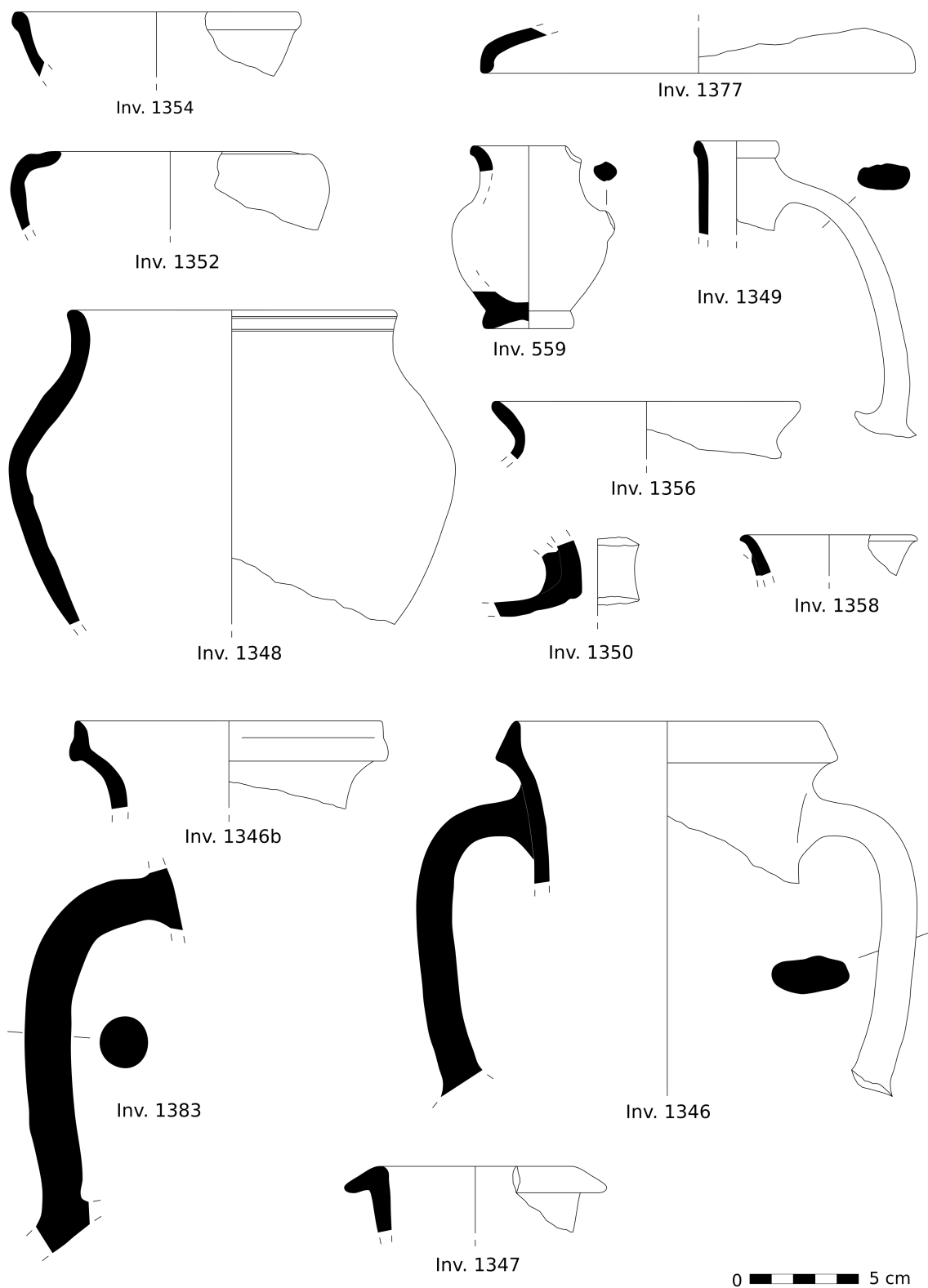
Tav. LIV - Tomba 6. a: Vernice nera (pp. 766-772).



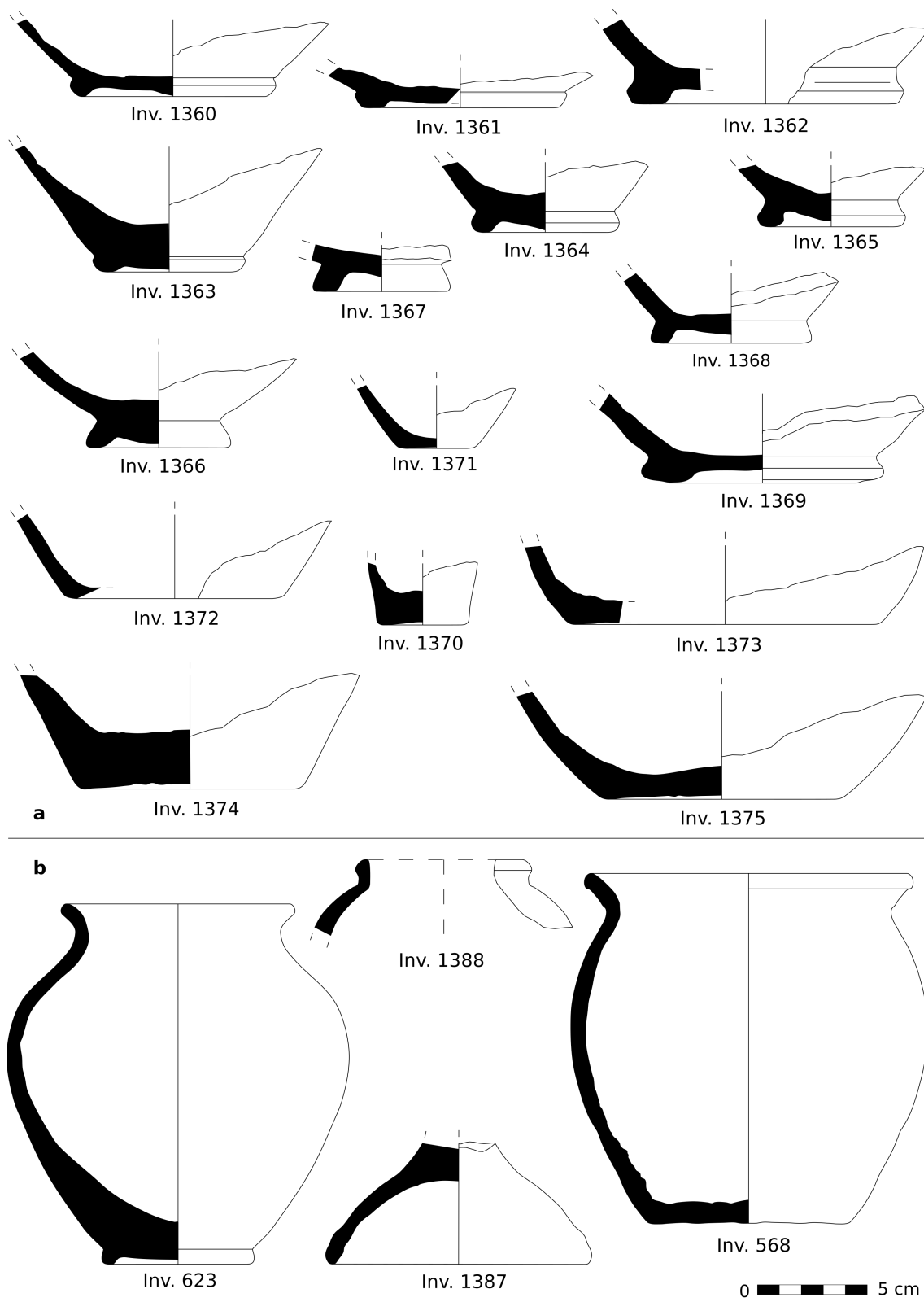
Tav. LV - Tomba 6: Vernice nera (pp. 773-782).



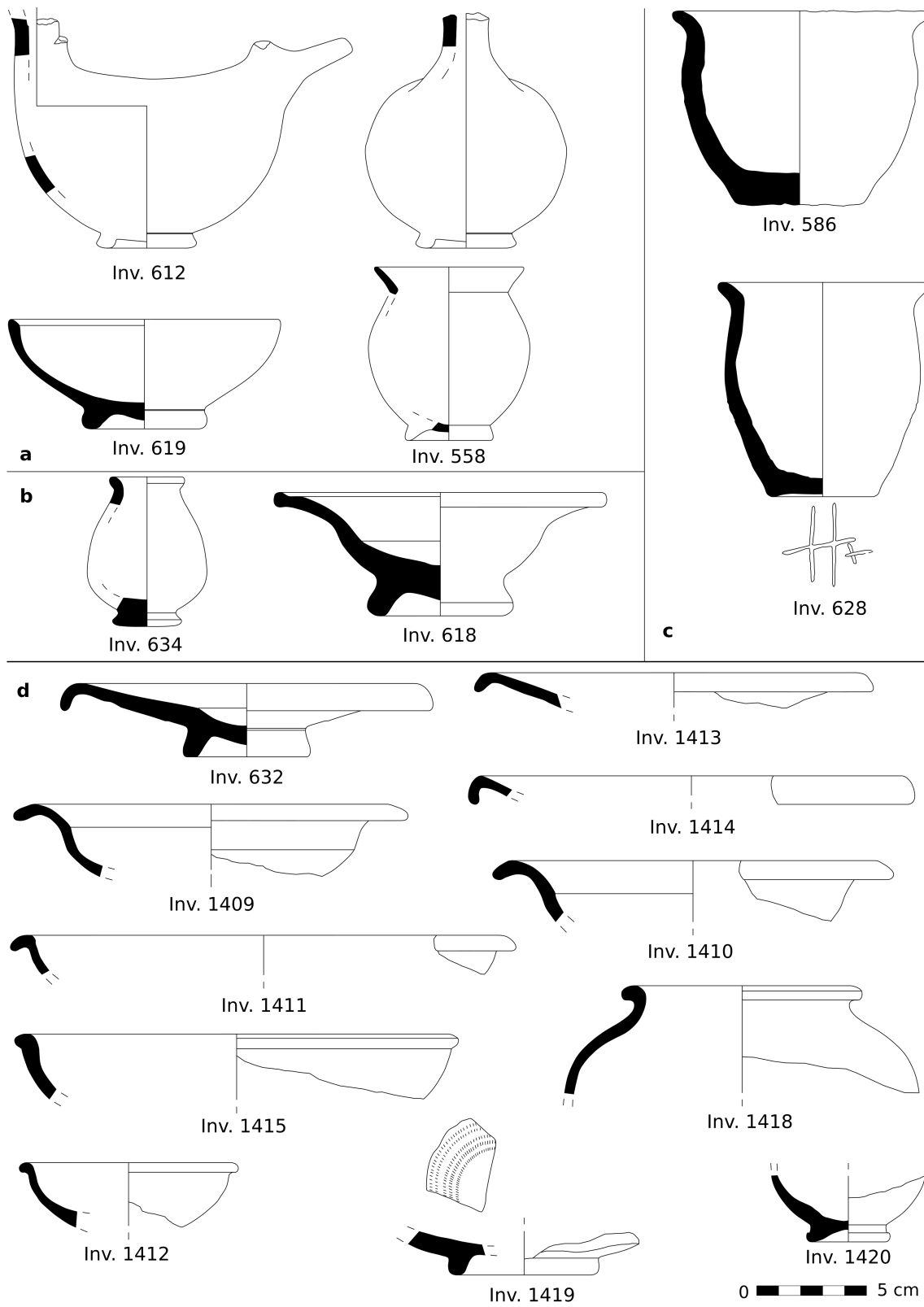
Tav. LVI - Tomba 6: Vernice nera. (pp. 783-795).



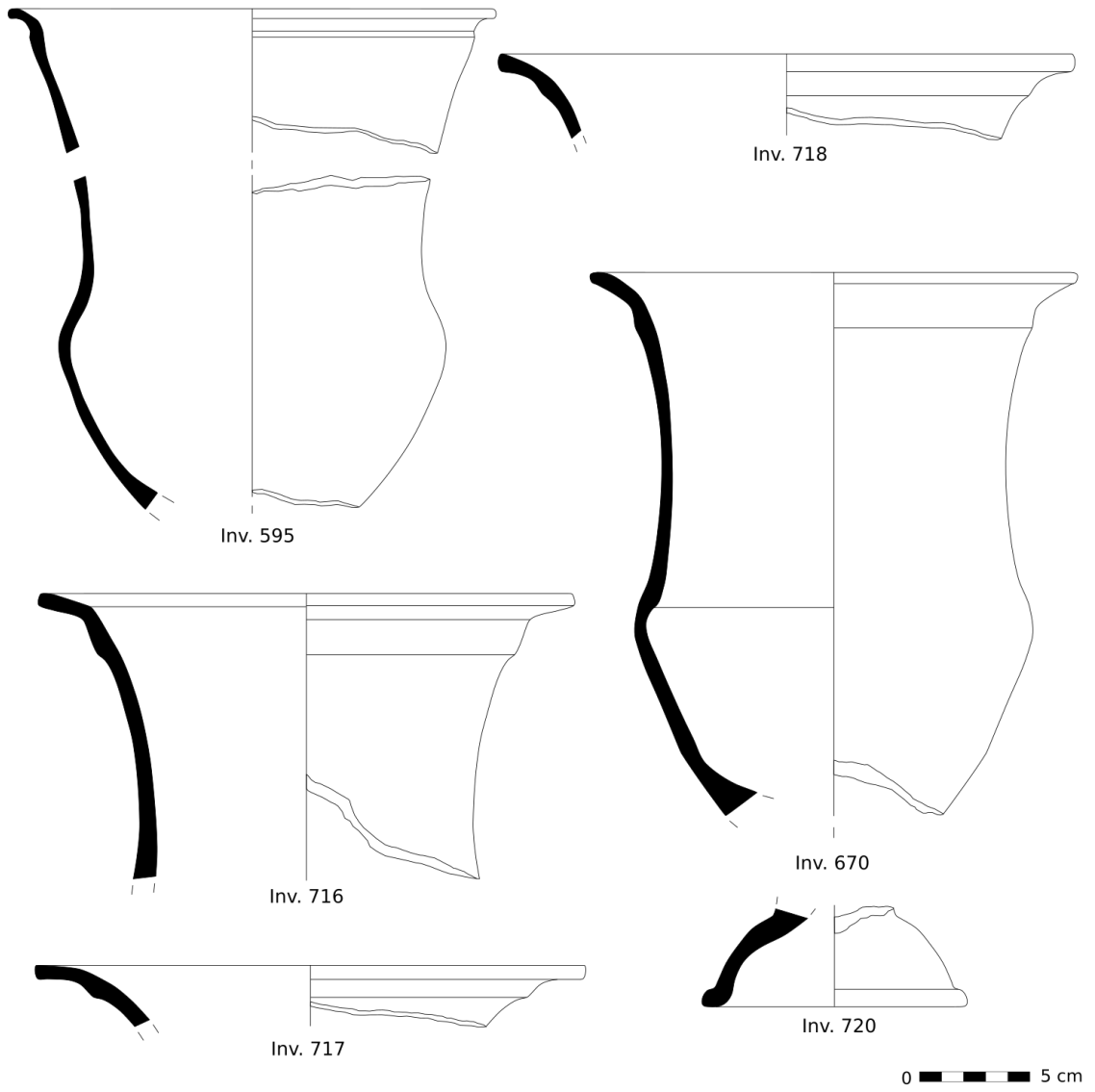
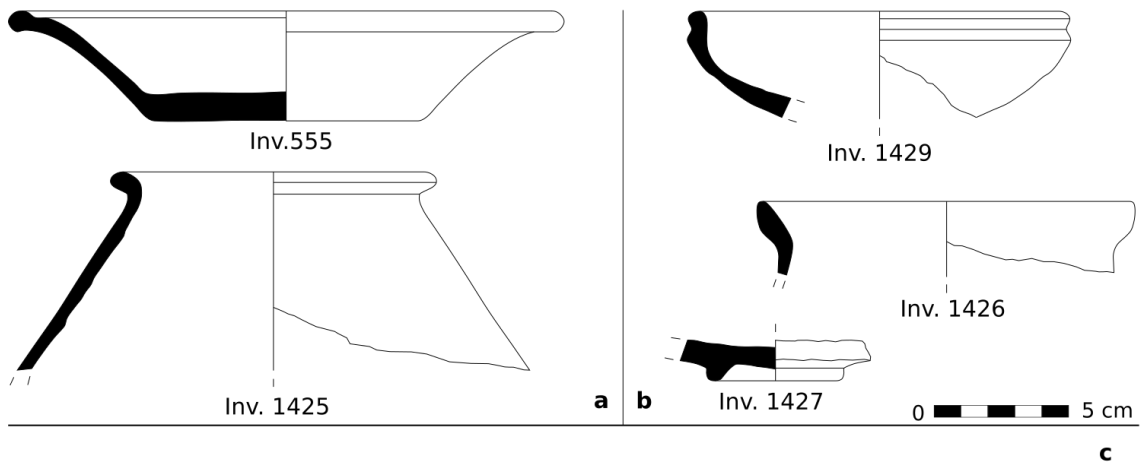
Tav. LVII - Tomba 6: Depurata. (pp. 798-805).



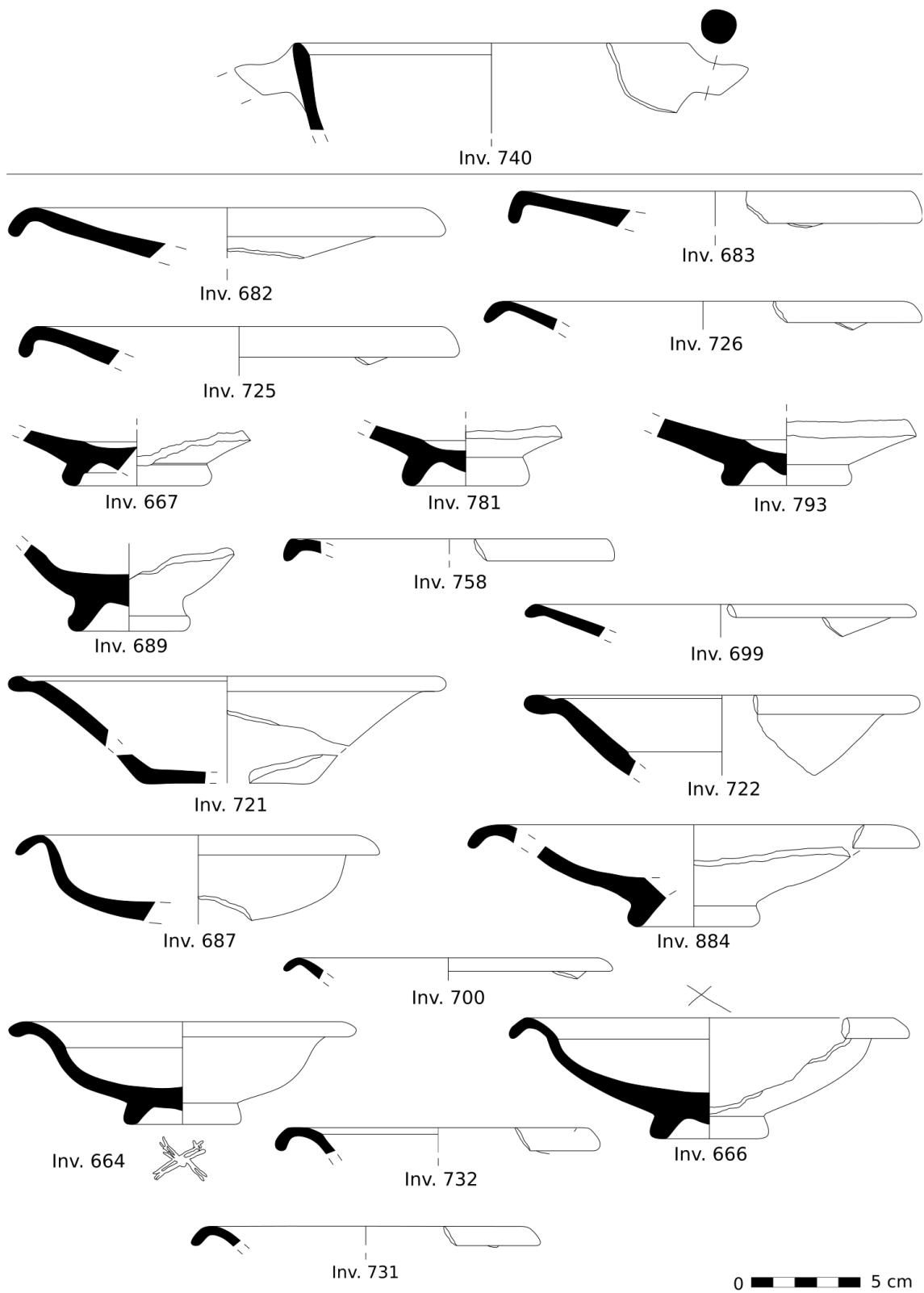
Tav. LVIII - Tomba 6. **a**: Depurata (pp. 807-814); **b**: Impasto (pp. 819-821).



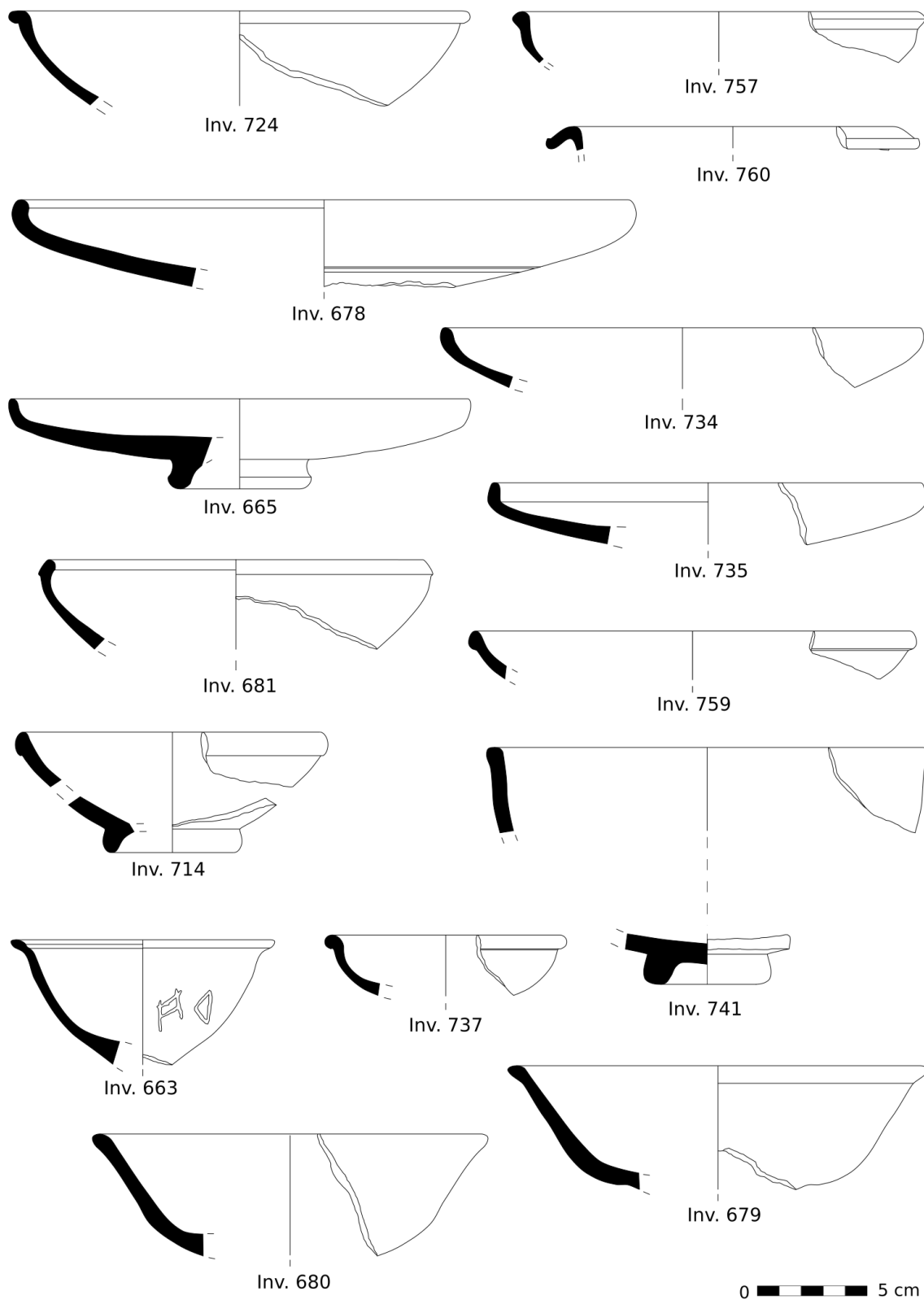
Tav. LIX - Tomba 7. **a:** Vernice nera (pp. 824 - 825); **b:** Depurata (pp. 825 - 826); **c:** Impasto (pp. 826-827); **d:** Tomba 8, Vernice nera (pp. 828-835).



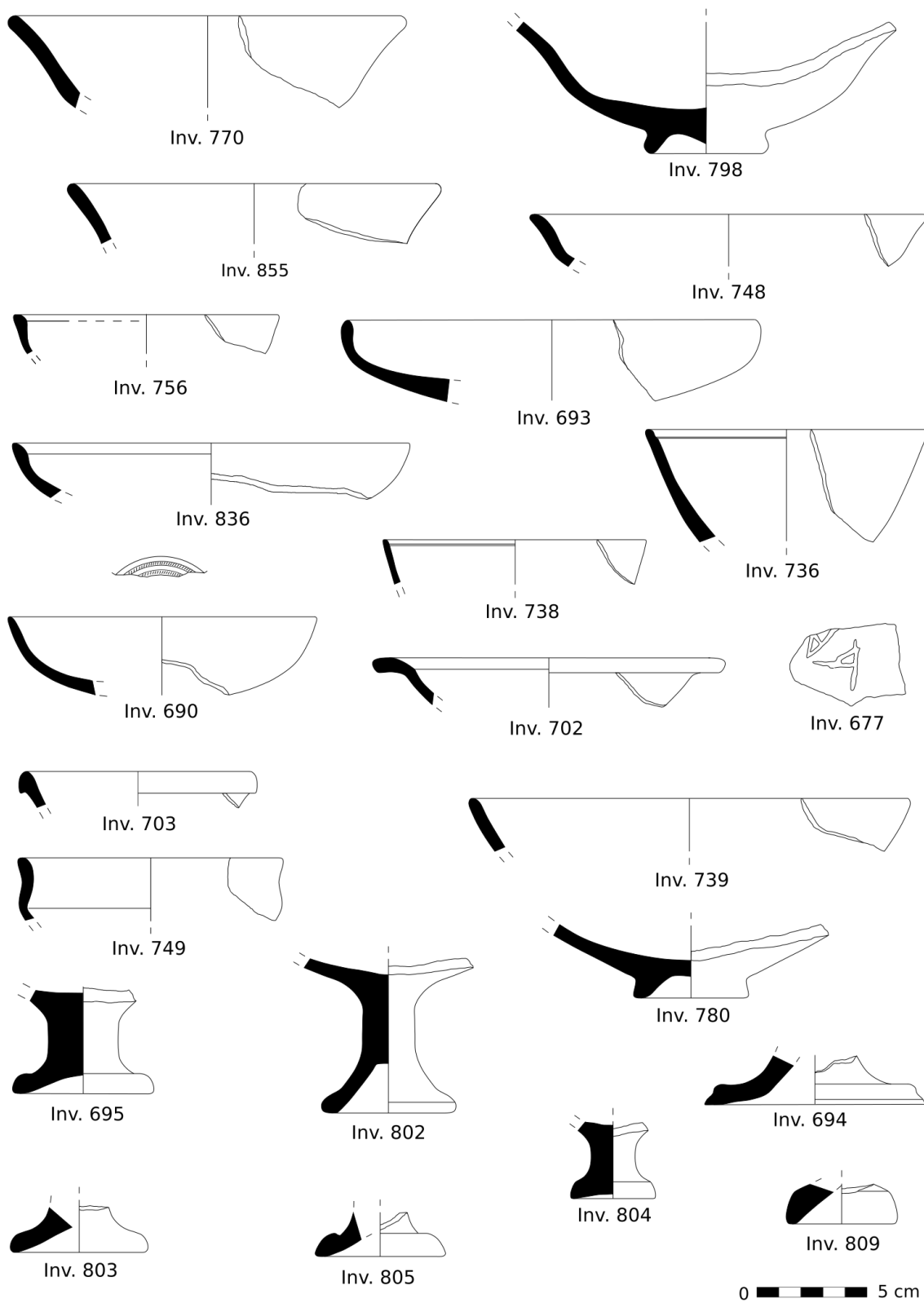
Tav. LX - Tomba 8. **a:** Vernice rossa. (pp. 836 - 837); **b:** Depurata (pp. 837 - 839); **c:** Tomba 9. Figure rosse (pp. 843-846).



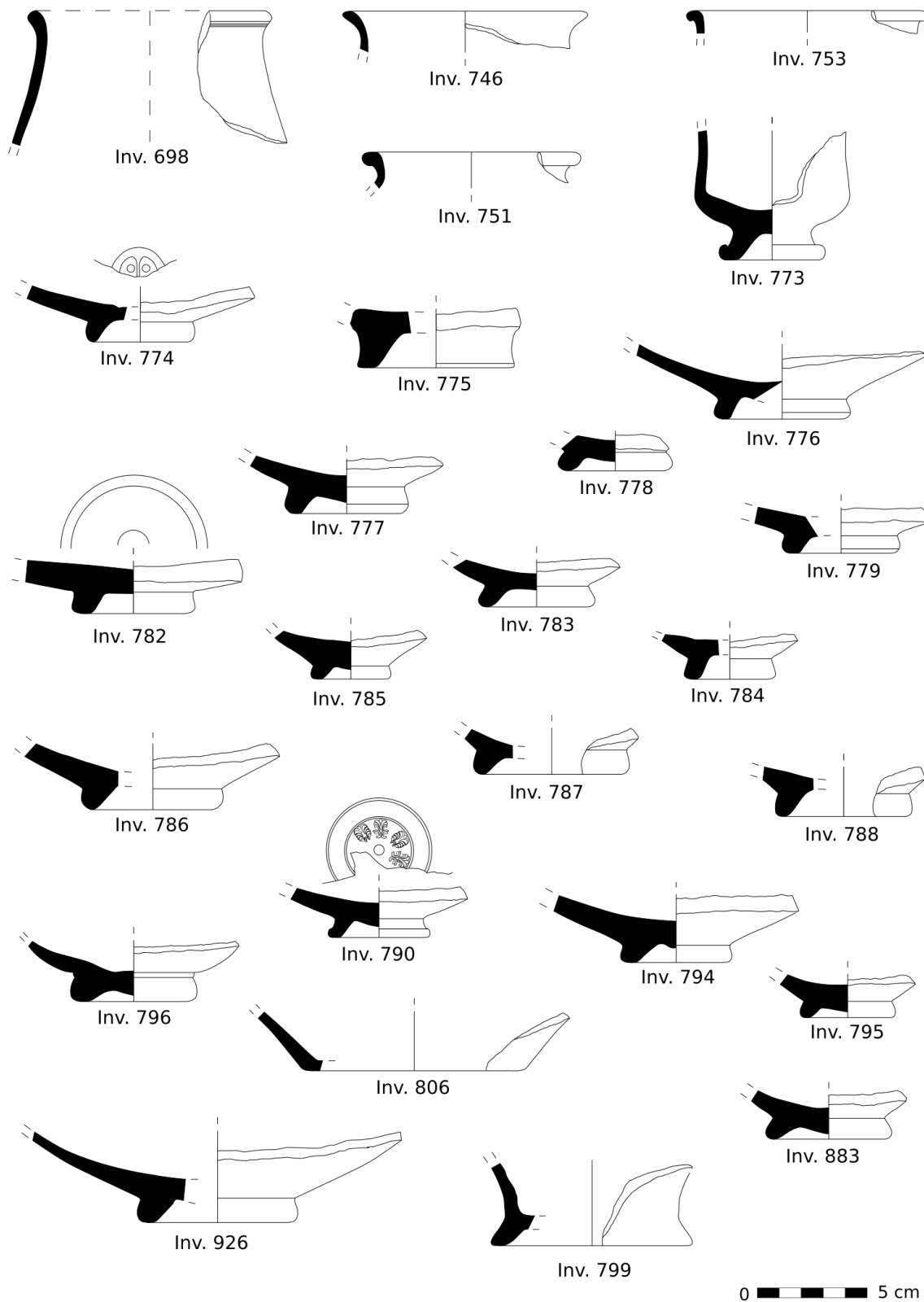
Tav. LXI - Tomba 9. **a:** Sovradipinta (p. 847); **b:** Vernice nera (pp. 847-856; p. 870).



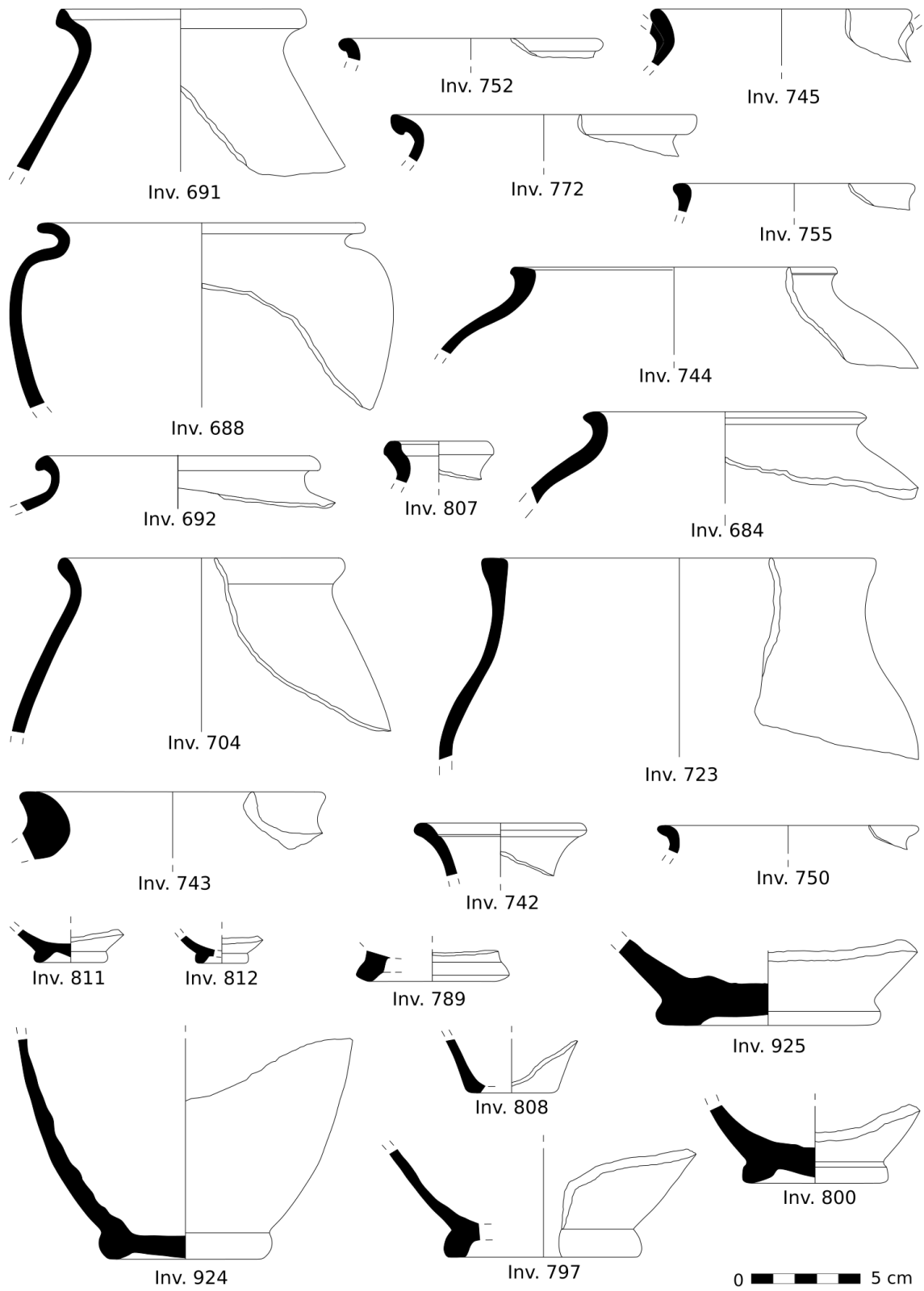
Tav. LXII - Tomba 9: Vernice nera. (pp. 857-864).



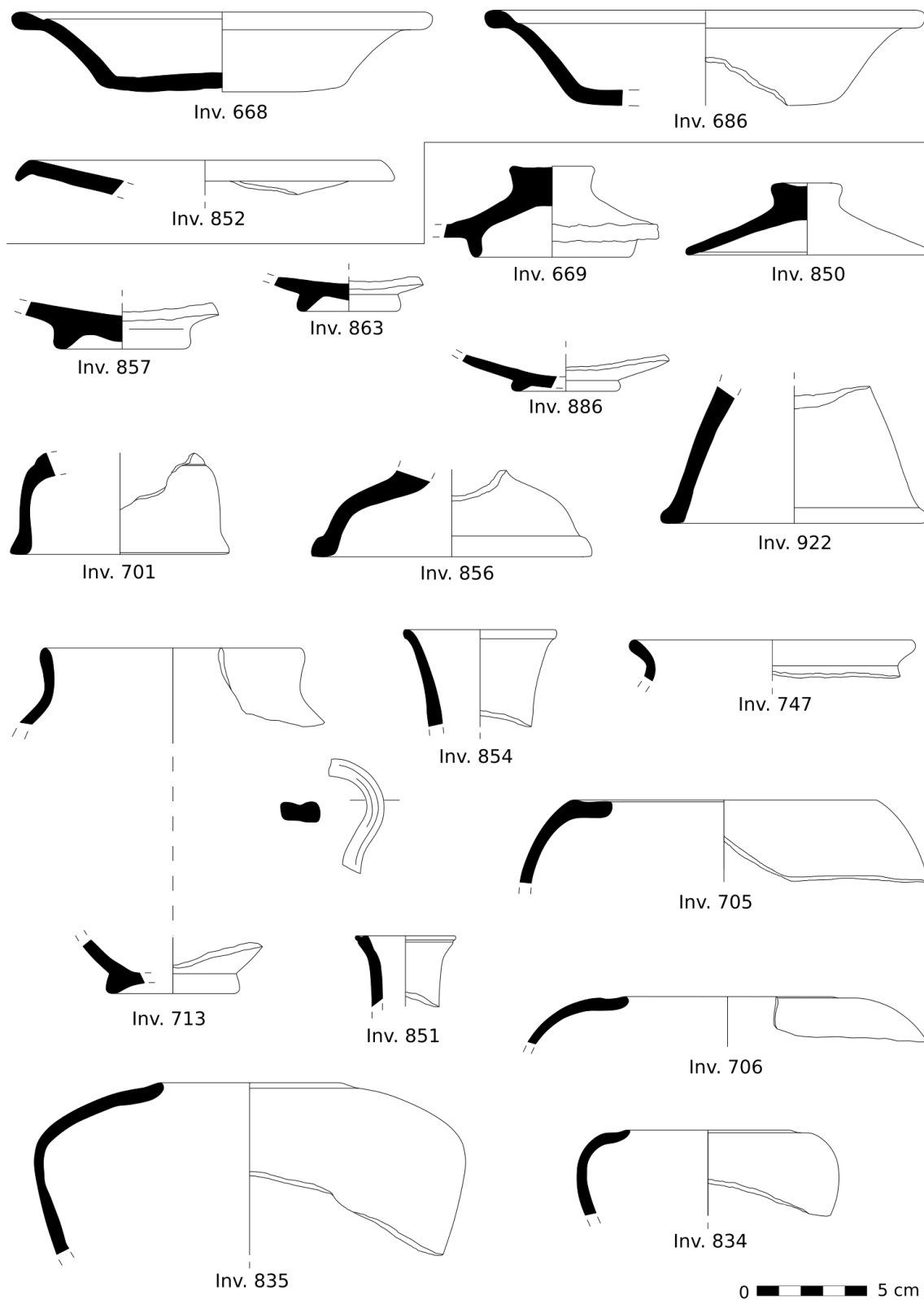
Tav. LXIII - Tomba 9: Vernice nera. (pp. 864-880; pp. 912-915).



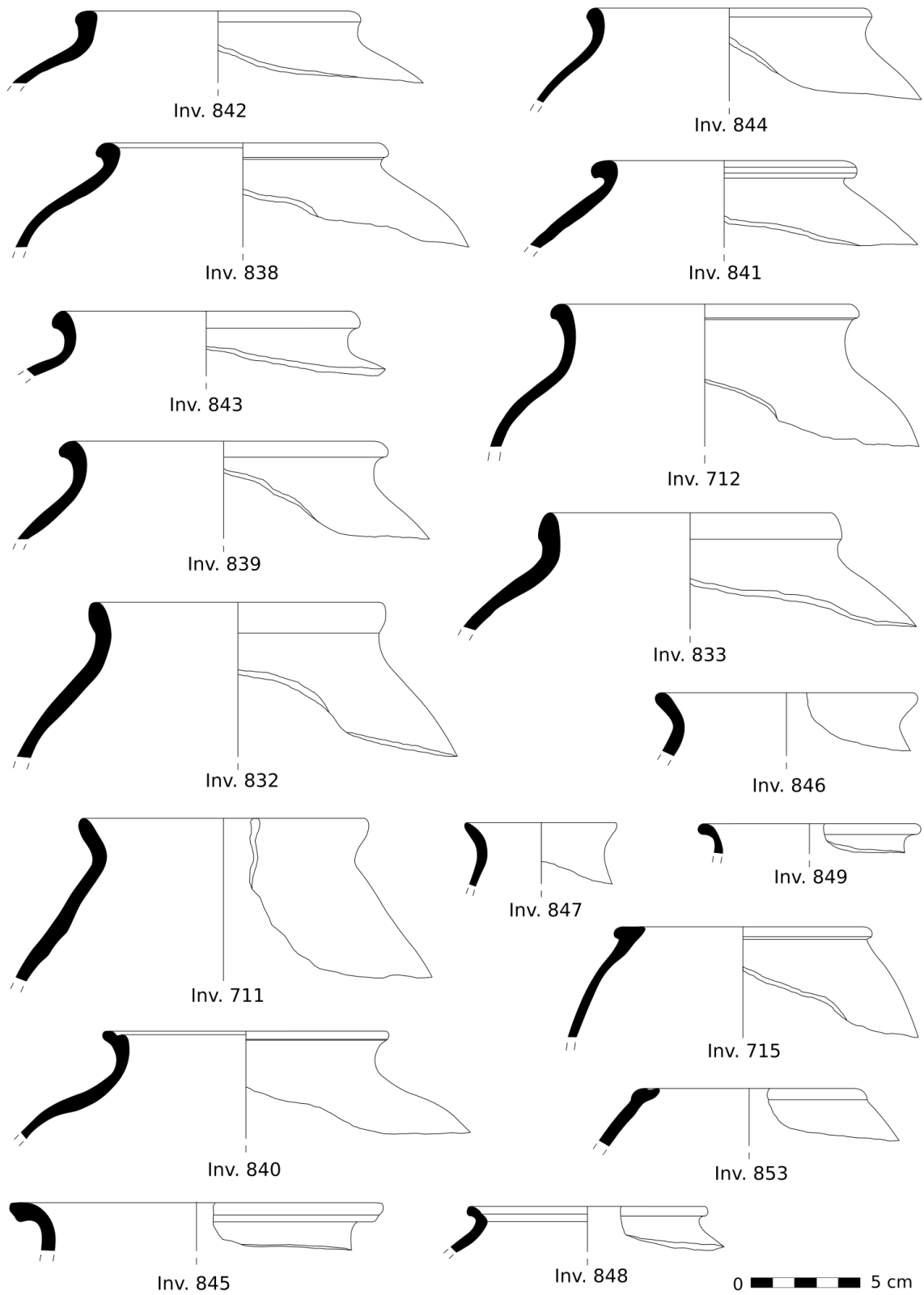
Tav. LXIV - Tomba 9: Vernice nera. (pp. 881-898).



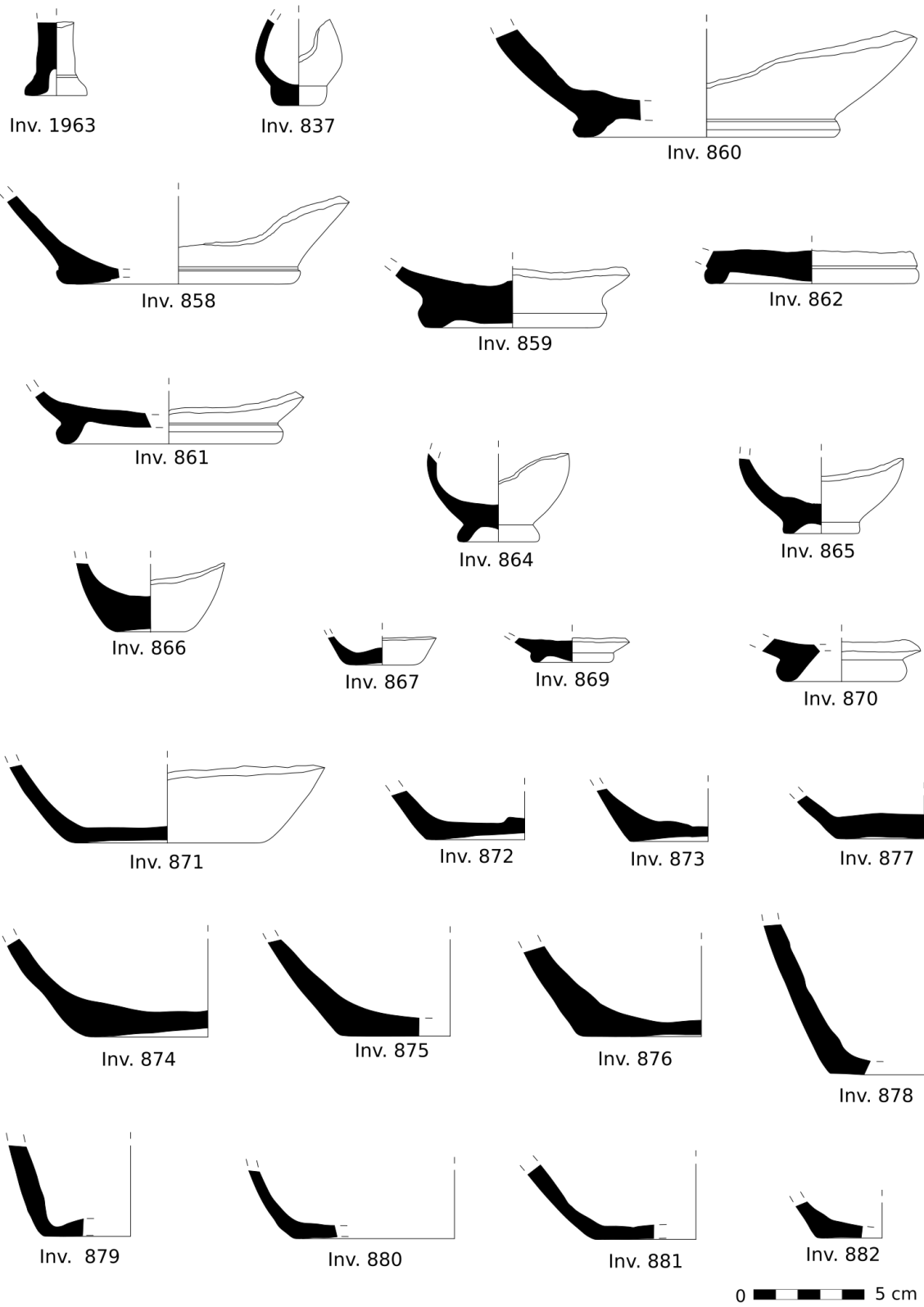
Tav. LXV - Tomba 9: Vernice nera. (pp. 899-916).



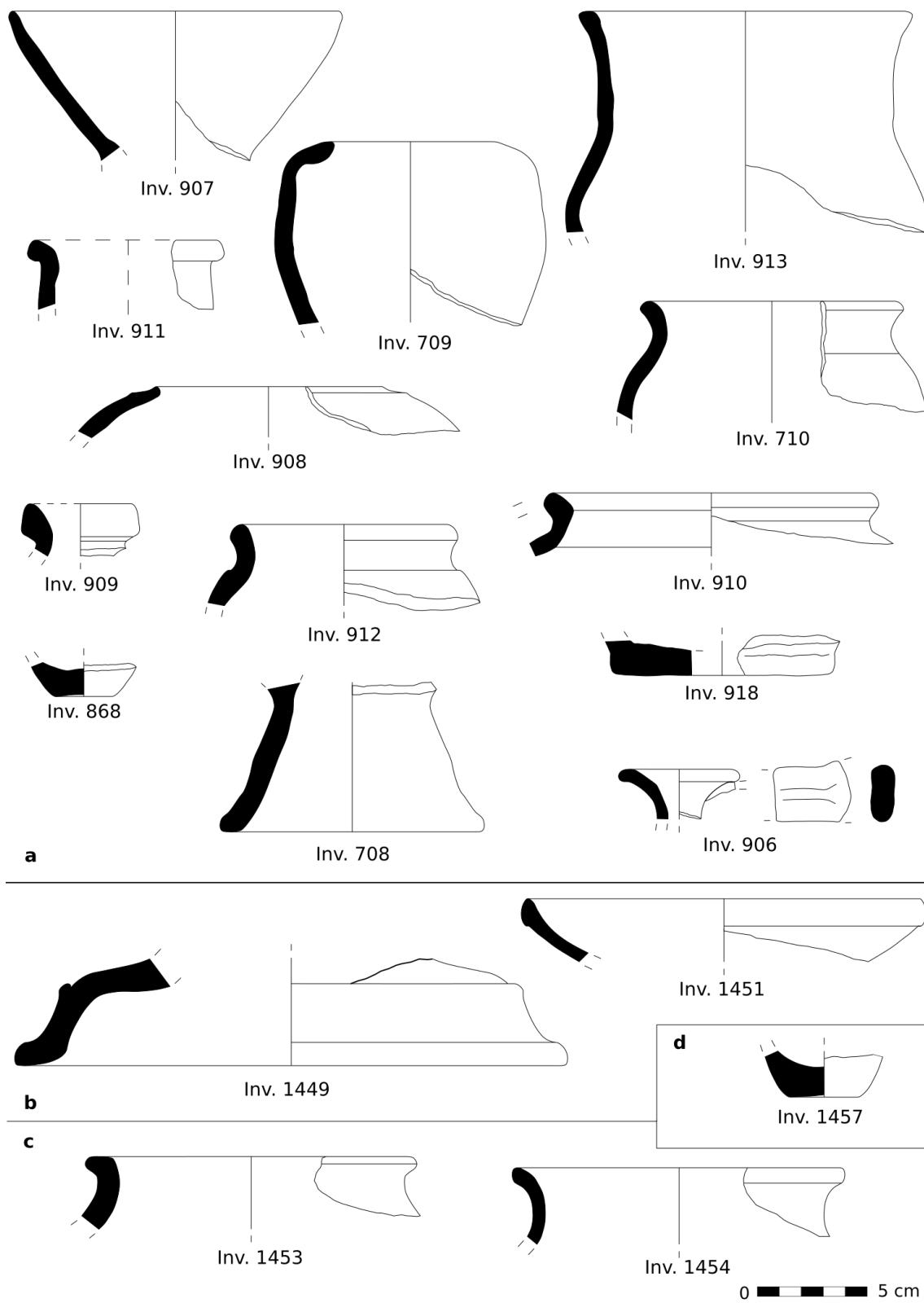
Tav. LXVI - Tomba 9. **a:** Vernice rossa (pp. 920-921); **b:** Depurata (pp. 921-930).



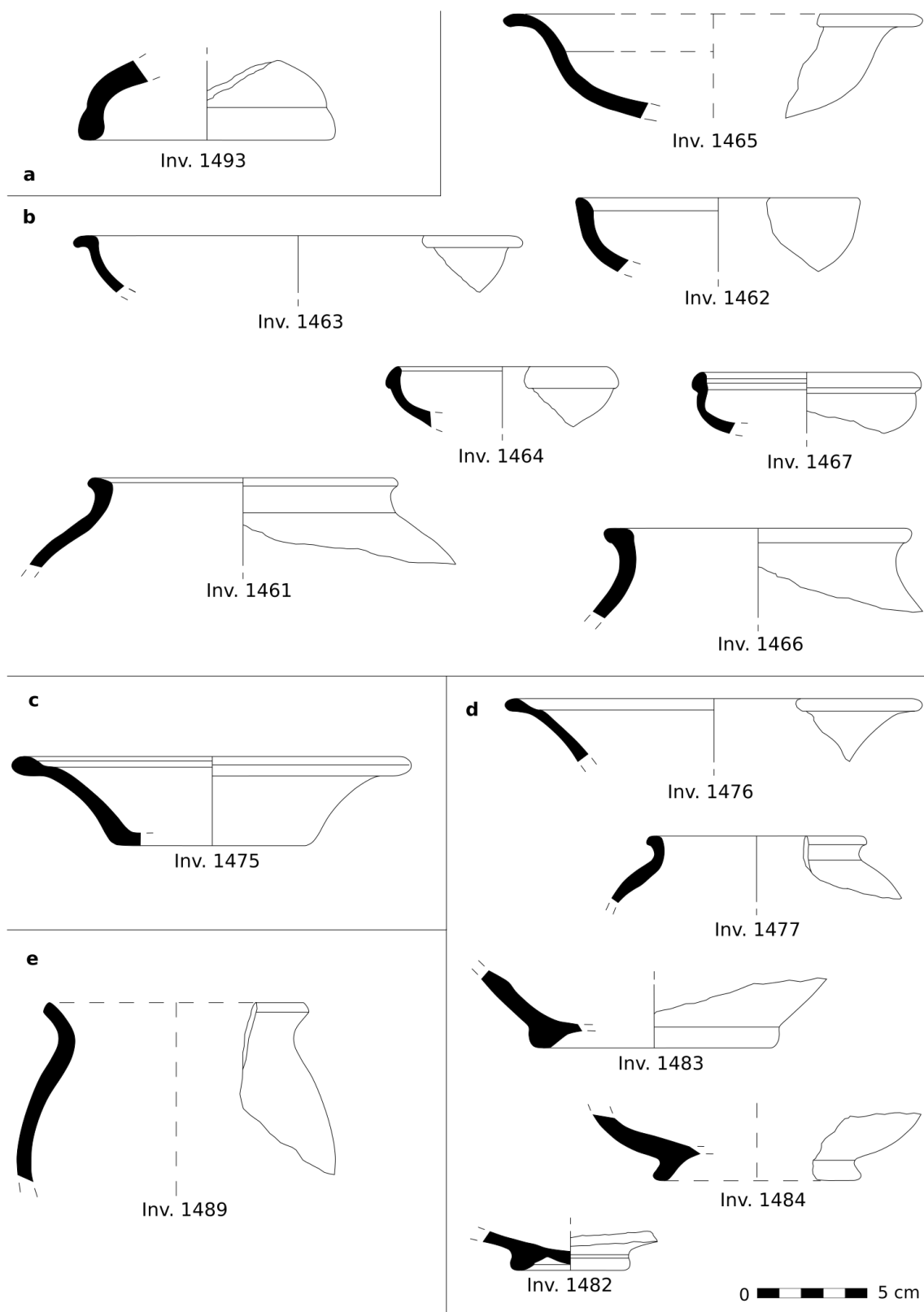
Tav. LXVII - Tomba 9: Depurata (pp. 930-939).



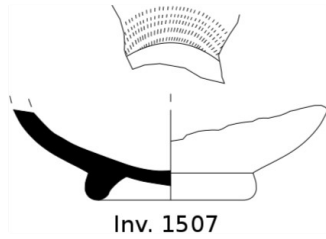
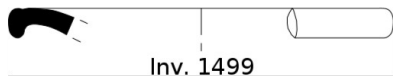
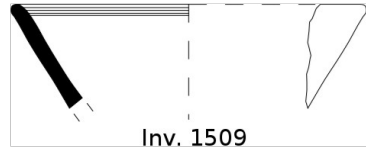
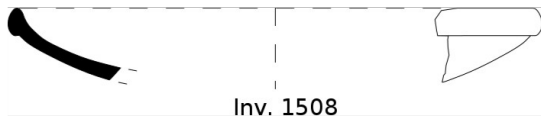
Tav. LXVIII - Tomba 9: Depurata (pp. 939-954).



Tav. LXIX - Tomba 9. **a:** Impasto (pp. 961-969) - Tomba 10. **b:** Vernice nera (pp. 977-978); **c:** Depurata (p. 979); **d:** Impasto (p. 981).

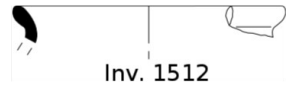
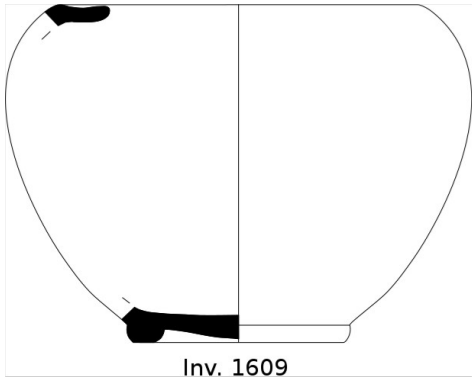
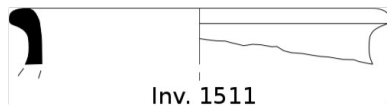


Tav. LXX - Tomba 11. **a:** Figure rosse (p. 983); **b:** Vernice nera (pp. 983 - 989); **c:** Vernice rossa (p. 990); **d:** Depurata (pp. 991-995); **e:** Impasto (pp. 997).



a

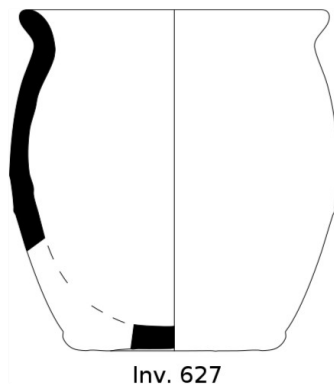
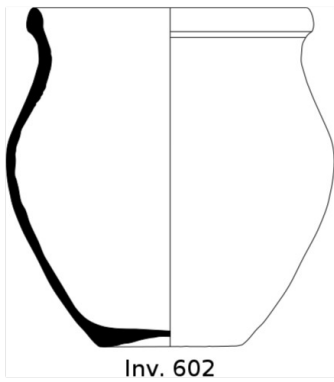
b



c

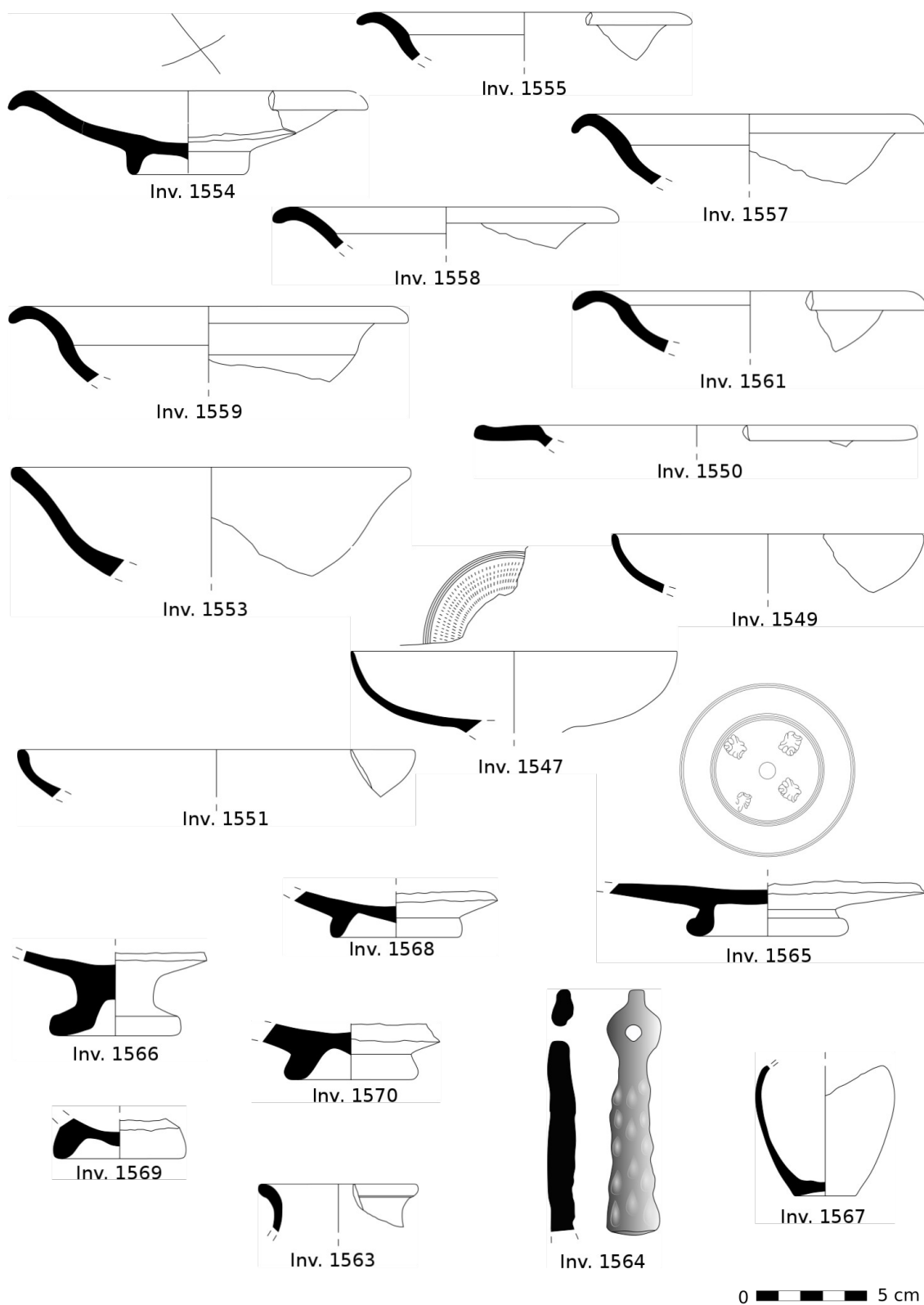


d

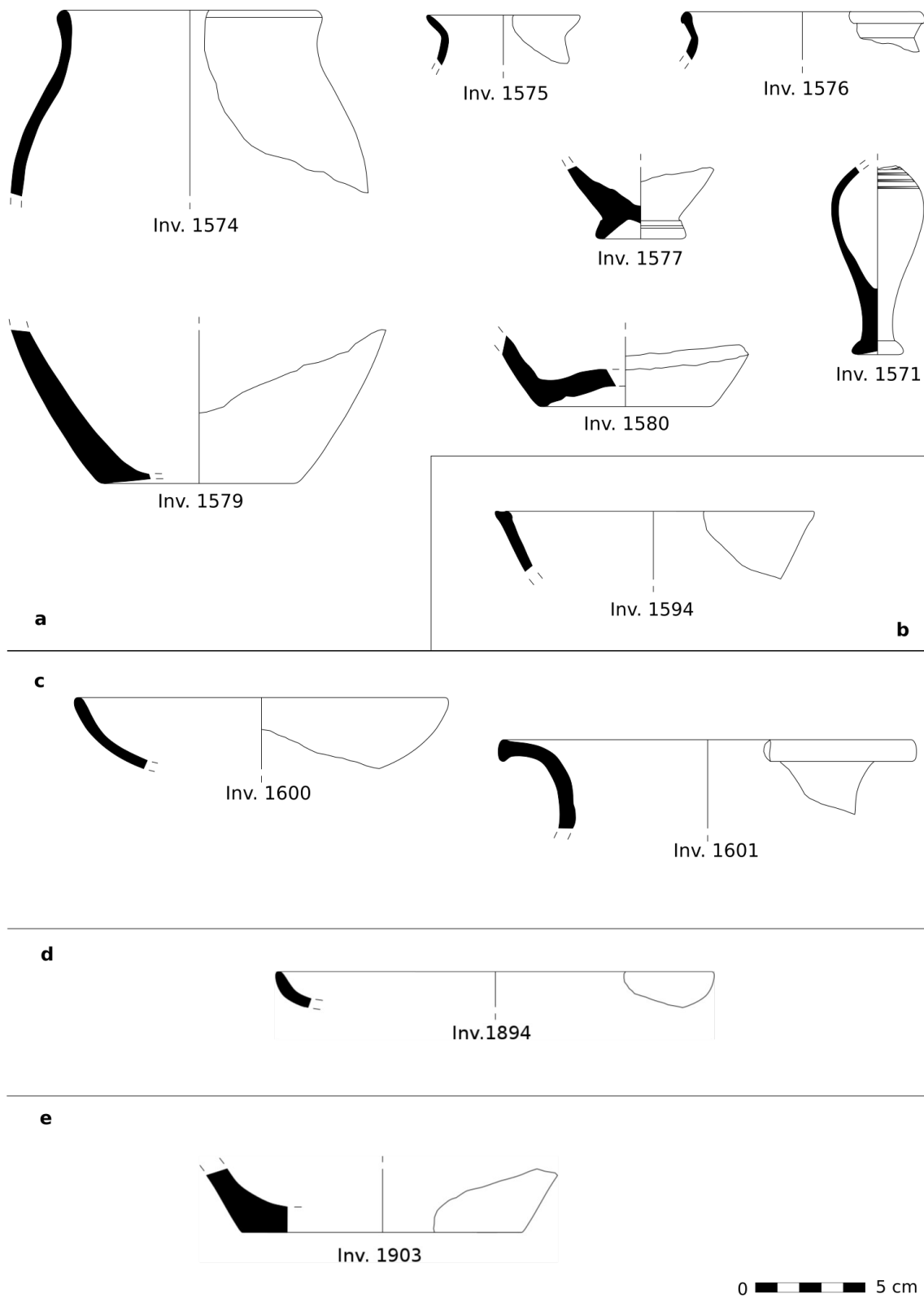


0  5 cm

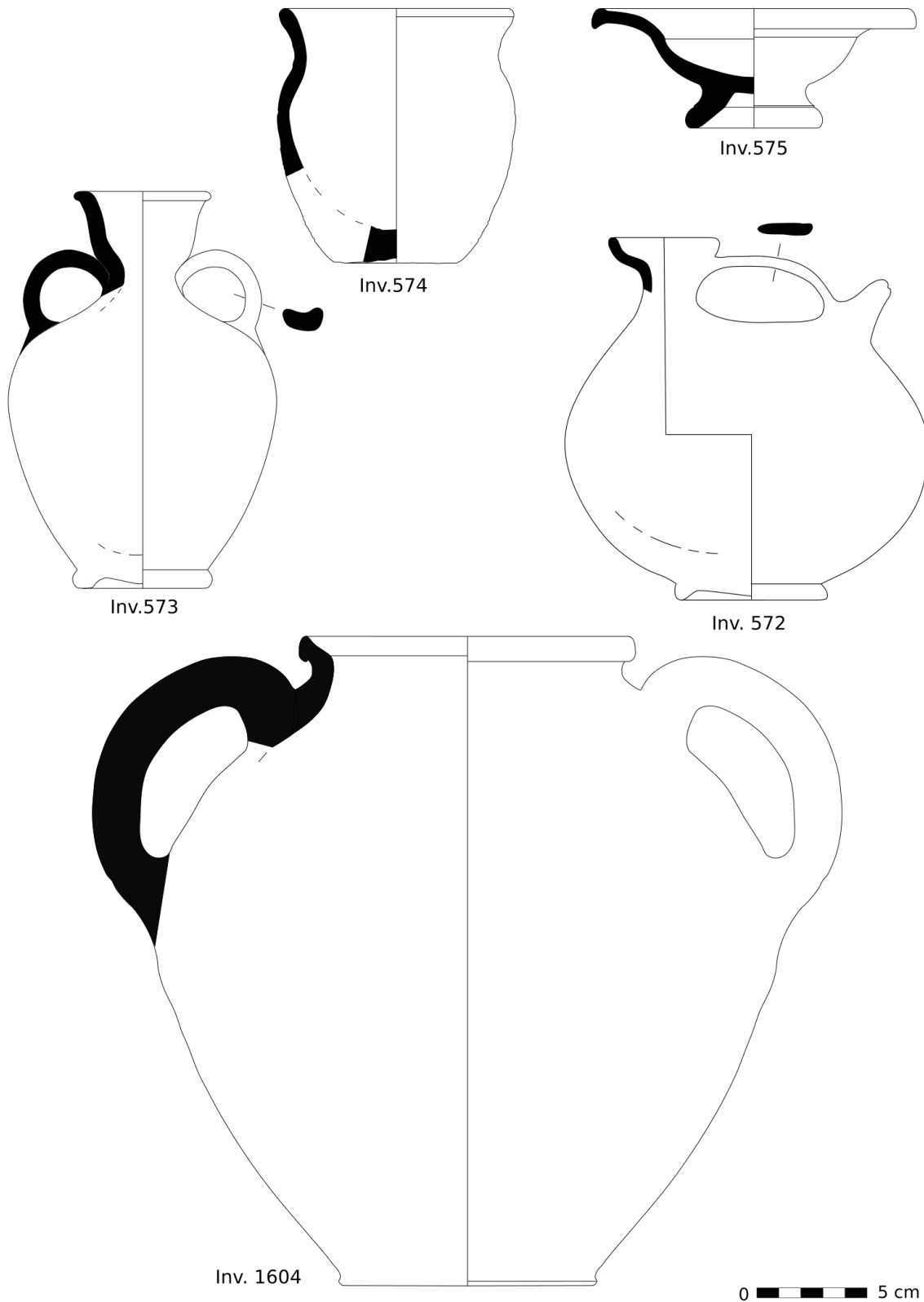
Tav. LXXI - Tomba 12. **a**: Vernice nera (pp.1001-1003); **b**: Depurata (pp.1006-1007); **c**: Impasto (p. 1010) - Tomba 13. **d**: Impasto (p. 1012).



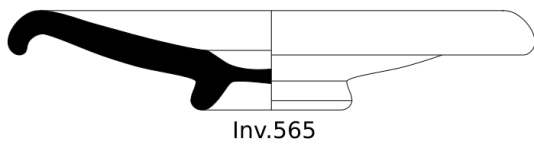
Tav. LXXII - Tomba 15: Vernice nera (pp. 1015-1030).



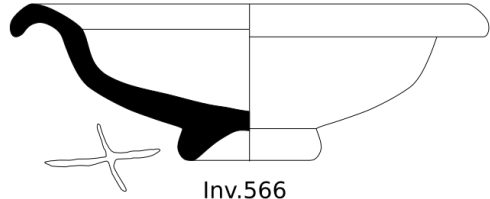
Tav. LXXIII - Tomba 15, **a**: Depurata (pp. 1031 - 1035); **b**: Impasto (p. 1039); **c**: Tomba 18 (pp. 1052-1053); **d**: Tomba 20 (p. 1054); **e**: Tomba 22 (p. 1060).



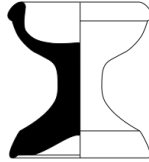
Tav. LXXIV - Tomba 16 (pp. 1044 - 1046).



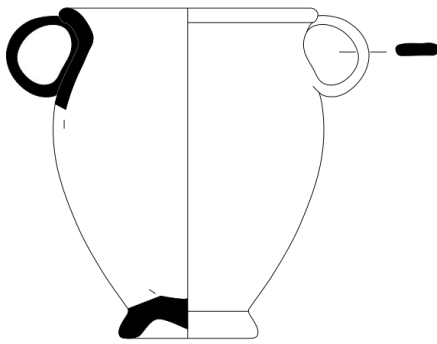
Inv.565



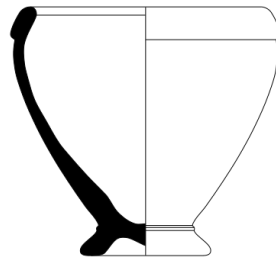
Inv.566



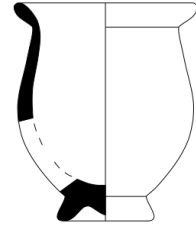
Inv.563



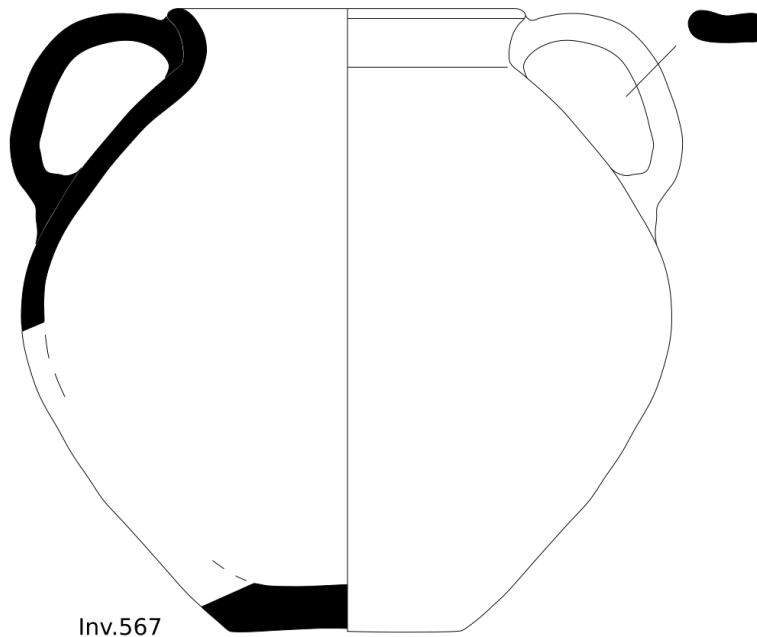
Inv. 561



Inv.564



Inv.562

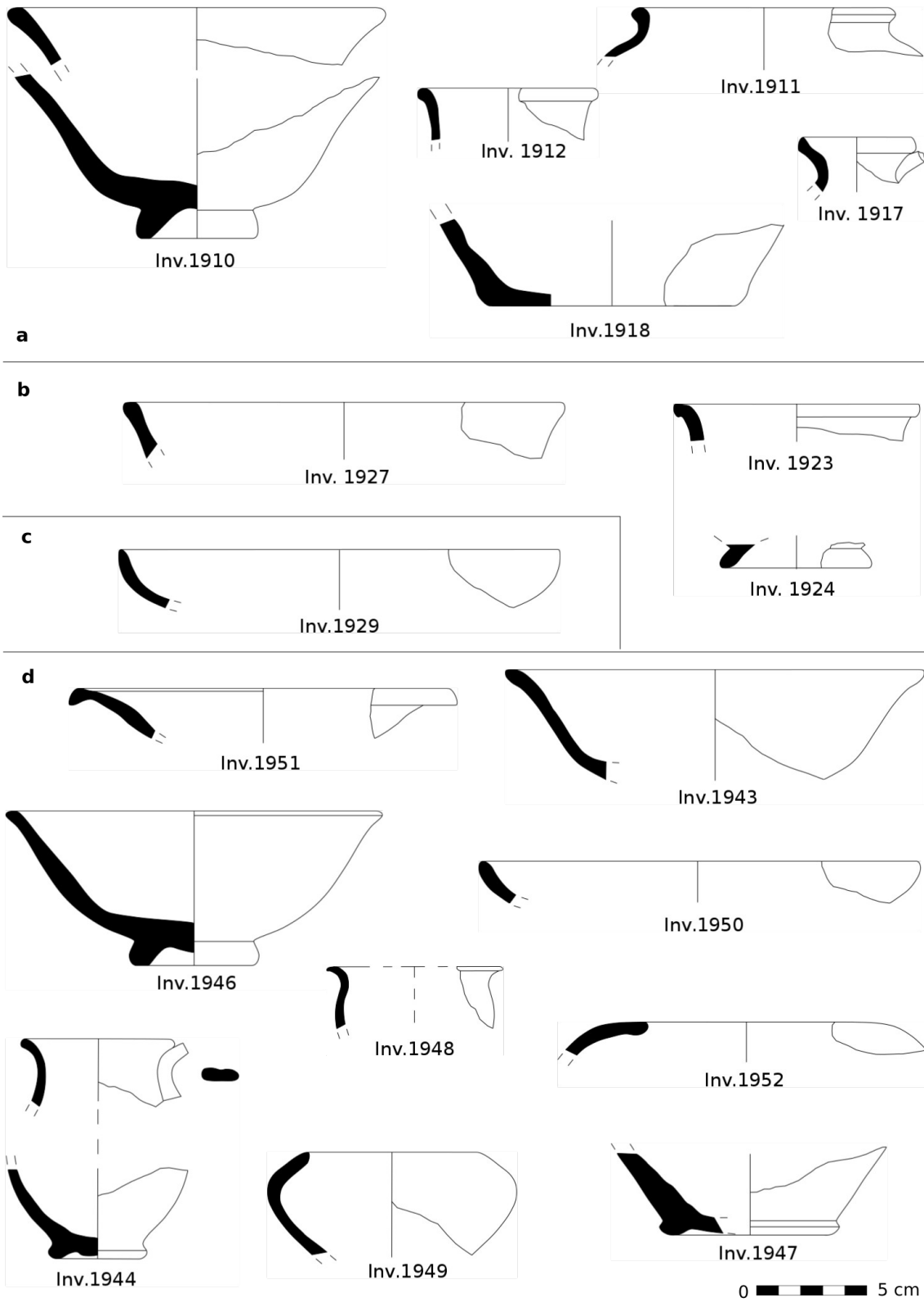


Inv.567

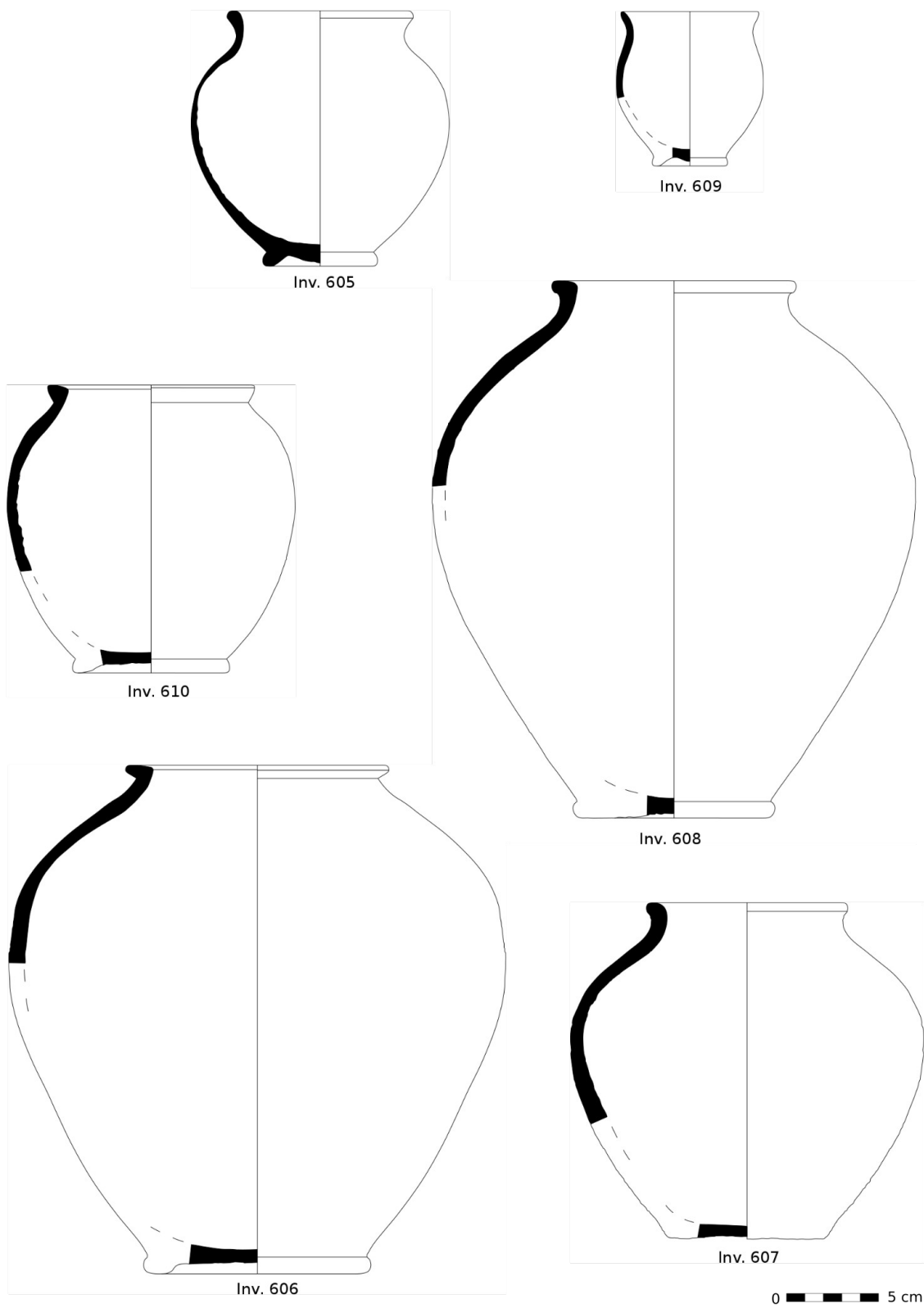


Inv. 1599

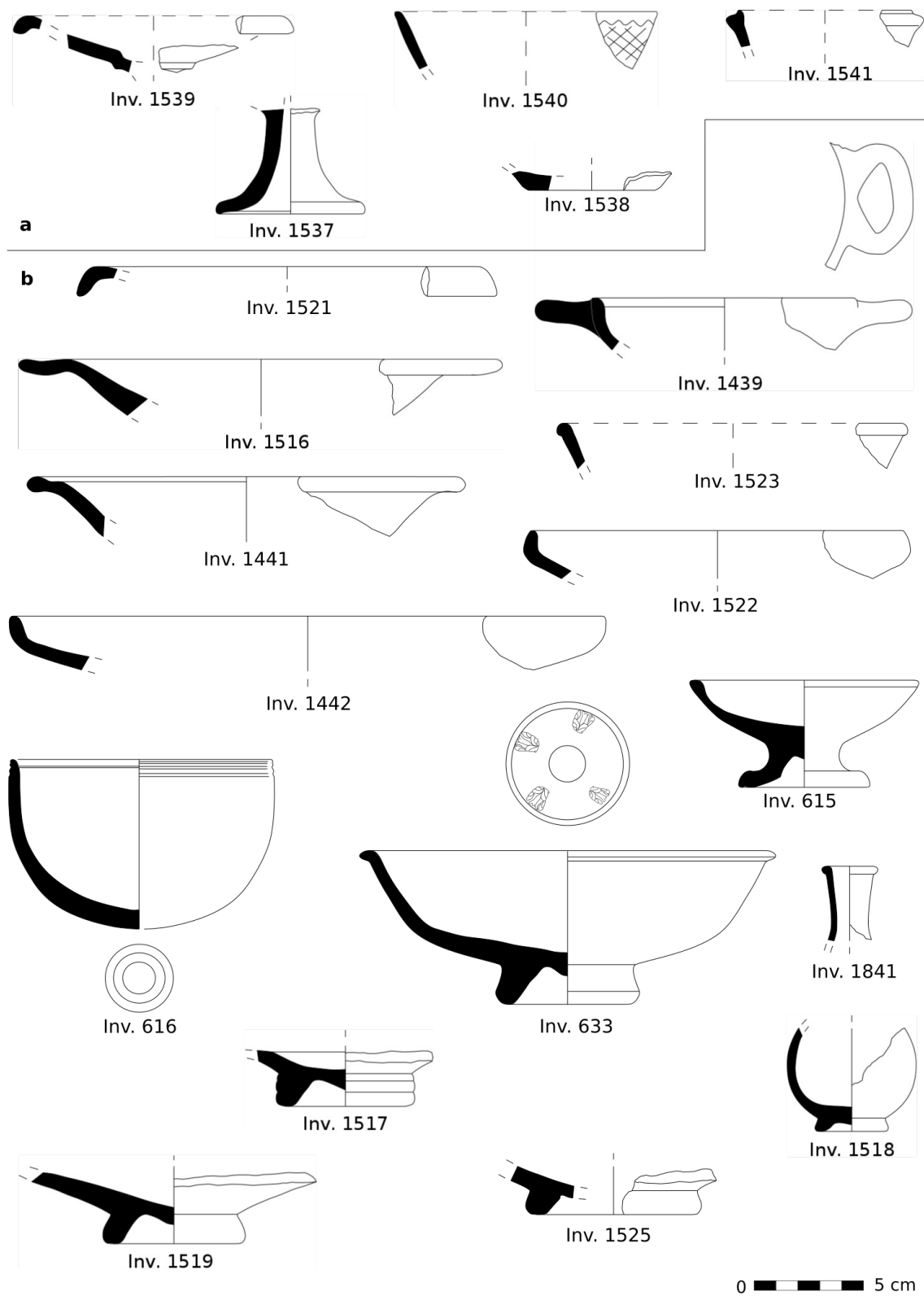




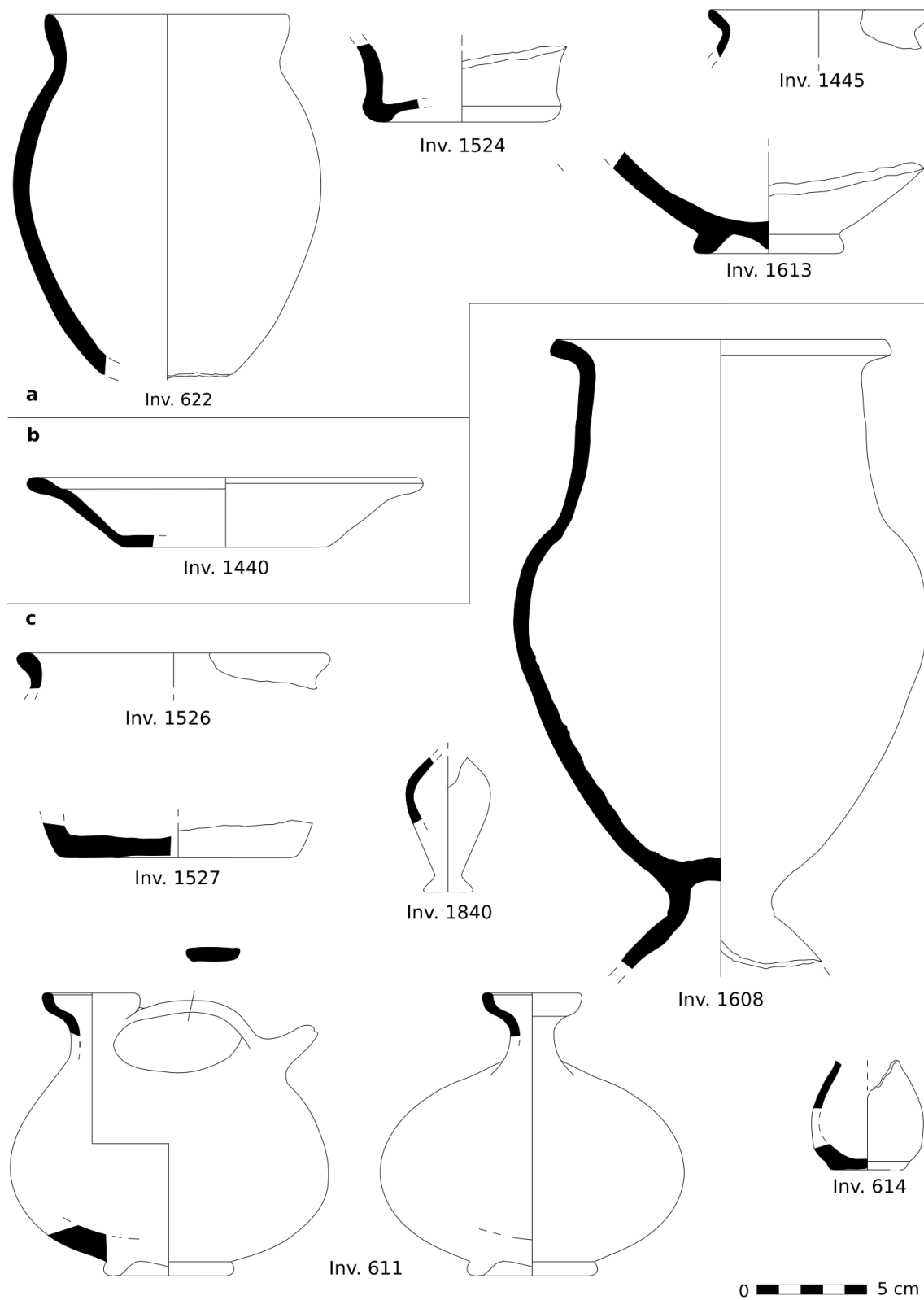
Tav. LXXVI - **a:** Tomba 24 (pp. 1064 - 1068); **b:** Tomba 25 (pp. 1071 - 1073); **c:** Tomba 27 (p. 1075); **d:** Tomba 30 (pp. 1078 - 1082).



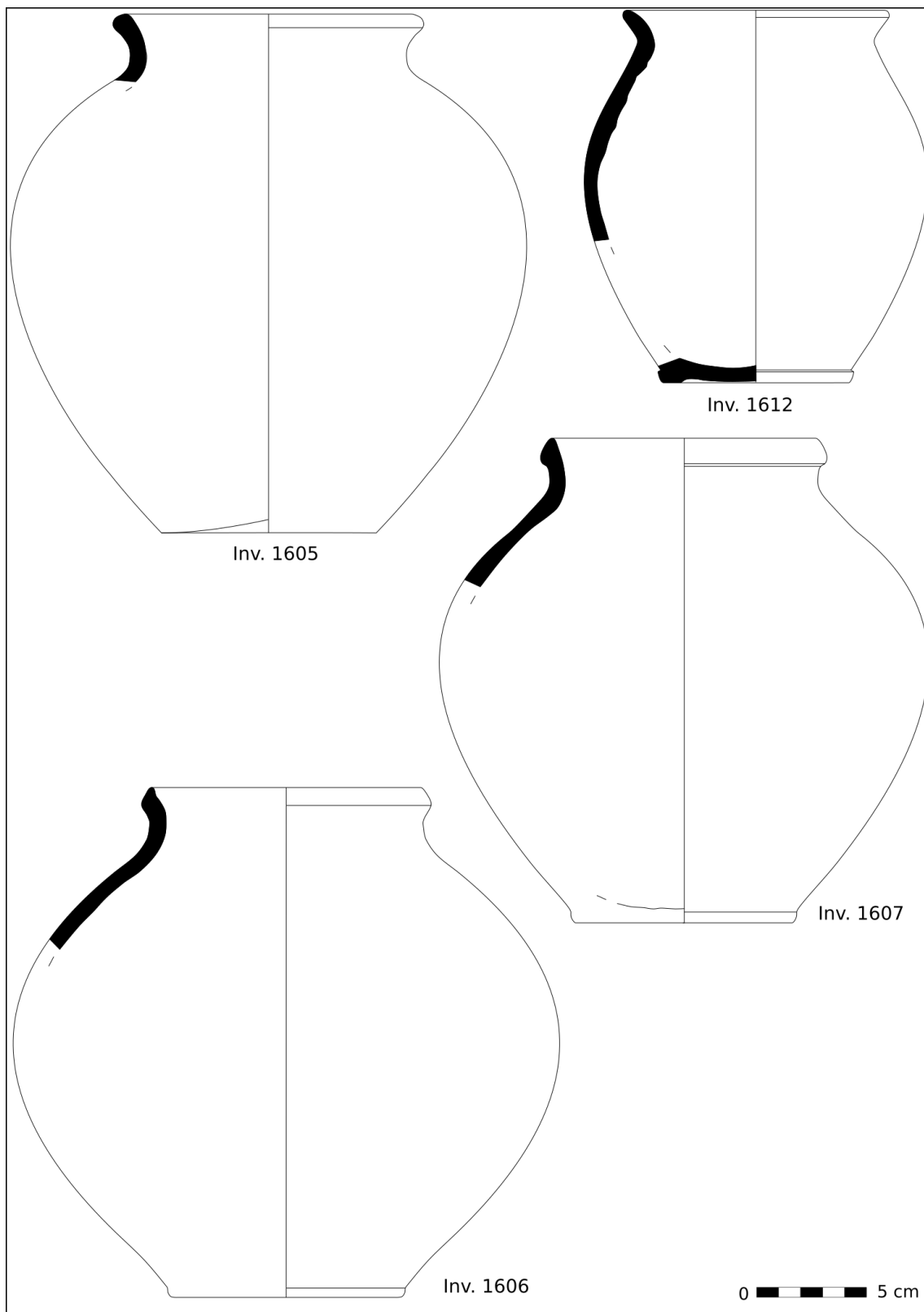
Tav. LXXVII - Tomba 31 (pp. 1085 - 1087)



Tav. LXXVIII - Reperti senza contesto. **a:** Bucchero (pp.1089-1091); **b:** Vernice nera (pp. 1093 - 1100).



Tav. LXXIX - Reperti senza contesto. **a:** Vernice nera (pp.1101-1105); **b:** Vernice rossa (p. 1106); **c:** Depurata (pp. 1106 - 1107; pp. 1109-110).



Tav. LXXX - Reperti senza contesto. Depurata (pp. 1107 - 1109)



a

Inv. 594

b



Inv. 717

c



Inv. 659



d

Inv. 657

e



Inv. 1844

f



Inv. 643

0  5 cm

Tav. LXXXI - Figure rosse, Pittore della Colonna Tuscanica: **a** (p. 708); **b** (p. 843); **c** (p. 146); **d** (p. 145); **e** (p. 149), **f** (p. 145).



Tav. LXXXII - Figure rosse, Pittore della Monaca: **a** (p. 147); **b** (p. 844); **c** (p. 148); **d** (p. 147).

*...gli etruschi non sono una teoria o una tesi,
se mai sono qualcosa sono un'esperienza.*

D.H. Lawrence